

續

修

四

庫

全

書

《續修四庫全書》編纂委員會編

續修四庫全書



上海古籍出版社

2270/08

九八・經部・禮類

禮記章句四十九卷

〔清〕王夫之撰

.....一

禮記偶箋三卷

〔清〕萬斯大撰

.....

六〇五

禮記章義十卷

〔清〕姜兆錫撰

.....

六四一

禮記章句
卷四
十

後學吳謙之
書首

同治四年湘鄉曾
氏榮于金陵節署

禮記章句目錄

船山遺書十三

卷一

曲禮上

卷二

曲禮下

卷三

檀弓上

卷四

檀弓下

卷五

檀弓下

王制

卷六

月令

卷七

曾子問

卷八

文王世子

卷九

禮運

卷十

禮記章句目錄

禮器

卷十一

郊特牲

卷十二

內則

卷十三

玉藻

卷十四

明堂位

卷十五

喪服小記

卷十六

大傳

卷十七

少儀

卷十八

學記

卷十九

樂記

卷二十

禮記章句目錄

二

雜記上

卷二十一

雜記下

卷二十二

喪大記

卷二十三

祭法

卷二十四

祭義

卷二十五

祭統

卷二十六

經解

卷二十七

哀公問

卷二十八

仲尼燕居

卷二十九

孔子閒居

卷三十

禮記章句目錄

三

坊記

卷三十一

中庸

卷三十二

表記

卷三十三

緇衣

卷三十四

奔喪

卷三十五

問喪

卷三十六

服問

卷三十七

閒傳

卷三十八

三年問

卷三十九

深衣

卷四十

禮記章句目錄

四

投壺

卷四十一

儒行

卷四十二

大學

卷四十三

冠義

卷四十四

昏義

卷四十五

鄉飲酒義

卷四十六

射義

卷四十七

燕義

卷四十八

聘義

卷四十九

喪服四制

禮記章句目錄

五

禮記章句卷一

船山遺書十三

衡陽王夫之譔

禮記

禮記者漢戴氏聖述所傳於師備五禮之節文而爲之記也周禮儀禮古禮經也戴氏述其所傳不敢自附於經而爲之記若儀禮之記列於經後以發明之焉孔子反魯定禮樂引伸先王之道而論定其義輯禮經之所未備而發其大義導其微言七十子之徒傳者異聞而皆有所折衷以至周末洎漢之儒者習先師之訓皆有紀述小戴氏承眾論之後爲纂敘而會歸之以爲此書

禮記章句卷一

顯微異同之詞雖若不一而於以體先聖復性以立人極之意其不合者鮮矣善學者通其異以會其同辨其顯以達其微其於先王窮理盡性修己治人之道明而行之亦庶乎其不遠矣

曲禮上

曲者詳盡委曲之意此篇舉禮文之委曲以詔人之無微而不謹尤下學之先務先儒因簡策繁多分爲二篇上篇凡六十三章舊未分章諸說多所割裂今尋繹文義爲之節次如左

曲禮曰毋不敬儼若思安定辭安民哉

言曲禮者舉篇名以冠一篇之文曰者列其目之辭毋不敬大小眾寡之不敢慢動而慎也儼若思未有思而端嚴凝志若有所思靜而存也安審處其當也循事察理必得其安而後定之以爲辭說言而信諸心也此三者未及於安民之事而以此自治而臨人則天下之理得而情亦可通矣於以安人奚難哉民者人之盡辭此言君子行禮反躬自盡之要

右第一章 按此章原本正心修身之道以爲禮之本而聖學之功舉不外於此蓋一篇之統宗全經之體要備矣

禮記章句卷一

敖不可長欲不可從志不可滿樂不可極敖五報反長丁丈反從足用反

志者心有所期於事也樂得其意之所適也四者之動以禮節之則各適其當而不流是以君子貴乎循禮也賢者狎而敬之畏而愛之

狎親也雖狎必敬雖畏不忘其愛則禮行乎其間矣愛而知其惡憎而知其善

能節其情則善惡之理見矣

積而能散安而能遷臨財毋苟得臨難毋苟免很母求勝分母求多難乃旦反

安安者安於其安遷無懷土之心也母求勝者自反而
編雖敗猶榮也分與人分財積與很雖非君子之所務
而貨惡其棄於地則積而非貪以直報怨則很而非反
六者能審乎利害死生之間以反諸其節則私欲不行
義立而禮行矣

疑事毋質直而勿有

質證也事之然否曲直未明見而信諸心毋質證以爲
固然其直者雖可自信抑勿挾而有之以與人競能焉
如此則私意不行而天理以見矣

若夫坐如尸立如齊禮從宜使從俗

夫防無反齊側皆反使就東反

禮記章句卷一

三

從俗謂所使之國所習行之禮上言學者去私循理以
爲行禮之本則自彊於禮而不挾己自是以拂乎人情
其於容貌之莊權宜之中亦舉而措之而已此蓋有關
文詳見大戴記

右第二章 此章言節情去私爲禮之本與上章相承
而立言以爲一篇之綱領上章言存理之學而此章言
遏欲之事先存理而次遏欲者聖學所以異於異端而
有本也此下四章則以發明禮之大旨本立而用斯行
矣

夫禮者所以定親疏決嫌疑別同異明是非也

夫防無反別筆列反

定謂不以私愛逆天倫也相似曰嫌未審曰疑別同異
者別其似同而異似異而同也

禮不妄說人不辭費

說與悅同

親疏定嫌疑決則不妄說人矣同異別是非明則不待
辭之費而自辯矣

禮不踰節不侵侮不好狎

好狎報反

節親疏嫌疑同異是非之定則也有禮而節不踰則其
於人也亢而不侵侮之卑而不玩狎之矣

右第三章

修身踐言謂之善行行修言道禮之質也

行下孟反

道順也能修其身以踐其言則行修矣所言者皆可修
之於身則言順矣

禮聞取於人不聞取人

君子秉禮在躬人將取則身不修言不道強欲效人以
行禮質不立而所行皆僞矣

禮聞來學不聞往教

有自修之心則來學而因以教之若未能有自修之志
而強往教之則雖教亡益故君子修身務本而後可以
學禮

右第四章

道德仁義非禮不成教訓正俗非禮不備

在理曰道在心曰德仁者愛之體義者心之制禮以顯其用而道德仁義乃成乎事矣設科以督正之曰敎啟釋其所未通曰訓敎訓斯民以正其俗者以爲善去惡爲大綱而非示之以禮則不能隨事而授之秩敘以備平善也

分爭辨訟非禮不決君臣上下父子兄弟非禮不定宦學
事師非禮不親班朝治軍蒞官行法非禮威嚴不行禱祠
祭祀供給鬼神非禮不誠不莊朝直
遙反

遙朝
反直

上官長下貳屬游學曰宦親者親其師友班朝序朝位

禮記章句卷一

五

也禱祈也祠辭也謂告祭也地祇曰祭天神曰祀供薦給備物謂宗廟饋食之祭誠盡其心也莊飭其事也

是以君子恭敬撙節退讓以明禮

本擲
反祖

恭神之肅也敬心之愼也樽酌也節制也退自抑也讓遜於人也禮著於儀文度數而非有恭敬之心樽節之度退讓之容則禮意不顯君子知禮之無往不重而必著明其大用使人皆喻其生心而不容已故內外交敬俾禮意得因儀文以著而禮達乎天下矣

鸚鵡能言不離飛鳥猩猩能言不離禽獸今人而無禮雖能言不亦禽獸之心乎夫惟禽獸無禮故父子聚麀是故

聖人作爲禮以教人使人以有禮知自別於禽獸

走獸防無反

在野曰獸見獲曰禽易田无禽御法逐禽左皆謂獸也
鹿牝曰麀作爲者因人心自有之制而品節之爲章程
也天之生人甘食悅色幾與物同仁義知信之心人得
其全而物亦得其一曲其爲人所獨有而鳥獸之所必
無者禮而已矣故禮者人道也禮隱於心而不能著之
於外則仁義知信之心雖或偶發亦因天機之乍動與
虎狼之父子蜂蟻之君臣無別而人道毀矣

如之何其不

禮記章句卷一

六

懼邪

右第五章

大上貴德其次務施報禮尙往來

大他蓋反
施以鼓反

大上謂大賢以上也。君子秉仁義以接物而不因人之順逆以異其施。其次則雖自盡而不能忘於物矣。故施報交致而後人勸於善。禮者以齊天下合貴賤。賢不肖而納於道者也。是故因其施報之情而獎之以酬酢。則達情興行而人無不勸也。是以禮尙往來。往而不來非禮也。來而不往亦非禮也。

以禮接人者必以禮應應以禮者必更以禮接之覲問

之有勞賄祭祀之有故簋以及於登降揖讓無不然者
人有禮則安無禮則危故曰禮者不可不學也

有禮則心泰而行亨無禮則心歉而行競

夫禮者自卑而尊人雖負販者必有尊也而況富貴乎夫防

人心固有之退讓禮所生也雖負販者不能泯之

富貴而知好禮則不驕不淫貧賤而知好禮則志不懾反報

懾怯惑也以禮立身則所行皆裕富貴貧賤不足以移之

禮記章句卷一

七

右第六章 此上六章通論禮為德行之要委曲必盡之意自此以下乃列其事而目言之皆禮之曲也

人生十年曰幼學二十曰弱冠三十曰壯有室四十曰強而仕五十曰艾服官政幼弱壯強艾絕句下耆老同冠古亂反艾魚肺反

十年者通十年以後二十以下放此八歲而入小學十五而入大學在十年之先後也弱未強之稱壯氣盛也舜三十未娶而稱鰥則有室亦通三十前後也強骨堅也艾治也謂閱歷足任治也官政大政古者四十始試為士三載考績三考歷中上士五十而使受命為大夫與聞國之大政

六十曰耆指使七十曰老而傳八十九十曰耄

耆之為言至也言已至老境也指使謂指事使人不躬

親也傳傳家政授子孫已就養也耄憊忘也

七年曰悼悼與耄雖有罪不加刑焉

悼謂可憐愛也悼無知耄雖有知而無力故矜其有罪

均於恤幼

百年曰期頤

期待頤養也飲食衣服皆待人不能自服食也

大夫七十而致仕若不得謝則必賜之几杖行役以婦人適四方乘安車

禮記章句卷一

八

謝免也阮譔禮圖云几長五尺高二尺廣二寸置坐側

以凭而安體賜几杖則入公門攜以從以攜也古者六

十開房七十開房行役攜婦人以溫體安車庫輪小車

駕一馬可坐乘者

自稱曰老夫於其國則稱名

自稱者行役而稱於異國也於其國對君稱名君臣之

義雖老不廢

越國而問焉必告之以其制

告之以其制者先以國之舊制告之而聽其裁酌使之

知因革也他國之制非所素習故必告之此二句與上

下文義不屬朱子謂曲禮雜取精要之語集以成篇然則采輯者因文連而未刪於養老敬長之義無與不必強爲附合也

謀於長者必操几杖以從之長丁丈反從疾用反

所謀者或非俄頃所決長者小步伈思則操几杖而從其後示若從游不相迫也

長者問不辭讓而對非禮也長丁丈反

問謂問道藝

右第七章 此章序人生歷年人事之節勤逸之差因以推長長老老之道其下五章皆因是而廣記之

禮記章句卷一

九

凡爲人子之禮冬溫而夏清昏定而晨省清七性反

溫謂篝火加纊之類清謂奉筴進浴之類定者安置其

枕簟省者候問向夕之安否

在醜夷不爭

醜夷等類也謂兄弟與己同事父母溫清定省人各自致不可爭先取悅貽兄弟之忌以傷父母之心

夫爲人子者三賜不及車馬大防無反

仕者一命受爵再命受服三命受車馬而尊備矣父在雖年逾五十爵爲大夫不敢受車馬之賜嫌於以貴臨親也

故州閭鄉黨稱其孝也兄弟親戚稱其慈也僚友稱其弟也執友稱其仁也交遊稱其信也其弟之弟特計反

二十五家爲閭四閭爲族五族爲黨五黨爲州五州爲

鄉親謂同姓之疏者戚姻亞也慈猶和也同官爲僚同

業爲執交遊所相往來者信謂純厚可信任也人惟倨

敖之情不能自抑則無以順親而動與物忤能以退讓

之道事其親而人皆宜之矣故曰孝順德也

對

見父之執不謂之進不敢進不謂之退不敢退不問不敢

對執執友不問而言不對者謂或問他人己雖知不敢對

也

此孝子之行也行下孟反

總結上文

右第八章

夫爲人子者出必告反必面所遊必有常所習必有業夫無反牛

古沃反

反言面者既面則自知其反不待告也若所出不果則

亦告有常有業皆素令父母知之其或改業亦必以告

恆言不稱老

凡言語皆避之老者人子之心所愴悃不忍言也

年長以倍則父事之長丁狀

謂己年二十以上交遊四十以上者

十年以長則兄事之五年以長則肩隨之

肩隨者並行而差退遜不敢與齊等

羣居五人則長者必異席

古者席長二尋容四人五人則最長者別專一席餘不

敢與同席敬老以其近於父敬長以其近於兄一孝弟

之推也

右第九章

爲人子者居不主奧坐不中席行不中道立不中門

禮記章句卷一

主

命士以上父子始異宮此言與父同宮者與室中西南

隅中席謂專席而居其中道門內道中門棖闌之間也

食饗不爲槃祭祀不爲尸食解更反

食賓曰食以酒曰饗饗者平器之名謂酌也凡食醕饗

獻主人酌之不爲槃者不自爲主人也己爲尸而父助

祭則己尊父卑鄭氏謂尸卜筮無父者是也

聽於無聲視於無形

以父母之心爲心則凡有意指不待言色而審知之矣

爲君子者未有以言色詔其子者也

不登高不臨深不苟訾不苟笑

訾非詆笑嘲謔也登臨或致隕墜訾笑將召怨辱皆以傷父母之心

孝子不服闇不登危懼辱親也

服執事也闇暗處不執事於暗處恐觸物虧體危亦高

也重言者亦記者雜集之詞

父母存不許友以死不有私財

許友以死者爲友報讎有死之道也子畏於匡顏淵後

子曰吾以女爲死矣曰子在回何敢死然則夫子遇害

顏子其死矣顏路存而可以殉師者何也蓋許友以死

者未必死而有死之心也顏子之於匡卽令其死而變

出意外初無致死之道與必死之心若時值其變可以

死而無死則抑偷生以辱親矣

右第十章

爲人子者父母存冠衣不純素孤子當室冠衣不純采

純緣也冠之緣則武也父母存深衣青緣其或縞冠則

亦元武孤子謂年未三十而父沒者當室謂冢子專家

政雖除喪冠衣素純感早孤也若三十以後有代親之

道及庶子生本遲莫純采可也

右第十一章

幼子常視毋誑

視古與示通言教示幼子常必以正毋戲語令習聞誑

童子不衣裘裳

衣於既反

盛飾則習爲泰侈

立必正方不傾聽

正方者隨室之四方恆正立不面隅也不傾聽者凝神以伺長者雖低語不必傾耳而聞

長者與之提攜則兩手奉長者之手負劔辟咤詔之則掩口而對

長丁丈反奉芳勇反辟匹亦反

禮記章句卷一

主

奉長者之手敬愛以承也負背負之劔旁挾之如帶劔狀辟偏也口旁曰咤或負或劔而傾頭附耳以與之語則掩口以對以屏氣也

從於先生不越路而與人言

從才用反

先生通師與父兄之稱越路逶行也

遭先生於道趨而進正立拱手先生與之言則對不與之言則趨而退

趨流水步趨而進急於見也趨而退重煩之也古者相見不拜則不揖揖所以肅賓而進之

從長者而上丘陵則必鄉長者所視

從才川反長丁丈反上時掌反鄉許亮反

平地起阜曰邱高山迤下曰陵上邱陵者登眺也鄉長者所視不敢佻且待問也

右第十二章 此上五章承第七章而廣記事父母兄

長之禮孝弟者德之本禮之實也謹諸此以達乎眾禮之原則天禮之節文皆生心而不容已矣自此以下乃雜記應對進退之節以廣之

登城不指城上不呼

呼火故反

恐惑人也大叫曰呼

將適舍求毋固將上堂聲必揚

上時掌反

舍旅館求毋固者有所需求不可必得堂室基聲必揚

禮記章句卷一

西

者時堂上先有人則然

戶外有二屨言問則入言不聞則不入將入戶視必下入戶奉局視瞻毋回戶開亦開戶闔亦闔有後入者闔而勿遂

闔亡運反奉芳勇反

古者脫屨乃坐有二屨則先有客在坐言不聞不入者喪回揚聲警之而後入疑有私祕勿干掩之也視必下者恐有不欲令己見者便令覆蔽也局門扇上鑲鈕奉局者開不令驟勿觸內人此言戶闔者也回邪視也開闔必因其舊者慮主人之開闔有故也闔而勿遂謂戶闔者勿遂盡闔嫌拒後人小闔之使後入者亦知闔耳

毋踐履毋踏席水反振衣趨隅必慎唯諾唯以

屢謂先客所脫履踏亦踐也唯諾皆應聲唯恭於諾慎謂不爽其節

右第十三章 自此以下至第十六章皆記升堂入室之禮大要為少事長者言之而成人以後主賓相接趨朝奉使亦因類而通之

大夫士出入君門由闕右不踐闕

闕門櫺也門以向堂為正闕右東也賓客入門而左臣不敢當賓禮入門而右示從君也闕門限也闕在門中闕倚之車行則去闕踐闕踐闕際也言士大夫者上統

禮記章句卷一

五

卿侯國之卿亦上大夫耳

右第十四章 此章因上章入門升堂之文而廣記之少者入長者之門亦不敢當賓而由右凡若此類皆可推而通之也

凡與客人者每門讓於客

凡者統尊卑之辭與延也每門者諸侯則有應門庫門廟門大夫則有大門廟門或寢門讓讓之先讓已乃揖客至於寢門則主人請人為席然後出迎客

言寢門者據在寢而言在廟亦然然後出迎客者請人為席之意云然耳實未入也為治也

客固辭主人肅客而入

一辭曰禮辭再辭曰固辭不三辭者主人聽許不入為席即便肅客入也肅揖也

主人入門而右客人入門而左主人就東階客就西階客若降等則就主人之階主人固辭然後客復就西階復芳降等謂大夫於異國之君士於大夫

主人與客讓登主人先登客從之

主人先登亦謂降等之客若主客敵等則同登

拾級拾本涉字之誤聚足連步以上上時掌反下同

涉踐而登也級階之等也涉級之法前足躡一等後足

禮記章句卷一

夫

從之并而後前足又升使步相連

上於東階則先右足上於西階則先左足便相鄰也

右第十五章

帷薄之外不趨堂上不趨執玉不趨

不趨則步也趨者前足踐地後足即起不趨則前足安而後足移也帷布幔薄簾也大夫以薄士以帷帷薄之外大門外凡趨以啟示敬未見尊者則不為容言帷薄則天子諸侯之屏外不趨可知已堂上地迫不容趨玉聘者所執圭璧琮璋執玉重玉雖堂下亦不趨

堂上接武堂下布武

武足跡也接武跡相接每移足躡前跡之半其步密也布武後足繼進當前足跡之盡處各自成跡不相躡也此皆謂步之容也堂上地狹慮與人相抵摩故其步密

堂下則步闊

室中不翔竝坐不橫肱

皆嫌其迫人也行而張拱曰翔

授立不跪授坐不立

恐煩受者俯仰若尊者坐則跪授之

右第十六章

禮記章句卷一

七

凡爲長者奠之禮必加帚於箕上以袂拘而退其塵不及長者以箕自鄉而扱之

爲手僞反長丁丈反拘古侯反鄉許亮反扱讀若吸許急反

奠埽也初奉箕帚時加帚箕上兩手奉箕恭也袂左袂拘曲攤如鉤右手埽而左袂外拘蔽之也退卻行史所謂攤筭卻埽者是也塵不及長者通上下文言之扱斂箕入箕內也斂奠時箕內鄉而鄉外埽之使箕後膺鄉長者亦以御塵

右第十七章 此章以下至二十三章皆記侍坐之禮其實主之坐異者則別記之同者則卽侍坐而見也此章記奠禮奠者布席之始事

奉席如橋衡

奉芳勇反橋居妙反

謂爲長者奉席也橋衡枯棹上橫木有低昂者席有首尾展而奉之左手舉席首昂右手承席尾低如橋衡之低昂然

請席何鄉請衽何趾

鄉許亮反下同

此將布席而請也衽臥席言請衽者因請席而類記之問何趾者首尊不敢斥言

席南鄉北鄉以西方爲上東鄉西鄉以南方爲上

南北下上東西左右也此據路寢南面而推言之爾爲上者專一席則席有首尾席首爲上若非一席則坐時

禮記章句卷一

太

以此爲尊卑之次西南爲奧深密尊崇故其方尊此記室中之席若堂上則或東上北上如鄉射燕禮所記若非飲食之客則布席席間函丈

函空處所容也飲食之客賓主各有定位相去疏遠若非飲食則講說須密邇故相對設席去一丈古一丈當今官尺六尺凡言丈尺者放此

主人跪正席客跪撫席而辭客徹重席主人固辭客踐席乃坐

撫手據之也重席者客大夫以上則設之此下四節記賓主卽席之禮

主人不問客不先舉

舉稱言也客來必有故嫌於急自暴故必主先問之

將卽席客毋作兩手握衣去齊尺

齊子斯反

忤色變如忤也握衣便坐時展之齊裳下緝去齊尺者齊去地尺

衣毋撥足毋蹶

蹶居衛反

撥發揚貌毋撥者方坐之頃振身斂衣令收攝也蹶躍也舉足高則若跳躍然

先生書策琴瑟在前坐而遷之戒勿越

此記侍坐之禮坐跪也在前者謂當卽席之路也須遷

禮記章句卷一

九

之乃可卽席既過仍還遷故處而後坐戒者慎飭之辭

虛坐盡後食坐盡前

盡子忍反

盡後謙也盡前恐汚席也

右第十八章

坐必安執爾顏長者不及毋僂言

長丁丈反

安不搖動也執守也以心神存守其顏而後顏從心以

正也僂暫貌謂忽然而言及之

正爾容聽必恭

正容者勿流視無惰色也持聽以恭其聽乃察

毋勦說毋雷同必則古昔稱先王

勦初交反

勦奪也謂人方言而中奪之以伸己說也雷同鋤然羣

爭無所分別之貌謂人方言此己無異義而相競複說

也人之爲言不生於心不審於理倉卒而發其不陷於

此二者鮮矣勦說則私意橫行而眾論不伸雷同則不

顧其安而增其惑亂乃其妄之所自起則惟競流俗之

長短爲異爲同不出於里巷之是非若能稱古昔法先

王則斟酌羣心而徐喻以至理爲之折衷及其論定不

求異於人而自非人之所能及亦何暇勦人之說而亦

何屑與之雷同哉此雖小學之所早戒而亦士君子之

所不易持者可勿慎哉

禮記章句卷一

十

右第十九章 按此章及將適舍求毋罔之類俱叶韻

爲短句臨川吳氏曰取其誦讀之易而便於童習也古

書闕而教法混俗閒率以周興嗣千文李瀚蒙求開其

先士大夫之家頗知其無用而舍旃童習之初遽授小

學孝經等書字語參差往往不能以句教者強握學者

苦難又胡能使之樂學哉程子嘗欲作詩略言灑掃應

對事長之節其說趣矣

侍坐於先生先生問焉終則對

不敢自矜敏速

請業則起請益則起

請業問所習請益聞教未了而更求詳也

父召無諾先生召無諾唯而起唯以水反

無諾亦唯也先生謂師也先生之召均於父敬之至也
諾者應朋友之聲

侍坐於所尊敬毋餘席見同等不起

所尊敬者位尊齒長者虛坐盡後賓主則然侍於尊者
則盡前以親近爲敬也同等同輩也尊統於一私敬不
伸故不起

燭至起食至起

趨執事也

上客起

尊者之客隨尊者起也

燭不見跋

古者以炬爲燭束藁薪以膏灌之手所持處謂之跋不
見跋者兩手高舉之

尊客之前不叱狗讓食不唾

讓食謂兩人共食二者皆麤鄙之尤然不覺察則或有
然者

侍坐於君子君子欠伸撰杖履視日蚤莫侍坐者請出矣
撰仕轉反 莫麥故反

欠伸呵氣而側伸其躬倦容也撰料理也請出者達君
子之意

侍坐於君子君子問更端則起而對更古行反

更端別有問難也起者敬以受益君子命之復坐乃復
坐

侍坐於君子若有告者曰少閒願有復也則左右屏而待
閒如字復芳服反

閒空暇也復如周禮復逆之復下告上之辭左右卽謂
侍坐者屏退也人不卽言則不欲吾聞矣避之使伸其
說

右第二十章

毋側聽毋噉應毋淫視毋怠荒

側聽心不適主而姑聽之貌噉應鄙人遠應之聲淫視
目馳而不收也怠惰也荒放也皆容止自恣之貌

遊毋倨立毋跛坐毋箕寢毋伏

遊小步倨高足跛斜倚一足也箕伸足如箕舌也伏覆
也君子必左側而臥

斂髮毋髡冠毋免勞毋袒暑毋褰裳

髡髮也垂餘如婦人之假髮也斂髮必以纒緇之至末
不使其餘散垂髮者人之異於禽獸古人重而必緇之

防損落也冠非有喪及待刑則不免袒偏露其裼衣也非喪與割牲則不袒褰祛也去裳而露其袴邛人涉水之容也

右第二十一章

侍坐於長者屨不上於堂

長丁丈反下同上時掌反

客敵等則脫屨於牖下以就坐不上於堂脫於階下也

解屨不敢當階

屨有繫穿絢而結之脫則解之不敢當階者向階外側

不敢以躡俯鄉長者

就屨跪而舉之屏於側

禮記章句卷一

就著也謂退而著之以行也跪舉者不俯以取防敬厥

失容也屏退也側階側退即階側隱蔽而著之

鄉長者而屨跪而遷屨俯而納屨

鄉許亮反

謂長者送之也長者在前面不得屏退則遷屨向旁側身

納之俯而納者以身隱蔽之也

右第二十二章

離坐離立毋往參焉

謂交遊羣居時也離兩人並也彼或有所謀論往參則

強與聞之

離立者不出中間

行過之必繞其旁

右第二十三章

男女不雜坐不同櫨柳不同巾櫨不親授

櫨與桀同古亞反

男女通夫婦而言不雜坐畫則男子居外女子居內各

有坐次也櫨柳衣架也巾拭巾櫨疏比不親授者此奠

之地而彼取之也

嫂叔不通問諸母不漱裳

通問謂相候謝及饋遺諸母父妾之有子者漱洗也可

使漱衣不可使漱裳裳在下體褻也

外言不入於櫨內言不出於櫨

禮記章句卷一

櫨與閭同閭門限也謂男在外女在內不相遙語也

女子許嫁纓非有大故不入其門

纓以五采爲之繫之於衿女子十五笄而許嫁則繫纓

示有所屬嫁則丈夫親脫之大故謂水火危疾門其寢

室之戶不入通父兄而言

姑姊妹女子子已嫁而反兄弟弗與同席而坐弗與同器

而食父子不同席

反歸壚也父子謂父於女子子也言兄弟該兄弟之子

於姑父子再言不同席者容可共器而食

右第二十四章 此下二章記男女有別之禮

男女非有行媒不相知名非受幣不交不親

行猶通也知名問名而告之媒氏相通言而後納采問名故納采之辭曰吾子有惠貺室某也受幣納徵也幣

用束帛元纁交謂吉凶相聞親者始定婿婦之名也故日月以告君齊戒以告鬼神為酒食以召鄉黨僚友以厚其別也告古沃反齊側皆反食祥吏反

日月謂所生年月日也周禮媒氏凡男女自成名以上皆書年月日名令三十而娶二十而嫁凡娶判妻入子者皆書之書成登于朝是告君也昏禮受于廟為神席以告祖禰酒食召客禮無所考或女子之家納徵以後

行之厚重也別者別人道於禽獸

取妻不取同姓故買妾不知其姓則卜之取七遇反下同

卜者占其可否

寡婦之子非有見焉弗與為友

有見謂因所親之人而求見也

賀取妻者曰某子使某聞子有客使某羞

使某使者名羞進食也有客謂送女者不斥言賀其昏者男女之嫌不以昏為可慶

右第二十五章

貧者不以貨財為禮老者不以筋力為禮

禮以將其愛敬也財力不足而強為之則重難之心生而愛敬衰矣

右第二十六章 自此章以下雜記禮之節文其以事類序者則因序次其不以事類序者各自為義不可強為連合然其繇本至末自小而大之條理學者亦可以意求之也

名子者不以國不以日月不以隱疾不以山川

國如衛侯晉蔡侯吳之類日月幹支也如蔡侯甲午魯侯申之類山川謂名山大川如泰華河海之類避之為難諱也隱疾黑臀之類嫌揚其惡

男女異長長丁丈反

各為伯仲

男子二十冠而字父前子名君前臣名女子許嫁笄而字

冠古鳳反

既字則恆以字稱之惟臣於君前名其父及僚長子於父前名其兄孫於王父前名其父則不敢以字行女子笄而字則無所稱名

右第二十七章

凡進食之禮左殽右馘食居人之左羹居人之右膾炙處外醢醬處內蔥醢處末酒漿處右食祥吏反下同處昌與反炙之夜反俗讀之石

反者

進陳設也肉帶骨曰殺切肉無骨曰載二者皆當人前
食肉者以載爲便故右之食飯羹肉兼汁或有糝菜居
人左右者列殺載之旁也先啜羹而後飯故羹居右膳
齏切生肉而醢造之炙火灼熟肉也膳炙珍饌將飽乃
以勸食故處載之外醢蓋醢字之誤醢用魚蛤鴈兔
醬用麋鹿之類先脯乾其肉細莖之雜以梁麴及鹽漬
以美酒或醢塗置醬中百日乃成其製若今蝦醬魚子
醬之類醢醬以調換殺載故處內漆蒸蔥處末者在醢
醬之左以陪醢醬而設故云末漿澄米藩醢之酸而飲
之古無茗飲故通飲此酒漿以酌食者處醢醬之右若
兩有之則左酒右漿此大夫士與賓客燕食之禮其禮
食之設見儀禮公食

以脯脩置者左胸右末

薄切肉爲長條而乾之曰脯捶而加薑桂曰脩每條皆
中屈之置於俎置陳也謂置於膾炙之外爲加饌也胸
中屈處末兩端也右末者便持其末而絕之也
客若降等執食與辭主人與辭於客然後客坐
降等若士於大夫與辭者先席賓於戶西客不敢當若
將食於堂下主人亦與辭其勿下也執食食爲食之主

殺載之屬不能偏執

主人延客祭祭食祭所先進殺之序偏祭之

延舉手若揖然祭始制食者於豆閒客不先祭須主
人延請者祭則食矣祭所先進者食或有益後不祭也
殺之序謂殺載膾炙脯先設者先祭始於殺偏於脯

三飯主人延客食載然後辯殺飯扶晚反食如字辯與偏同舉見反下同

三飯三進食也須三飯乃食載者養道以穀爲主辯殺
殺有脇有脊有路有肩至肩則偏也

主人未辯客不虛口

虛口酌也食竟以酒漿蕩口也酌則不復食矣客不食

主人亦不復食矣故主人未辯殺雖飽不酌若將復食
然以待主人此賓主敵之禮若尊客則不待主人主人
不先飽

右第二十八章 此章記燕食之禮特爲詳盡自此以

下至三十六章皆記食飲之禮記曰禮始於飲食又曰
飲食男女人之大欲存焉天理之節文不舍人欲而別
自爲體盡其宜中其節則理也弗之覺察而任之焉則
欲也亦存乎心之敬肆而已矣

侍食於長者主人親饋則拜而食主人不親饋則不拜而
食長丁反

饋手設之也待食則主人爲食主故惟親饋而後拜不敢尸客禮也

右第二十九章

其食不飽其飯不澤手

其食或以大器不飽者留餘也澤按莎之也古者飯以手按莎之使餘粒墜器中慮爲人所憎也

毋搏飯毋放飯毋流歠毋啗食毋齧骨搏徒官反啗食之食詳吏反

搏謂以手搏聚之易多食也放散也且食且墜流長吸也啗口飮唇舌作聲也齧骨者食穀不手擘五者皆貪食之容

禮記章句卷一

五

毋反魚肉毋投與狗骨毋固獲

反反之於俎固獲必得也箸不能致則置之

毋揚飯飯黍毋以箸毋啜羹毋絮羹毋刺齒毋歠醢飯黍扶晚反絮備據反刺七亦反

揚掀去其熱氣嫌欲疾也黍圓滑以箸則狼戾啜羹謂食菜羹不以箸口吸菜啜然也絮羹以醢醬調之欲

致味也刺纖也肉菜或勑易人齒縫毋啍嚼之則齒不須刺矣醢以揔肉非醢品也

客絮羹主人辭不能亨客歠醢主人辭以羹亨普排反

辭謝也羹待客絮則亨調先失矣醢備鹹酸而可歠則

貧薄之醢也使主人媿謝何以自安故必無絮歠

濡肉齒決乾肉不齒決乾古寒反

濡肉齒決乾肉脯決斷也乾肉以手劈之齧斷則失容也毋啍炙

啍大撮之一舉盡齧也孟子曰人之所以異於禽獸者幾希言人無所往而不嫌於禽獸也故甘食悅色人之所與禽獸共者也禽獸與人共而人之自異者鮮矣人之所異者何也心理之安而從容以中其節也一飲一食之際無所往而不求異於禽獸焉亦君子立人道之大端也蓋可忽乎哉

禮記章句卷一

五

右第三十章

卒食客自前跪徹飯齊以授相者主人興辭於客然後客

坐卒子恤反齊將兮反相息亮反

自從也前反向席前也齊醢醬飯齊主人親饋故客親徹相主人贊饌者辭不言固一辭則已也客復坐者侍人徹竟然後起

右第三十一章 此章承二十八章客不虛口之後而言蓋亦燕食之禮也

侍飲於長者酒進則起拜受於尊所長者辭少者反席而飲長者舉未酬少者不敢飲長丁丈反少詩照反

此燕居飲酒於室之禮酒進謂主人贊者酌而屬己拜受於尊所者當酒尊所設處鄉主人而拜在室中不得拜於階若反席而拜則已倨也飲而卒爵曰醵長者辭遂不成拜恐勞長者答己

右第三十二章

長者賜少者賤者不敢辭長丁丈反少詩照反

賜謂酒食賤者家臣於其主亦稱長者官之長也

右第三十三章

賜果於君前其有核者懷其核

不敢棄也懷者古人祛口無縫合處

禮記章句卷一

御食於君君賜餘器之溉者不寫其餘皆寫

溉者陶器之屬其餘在竹之屬寫傾置他器中乃食也

器可溉者則就器食食已而溉之不可溉者則不敢汚

君之器

右第三十四章

餽餘不祭

食尊者之餘曰餽餘不祭者尊者已祭矣

父不祭子夫不祭妻

祭延祭也凡祭必主人延之而後祭雖侍食於長者長者亦延少者亦祭惟子侍父食妻侍夫食則與君祭先

飯之禮同若合烝之禮妻亦祭者未成婦賓也

御同於長者雖貳不辭長丁丈反

御侍食同饌與長者等同也貳加饌為長者設故己不敢辭

敢辭

偶坐不辭

偶坐竝席食非己所專雖加饌不辭

右第三十五章

羹之有菜者用挾其無菜者不用挾

挾箸也不用者主人不設也虛設無實則不敬

右第三十六章

禮記章句卷一

為天子削瓜者副之巾以絺為國君者華之巾以紵為大夫累之士遠之庶人斲之為于偽反副音通反華胡瓜反累與保同力果反遠古蕭字當反計

瓜甜瓜夏食之以解渴副四析而橫斷之成八片華中裂橫不四析巾覆瓜上置器中進之累不巾覆也士庶

人不言為者令自削之遠去其遠也不裂也庶人府史之屬斲者但自削皮遠則斲去之必去遠者遠苦也此

公庭大會天子食瓜而賜羣下之禮

右第三十七章

父母有疾冠者不櫛

父母有疾冠者不櫛

父母有疾冠者不櫛

右第三十七章

父母有疾冠者不櫛

不櫛不暇自整飾也童子婦人則櫛無冠覆蔽之蓬首則近喪

行不翔言不惰琴瑟不御

翔張拱也惰辭氣舒緩若怠惰也御用也

食肉不至變味飲酒不至變貌

變味肉勝改食味也猶必飲酒食肉者嫌近喪

笑不至矧怒不至詈

齒本曰矧大笑則見

疾止復故

須疾止乃復其素

有憂者側席而坐有喪者專席而坐

有憂謂父母疾及父母在他邦有憂難也側席不中席

示變也有喪通功總而言專席不與人同席喪席素也

右第三十八章 此章因上居坐飲食之禮而記其變

者以終之

水潦降不獻魚鼈

不益人以所能自有也

獻鳥者佛其首畜鳥者則勿佛也

佛違戾也爲小竹籠籠其首繫向後恐其妄啄也畜鳥

雞鶩鵝馴則不須佛也

獻車馬者執策綬獻甲者執冑

執執之升堂致命也綬升車索策捶馬杖冑兜鍪輕小

便授受

獻杖者執末

尊受者使執其端凡奉杖於長者亦如之

獻民虜者操右袂

民虜軍所俘人民操右袂者制之防其異心

獻粟者執右契獻米者操量鼓獻熟食者操醬齊獻田宅

者操書致

穀之屬皆曰粟契書什策合以爲驗司償者執左司取

者執右鼓量器之總名致與質同謂質約債幣之書古

者田皆授於公而此得獻者周末之禮

凡遺人弓者張弓尚筋弛弓尚角右手執簫左手承附

單垂挽

遺平交贈報之辭遺已定之弓則張之未定體則弛之

尚在上也弓筋外而角內張體來弛體往遺人者執之

皆令屈向下張而下曲則筋在上弛而下曲則角在上

簫梢也附把也左手承附者示不用也尊卑猶言高下

因身容之曲直見手容之高下挽佩巾曲躬磬折而其

挽垂則弓與心平也

若主人拜則客還辟辟拜還似宜反辟上毗

主謂受遺者客遺弓者還辟逡巡回身貌辟拜而不荅者方執弓也

主人自受由客之左接下承附鄉與客竝然後受鄉許亮反

自受者雖少賤者不使人受重弓也繇客左者初鄉客而立其左以左手從下曲處接之承附而右執客手執

之簫乃漸移足與客竝立客乃釋弓而主人受之客之執左簫而虛右簫本以授主人使右執主人姑順承其

意相鄉以左手承附而必遷延竝立乃受者弓戎器不可向人而持也客右手執附示不用主左承附示用之

弓者男子之所有事故其禮綈重如此

進劍者左首進戈者前其鐔後其刃進矛戟者前其鏃鐔在鏃後胡豆反鏃徒對反

首劍柄戈鈎子戟也矛如鋌而三廉似今之槍戟旁有方枝鐔鏃皆柄末鐵銳曰鐔平曰鏃左首後刃者皆以

示不用利器不可持以向人也

進几杖者拂之以袂去塵昭敬也

效馬效羊者右牽之效犬者左牽之

之

執禽者左首

進者左首則受者右首矣使受者便制其逸飛

右第三十九章 此及下章皆記持進器物之禮或有非君子所親執者則當教習僕隸使知也

飾羔鴈者以纁

飾覆羔鴈上纁畫布此天子卿大夫之禮諸侯之孤卿大夫其布不纁

受珠玉者以掬受弓劍者以袂

合手曰掬以掬慎也以袂者納手袂中而奉之異於用

時

飲玉爵者弗揮

揮揚之告卒爵也

凡以弓劍苞苴簞筥問人者操以受命如使之容苞布交色更反使色更反

苞者以葦裹魚肉苴藉也以草藉器而貯腥物也簞筥皆織竹爲之圓曰筥方曰筥用盛飯餌問遺也受命之

頃陳設執持皆如至彼之容預展習之示敬也

右第四十章

凡爲君使者已受命君言不宿於家使色更反

急君命也言命也

君言至則主人出拜君言之辱使者歸則必拜送於門外

使色使反

言謂有所諮訪出拜於門外迎拜凡拜使者皆不荅拜

若使人於君所則必朝服而命之使者反則必下堂而受

命

使人之使如字使者之使色吏反

此謂君行在外已居守而有所請命及受命使外而遣

人歸有所告報也下堂迎使者使者升南面乃升北面

受命事君之禮不以遐邇易節

右第四十一章 此章以下三章又隨文雜記之說見

禮記章句卷一

卷一

第二十六章

博聞強識而讓敦善行而不怠謂之君子

強如字讓昌志反行下孟反

強堅忍不忘也多聞識而不驕敦善行道不以難成而

怠則立於禮而德成矣

右第四十二章

君子不盡人之歡不竭人之忠以全交也

歡盡則情無餘忠竭則心無餘在人者既難乎繼且施

我者已至則我所報者不得獨輕在己者抑且不給兩

俱困倦而交自此斁矣交者人道之大倫君子慎守其

終自處其厚而不使朋友之或成於薄故自燕饗贈賄

以至於一日一事之酬酢無不酌此意以行之所以朋

友之倫得與父子君臣而並立也夫

右第四十三章 按此二章雖雜輯而汎記之然其言

持己與入之道博習力行而酌情以爲施受則自第十

三章以下事君長接賓友以盡禮於居處進退飲食饋

問之閒皆必本此以行之則此篇之序綱目相因條理

不紊雖錯綜而實相貫通亦自此可識矣自第四十四

章以下漸及於喪祭軍賓則皆禮之大者蓋以序而推

及之也 禮曰君子抱孫不抱子此言孫可以爲王父尸子不可以

禮記章句卷一

美

爲父尸

王之爲言大也生謂之王父沒謂之祖引古禮文以證

子不可以爲父尸之理其下蓋有闕文子之於父本一

體也然君子之所貴於身者性也非形也故忘性以厚

愛其形者小入之道也子者亦吾之委形而已矣知其

爲小體則不養小以害大知其爲委形則不暱愛以亂

別是故君子不抱子而昭穆之別於此立焉情之所不

得黷神之所不得依也孫則再傳而固已別矣生則抱

之而不嫌於私沒則依之而不失其列孝子之事親也

以道生所不得抱死不得以爲尸所以殊君子於小人

尊親之至也以此為教後世猶有慈子以陷於惡者則人道之不明久矣

右第四十四章 此及下章祭禮之散見者祭莫重於尸故先及之

為君尸者大夫士見之則下之君知所以為尸者則自下之

以自散齊之日而言以用也知所用為尸者筮已從尙未戒之

尸必式乘必以几

必式者敬以迎神之來依乘憑之以登車以几者尊者

禮記章句卷一

手九

之動必慎也此謂自家鄉廟時

齊者不樂不弔齊則皆反樂如字

遠哀樂以壹其心

右第四十五章

居喪之禮毀瘠不形視聽不衰升降不由阼階出入不當門隧

毀瘠不形無憊容也專精竝志以致哀而慎終雖致毀而神氣聰明常炯如主人位在東序西面而升降必繇

西階遶道以行不忍亟廢人子之禮隧中道振闌之閉居喪之禮頭有創則沐身有瘍則浴有疾則飲酒食肉疾

止復初不勝喪乃比於不慈不孝初良反復芳服反勝書孫反

不勝喪不堪終喪或至毀死也不慈謂傷父母之慈

五十不致毀六十不毀七十唯衰麻在身飲酒食肉處於內衰七雷反處昌呂反

致極也不致毀不毀非哀不致飲食居處稍聽人調攝之處於內不居於倚廬

右第四十六章 此下五章節記喪禮

生與來日死與往日

與數也往日死之日來日其明日也生者成服杖之事以死之明日數哀圍有餘也死者小大斂之事即死之

禮記章句卷一

甲

日數之急送終之禮也此士喪禮也大夫以上斂殯用繁而用冰則死亦數來日

知生者弔知死者傷知生而不知死弔而不傷知死而不知生傷而不弔

知謂與相知交生者喪主人傷哭踊也稱情以行禮不虛設也此亦士喪禮耳諸侯則鄰國之孤雖未相知交

必弔

右第四十七章

弔喪弗能賻不問其所費問疾弗能遺不問其所欲見人弗能館不問其所舍遺于季反

賻用車馬或貨賄所欲所需嗜食藥不問者口惠不誠
賜人者不曰來取與人者不問其所欲

界君子曰賜賚小人曰與不令之來取必往遺之以崇
君子不問所欲恐其欲難厭以全小人

右第四十八章 此章因弔賻之義而推廣言之

適墓不登龍助葬必執紼臨喪不笑揖人必違其位

塋冢也登冢嫌踐死者上紼引柩車索主人雖備足人
數必代爲更迭引之示有事也位喪家賓所卽之位後
來弔賓或有須揖者必違位揖之不以凶位接吉也
望柩不歌入臨不翔當食不歎

禮記章句卷一

聖

望柩道有行柩而望見之也雖當歌必輟入臨尊弔卑
之辭食喪食雖懷戚亦非歎時也

鄰有喪春不相里有殯不巷歌

相息亮反

春春粟相助春之謳吟聲巷歌行歌於巷

適墓不歌哭日不歌

適墓省己先塋不歌其日不歌哭日哭弔人之日

送喪不由徑送葬不辟塗潦

辟卑義反

送喪謂喪在他國而以歸者主國之人送之喪車必繇
通軌當追隨之毋取徑道進行送葬趨墓所不能盡繇
經塗或時凌轢塗潦送者不辟有急當扶助也塗泥潦

潦積水

右第四十九章

臨喪則必有哀色執紼不笑臨樂不歎

臨樂與觀樂也與於人之哀樂則不干之

介冑則有不可犯之色

雖肄習之如敵在前

故君子戒慎不失色於人

失色於人失其所以待人之色也承上文而推廣言之
惟常存戒慎則心恆爲主於內而順應乎事物則凡所
酬酢皆適如其哀樂剛柔之節人不得以窺其失矣

禮記章句卷一

聖

右第五十章

國君撫式大夫下之大夫撫式士下之

撫憑也式軾也小敬則式大敬則下車尊者所敬卑者

當益敬之此謂士從大夫大夫從君爲從車而行之時

右第五十一章

禮不下庶人刑不上大夫刑人不在君側

上時掌反下胡駕反

有士禮無庶人禮聽其自盡而上不責之刑墨劓剕宮

刑人各有所守不使爲近侍以防姦而遠怨三者皆以

明貴賤崇廉恥也

右第五十二章 此上二章雜輯而汎記之說見第二

十六章

兵車不式

崇武威齊耳目也

武車綴旌德車結旌

綴與綴同而逆反

武車革路木路德車玉路金路象路也析羽曰旌然按周禮惟旂車載旌旂車者木路也此五路並言旌者旌亦惟常旂旗旒之總名也綴旗帶也綴旌者張旌而舒其綴以宣著眾目爲進止也結旌者以綴結束其旌不展文事不盡飾所以養德威也

史載筆士載言

禮記章句卷一

聖

此謂從君在外也史內史外史掌書王令及外事者皆爲貳本以爲記注所謂君舉必書也筆古以竹爲之染於丹漆書之於版至秦始以毛爲筆濡墨而書筆言載者兼有簡牘也士司士掌羣臣之版與邦國都家縣鄙之數以詔王治言版籍也載言以備王卒有徵召考驗而行也

前有水則載青旌前有塵埃則載鳴鳶前有車騎則載飛鴻前有士師則載虎皮前有鷙獸則載貔貅載都蓋反騎寄反載與戴同加於旌竿之上君行師從師必有先驅先驅者有所見則載物於旌竿以警後車後車皆載之以警

徒眾使知備禦青雀言旌者統下文之辭凡載皆旌也鳴之爲象張喙引吭飛則張翼爲鷁也有塵埃必有車眾遠但見塵埃空起則載鳴鳶爲近而知爲車騎則載飛鴻又近而知爲士師則載虎皮士兵師眾也鷙獸虎狼也貔貅獸名未詳或曰似豹五者惟虎言皮他皆未詳其制或刻木範金爲之其以爲繪於旌上者則誤也取象之義亦未盡曉按趙武靈以前無騎馬事此言車騎則漢儒傳經者附會之辭

行前朱鳥而後玄武左青龍而右白虎招搖在上急繕其怒進退有度左右有局各司其局行戶郎反

禮記章句卷一

聖

行行列也元武龜也招搖北斗杓星上猶中也急督也繕治也進退步伐止齊度尺度也左右兩卒相距之閒局行列部分也此記軍陣之法言四方之旌旗旣繪四獸以爲別而中軍建北斗之旗高張特出麾督以治四軍而致其勇毅旗章旣爾陳法亦然前揚象鳥右踞象虎左盤象龍後峙象龜中軍圓轉以繕治四方之缺而助其威象招搖蓋古之軍陳後左高前右天下者犄角而進飛揚攫踞如火之揚金之銳高者翼護而屹峙焉如木之旁生水之流遠中軍督麾而補治之如天之運行四時此舉全軍之形勢而言也至其束伍之閒疏密

疾遲之節則進而伐退而止皆有尺度令進可及敵互相躡而不離退可容身而不相踐其兩卒相距什伍相因則疏密各有定局令其疏而不受衝密而不相礙終始各守其局而不亂此以行伍之散合而言也二者皆古陳法之著于軍禮者實萬古不易之機要諸葛入陳李靖六花皆跡此而爲之莫之能過也

右第五十三章 此章記兵車行陳之法備矣

父之讎弗與其戴天

行求必殺之敗則致死焉不言母者婦人無外事不得爲讎所害

禮記章句卷一

聖

兄弟之讎不反兵

恆執兵自隨遇則殺之不待歸家求兵刃

交遊之讎不同國

朋友之義同患難一生死或兄弟弱子幼則當爲報不同國者不避則殺之

四郊多壘此卿大夫之辱也

壘敵來侵伐爲營壘謀國不臧以召恥辱必致命以禦之

地廣大荒而不治此亦士之辱也

士邑宰言亦者卿大夫亦有辱而士爲專責也胼胝服

勤雖如冥死於水可也

右第五十四章

臨祭不惰

志攝氣盛則不惰

祭服敝則焚之祭器敝則埋之龜策敝則埋之牲死則埋之

交神之餘不敢褻也牲滌養未用者

凡祭於公者必自徹其俎

助祭者與於獻則皆有俎自徹者尊神惠也若助祭於大夫以下則主人歸之

禮記章句卷一

果

右第五十五章 此下三章皆記祭禮下章言以諱事

神之事亦祭義也

卒哭乃諱

卒哭之前不忍以神事其親故未諱

禮不諱嫌名二名不偏諱

嫌名音相近

逮事父母則諱王父母不逮事父母則不諱王父母

事謂稍長知服勤也聞父母嘗諱之不忍以存沒異則諱之此士禮也大夫以上則廟未祫者皆諱

君所無私諱

不自諱亦不爲大夫諱

大夫之所有公諱

陪臣於大夫之側既爲大夫諱尤必爲君諱以此推之
大夫於諸侯之側必爲天子諱矣

詩書不諱臨文不諱

詩書通所誦習者而言臨文謂簡冊奏移不諱恐礙理
事也周初以諡易名始有諱理惟不稱先君某而已其
後乃以言語之觸者皆回避之漸漬成俗日爲繁苛乃
至臨文曲爲遷移以泉代淵以獸代虎易古人之名改
家世之姓曲文害義多所窒礙又或減易字畫形模不

禮記章句卷一

七

全失六書之本旨其弊非一誠文勝傷質之明驗矣顧
生其世習其俗仁人孝子誠有見其字聞其讀而惻然
不安者蓋亦情之所不容已所謂君子之過其失也厚
也

廟中不諱夫人之諱雖質君之前臣不諱也婦諱不出門
大功小功不諱

廟中謂祭告之辭於太廟不爲羣廟諱於羣廟不爲廟
諱父前子名之義夫人之諱其家諱也質對也惟或有
復白於夫人則諱餘則否婦人生不通名於外沒亦無
從諱之族姓之卑幼者皆不爲諱也大功小功謂再從

伯叔父非於其子前不爲諱

入竟而問禁入國而問俗入門而問諱

竟與境同
居諱反

竟疆闢禁君所特禁國城門俗國所習尚習忌也門公
門君尊故雖賓客必爲之諱三者皆遠厭惡之道

右第五十六章

外事以剛日內事以柔日

境外曰外國中日內盟會征伐之類則用剛日取其果
毅克勝也詩曰吉日維戊又曰吉日庚午冠昏喪祭則
用柔日取其順受福祉也祭用辛或丁入學用丁其再
虞用剛日則欲急相仍祭而已或云社用甲者蓋誤周

禮記章句卷一

果

書社用戊初營雒境外事也若卜筮則各以其剛柔卜
筮之

凡卜筮日旬之外曰遠某日旬之內曰近某日

遠于怨反
近其謹反

旬謂期後十日內不吉則又後十日內又不吉則晦日
內近遠某者去旬日內外或剛或柔也古者日不從月
無初一初二之文故其辭若此

喪事先遠日吉事先近日

先遠日先卜筮旬外先近日先卜筮旬內吉事祭也喪
先遠不忍迫也祭先近不敢後也

日爲日假爾泰龜有常假爾泰筮有常

假于

曰命龜蓍之辭爲日言爲占日故卜筮假藉也泰尊之之辭有常謂不失其貞也按命龜蓍者有常之下更有某日卜某事無有後艱云云此略記之耳大事卜小事筮卜筮之辭並記之惟人所用

卜筮不過三卜筮不相襲

襲仍也卜則不筮筮則不卜皆不吉祭則免之葬則擇其僅可者用之

龜爲卜筮爲筮卜筮者先聖王之所以使民信時日敬鬼神畏法令也所以使民決嫌疑定猶與也故曰疑而筮之則弗非也日而行事則必踐之

禮記章句卷一

聖

先聖王謂伏羲以降王者有天下之通稱信期也謂期必時日以趨事也敬鬼神者示有所秉承不敢專也畏法令者君奉天以治人事民莫敢不畏也猶相似與相連兩端不決之意嫌疑是非不審猶與兩是而無所折衷也弗非者欲爲而疑之則眾議可否交相譏非以筮定之則羣論息矣日刻日也事之將舉未有定期或且以他事移易筮日已定不可更改則人必踐其期無廢事也卜筮之神用其精義雖不止於此然苟非盡性至命而合天人之蘊者則其所尚於卜筮者但率此意以行之猶爲寡過不然廢人事瀆鬼神或至見義不爲而

失幾召敗則卜筮且爲冥行微幸之用而廢之可矣右第五十七章

君車將駕則僕執策立於馬前已駕僕展輪效駕

僕御者也大馭御王路戎僕御革路齊僕御金路道僕御象路田僕御木路皆謂之僕執策立於馬前者監視罔人駕也展視也輪轄也輪頭穿轂空中爲一車之樞管也重展視之致慎也效駕者告己駕於君也

奮衣山右取貳綬跪乘

上時

奮衣掀襟齊也繇右者君乘在左避君位也貳副也路車有貳綬君登車執正綬御執副綬跪乘者君未乘

禮記章句卷一

幸

嫌專君車也

執策分轡驅之五步而立

分轡分疏六轡驅之五步者調試之也步六尺立止也

君出就車則僕并轡授綬左右攘辟

辟

并轡授綬者總六轡於右手而以左手授君綬轉身向

後引君上也攘麾也以策左右指麾辟除前人而便於

驅也

車驅而騶至於大門君撫僕之手而顧命車右就車門闔

溝渠必步

騶反

騶與騶同馬疾步也撫僕之手便回身內鄉顧命者返

顧門以內人申警守備也車右有戎右有齊右有道右皆取忠勇之士驂乘以備非常閭里門也門間狹隘有棖闕溝渠圯梁狹險皆虞傾觸故車右必下步令輕易行且扶夾推掀之

右第五十八章 自此章以下至第六十一章皆記乘車之禮此章言爲君御右之事

凡僕人之禮必授人綬若僕者降等則受不然則否

僕人謂爲人御也降等以爵言然少爲長御禮亦應同否者辭僕者使委綬而後已攬之

若僕者降等則撫僕之手不然則自下拘之拘反

禮記章句卷一

聖

此謂初升車時立未安固且或有所顧命須援僕以防傾仆撫者從上按之拘者從手下側把之也

右第五十九章

客車不入大門

此諸侯相見之禮也賓至主君迎拜辱賓車稍進下若拜乃入門及出土君送至車前三請三讓乃登詳見周

禮司儀

婦人不立乘

立則面首出茀蔽外故坐而乘之

犬馬不上於堂

獻犬馬者惟操縵勒升堂致命充庭實者惟將幣故君子式黃髮

故上必有所承之辭此蓋記者雜輯他書之文也君子有位之通稱黃髮里巷間不相識之老人

下卿位

此則專以君言卿位路門內門東北面位君出過此乃升車入則於此下

入國不馳入里必式

國國門內不馳者恐驚擾人里閭門謂士大夫入其所居之里閭必修敬容不以貴臨其鄰右

禮記章句卷一

聖

右第六十章

君命召雖賤人大夫士必自御之

召以屬車來迎己欲速至也必自御之不敢以君之使者爲僕

介者不拜爲其拜而葵拜爲于反

介者甲士葵與挫通葵拜之拜折也詩云勿剪勿拜謂拜則葵折疑於傷隕惟揖而已左傳三肅使者肅揖也

右第六十一章

祥車曠左乘君之乘車不敢曠左左必式

祥吉也葬有喪車有祥車祥車爲儀容也曠左虛左以

爲死者之位也乘君之乘車者王行五路皆駕王惟乘一餘四車右攝左而曠其右不敢曠左爲其嫌於解車也右既攝左而必常式不敢同於自乘也

僕御婦人則進左手後右手御國君則進右手後左手而俯後胡豆反

婦人尋常乘安車四輪駕一馬不須御於車上惟翟車及嫁時容車有御御非婦人所任后夫人則奄人御其餘則戚屬御之進左手後右手側身向右以遠別也御國君則反是者側身向左不肯君也俯者方執轡策不得式微偏也若尋常爲御則端立齊手

國君不乘奇車奇居宜反

奇偏也君乘必有右偶而不奇大夫以下惟戎車有右車上不廣欬不妄指

廣大也大欬則體搖動車妄指則惑御者立視五馮式視馬尾顧不過轂

立執綬正立時馮規也謂車輪一周之遠也輪間一丈九尺八寸五規九丈九尺半瞻而下視其遠近適至是也視馬尾者身俯則適見馬尾也顧回視也不過轂者回目而首不動視不及轂後也

國中以策彗郵勿驅塵不出軌勿莫勃反

彗橫指之如埽也郵憐也勿拂也以策橫指馬背搔摩之如郵人之疴癢而拂摩之纔令知警少步促行不以策揮擊令疾走如此則雖驅不疾塵不揚起出軌轍外所謂入國不馳是也

右第六十二章

國君下齊牛式宗廟大夫士下公門式路馬齊側皆反

孔氏疏云按鄭氏周禮註宜云下宗廟式齊牛是也下宗廟者車至庫門內將左鄉入宗廟則先下之車不鄉廟門也齊牛在滌之牛下公門謂橫絕過公門外必下之也路馬駕路車之馬式其馬則式其路可知皆以廣其敬也

禮記章句卷一

書

乘路馬必朝服載鞭策不敢授綬左必式朝直遙反

乘路馬乘路車而駕其馬卽所謂乘君之乘車也於此更言者記者所述不一車隨記之也鞭革條策竹杖載之者指於車上不手執之示不敢鞭策路馬也不授綬者自引貳綬以上僕不授也左必式義見前

步路馬必中道以足蹙路馬芻有誅齒路馬有誅步謂圉人引就駕及調習時以足蹙芻者謂秣不以手持芻而蹙令食也齒問其年也誅責而罰之也敬君而及其馬所以尊君者至矣乃君之有近侍便嬖之臣豈

其不馬若而忠介之士必不爲之屈下繩以禮法責其
驕蹇惟恐不至則又何也蓋廣敬而施及微賤者臣禮
之常別嫌守正而不下比於匪人者臣義之正二者固
並行而不相悖也後世諂佞之徒以懷祿固寵爲心引
路馬不齒之說以文其依附權幸之姦而世主曾莫之
察以疾趨於危亡宜矣哉

右第六十三章

禮記章句卷二

船山遺書十三

衡陽王夫之議

曲禮下

凡十三章

凡奉者當心提者當帶

奉芳勇反

凡者平交授受之禮器無繫者奉有繫者提帶大帶在
脇下無骨閒所奉者當心所提者當帶肘腕恆平在心
帶之閒也

執天子之器則上衡國君則平衡大夫則綬之士則提之
上時掌反
綬湯果反

衡謂脡衡考工記曰鄉衡而實不盡上衡手齊脡平衡
器齊脡綬手齊肩提如提者手在心帶之閒也爲大夫
執器者其家臣士則其賓友益助饋奠而執俎豆之屬
凡執主器執輕如不克

主器助祭於君而奉瓊爵之屬易曰主器者莫若長子
克勝也

執主器操幣圭璧則尙左手行不舉足車輪曳踵立則啓
折垂佩

操幣圭璧者助奠瘞及聘禮所有事也尙左手者兩手
拱抱之左加右上也車輪曳踵謂趾微舉而踵常附地

曳之以行如車輪之蹶地無絕迹敬慎之至則不必有
傾仆之憂而恆操恐慮也立謂稍立俟用閒磬折俯而
脊折如磬之句倨然磬折而佩垂矣

主佩倚則臣佩垂主佩垂則臣佩委

此執器玉而與主相授受之容倚附於身垂離身而懸
於空委拂地也主植立而佩倚裳則臣小俛而佩垂主
致敬而俛則臣大俛而佩委於地授受必下於君也
執玉其有藉者則裼無藉者則襲

執玉執聘圭及琮璋也玉必有繅藉以韋衣木版承玉
而加絢組之繫紆組兩端令垂向下謂之有藉屈組在

禮記章句卷二

手謂之無藉其衣服之制夏葛冬裘上有裼衣裼衣上
有襲衣襲衣上加正服掩而不開謂之襲若開此正服
及襲衣左袒露其裼衣則謂之裼裼見美也襲充美也
有藉則玉見其美無藉則玉藏其美故衣服各從其文
質之稱所以尊玉也聘則屈纁享則垂纁

右第一章 此章所記操奉授受之容與上篇第三十
八九章相類特上篇所記乃少賤之事而此所記者爲
宗廟朝廷之禮故不以類相屬而繫於此凡二篇之序
繇弟子之儀以及成人之節繇家庭鄉黨以及於邦國
漸推而及於大者是爲曲禮之次第云

國君不名卿老世婦大夫不名世臣姪娣士不名家相長
妾相怠亮反
長丁丈反

卿老上卿也天子有二十七世婦以降殺差之諸侯當
有九世婦也世臣謂父之臣姪娣大夫一娶三女姪娣
二媵也家相子弟任家政者長妾妾之有子者不名者
別尊卑養廉隅也

君大夫之子不敢自稱曰余小子大夫士之子不敢自稱
曰嗣子某

自稱謂攝祭時君諸侯大夫天子大夫視諸侯者大夫
士諸侯之臣也余小子王世子之稱嗣子某侯國世子

禮記章句卷二

之稱

不敢與世子同名

天子之世子天下避之諸侯之世子一國避之

右第二章

君使士射不能則辭以疾言曰某有負薪之憂

使士射謂以備耦也不能者卑賤不敢與君耦託以不
能也辭以疾所謂託於不能負薪賤者之辭

侍於君子不顧望而對非禮也

顧望謂顧望同列讓人對也若呼其名而問之則否也
右第三章

君子行禮不求變俗祭祀之禮居喪之服哭泣之位皆如其國之故謹修其法而審行之

此爲大夫士之去國者言也求者歆羨之辭俗舊習謂不歆於新國而改故俗以從之也周之侯國各以事守用其先代之禮如祭祀則有求陰求陽之類居喪則有旁親降不降之類哭泣則有賓主男女東西之別各仍其俗而爲法焉謹修慎於講習審行臨事不惑也君子敦仁不忘其本不以君臣義絕而輕改之誠有其不忍者也

去國三世爵祿有列於朝出入有詔於國若兄弟宗族猶

存則反告於宗後

爵祿有列者謂君爲其家立後使守先祀也詔告也出入有詔謂所遷不定或更徙他國猶告之故君令知所往也兄弟謂始出奔者兄弟之後宗族宗子收其族人也反告者告報吉凶之事而行宗後者宗子及君所命爲後者也如此則一如其故國之禮而行之矣

去國三世爵祿無列於朝出入無詔於國惟興之日從新國之法

無列無詔則兄弟宗族或盡亡或雖存而失其祀矣興謂興起受命爲卿大夫得賜氏祀三世若孔子於魯兩

世爲下大夫不得云興故曰某殷人也猶用殷禮

君子已孤不更名

更古行反

更名或有所避忌父在則稟命爲之

已孤暴貴不爲父作諡

爲子爲反

貴謂爲卿大夫以上不爲父作諡者父不知己貴不敢以誣其親周不爲大王王季作諡

右第四章

居喪未葬讀喪禮既葬讀祭禮喪復常讀樂章

讀謂可讀之也既葬反虞以祭易奠故可讀祭禮樂章絃歌之詩

禮記章句卷一

五

居喪不言樂祭事不言凶公庭不言婦女

言謂閒語及之祭事謂散齊以後凶死喪災眚婦女婚嫁及其疾病生育

右第五章

振書端書於君前有誅倒筴側龜於君前有誅

振拂塵端整齊其篇策也倒筴者筮人顛倒其著以齊之側龜卜人反側而省視之也不預整理至君前乃始爲之故皆有罰

龜筴几杖席蓋重素紵絺綌不入公門

重直龍反

龜筴非君卜筮時不得持入公門問私事席坐具君若

賜坐官為設之几杖則亦君設賜之不得自以之入擅
尊安也蓋以蔽雨日雨霑服失容則不朝日則不敢蔽
也重素衣之緣以素者疑於凶服衫單衣不裼綌葛也
凡非所當入而以入公門者有司必呵止之不然交罰
之

苞屨扱衽厭冠不久公門苞白表反

苞管也扱衽者扱前衿於帶間匍匐奔迫之容也厭冠
喪冠厭伏也喪冠外畢繇武下反出之故名厭冠此皆
初喪在殯之服飾舉三者則衰經可知蓋居喪者不從
政無入公門之禮小人無知而入則呵禁之

書方衰凶器不以告不入公門衰七

書方書賄物之板衰者謂以衰服入非謂服衰者也凶
器棺槨明器之屬此謂喪在公門之內如宮正庶子所
掌宿衛之類其成喪於次舍需用凶物必告於君而後
敢以入也

公事不私議

議集眾講疑若今會議會推必於公庭不得因便在私
署

右第六章

君子將營宮室宗廟為先廡庫為次居室為後凡家造祭

器為先犧賦為次養器為後造在到反

營度造也先者務盡其制後者取備而已廡庫者有家
之本先於居室務實也家造大夫有家之所造也犧賦
刃互盆簠之類養器以自奉養者盤杆卮匱之屬

無田祿者不設祭器有田祿者先為祭服

無田祿謂下士與庶人在官者同祿頒粟而無田命士
以上始有祿田及圭田也不設祭器者薦用養器無俎
豆敦鉶也財雖有餘不敢以貨殖所獲奉其先懼辱親
也有田祿謂初受田祿先為祭服而後祭器者祭器可
假祭服須稱身也孟子曰器皿衣服不備不敢以祭無

禮記章句卷十一

七

器無服則薦而不祭以自艾也初得田祿則成衣服而
假器以祭急於祭也古之人亟於欲仕仕而備物以祭
乃得為人子故人競於賢而朝廷之爵祿以重後世舉
天祿天爵而僅以恣人之崇高廉厚則廉恥輕而名器
不足為榮矣況乎非所得之爵祿虧體辱親而藉口榮
養以文其貪冒乎此古今之別也

君子雖貧不粥祭器雖寒不衣祭服為宮室不斬於土木
粥余六反

邱墓壟也不忍其親之心雖死不奪而況於養其身與
其妻子者乎不粥祭器則亦不買人之祭器以祀其先

不斬邱木則他人之邱木亦不忍伐之

大夫士去國祭器不踰竟大夫寓祭器於大夫士寓祭器於士

竟與竟同居影反

故國者先人墓之所藏神之所依也雖不幸而去國固有反之心焉故祭器寄於人而不將之以去寄必於其等尊不下移卑不上干以明守也三世以後有興於新國者所寓者乃歸之

右第七章

大夫士去國踰竟為壇位鄉國而哭素衣素裳素冠徹緣屨履素纚乘髦馬不蚤請不祭食不說人以無罪婦人不

禮記章句卷十一

八

當御三月而復服

竟同境居影反壇壇字之誤裳演反鄉許亮反棘余糾反纚亦作機莫惡反蚤

與凡同制巧反說加字復芳服反

去國謂去其宗國也踰竟乃哭大夫待放於竟上未踰竟猶有反之望也壇當作墠除地曰墠素衣裳冠三年之喪大祥之服也徹緣屨皆謂屨無絢蓋非屨大功屨也髦馬不剪鬣轎車上覆笭素纚以白狗皮為之喪車之飾也蚤修指爪鬣去髮下衫毛如喪之不飾也不祭食喪食不祭也凡此雜用喪禮而不純為君在嫌也說告語也或問其去國之故引咎歸己而諱國惡也當御大夫娶有二媵其御亦各有制也復服則所為皆

復惟不說無罪則終始一耳古之人篤於故國而不忍

忘君者如此夫君既逐我於義已離而所適者亦中原

冠帶之友邦可以得祿祀先而行其道然且哀之如喪

考妣而引咎以讓善於舊君此豈故為之文哉君子誠

有其惻怛忠厚之心故發諸容貌言語有不如是而不

安者況於君非棄我國羅傾亡一旦改而事讎而心不

為之動孔子曰女安則為之言乎其無人之心也

右第八章 此上八章皆記士大夫之禮此下三章則

雜諸侯以下之禮而記之

大夫士見於國君君若勞之則還辟再拜稽首君若迎拜

禮記章句卷十一

九

則還辟不敢荅拜

勞力報反還似宣反辟毗義反

凡稱國君者皆鄰國之君見私見也此謂大夫以事出

疆順見鄰國之君及出亡在外見其國君未委贄求仕

也勞者慰問之還辟還循卻避以非奉使不敢當勞也

言若勞若迎拜者君加禮之非猶聘禮之必勞拜也迎

拜謂未勞閒先拜也不荅拜君臣分殊不敢當賓主也

大夫士相見雖貴賤不敵主人敬客則先拜客客敬主人

則先拜主人

先拜者主人出迎客時望見而即拜也敬者因事意所

存而致敬也若賓主兩無致敬之事則士先拜大夫後

拜者還辟俟拜已而後荅拜

凡非弔喪非見國君無不荅拜者

弔喪助執事不自當賓禮見國君不敢亢賓主故不荅拜禮尚往來尊卑長幼俱必成賓主之禮無不荅拜矣凡荅拜先拜者亦還辟之

大夫見於國君國君拜其辱士見於大夫大夫拜其辱同國始相見主人拜其辱

拜辱出門迎賓甫見而卽拜謝其辱臨也士見於大夫亦謂異國若同國則大夫士皆謂之主人

君於士不荅拜也非其臣則荅拜之大夫於其臣雖賤必

荅拜之

禮記章句卷十一

十

諸侯於大夫荅拜下天子也於士不荅拜殊大夫也非其臣雖士必荅不臣人之臣也大夫之臣雖賤荅拜非正君也賤謂下士

男女相荅拜也

男女有別不相爲尊卑雖舅於婦妻之母於壻無不荅拜者其荅拜也先拜者一拜荅者再拜先拜者又一拜謂之俠拜

右第九章

國君春田不圍澤大夫不掩羣士不取麋卵

澤有蘆葦禽獸所聚乳育處掩襲也羣牝牡合游成羣也麋鹿子卵雉孚乳其卵三者皆重傷生類故禁之凡田有徒眾則悉起之國君徒眾盛故可圍澤大夫之徒眾可掩羣士徒眾寡二者皆不能僅可取麋卵故因其得爲而禁之實則掩羣取麋卵亦諸侯大夫之通禁

歲凶年穀不登君膳不祭肺馬不食穀馳道不除祭事不縣大夫不食梁士飲酒不樂

除遲據反縣胡消反

歲凶謂水旱登成也穀不登者螽螟風雹害穡事也祭肺殺牲有折俎則有祭肺天子日食少牢朔月太牢諸侯日食特牲朔月太牢則有之也馳道君門外大道除

禮記章句卷十一

十一

發治之也縣天子宮縣諸侯軒縣祭不縣則燕食可知梁加食也按公食大夫禮初設黍稷正饌已乃加稻粱不樂謂不用鄉樂君子畏天災重民命恐懼修省而導民以儉也

君無故玉不去身大夫無故不徹縣士無故不徹琴瑟

反謂

大夫以下燕居則不佩玉君則常佩之以盡飾大夫有特縣士張琴瑟而已故謂喪災病患君子以哀拵樂以樂節憂使性情得其正而無偏戾雖有怫情隱慮尤必廣其心以自裕也

右第十章

士有獻於國君他日君問之曰安取彼再拜稽首而后對稱國君者別於大夫君之辭他日謂士獻於君不親受致於君門使人受之他日見而後問之問猶勞謝也取用也安取彼猶言何用此也再拜稽首謝君之恤己貧而抑不終拒之也

大夫私行出疆必請反必有獻士私行出疆必請反必告私行謂親迎及弔葬於所親者士則或從師宦學獻者以所受贈賄奉君昭君之靈寵也獻必先告而後獻士告則無獻

禮記章句卷十一
君勞之則拜問其行拜而后對勞力

勞慰問其勞苦問其行者問其行道經歷所聞見也

右第十一章

國君去其國止之曰柰何去社稷也大夫句曰柰何去宗廟也士句曰柰何去墳墓也

去違也大夫士謂去其宗國而出奔者國君則其臣諫止之大夫士則僚友留之皆以大義相匡救

國君死社稷

國亡與亡也蓋國君之社稷受之天子承之先君先世以元德顯功受帝王之下而修其先祀國以外則皆非

其所有矣不能有其土則不能修其祀神明之胄浸且降為編氓而祖功宗德自我絕矣是以有死而無去國君之義然也故記言國君死社稷而不言天子其義明矣李綱徇都人懷土之私情挾天子為孤注一時浮競之士翕然賢之邪說相師脅四海九州之共主僅殉一都會之邑而天下淪胥邪說竊經義而不詳其為害亦憚矣後之謀國者不幸而當其變其尚明辨於此哉

大夫死眾士死制

大夫出為軍帥敗則死之士受君命專制一邑或制一軍邑亡軍敗則死之致身之義也大夫不死其采邑

右第十二章

禮記章句卷十一
君天下曰天子

天下無外之稱謂播告臣民及四夷子者男子之美稱天者言其德位配天

朝諸侯分職授政任功曰予一人朝直

分職分命六官之職授政頒政教於諸侯任功任邦國都鄙以征役之功義取資眾以有為故自稱曰予一人

踐阼臨祭祀內事曰孝王某外事曰嗣王某臨諸侯於鬼神曰有天王某甫

阼阼階主祭者之位內事宗廟外事郊社柴望之類稱

孝者謂以致其孝養嗣者謂嗣續先人而奉祀典也臨諸侯者巡守臨蒞其國畛疆也入其疆而告祭之也鬼謂諸侯之祖禰神謂侯國之祀典其秩視諸侯故以臣主之禮臨之言有者不恆相告祝之辭某甫以字稱冠而字之達於天子

崩曰天王崩復曰天子復矣告喪曰天王登假措之廟立之主曰帝復芳服反

崩史冊之辭復不名者土無二王魂神自喻也稱天子者死事實也登升也假與遐同遠也謂上升於天高遠不可挽也措之廟祔也主練主稱帝者夏殷之禮周則

禮記章句卷一

古

稱王而加之謚通經所記多雜用三代之禮文記者蓋有損益折中之意焉

天子未除喪曰予小子生名之死亦名之

予小子者自稱也生名者有所播告既曰予小子下仍繫之以名示有適主也死名者無以謚故史策所書繫名王下春秋書王猛是已

右第十三章 自此章以下至於篇末皆記天子諸侯大夫士庶尊卑隆殺之節而先詳其名稱之別名者人治之大者也名生於實而實必因名以顯及其名之既定則令其之義詳要之職冠履之分皆依此而立則實

生名而名亦生實名實相待而不可偏廢者也人之所以異於禽獸者名而已矣心能喻之言不能別之則義不達而冥昧無有恆則故夫子言爲政而以正名爲先豈但爲衛輒言之哉申不害韓非之徒亦附此以立說顧流於纖刻而忠厚誠樸之意不足以存固君子之所不取然懲其已甚而槩以名爲刻覈淺薄之術則亦不足以與於聖人經世之大用矣

天子建天官先六大曰大宰大宗大史大祝大士大卜典司六典大他蓋反司息吏反下同

禮記章句卷二

五

工皆殷制也典常也典司者爲其常職六典常法也大宰司百官之典大宗司宗族之典大史司古今之典大祝司祭祀之典大士司刑獄之典大卜司卜筮之典殷尙鬼故祝卜尊焉

天子之五官曰司徒司馬司空司士司寇典司五眾

司徒司縣都鄉遂之眾司馬司六軍之眾司空司力役之眾司士司宿衛之眾司寇司胥隸之眾

天子之六府曰司土司木司水司草司器司貨典司六職府主藏者司土掌田稅司木掌山林司水掌川澤司草掌原藪芻蕘司器掌百工貨泉也今謂之錢司貨掌口

率市征及鑄造

天子之六工曰土工金工石工木工獸工草工典制六材
土工陶金工冶石工治玉石木工梓匠輪輿獸工治革
骨草工作葦器制治也

五官致貢曰享五官之長曰伯是職方

長丁丈反下同

五官之長既各司其眾兼攝治五方之諸侯各司其方
司徒主中治畿外采男服司馬主南司空主北司土主
東司寇主西典其方之諸侯歲獻於天子之賦物謂之
貢貢之爲言功也諸侯之國莫非王土諸侯之財莫非
王所有能致其獻者功力所獲而已伯猶長也

禮記章句卷一

其

其擯於天子也曰天子之吏天子同姓謂之伯父異姓謂
之伯舅自稱於諸侯曰天子之老於外曰公於其國曰君
擯者導其方之諸侯以享於天子而擯者贊曰天子之
吏某率某方侯某天子稱之父舅而尊以伯者以其長
諸侯優之也自稱於諸侯稱於其所掌之方也於外者
所掌之方侯國稱之其國縣內國邑

九州之長入天子之國曰牧

上五官之長以王官治侯國此九州之長則以其州之
諸侯尊賢者爲之州各一長內外兼制之道也入天子
之國謂率其州之諸侯觀天子而擯曰某州牧率某侯

某牧者率羣馴擾之意

天子同姓謂之叔父異姓謂之叔舅於外曰侯於其國曰
君

叔者亞於伯之稱然此亦記其大凡耳按觀禮云非他
伯父實來則不必五方之伯而後稱伯也且同姓自有
昭穆假令在兄弟子孫之行爲伯爲長詎可稱之伯叔
父乎此或據成王制禮時屬籍無卑幼者而言爾於外
於其州所長之國也於國則其本封

其在東夷北狄西戎南蠻雖大曰子於內自稱曰不穀於
外自稱曰王老

禮記章句卷一

七

夷□也狄□也戎□也蠻□也四夷無□理故以□名
然此夷狄戎蠻亦在九州之境特以依山附海禮俗職
貢不同於諸侯遂狄而賤之若春秋之萊介潞甲及今
時黔蜀之士司然者大謂國土大而爲之長者也子爵
止於子也於內於其國於外於其所長之小國不穀謂
駭戾不能爲善稱王老者假王靈以威遠方

庶方小侯入天子之國曰某人於外曰子自稱曰孤

庶方猶言□□此蠻夷之君長受治於其長者也人者
略其君臣之辭於外於中國諸侯之前自稱稱於其國
也子賤辭孤者□□不知有父若無父之孤

天子當依而立諸侯北面而見天子曰覲天子當立而立諸公東面諸侯西面曰朝依於豈反

依與展同其制如今屏風以絳爲質而畫斧焉建於其堂上室外戶西牖東當依當其前所謂負展也立者古者雖尊無坐見人之禮秦始制天子坐而受朝諸侯北面者五等諸侯皆北面也秋見曰覲受之於廟奉祖宗之靈以蒞之侯皆北面面王而奉教戒也門屏之間曰立在庫門之外外朝也公東面侯西面子男其北面與春見曰朝受摯於朝受享於廟出而與諸侯相見環列各於其位敘典禮也

禮記章句卷一

太

諸侯未及期相見曰遇相見於卻地曰會諸侯使大夫問

於諸侯曰聘約信曰誓泣牲曰盟卻邱逆反

期約也未及期謂卒然相遇不及期約也卻空閒也謂非國都會於卻地則遇亦於卻地也問者省侯之意約結也信者不相疑貳誓矢於鬼神也泣牲者刑雞犬豕之血於坎塤牛耳加盟言於上而埋之爲詛誓也此皆諸侯友邦往來之禮禮儀幣享各有差等古禮亡所考矣殷人始作會周人始作盟

諸侯見天子曰臣某侯某其與民言自稱曰寡人

此五等諸侯之通稱下四節放此先臣而後爵者爵固

天子之臣也漢以下先職而後臣非是

其在凶服曰適子孤臨祭祀內事曰孝子某侯某外事曰曾孫某侯某死曰薨復曰某甫復矣適丁歷反

適者正其爲先君之嗣所謂定位於初喪也不稱某者告臣民之辭不稱嗣侯未受王命也外事山川社稷會之爲言重也會孫者自古肇祀而已承之之意內外俱稱爵者昭世守也薨亦史冊之辭復稱字者諸侯爵非至極而臣子不敢斥其名也

既葬見天子曰類見

諸侯五月而葬嗣子三年喪畢乃以士服見天子既葬

禮記章句卷一

太

見者謂天子巡守至其國不容不見也類似也執皮帛從其等之諸侯後似君非君似世子非世子也

言諡曰類類力軌反

言請也類當作誄哀辭也不敢直言諡求哀誄也

諸侯使人使於諸侯使者自稱曰寡君之老使於使者之使色吏反

諸侯之大夫不敢以爵稱依君以自見也此章皆記諸

侯之禮此節承上文諸侯使人問於諸侯而附及之且

以著寡君之稱也

右第十四章

天子穆穆諸侯皇皇大夫濟濟士跄跄庶人僬僬僬子禮反僬子

反笑

此記相臨相見之容也穆穆深遠貌謂喜怒不形也皇
皇大也謂發氣充盈而盛大也濟濟齊肅貌踴踴趨事
若不及貌僬僬卑局貌上下各安其度則各安其心尊
者舒而思深卑者蹙而力勤也

右第十五章 此章記容之殊蓋名正而分定心安其
分而著於容也

天子之妃曰后諸侯曰夫人大夫曰孺人士曰婦人庶人
曰妻

如配也君於陽曰帝君於陰曰后天稱上帝地稱后土

禮記章句卷一

三

天子之妃為天下母故與后土均稱夫扶也言扶助其
君以奉宗廟社稷也孺屬也言以恩禮連屬其孺黨也

婦阜也阜安其家也妻齊也貧富勞逸與夫齊也

天子有后有夫人有世婦有嬪有妻有妾此節舊誤在天
子建天官之上

今正定
於此

天子一后三夫人九嬪二十七世婦八十一御妻嬪誤
序世婦下妻御妻妾賤執事者其數未聞

公侯有夫人有世婦有妻有妾

諸侯之妃秩視天子之夫人兩國之媵與夫人之媵為
世婦凡八人御妻蓋二十七人妾未詳

夫人自稱於天子曰老婦自稱於諸侯曰寡小君自稱於
其君曰小童自世婦以下自稱曰婢子子於父母則自名
也

稱於天子者獻享之辭老婦謂諸侯為天子之老而已
其婦也婦者降從士妻之稱稱於諸侯者鄰君來朝答
其享與致餼擯者之辭也小童無知之稱世婦以下無
外交稱於其君爾子於父母自名者雖天子之后諸侯
之夫人於其父母必自名不敢以貴臨之春秋傳曰吾
季姜是已

右第十六章

禮記章句卷二

三

列國之大夫入天子之國曰某士自稱曰陪臣某於外曰
子於其國曰寡君之老使者自稱曰某使色
吏反

某士者以國繫士上蓋擯者之辭也諸侯之大夫雖貴

與天子下士齒爾於外日子二句蓋錯誤當云於其國

日子所使者稱之之辭若云某子使某是也下當云於

外曰寡君之老亦擯者之辭也使謂大夫之使不得

稱使臣以名自通而已

右第十七章

天子不言出諸侯不生名

謂列國史策所書也天子有天下不以畿內為守雖避

亂出奔不言出也諸侯卒從其告訃而名之以正其終生則爵而不名君尊也

君子不親惡諸侯失地名滅同姓名

君子謂君國子民之道親惡猶言自作孽也失地亡其國也失國則絕其先祖之祀滅同姓則戕其本根盡失其君國子民之道而行同匹夫矣名列國之史名之

右第十八章

為人臣之禮不顯諫三諫而不聽則逃之

不顯諫者不斥其過而暴之逃去也古之君臣分義雖明而恩禮相接大臣既坐而論道小臣亦日侍於君而

禮記章句卷十一

主

與於從容諷諭之列可先事而進其微詞造膝而伸其密論故不顯諫者可以弗顯諫而無事於激也後世尊君抑臣分地懸遠士大夫之得進言於君也難而宦寺戚畹與盤據密勿之大姦復從而閉之言路之臣非亢言補牘申明於屬目之地亦孰從致之而孰與聽之哉此古今臣道之所自別也而醜直惡正之徒猶借不顯諫之說挑激人主而加言者以訐上沽名之罪則有賊不見有讒不知而陷國於危亡可不察與

號胡刀反

子之事親也三諫而不聽則號泣而隨之

誠發於中不容自己也

君有疾飲藥臣先嘗之親有疾飲藥子先嘗之

愛君均於愛親

醫不三世不服其藥

閱歷多則知變記誦方書與師心自用者不敢以君親嘗試之

右第十九章 自十三章以下記天子諸侯大夫等殺名稱之別君臣之名正而分定矣至第十八章言君不虛貴之道以見尊者之必有以尊此章則言忠臣資敬事君之節以見臣之尊君不徒以其名而實必踐之記者之意深矣此下則以補前章之未備而雜記之焉

禮記章句卷十一

主

疑人必於其倫

疑想像而名言之也倫等也此一章之大綱

問天子之年對曰聞之始服衣若干尺矣問國君之年長曰能從宗廟社稷之事矣幼曰未能從宗廟社稷之事也問大夫之子長曰能御矣幼曰未能御也問士之子長曰能典謁矣幼曰未能典謁也問庶人之子長曰能負薪矣幼曰未能負薪也

長丁丈反

問天子諸侯問其使臣也大夫以下問其父兄也古者四十而仕爲士五十乃爵爲大夫故大夫士之年不待問惟問其子爾庶人謂未仕者天子曰聞之者至尊深

居雖見之不敢言見也至尊有所能否臣下不敢測量但以衣之長短辨其長幼若干猶言幾許宗廟社稷之事祀事也大夫有軍旅之任必習射御御卑於射謙辭也典謁謂典司將命報人請謁也皆所謂擬於其倫也問國君之富數地以對山澤之所出問大夫之富曰有宰食力祭器衣服不假問士之富以車數對問庶人之富數畜以對數地數畜之數所

地并疆山澤所出材木金錫魚鼈之屬先言以對後言
山澤者山澤或有或無也宰邑宰有采邑則有宰食力食民賦稅若干也士三命賜車馬畜雞豚牛羊凡所對

禮記章句卷二十一

五

者皆家國之本計君子財以給用不以貨賄爲寶此亦擬於其倫之義

右第二十章

天子祭天地祭四方祭山川祭五祀歲徧諸侯方祀祭山川祭五祀歲徧大夫祭五祀歲徧士祭其先

祭地社也四方四望也五祀春戶夏竈季夏中霤秋門冬行也祭法謂天子七祀大夫三士二與此不同乃七祀有司命泰厲說禮者引緯書以實之怪誕不經蓋漢儒之所附會當以此及王制爲正方祀祀其方之望所謂諸侯有方望也諸侯所祭之山川其境內名山大川

也祭其先者天子以下之所同士無外祀故事言之凡祭有其廢之莫敢舉也有其舉之莫敢廢也

聖人居天子之位而當革命改制之時則酌乎情理以爲廢興後此者雖或意有所見不敢損益之也

非其所祭而祭之名曰淫祀淫祀無福

爲淫祀者本以微福而德所不及情所不通神固不歆福豈可以微而得哉

右第二十一章

天子以犧牛諸侯以肥牛大夫以索牛士以羊豕犧當作牲

禮記章句卷二十一

五

牲牛毛色純者夏元殷白周騂肥牛不揀色而養於滌者索求也謂求得而用之不養也牛兼羊豕爲太牢羊豕無牛爲少牢大夫少牢而有牛者一則天子之大夫視侯伯一則上大夫之虞祭用太牢也士特牲而兼羊豕者亦上士虞祭

右第二十二章

支子不祭祭必告於宗子

自宗子以外皆謂之支子此宗子者統小宗言之祭必告者謂宗子有故命支子攝祭若筮日筮尸之類一皆請命

右第二十三章

凡祭宗廟之禮

此記牲粢玉幣之名而謂之禮者禮以敬為主爲之嘉名殊於人用所以昭敬也宗廟之事親而崇質且爲之文則外祀可知已

牛曰一元大武豕曰剛鬣豚曰腍肥羊曰柔毛雞曰翰音犬曰羹獻雉曰疏趾兔曰明視

元大也首也武足跡牛頭角侈足迹大也鬣脊毛豚小豕早飼肥者翰羽也翰音者美羽翰而善鳴也羹獻者儀禮羹定羹飪鄭氏皆以爲用狗則狗爲羹具也雉以

禮記章句卷二

美

爲羞兔以爲腊凡腊充陪鼎大夫用麋士用兔不言麋者闕文疏趾謂雉足趾長張則開疏也明視者兔目最明故方家以兔矢療目疾

脯曰尹祭橐魚曰商祭鮮魚曰脰祭

尹正也脯爲饌主故曰正祭橐魚乾魚商量也謂酌量燥溼之宜也鮮魚用鮒鮒脰然條直也

水曰清滌酒曰清酌

水者盥洗之水若上尊之水則曰元酒洗滌也

黍曰薌合粱曰薌苴稷曰明粢稻曰嘉蔬

其居之反

五穀芬芳之氣曰薌合黏也黍於穀屬最黏者也其薌

也謂其高美明猶正也稷爲五穀之長黍之正也稻稱嘉蔬者苗初生薌菁者可蔬茹也

韭曰豐本鹽曰鹹醢

韭菹之爲豆實鹽形醢加籩也豐本者言其白莖豐長大鹹曰醢

玉曰嘉玉幣曰量幣

量制也言長短合制幣之制丈八尺

右第二十四章

天子死曰崩諸侯曰薨大夫曰卒士曰不祿庶人曰死

反律

禮記章句卷二

毛

崩上墜也薨顛壞之聲卒終也不祿不終其祿也死則質言之崩薨卒史策之文不祿赴辭死恆言

在牀曰尸在棺曰柩

在牀襲斂遷尸之牀口陳也陳列形體示全歸也柩之爲言久也欲其藏尸久長也

羽鳥曰降四足曰漬

降落也鳥飛在上死則落也四足獸也漬謂以湯泡去

毛

死寇曰兵

異於凡死者示當哀恤之

祭王父曰皇祖考王母曰皇祖妣父曰皇考母曰皇妣夫

曰皇辟

辟婢亦反

王大也大猶太也皇大也君也考成也令終而成乎歸也妣嬈也嬈美於考也辟君也夫為妻主也妻有祭告者子幼無喪主妻攝為主也

生曰父曰母曰妻死曰考曰妣曰嬪

前言夫此言妻互文見之嬪賓也言夫所賓敬也生稱質以全愛也死稱文以昭敬也以此推之生曰王父死曰祖必有辨矣祖入廟之稱也流俗不察生稱王父為祖鄙哉

禮記章句卷十一

夫

壽考曰卒短折曰不祿

此既畢喪而追語及之以崇高年而悼早夭大夫士同之

右第二十五章

天子親不上於袷不下於帶國君綏視大夫衡視士視五

步

上時掌反下戶嫁反綏與妥同湯果反

袷交領帶大帶上不過袷下不過帶謂垂目而視適見袷帶之間當膺際也綏視微垂其目之上瞻安然下視也衡平也謂目之上瞻適與睛平雖不下垂亦不及遠也視五步則揚目外矚矣此皆臨下之容尊者視愈斂

以謹瞻視養成望卑者視彌舒以便應接也

凡視上於面則敖下於帶則憂傾則姦

敖五到反

上於面謂揚目而自見其鼻屑下於帶首太俯也憂者近於有所憂思傾側目也姦者有所思而叵測

右第二十六章

君命大夫與士肆在官言官在府言府在庫言庫在朝言

朝

朝直遙反下同

肆習也謂講求國事之興革從違也命大夫與士肆者大夫聞國政而事有疑則使詢於士公議之也官署也若肆官職則於大宰之署肆田賦則於司徒之署也府

禮記章句卷十一

夫

藏貨賄庫藏車器甲兵時命會同稽覈則就府庫肆之朝則典禮之所從議也皆不得就私室謀公事季氏欲用田賦使冉有訪於仲尼三發不對以其不延夫子於官朝而訪之也

朝言不及犬馬

言不及喪

輟朝而顧不有異事必有異慮故輟朝而顧君子謂之固輟罷也顧反顧固鄙陋也輟朝則禮成事畢恪共而退無容反顧矣惟朝有變故則驚遽回望不然則有不軌之心或抱恨而疾視今皆不爾而無故反視是鄙固而

不知禮也

在朝言禮問禮對以禮

稱引古禮相問答

右第二十七章

大饗不問卜

大饗祫禘也書曰茲予大饗於先王祫禘合祭羣廟莫適問其違從以時自盡其誠不卜也

不饒富

義未詳舊以爲備而已勿多於禮也

右第二十八章

禮記章句卷十一

三

凡摯天子鬯諸侯圭卿羔大夫鴈士雉庶人之摯匹摯與貴同

匹一作鵠莫卜反

天子於天下無賓禮惟巡守所至告其鬼神則神爲主而已就見之則用鬯鬯者秬黍酒合鬯人所貢百草之英雜釀之則謂之鬯此言鬯者鬯也圭命圭子男執璧言圭者統辭羔鴈皆以布維之天子之卿大夫則繫其布雉不能生致用死者或用牯匹鴈也

童子委摯而退

凡賓奉摯入皆主人拜受惟見國君則委摯於地而退不授也童子於先生用臣禮不相授受尊師也其摯則

束脯

野外軍中無摯以纓拾矢可也

野外謂四時之田鄉遂之遠者卒相見軍中者異國之臣會師而遽相見也纓馬首尾飾以屬或鼈爲之拾構也射者以裏褻

婦人之摯棊榛脯脩棗栗

棊枳也榛似栗而小脯乾肉脩加薑桂捶治之諸侯之摯玉昭其所守也男子之摯禽田牧之所得也婦人之摯籩豆之實中饋之所勤也非其力之所致者貨財不足以爲禮童子不能田牧野外軍中倉卒不備物然必

禮記章句卷十一

三

有所執示不徒見也

右第二十九章

納女於天子曰備百姓於國君曰備酒漿於大夫曰備婦婦先到反

納女致女也婿有故不親迎則女氏遣人致之此其將命之辭備百姓言廣子姓令繁多也不必其爲嫡嗣也天子之子孫必有封邑而賜氏

右第三十章

禮記章句卷二終

禮記章句卷三

船山遺書十三

衡陽王夫之譏

檀弓上

夏殷之禮因時創制周公監於二代建一王之典而三恪之後猶修先世之事守雖文獻凋落尙多傳習孔子折衷裁定歸於畫一顧其言曰吾從周又曰某殷人也則孔氏所講習而行用者固有雜殷周之制者焉夫子沒七十子之徒親聞習見各得聖人之一體是以尊聞行知各有所尙而春秋以降學士大夫之行禮者或移於俗尙踰於軌則或附古行私名合實離或懲創流俗

禮記章句卷三

矯枉過直參諸孔門傳說之不一誠有不得而齊者矣夫禮經也因事變之不齊而斟酌以中節者權也惟聖人而後可與權則下此者不得與矣是篇雜記夫子以後行禮異同之迹其出入得失或因聖言以爲之論定或虛懸其事而不明著其是非誠體驗而慎思之將必有不易之理存乎其中而精義之用顯矣誠學者擇善之切圖而禮經之斷案也亦以簡冊繁多分爲上下篇上篇凡百二十四章

公儀仲子之喪檀弓免焉

免以運反

公儀氏仲子字魯同姓大夫檀弓魯人免者以布廣一

寸從項中而前交於額又卻向後繞於髻袒而不冠者之喪飾也朋友皆在他邦則袒免矜其無主而爲之主也仲子所立非主均於無主故弓重服以哀之且起問者見事情也凡朋友冠弁經

仲子舍其孫而立其子

舍書也反下同

明弓以是故而免也孫適孫子庶子立立爲喪主春秋諸侯之大夫世官則爲喪主者嗣其爵稱仲子者其遺令云然

檀弓曰何居我未之前聞也

居事之反

居語助辭主人不能喻弓變服爲諷已故顯譏之

禮記章句卷三

趨而就子服伯子於門右曰仲子舍其孫而立其子何也子服伯子亦魯同姓大夫名何眾兄弟位皆繼主人西面伯子位在門右者服已絕也弓顯譏而主人猶不喻故就其賢者詰之

伯子曰仲子亦猶行古之道也昔者文王舍伯邑考而立

武王微子舍其孫肅而立衍也夫仲子亦猶行古之道也

肅徒本反夫防無反

伯邑考文王長子早卒舍其子也肅微子適孫衍其庶子也文王爲殷諸侯不自創制微子守殷祀故皆用殷禮伯子無能改正仲子之亂命又從而爲之辭耳

子游問諸孔子孔子曰否立孫

弓爲伯子強辭所抑不能復爭故子游聞而以問也否決其不然之辭公儀氏姬姓之族屬無用殷禮之理而爵位受之於君顧不用一王之典制則壞法亂紀之尤而爲爭亂造端矣

右第一章

事親有隱而無犯左右就養無方服勤至死致喪三年事君有犯而無隱左右就養有方服勤至死方喪三年事師無犯無隱左右就養無方服勤至死心喪三年養餘亮反隱謂當屬目之地知其過而不亟白之左右謂常依之

禮記章句卷三

三

不相去也養奉指使也勤勞也無方者子與弟子雖眾遇事卽趨無常職有方各司其職不侵官也至致也言遇難不避死也致喪者内外交盡也方喪者如禮法而爲之服盡其外也心喪者惻怛悲悼不飲酒食肉不聞樂不御於内盡其内也審乎三者同異之辨一因乎天理人情之自然而道盡諸已矣

右第二章 凡篇内非紀行禮者得失之已事及稱引前人之言者皆記者述論定之說其言或出於夫子與七十子之徒無所從考要以析羣疑而明不易之理也餘章倣此

季武子成寢杜氏之葬在西階之下請合葬焉許之入宮而不敢哭武子曰合葬非古也自周公以來未之有改也吾許其大而不許其細何居命之哭居車之反季武子季孫宿此蓋其城費時事然其說多所難通不必強爲之說也

右第三章

子上之母死而不喪

子上名白子思之子其母已出不爲喪服蓋子思命之門人問諸子思曰昔者子之先君子喪出母乎曰然伯魚喪出母而夫子不禁也

禮記章句卷三

四

子之不使白也喪之何也

門人復問

子思曰昔者吾先君子無所失道道隆則從而隆道汚則從而汚伋則安能爲伋也妻者是爲白也母不爲伋也妻者是不爲白也母汚鳥瓜反

先君子謂仲尼隆高汚下也禮爲出母齊衰期爲父後者則無服周道尊尊其制然爾殷道親親雖爲父後者猶服之子思言夫子道隆故可損益三代而上用殷制己道卑下自當遵時王之禮也不爲伋也妻則不爲白也母言子上爲父後不得遂其私恩也

故孔氏之不喪出母自子思始也

孔氏之後嗣雖非爲父後者皆不喪出母則非禮矣

右第四章

孔子曰拜而后稽顙顙乎其順也稽顙而后拜順乎其至也三年之喪吾從其至者稽顙禮反順口報反

殯乎自上委下之貌順象也順切也殷之喪拜先拜周之喪拜先稽顙拜以謝賓稽顙以自致先拜者先賓後己序之順也先稽顙者情迫自致哀之至也禮以順爲貴喪以哀爲主三年之喪從其至者葬以下從其順者可爾從謂取之爲禮制也

禮記章句卷三

五

右第五章

孔子既得合葬於防

合葬之說詳第十一章防魯下邑

曰吾聞之古也墓而不墳今丘也東西南北之人也不可

以弗識也於是封之崇四尺

識式志反

墓兆域墳邱冢也孔子志行道於天下得行斯行不必仕魯恐子孫興於他邦不知其處故用周制聚土以爲封

孔子先反

實土三主人反而虞

門人後雨甚至孔子問焉曰爾來何遲也曰防墓崩防慮也恐其崩當修之

孔子不應三孔子泣然流涕曰吾聞之古不修墓三息暫反

泣然流涕而言者情無已而禮不可過也古之葬者合爲兆域序其昭穆墓大夫掌之各有版圖以爲世守無待修治自以遠樵蘇占據之害故不立修墓之制俾送死者有所終止是以仁人孝子情無已而制不可過自秦以降宗法毀井田裂士大夫無世祿而彊豪兼井土田山麓旦莫易主故時王之制爲高墳崇表謹識其所用垂於後孝子慈孫以時芟治而培護之然後可免於

禮記章句卷三

六

耕鋤發露之慘固情理之不容已者也讀者察夫子泣然流涕之心可以知禮隨時變而古道之未可泥矣

右第六章

孔子哭子路於中庭有人弔者而夫子拜之既哭進使者而問故使者曰醢之矣遂命覆醢使色吏反覆如字

弟子哭師於庭故如其哭位報也覆傾也示不忍食子路之死惑於靈公之命而不能推之以天理之至極固未爲得矣食焉不避其難亦以殉其一曲之義也以視諸□□□□□□□□□□□□□□□□夫子不以爲失身而替其師弟之恩有以諒其心與

右第七章

曾子曰朋友之墓有宿草而不哭焉

宿草謂前歲之草經凋復榮蓋亦心喪之至期而止

右第八章

子思曰喪三日而殯凡附於身者必誠必信勿之有悔焉耳矣三月而葬凡附於棺者必誠必信勿之有悔焉耳矣謂士禮也附於身者衣衾紼紼之屬附於棺者棺槨茵器之屬誠者盡其禮信者不疑於心哀遽替亂慮有疏忽舒其期於三日三月得竭心殯慮以爲之矣勿令他日哀緒稍甯始記憶追悔而無及也

禮記章句卷三

七

右第九章

喪三年以爲極也則弗之忘矣故君子有終身之憂而無一朝之患故忌日不樂

極止也也亦忘也患謂過毀滅性不樂者徹琴瑟喪雖三年以爲極而釋服以後豈遂忘乎其思慕不置者猶三年以內也忌日不樂不忘之徵也蓋情則一往而易盡性則有節而恆於此可以驗性情之分矣

右第十章

孔子少孤不知其墓

少詩婦反

孔氏以華督之難自宋奔魯家世未顯宗族未盛至叔

梁大夫始以力事魯襄公而又早喪其先世寓葬於魯非有墓人之掌故孔子不知

殯於五父之衢人之見之者皆以爲葬也其慎也蓋殯也

父扶兩反下同

五父之衢道名杜預曰在魯國東南叔梁大夫之卒未得葬而殯於外至夫子長以不知先墓故不敢葬焉然葺至深固人見之者皆謂爲葬蓋殯者掘埽厝之畢塗其上而又加慎焉故有似乎葬也

問於聊曼父之母然後得合葬於防

聊魯下邑叔梁氏所食地春秋傳稱叔梁大夫爲聊人

禮記章句卷三

八

紼蓋以邑氏曼父或其族人合葬合於先人之墓也葬必從祖禰示不忘本夫子不知先墓姑慎於殯以待訪得而後葬以道爾親而勿之有悔也

右第十一章 此章之旨舊說乖謬尤甚考文按事義本如此第六章同

鄰有喪春不相里有殯不巷歌

相息亮反

義見曲禮

右第十二章

喪冠不綰

綰耳迨反

綰者紼之餘也冠有弁以紼繫之順頤而下結之而垂

其餘以致飾也喪冠以麻維之而不垂其餘去飾記者見時有喪冠綴者故云

右第十三章

有虞氏瓦棺

上古衣之以薪有虞氏尙陶始爲瓦棺襲斂而殯葬焉

夏后氏塋周

燒土曰塋今之甄也夏后氏易棺以木而以塋周圍發之

殷人棺槨

始加槨也槨之製如井闌四周上加抗木

禮記章句卷十一

九

周人牆置嬰

牆柳衣今之棺罩柩車行道路以爲飾因以葬焉其制上有荒荒上有齊結采爲之旁有帷荒下有池池如篲衣以青布尊者池下有振容如幔簷又懸銅魚於振容之側嬰以木爲之形如扇而首如盾畫黼黻雲氣於上

置者厝於牆外

周人以殷人之棺槨葬長殤

長丁丈反

棺槨無牆嬰十六至十九爲長殤

以夏后氏之塋周葬中殤下殤

塋周無槨十二至十五爲中殤八歲至十一爲下殤

以有虞氏之瓦棺葬無服之殤

七歲以下無服之殤四代之制物彌備事彌文而後孝子之心盡焉生乎明備之世而槨葬其親者是殤其親矣

右第十四章

夏后氏尙黑大事斂用昏戎事乘驪牲用玄

大事謂喪事斂兼大小斂而言昏日落字色黑驪黑馬戎事齊力而此尙色者天子之革路也

殷人尙白大事斂用日中戎事乘翰牲用白

日中字色白翰白鳥羽馬色如之也

禮記章句卷十一

十

周人尙赤大事斂用日出戎事乘騂牲用騂

日出字色赤騂今之棗騂騂黃牛帶赤色三代王者本天治人因心制法體其德用其道皆以信諸心之獨至而無疑者爲治教一世之定理而見天下之事物莫不以此爲至極故吉凶典禮容音象數咸於此準焉非務爲矯革以侈受命之符緣飾以塗天下之耳目故曰雖有其位苟無其德不敢作禮樂焉自鄒衍五德之說倡爲不經之論世儒踵之強取天地陰陽五行而物爲之比肖纖巧湊泊有文無情乃以是爲立政之大者遂可以合天而治人其亦愚而誣矣

右第十五章

穆公之母卒使人問於曾子曰如之何

穆公魯君名不衍哀公會孫曾子曾申參之子

對曰申也聞諸申之父曰哭泣之哀齊斬之情餼粥之食

自天子達

齊子斯反

爲母齊衰並言斬者言父母服異而情一也達下達於士庶人諸侯可知已

右第十六章

布幕衛也繆繆魯也

繆思邀反

幕所以覆棺而殯者繆繆也天子繆繆諸侯布幕魯衛

禮記章句卷三

士

皆侯國而魯獨繆繆者沿成王賜周公以天子之禮後

遂無所不僭並言之其失自見矣

右第十七章 舊說皆以此章連上章俱爲曾申荅穆

公之言今按曾申所荅乃禮之大者其餘喪制槩未之

及不應獨詳一幕故分爲二章云

晉獻公將殺其世子申生公子重耳謂之曰子蓋言子之

志於公乎世子曰不可君安驪姬是我傷公之心也曰然

則蓋行乎世子曰不可君謂我欲弑君也天下豈有無父

之國哉吾何行如之

重龍反蓋與蓋同

申生事詳見春秋傳言子之志謂暴其事之誣也安狎

而便之也傷公之心者謂事白驪姬當抵罪成公心也

如往也之亦往也迭言行如之者迫遽之辭按春秋傳

申生死於新城時重耳在蒲此言重耳諫申生蓋傳聞

之謠

使人辭於狐突曰申生有罪不念伯氏之言也以及於死

申生不敢愛其死雖然吾君老矣子少國家多難伯氏不

出而圖吾君伯氏苟出而圖吾君申生受賜而死再拜稽

首乃卒

少詩紹反難乃旦反

辭訣也狐突申生之傳不念其言者皋落之役突嘗勸

之出奔也子少謂奚齊再拜稽首拜君命也卒自縊死

禮記章句卷三

士

是以爲恭世子也

恭世子者其後晉人諡之諡法執行堅固曰恭僅得爲

恭而不得稱孝以其不能全身格親必如舜之不格姦

而後人子之道盡記者記此以見孝道之難也

右第十八章

魯人有朝祥而莫歌者子路笑之夫子曰由爾責於人終

無已夫三年之喪亦已久矣夫

莫芒故反夫防無反

祥大祥二十四月之餘已交乎三年久謂喪極於三年

傳行自舊不可過也

子路出夫子曰又多乎哉踰月則其善也

多猶甚也謂子路之責之亦非已甚也踰月謂更逾一月二十七月也君子以禮恕人則人易從若自盡之道則不得苟可免譏而止也

右第十九章

魯莊公及宋人戰于乘丘縣賁父御卜國爲右馬驚敗績

公隊佐車授綏乘繩證反縣胡涓反賁博昆反隊與堅同直類反

乘邱魯地敗績公之戎路仆也佐車副車授綏援公登車以免

公曰末之卜也縣賁父曰他日不敗績而今敗績是無勇也遂死之圍人浴馬有流矢在白肉公曰非其罪也遂誅之

禮記章句卷三

三

古者將戰必卜御右莊公謂卜之未審致用賁父而敗辭若寬之實深責之也賁父御不失正知非已罪而以爲己適御而敗車不能辭無勇之罪因馳入敵師而死白肉股裏肉也馬中矢而驚敗非御者之罪始明矣無罪而死義故莊公哀而誄之誄則諡

士之有誄自此始也

右第二十章

曾子寢疾病樂正子春坐於牀下曾元曾申坐於足童子

隅坐而執燭

病疾甚也子春曾子弟子元申皆曾子之子隅坐不與成人竝

童子曰華而晄大夫之簀與子春曰止曾子聞之瞿然曰

呼與以諸反呼朽居反

華畫飾晄刮去節目也簀牀第時曾子所臥者止令勿言恐曾子聞而欲易之也瞿然驚視貌目先將瞑至此驚而蘇也呼欲問而不能之聲

曰華而晄大夫之簀與

童子知欲問不忍欺而再告也

禮記章句卷三

南

曾子曰然斯季孫之賜也我未之能易也元起易簀曾元曰夫子之病革矣不可以變幸而至於旦請敬易之曾子曰爾之愛我也不如彼君子之愛人也以德細人之愛人也以姑息吾何求哉吾得正而斃焉斯已矣舉扶而易之反席未安而沒革紀反

革急也變動也細小也姑且息安也何求言不望及旦也舉掖而起扶攤令稍坐也季孫優老尊賢以其簀奉養曾子曾子寢之而不嫌孟子所謂不以爲泰也死生之際雖曰一如其素而爲人生之大變則謹禮守正尤爲不可不慎曾子養其大勇浩然之氣當病革之頃徒

義如不及志正而不憂其氣之不勝朱子以爲行一不義殺一不辜得天下而不爲之心是已或以受季孫之賜爲非禮而不當獨愼之於將終之際爲疑其亦淺矣

右第二十一章

始死充充如有窮既殯瞿瞿如有求而弗得既葬皇皇如有望而弗至練而慨然祥而廓然瞿九遇反

充充悲填膺貌窮無所復之也瞿瞿驚視貌求而弗得不信其以而常若欲求之望而弗至虛望而已慨然憤不自輯也廓然寥廓而意孤也此章可謂善狀孝子之心矣惟其如此故聞樂不樂食旨不甘居處不安而疏

禮記章句卷三

十五

衰之服飭嚮之食哭泣之哀一行其所不容已而已矣

右第二十章

邾婁復之以矢蓋自戰於升陘始也婁力豬反復芳服反

邾曹姓之國稱邾婁者齊人語也升陘之戰在魯僖公

二十二年與魯戰也邾雖勝魯死傷亦眾戶橫原野不得收斂招魂者榮其死事以矢代衣後雖非兵死亦習用矢成乎蠻夷之殊俗矣

魯婦人之髮而弔也自敗於臺駘始也臺木壺字之誤戶吳反

去纒而露其紒曰臺臺駘春秋傳作狐駘魯爲邾所敗事在襄公四年有喪則不弔魯師大敗兄弟嬋亞甥舅

同死者眾方臺而互相弔其後遂沿之成禮此二事皆因兵事而成乎失禮則兵爲禍始其可輕試之哉

右第二十三章

南宮縚之妻之姑之喪

南宮縚南容也其妻孔子兄之子

夫子誨之髮曰爾毋從從爾爾毋扈扈爾蓋榛以爲笄長尺而總八寸從子勇反長直亮反

古者以纒縚髮不露其髻初喪男子免而婦人髮則去纒而爲露髻從從高也扈扈廣也髮當約髮而卑小其髻不爲飾也笄簪也總以六升布一條束髻上而垂其

禮記章句卷三

末

餘婦爲舅姑齊衰期惡笄有首或用櫛或用榛故夫子言蓋謂可通用也凡言笄長尺二寸今以髮卑小故短之總八寸者齊衰之總斬衰總六寸

右第二十四章

孟獻子禫縣而不樂比御而不入夫子曰獻子加於人一等矣縣古滑反比必二反

比次也謂次序其羣妾當御之辰待於內寢也不入者仍居室室加猶踰也時人皆不及於禮而獻子過之故較時人爲賢

子既祥五日而彈琴不成聲十日而成笙歌

孔子父沒爲母得伸其三年亦二十四月之祥也祥卜
遠日十日則亦禫月之初矣琴聲自外成笙歌聲自內
出故先琴而後笙歌

有子蓋既祥而絲屨組纓

既祥亦禫月也禮既祥白屨無絢縞冠素紕以素爲纓
有子以絲飾屨以組爲纓則純乎吉矣二十四月而祥
閒月而禫禫則可以樂而冠屨猶不純吉禮之中也獻
子過情而不可爲法有子文不及而踰禮故記者以聖
人之中正折衷之

右第二十五章

死而不弔者三畏厭溺厭子甲反

畏者死於盜刺厭者死於嚴牆溺者死於徒涉三者苟
在親故之倫哭之可也弔以弔生者而爲人子者不能
預防而諫免之又不得身以殉難不孝之尤不足恤矣
何弔之有

右第二十六章

子路有姊之喪可以除之矣而弗除也孔子曰何弗除也
子路曰吾寡弟而弗忍也

姊妹適人者服大功子路以寡兄弟故欲以昆弟之服
服之期

孔子曰先王制禮行道之人皆弗忍也

言凡人皆有獨致其情而不忍之處先王所以制禮而
爲之折衷情所不及必企及之情所過者必俯就也

子路聞之遂除之

面詔而日聞之者夫子之言微辭爾善子路之不逆也
右第二十七章

大公封於營丘比及五世皆反葬於周大他蓋反此必二反

營邱今青州府臨淄縣大公始封之都也五世大公及

丁公伋乙公得瘠公慈母哀公不臣

君子曰樂樂其所自生禮不忘其本樂樂上如字下盧各反

所自生謂所生之國本先世所習守也君子之於禮樂
雖博習不滯而夫人之情必依其舊故或適他國而必
以其故國家世之聲容度數爲心之所安如鍾儀操南
音孔子用殷禮是已此言齊人善體禮樂之意以安其
先君

古之人有言曰狐死正丘首仁也首舒救反

正猶當也狐生於山故死必當邱以措其首此不忍忘
本之情見諸禽獸者也大公雖非周同姓而其興也因
周而得有宗廟社稷以奉先而傳後故沒而遺令反葬
施及五世仁之至矣仁者禮樂之實也昭代徐沐二公

相傳十餘世宦於燕滇而皆反葬於甯都亦此意與

右第二十八章

伯魚之母死期而猶哭夫子聞之曰誰與哭者門人曰鯉也夫子曰嘻其甚也伯魚聞之遂除之

期居之反與以諸反

伯魚之母出母也與詰辭嘻怪歎聲甚過也父在爲母齊衰期十二月而禫十五日而除則踰期而哭出母雖期而不禫十二月斯除矣

右第二十九章 此章之義詳第四章

舜葬於蒼梧之野蓋三妃未之從也季武子曰周公益祔蒼梧之野舊以爲在湖廣甯遠縣秦漢屬蒼梧郡蓋疑

禮記章句卷三

五

辭祔者夫婦合葬

右第三十章 按此章之義出於秦漢傳記之傳聞而記禮者因之以著古無合葬之禮爾然猶未之信也故兩稱蓋以疑之舜都蒲阪而崩於鳴條孟子言之明矣不知秦漢之際何者倡爲珠塵淚竹象耕鳥耘之怪論於是而卒葬蒼梧之說起焉沿及於今指九疑培塿之邱以爲舜墓勒諸祀典乃使鳴條冢域樵蘇無禁而永廢明禋亦古今之通憾矣惟宋羅長源覺其非是廣爲辨證而信從者寡良可歎也又三妃之文不別嫡庶舊說以爲帝嚳四妃舜不告而娶不立正妃而三妃匹貴

孔穎達雜引緯書及王逸楚辭註以徵之說尤怪誕而資竝后匹嫡者之口實其以壞人倫導爭亂者爲害尤烈至於合葬之禮取證季孫而謂始自周公乃考周禮家人辨兆域之制先王居中餘以昭穆爲左右孫從祖列既已灼然男女之別人之大倫也浸令夫婦合冢則嫂叔比肩而舅婦相向不亦紊亂之尤乎以廟制推之則婦祔於王姑與姑爲昭穆而男女之兆域必各有封界其亦明矣大抵檀弓一篇博采雜記聽其得失同異以待言禮者之自擇如此類者衆矣弗思弗辨而執以爲必然則亦不足與於記者之深意而徒爲禮之蠹也

禮記章句卷三

五

曾子之喪浴於爨室

浴謂煮浴湯也喪禮爲塗於西牆下以煮浴今煮之於爨室以生事事之之死而致之生亦失禮者也舊說謂曾子矯曾元之辭易簣而故爲謙儉移尸於爨室而浴之不通

右第三十一章

大功廢業或曰大功誦可也

業謂學業茲誦之事樂之屬也故大功以上哀感深重必廢之也誦者口讀習之而不被之弦歌也可者或可之辭蓋爲姑姊妹女子子適人者所服大功

右第三十二章

子張病召申祥而語之曰君子曰終小人曰死吾今日其庶幾乎語魚巨反

生之道盡則可以終矣死者神氣漸滅之稱庶幾乎者自信其生之無咎也子張此言與曾子吾知免夫之說迹同而實異誠於此而察其居心為學之不同則學者孫志慎修之方亦可見矣申姓祥名子張門人

右第三十三章

曾子曰始死之奠其餘閣也與與以諸反

閣庋架措食物者始死復已即奠脯醢醢酒於戶東以

禮記章句卷三

幸

依神而事之餘閣者即因養疾食餘庋藏之物急於取給若須別具新饌則恐遷延良久益不忍神之須臾無所依也

右第三十四章

曾子曰小功不為位也者是委巷之禮也

為位者以親疏序列而哭也言小功則大功以上可知時有小功不為位者故曾子譏之委巷曲也曲巷間不容車細民所居言其野也此言聞喪於異地不能奔走以就喪家之位則為位於己室而聚哭之也若同處一國邑之內則奔哭之大功以下有時歸家哭亦止不為

位矣

子思之哭嫂也為位婦人倡踊申祥之哭言思也亦然記者引二事以證哭之必有位也子思或曰原思也言思舊說以為子游之子申祥之妻昆弟叔為嫂丈夫為妻之昆弟皆無服特子思之妻有姊姒之服小功申祥之妻為其昆弟大功故使之為主而倡踊為位則無服皆可就哭而已因即之以哭也

右第三十五章

古者冠緇縫今也衡縫緇如字衡音反

緇直也古謂始有冠時也一幅之布不周於首古冠辟

禮記章句卷三

幸

積少以一幅布稍益之直裁而縫合之足矣雜記所謂條屬也後世冠多為辟積必取布幅橫裁之視首之大小為長短蓋雖一幅而長幾倍之矣

故喪冠之反吉非古也

反異也謂吉凶之冠縫異也古有喪者括髮而免後世初喪則然成服而冠以古冠質樸因而以為喪冠異於吉冠之衡縫實則古之吉冠也按負版衰斬繩纓管屨皆始制衣服者之吉服而後世皆以為喪服喪者去飾以從質而已非別有以飾哀也

右第三十六章

曾子謂子思曰：「伋吾執親之喪也，水漿不入於口者七日，漿以浙米瀋醲之爲飲也。七日不飲不食，則始於滅性。」曾子自舉以告子思，暴已過也。

子思曰：「先王之制禮也，過之者俯而就之，不至焉者跂而及之。故君子之執親之喪也，水漿不入於口者三日，杖而后能起。」

跂謂足舉踵也。黽勉之意，杖而后能起，則已病矣。過此則滅性。子思記曾子悔過之言，而申明其義，以示後世。

右第三十七章

曾子曰：「小功不稅，則是遠兄弟終無服也，而可乎？」稅他外反

禮記章句卷三

重

稅謂日月已過，乃聞其喪而追服之也。禮降而在緦，小功者則稅之餘，則否。是小功正服終無服矣。遠兄弟謂從祖昆弟也。舉兄弟之不容已於服，則從祖父母、女孫適人者之不忍不稅，可知已。故曾子疑古禮之非而欲正之。

右第三十八章

伯高之喪，孔氏之使者未至，冉子攝束帛乘馬而將之。使色

吏反乘繩證反

伯高姓名未詳。時卒於衛，使弔使攝貸也。帛十箇爲束，箇丈八尺。乘馬四馬，將命冉子時亦在衛。億孔子之

必則而先貸爲之

孔子曰：「異哉！徒使我不誠於伯高。」

異哉，甚責之辭。有文無情，禮之僞也。

右第三十九章

伯高死於衛，赴於孔子。孔子曰：「吾惡乎哭諸？」惡哀都反哭必爲位，有位則必擇其所。

兄弟吾哭諸廟，父之友吾哭諸廟門之外，師吾哭諸寢朋，友吾哭諸寢門之外，所知吾哭諸野。

皆謂在遠聞訃而哭也。若同國中則就哭之。兄弟遠兄弟廟，廟所知以事故相與而嘗相見者也。按此與雜

禮記章句卷三

重

記及奔喪不同。傳者異也，以情理推酌此爲得之。於野則已疏於寢，則已重。

孔子嘗欲與伯高友而交未定，故酌於二者皆不可。夫猶賜也，見我吾哭，諸賜氏。夫防無反猶與繇通

猶因也。伯高舊與子貢爲友，因之以求見氏家也。謂其寢門之外。

遂命子貢爲之主曰：「爲爾哭也來者拜之，知伯高而來者勿拜也。」

王者卽主位而倡哭，倡踊也。哭則弔爲爾來者弔，子貢者也。知伯高者同哭者也。勿拜者不奪人之情。春秋傳

曰爲禮必當其物與其所而後可以言禮蓋物與所各因其心之所安而苟不得當則雖有綢繆惻怛之心而居之不甯反爲之消沮觀此二章聖人之所以處伯高者則君子所以善養其哀樂敬愛而順致之以不置者亦可見矣

右第四十章

曾子曰喪有疾食肉飲酒必有草木之滋焉以爲薑桂之謂也

滋味也薑桂可以輔疾調調和之者必加藥物而後可強孝子飲食之此蓋禮文之言而曾子釋之云

禮記章句卷三

三

右第四十一章

子夏喪其子而喪其明喪息浪反

明日晴時子夏已老溺情而不知節之以禮

曾子弔之句曰吾聞之也朋友喪明則哭之曾子哭子夏

亦哭曰天乎予之無罪也曾子怒曰商女何無罪也喪息浪反

女入清反下同

君子遇災則恐懼修省不當恕己尤天朋友以責善爲道故重責之

吾與女事夫子於洙泗之間退而老於西河之上使西河

民疑女於夫子爾罪一也

洙水在魯城南入泗西河今山西平陽府鄆道元云

谷水側有石室蓋子夏教授處今平陽河津縣猶存遺

蹟使民疑者不稱師以自抑也

喪爾親使民未有聞焉爾罪二也

家貧不爲祿仕喪不備禮民無得而稱之

喪爾子喪爾明爾罪三也而曰爾何無罪與喪息浪反與以諸反

何字衍文

子夏投其杖而拜曰吾過矣吾過矣吾離羣而索居亦已

久矣離力智反

再言過者有過而又不知自省也索蕭散孤子之意謂

禮記章句卷三

三

久不獲朋友之益也

右第四十二章

夫晝居於內問其疾可也夜居於外弔之可也夫防無反

言君子慎居處不當使人疑也

是故君子非有大故不宿於外非致齊也非疾也不晝夜

居於內齊側皆反

外內以中門言大故謂居喪致齊者大夫士無散齊也

齊必居內以謝人事斂思慮晝夜謂晝連夜

右第四十三章

高子皋之執親之喪也泣血三年未嘗見齒君子以爲難

見賢
通反

子皋高柴論語作子羔泣血言無聲而泣出如血流也
微笑則見齒未嘗見齒終不笑也難者人所不能之辭
既葬三虞而卒哭則哀有時泣血三年哀深逾禮能爲
人之所不能也

右第四十四章

衰與其不當物也寧無衰齊衰不以邊坐大功不以服勤
衰七雷反
齊子斯反

當稱也物即衰也不當物者謂容不戚動不以禮與凶
服不相稱也圍無者甚之之辭也邊偏倚也服勤執勤

禮記章句卷三

毛

役之事也服以飾哀君子之事君子之服而野人之爲
其辱禮也甚矣

右第四十五章

孔子之衛遇舊館人之喪入而哭之哀出使子貢說驂而
賻之說他活
反下同

之過也舊館人所嘗爲主者孟子曰孔子於衛主顏雝
由驂駢馬脫之猶有服馬可駕贈喪之禮車馬曰賻在
旅無物可贈故脫驂

子貢曰於門人之喪未有所說驂說驂於舊館無乃已重
乎夫子曰予鄉者入而哭之遇於一哀而出涕予惡夫涕

之無從也小子行之鄉許亮反惡夫上
烏路反下防無反

遇於一哀謂適與心之哀者遇也從猶紹也君子有是
情則必有文以紹之獨有其情而文不繼野人之道君
子所惡也

右第四十六章

孔子在衛有送葬者而夫子觀之曰善哉爲喪乎足以爲
法矣小子識之識式志
反下同

言孝子之用情適當如是不可以外物易之也

子貢曰夫子何善爾也曰其往也如慕其反也如疑
爾彼也慕追隨不舍疑者行遲意惑似不欲反之貌

禮記章句卷三

毛

子貢曰豈若速反而虞乎
日中而虞恐不逮事也

子曰小子識之我未之能行也

文可企而及情不可學而至夫子自謙以警人也

右第四十七章

顏淵之喪饋祥肉孔子出受之入彈琴而后食之

祥大祥之祭也朋友之喪有宿草而不哭故彈琴以散
哀而不過禮以傷和也

右第四十八章

孔子與門人立拱而尙右二三子亦皆尙右孔子曰二三

子之嗜學也我則有姊之喪故也二三子皆尙左

拱者出手袂外俯指相覆向上當心也右掩左曰尙右凶禮也左掩右曰尙左吉禮也聖人喜怒哀樂之節篤實於中自見於外故動容中禮而造次無違二三子雖嗜學而不得其性情之所自著固有忘己而獨徇乎教者卽此而見聖人無隱而學者欲從末繇卽凡動靜云爲之閒無非是也

右第四十九章

孔子蚤作負手曳杖消搖於門

作起也負手曳杖謂反手向肩曳杖於後消搖字或作

禮記章句卷三

三

逍遙和適之貌聖人知生死而順之以天故氣象如此

歌曰泰山其殯乎梁木其壞乎哲人其萎乎

萎凋落也爲天下後世閔聖人之不再作

旣歌而入當戶而坐子貢聞之曰泰山其殯則吾將安仰

梁木其壞哲人其萎則吾將安放夫子殆將病也遂趨而

入

子貢曰謁夫子侍夫子者以告之放微也

夫子曰賜爾來何遲也夏后氏殯於東階之上則猶在阼也殷人殯於兩楹之間則與賓主夾之也周人殯於西階之上則猶賓之也

在阼如生者位楹堂前柱兩楹之間當堂之中賓在西主人在阼夾護而尊崇之也西階賓階猶賓之謂待之如賓

而巳也殷人也子疇昔之夜夢坐奠於兩楹之間夫明王不興而天下其孰能宗予予始將死也蓋寢疾七日而沒

夫防無反

疇近也近昔昨日奠定也謂正席也宗尊也人君南面聽政則席於牖戶之間當兩楹之中明王興夫子當如伊呂有國則正南面今旣不能然而坐於兩楹之間則殷之殯禮而已故以占其將終此記聖人安死而重閔

禮記章句卷三

三

斯人樂天而敦乎愛也

右第五十章

孔子之喪門人疑所服子貢曰昔者夫子之喪顏淵若喪

子而無服喪子路亦然請喪夫子若喪父而無服

喪以喪禮戚之也哭泣擗踊居處飲食徹琴瑟廢冠昏

一如喪禮特服弔服加麻而不爲之衰耳禮爲眾子期

孔子之喪顏淵子路亦心喪期與門人於夫子則三年

右第五十一章

孔子之喪公西赤爲志焉

爲典治其事也志章識也棺之飾魂車之所建皆以旌

死者爲章識也

飾棺

句牆置娶設披周也

披彼義反

此謂柩車之飾用周制也牆者帷荒齊池揄絞纁緇紐護棺四周如牆垣也娶畫娶披以纁布二約棺束之耳結於柩車垂其餘使人旁牽之以備傾側

設崇殷也綢練設旒夏也

此謂魂車所建旌旗之飾雜用夏殷之制也崇崇牙謂旒端橫木以張旒者刻爲齟齬高出如筍簾之崇牙也綢纏也綢練者謂以練帛纏建旒之竿也旒以緇布廣充幅長八尺注龜蛇之飾於竿首孔子仕魯爲下大夫

禮記章句卷三

三

於周制攝用孤卿之旒今設旒者夏制也孔子仕於魯則可從時王之禮故爲殷人則得用殷制若於夏則未有取焉公西赤以德兼三王故雜三代之儀文以尊聖人而聖人之德不待此而顯徒以匹夫損益時王之制斯爲過矣

子張之喪公明儀爲志焉褚幕丹質蟻結于四隅殷士也公明儀蓋子張弟子褚夾也以丹布爲夾幕覆棺以行遂以葬不牆不娶蟻結者畫褚幕之四角爲蟻行文往來交錯也殷士謂殷之士禮子張或亦殷人之後未嘗受爵命於周儀之純用殷禮得之矣

右第五十二章

子夏問於孔子曰居父母之仇如之何夫子曰寢苦枕干不仕弗與其天下也遇諸市朝不反兵而鬪

朝直遙反

居處也仇敵也謂手刃其親者苦草也寢苦者不施第簞恆若居喪干盾也不仕者仕則致身奉君不敢專殺矣弗與其天下謂仇或避去但在九州之內必尋求之也市朝非私鬪之地必鬪則塗野可知已不反兵者恆以兵自隨不待反而求也

曰請問居昆弟之仇如之何曰仕弗與其國衛君命而使雖遇之不鬪

禮記章句卷三

三

仕弗與其國同處一國則必鬪也衛命不鬪者恐廢君命私行遇之異國必鬪

曰請問居從父昆弟之仇如之何曰不爲魁主人能則執兵而陪其後

從才用反

魁首也主人謂見殺者之子弟

右第五十三章 按報仇之制著之周禮而聖人於此復申明其義則固王者所不得而罪之矣夫殺人者死周受殷殷受夏所不辭矣必待人子之私報則王法幾於不立此古今之所積疑者也孔氏以謂遇赦而免者其或然則赦之爲害使仁人孝子不得伸其不共戴

天之憤危身觸法以嘗試於一旦而開讎殺之禍於無已亦焉用立君於民上以牧之哉諸葛孔明曰治世以大德不以小惠誠哉其言之也若夫非赦而昏墨之吏鬻獄失出以致其子弟茹冤而逞志者則必詰當日故縱之情以嚴坐其直訊之官吏斯亦殺以止殺之大權與

孔子之喪二三子皆經而出羣居則經出則否而出二字衍文經者衣弔服疑衰而加環經也五服之經皆雙紐環經獨紐羣居者孔子沒弟子皆廬於殯宮也出各以己事而有所往也出不經者不疑於有喪

禮記章句卷三

右第五十四章

易墓非古也

易以或反

易治也謂芟除培塿之古謂殷以上古者送形而往迎精而反貴精而輕形周道大備爲人子者不忍忘親無所不至乃有易墓之禮若此類從周之文可

右第五十五章

子路曰吾聞諸夫子喪禮與其哀不足而禮有餘也不若禮不足而哀有餘也祭禮與其敬不足而禮有餘也不若禮不足而敬有餘也

夫子疾時之徒飾儀文而無哀敬之實故爲此言然人

能盡其哀敬之實則禮之以節文其哀敬者自無不足非禮爲外而哀敬爲內可略外以專致於內也

右第五十六章

曾子弔於負夏主人既祖填池推柩而反之降婦人而後行禮

填與實同支義反推吐同反

負夏衛地祖者古者遠行將行而飲酒爲始行孝子事死如事生故於遷柩朝祖廟之後日昃而設祖奠爲將就墓而饌之也填實古字通用設也池以竹爲之衣以青布象宮室之承雷設於荒下爲棺飾飾棺者先設帷次設荒而後加池既實池則棺飾備矣葬之前日還柩向外而陳祖奠商祝飾柩主人降婦人降卽位於階間於時或有弔者主人拜於柩車東柩不復還則因柩以爲位也今推柩車而反之使如在殯主人復升卽未祖以前之位而婦人不復反堂上則其造次不成禮亦可見矣

從者曰禮與曾子曰夫祖者且也且

句

胡爲其不可以反

宿也

從才用反與以諸反夫防無反

且暫也宿次也祖暫爲行始而未行疑可以還車

從者又問諸子游曰禮與

從與音皆同上

從者疑不釋他日見子游而問之

子游曰飯於牖下小斂於戶內大斂於阼殯於客位祖於庭葬於墓所以卽遠也故喪事有進而無退歟反

牖下寢室南牖下戶內寢中當戶處阼階上客位西階上庭祖廟堂下墀卽漸也進往退返也孝子不忍遽遠其親故遠之必以其漸然既遠則不可復返成功者退人道之當然也則還車受弔之非禮明矣

曾子問之曰多矣乎予出祖者多猶贅也過也柩已啓行有賻而無弔曾子既知主人之非因言己不當於出祖之時而行弔使主人疑於受弔之位而不審以失禮也

禮記章句卷三

章

右第五十七章 篇內所記曾子之事多未卽合於禮而就正於子游故或疑其書出於子游之門人而謂其誣曾子以崇子游夫賢者所以大過人者豈以其博習而速喻哉夫子之稱顏子曰有過未嘗不知知之未嘗復行慎於過而勇於改則視敏給而苟無過者其切己自得之實爲已多矣故論語稱參也魯而程子曰參也竟以魯得之固非淺學之所知也

曾子襲裘而弔子游裼裘而弔

裼裘羔裘緇衣裼之以充美也去飾則襲之而不露其裼衣此弔在初喪之時以襲爲變主人成服則弔者疑

衰弁經矣

曾子指子游而示人曰夫夫也爲習於禮者如之何其裼

裘而弔也夫夫上防無反下同

朋友以責善爲道面折而庭爭之可也

主人既小斂袒括髮子游趨而出襲裘帶經而入曾子曰我過矣我過矣夫夫是也

經環經帶者加於吉冠之武上始死不卽變服者哀遽無暇且不忍卽喪之也禮從主人主人未變客不先變主人袒而後客襲主人括髮而後客帶經

右第五十八章

禮記章句卷三

章

子夏既除喪而見

見於孔子

予之琴和之而不和彈之而不成聲

和調絃聲操曲也

作而曰哀未忘也先王制禮而弗敢過也

作而曰者夫子詔之之辭閔其哀之未忘而使裁之以

禮也

子張既除喪而見予之琴和之而和彈之而成聲作而曰

先王制禮不敢不至焉

至合也怨其哀之不足而謂其節情以求合於禮蓋雖

為獎借之辭而不足之意亦寓乎其中矣

右第五十九章

司寇惠子之喪子游為之麻衰牡麻經為子偽反下同衰七雷反

司寇惠子名蘭衛公子郢之子靈公之孫麻衰謂十五升布吉服之布也朋友之弔服用疑衰十四升半而此如吉者示不為之衰也其異於吉服者削幅如衰制經絞經牡麻枲麻齊衰之經也惠子廢適立庶子游為之絞經若哀其無主以起問者而救其過蓋與檀弓之免同意

文子辭曰子辱與彌牟之弟游又辱為之服敢辭子游曰

禮也

文子惠子之兄彌牟其名辭者辭其絞經非禮而言禮者矯說以使深思之

文子退反哭

吝過不改若未喻然

子游趨而就諸臣之位

家臣位在賓後因其不改復深自貶抑若謂不能責善不足列於朋友

文子又辭曰子辱與彌牟之弟游又辱為之服又辱臨其喪敢辭

臨者上視下喪之辭居臣位而言臨者謙辭

子游曰固以請文子退扶適子南面而立適丁歷反

南面者主人拜賓之位在西階下眾主人在其後東面適子先已廢就眾主人之位文子感子游之固諍因扶適子正主人之位嗣子定位於初喪其後即以世其家矣

曰子辱與彌牟之弟游又辱為之服又辱臨其喪虎也敢不復位復芳服反

虎適子名

子游趨而就客位

大反正也不去絞經者嫌於亟暴其過俟他日乃易之廢適立庶拂人道之大經惡之大者也出於死者之亂命而死者吾友也固不當使陷於惡而莫之救若其為生者之私意則朋友之為死者而伸大義尤不容已然而檀弓子游不昌言直諍而寓諷於服位之間者何也凡人骨肉之恩有所軒輊而姦人乘閒以亂之則必巧為之辭以拒諫未有爭而能勝者也痛之深則諫之必隱使其自悟而改焉則辨論息而已不居功可以全人天性之愛斯已善矣若其怙終而不改則亦末如之何而自盡焉耳雖然此朋友之道而非忠臣之以正其君

者也李泌以三世老臣居賓友之間而審陳婉諭以止德宗之失惟其時而已矣若近者東林諸君子之力爭福邸自出於不容已而議者乃責其過激不知姦邪之勢已昌而乘輿高拱不得一進其從容之論救焚拯溺而安步怡聲以行之非秦越其君父者不能爲爾也

右第六十章

將軍文子之喪既除喪而后越人來弔主人深衣練冠待於廟垂涕洟

文子惠子兄彌牟將軍其官也大夫三月而葬弔者畢至越人去中國遠使不時達而蠻夷不嫻於禮故除喪而後弔主人文子之子簡子瑕也深衣之制孤子純以素練冠小祥之冠喪冠去經也自日出涕自鼻出曰涕言垂者哭不以聲也弔必於寢而於廟者主已入廟也

子游觀之曰將軍文氏之子其庶幾乎亾於禮者之禮也其動也中

亾於禮謂禮所無也禮所無而能酌爲之禮不失其志哀居約之道而抑不徇人以踰制庶幾無過不及而合於中矣

右第六十一章

幼名冠字五十以伯仲死諡周道也冠古亂反伯仲謂不復稱字但以伯仲叔季稱之如今之稱行也周尙文故四易名而彌尊顧當其稱名則面亦名之當其不名則背亦不名之不如後世之面諛而背憎也

右第六十二章

經也者實也

在首與要皆謂之經以實有哀戚之心故云經也此章上下蓋有關文

右第六十三章

掘中霤而浴毀竈以綴足及葬毀宗躐行出于大門殷道也

掘者爲坎以棄浴餘之水中霤當室中也周人掘坎於階間在戶外矣綴拘也拘正其足勿使辟戾可受屨也毀竈者徹竈毀塼爲之周人綴以燕几宗廟也躐凌也行神之位在廟門西生者出行則設主於此以祭行殷人殯於廟及出葬則壞廟西垣以出不復爲行神之位凌躐而過之周人殯於寢遷於祖而行出入皆辭門矣出于大門謂不殯於寢不涉中門也殷人質以死者不復有事於寢廟因悲憤毀掘之而不恤其後哀之至也學者行之

學者學於孔子者孔子殷人而用殷禮不忘其本學者不必殷後而不用周制則亦學聖人而徒得其迹者也

右第六十四章

子柳之母死子碩請具子柳曰何以哉子碩曰請粥庶弟之母子柳曰如之何其粥人之母以葬其母也不可既葬子碩欲以賻布之餘具祭器子柳曰不可吾聞之也君子不家於喪請班諸兄弟之貧者

粥之六反

子柳蓋泄柳孟子曰子柳子思爲臣子碩其母弟也獨言子柳之母者家子爲喪主也具葬具以用也布錢也家謂因之以利其家班頒通君子之用財也卽物自盡

禮記章句卷三

聖

而不願乎其外故仁不傷物義不擅利貧而不亂有餘而不私若子柳者其可矣

右第六十五章

君子曰謀人之軍師敗則死之謀人之邦邑危則亡之二千五百人爲師萬二千五百人爲軍邦國邑都邑也亡謂引罪受放逐以避賢也與其謀則成敗與其義也故君子不輕與人之謀苟有謀焉必誓以死亡則竭忠致慎而不敢爲微幸之計也

右第六十六章

公叔文子升於瑕丘蘧伯玉從文子曰樂哉斯丘也死則

我欲葬焉蘧伯玉曰吾子樂之則瑗請前

從才用反樂盧各反

公叔文子衛大夫獻公之孫名拔樂者欣賞其林泉前謂先死而葬之也瑕邱非文子之都邑伯玉以謂苟不顧己有而奪之則人皆可奪而已將先奪之矣以刺文子而止其邪心也

右第六十七章

弁人有其母死而孺子泣者孔子曰哀則哀矣而難爲繼也夫禮爲可傳也爲可繼也故哭踊有節

夫防無反

弁魯下邑孺子泣聲無節也繼謂可終始傳人可取法也夫子之意非以譏弁人之過蓋以明先王制禮哭踊

禮記章句卷三

聖

有節之故欲其可傳而可繼則人得與於禮而行之久也若夫至性之士當創深痛鉅之時豈暇謀其繼而慮其不可傳哉

右第六十八章

叔孫武叔之母死既小斂舉者出戶出戶

六字

袒且投其冠括髮子游曰知禮

出口出戶謂舉尸而出也禮既小斂主人袒括髮於房士乃舉尸出俛于堂主人奉之武叔不先變服待尸出戶不親奉尸而自有事於袒括又袒括不於隱處而對眾投冠其驕慢鄙野莫甚焉故子游反言以嗤之

右第六十九章

扶君卜人師扶右射人師扶左君薨以是舉卜本僕字之誤

扶謂疾革時僕人於周禮爲太僕謂之僕人者諸侯之僕也師官之長也舉謂小斂遷於堂大斂遷於棺僕人射人皆以禮贊正君之服位者故令扶且舉以正其終也

右第七十章

從母之夫舅之妻二夫人相爲服君子未之言也或曰同爨從才用反夫人之夫防無反爲于偽反

從母母之姊妹舅母舅二夫人者言此二等人謂之夫

禮記章句卷三

望

人者言服絕而猶夫人也相爲報也異姓之服一推而止繇母而推及從母與舅恩所可及也繇從母而推及其夫繇舅而推及其妻則遠矣故禮不爲服而彼亦不相爲報禮文所無君子不以爲闕或曰同爨總者流俗之言耳若同爨則視朋友皆在他邦爲之袒免其可與

右第七十一章

喪事欲其縱縱爾吉事欲其折折爾縱子勇反折大分反

事執事也謂詔相助翼縱縱敏疾貌折折詳緩貌哀斯迫敬斯和哀敬生於心則貌必肖之

故喪事雖遽不陵節吉事雖止不怠

陵節亢奮失序也止謂止已乃復及後事怠濡遲廢事也無哀敬之實則欲縱縱而陵節欲折折而怠矣故騷騷爾則野鼎鼎爾則小人君子益猶猶爾騷騷擾動貌鼎鼎滯重不行貌小人謂如懷姙慝也猶猶舒疾中度而不自失之意

右第七十二章

喪具君子恥具一日二日而可爲也者君子弗爲也喪具送死之具具備也一日二日可爲者絞紵之屬具則無欲生其親之心也恥者恥失其本心

右第七十三章

禮記章句卷三

謂

喪服兄弟之子猶子也蓋引而進之也嫂叔之無服也蓋推而遠之也姑姊妹之薄也蓋有受我而厚之者也猶子怨反

猶子猶爲眾子期也薄謂已嫁而降服大功受承也厚之者其夫爲之期也引而進之以篤恩推而遠之以別嫌有受我厚者則薄之以正三從之義也

右第七十四章

食於有喪者之側未嘗飽也

舊說章首脫孔子二字義見論語

右第七十五章

曾子與客立於門側其徒趨而出曾子曰爾將何之曰吾父死將出哭於巷曰反句哭於爾次曾子北面而弔焉其徒從學於曾子之家者父死死於異國凶問適至也次所館之室也授人館則使其人專之北面者賓位示不自主其室也

右第七十六章

孔子曰之死而致死之不仁而不可爲也之死而致生之不知而不可爲也知古義反

之往也謂親已往卽於死也致成也言成乎其死與生也事死不如事生則無不忍死其親之心以生事加於

禮記章句卷三

聖

死者則味死生之理故酌乎二者之間而明器制焉

是故柩不成用瓦不成味木不成斲琴瑟張而不平竿笙備而不和有鐘磬而無簋簠其曰明器神明之也味與殊同

反與與同

柩籩也不成用無縢緣也瓦謂盤匱浴器味饋也不成味者有豐隙而不可饋浣也木豆也不成斲者雖斲而疏簡不光潔也張加弦也平亦和也謂和之而中宮商也備謂備其簋簠之數不和吹之不成聲也皮鐘磬之架橫者曰簋植者曰簠無簋簠不縣也神氣之靈也明理之麗也理氣之伸則生而人屈則死而鬼死者之神

明不異於人故以生者之器送之而非贅然神明返於漠而無形用故器不適用而非缺所以事神明之道當如此也

右第七十七章

有子問於曾子曰問喪於夫子乎曰聞之矣喪欲速貧死欲速朽喪息恨反下同

喪仕失位也問者問處喪之道聞之者雖未嘗問嘗聞論及之也時夫子已沒二三子追討究之

有子曰是非君子之言也曾子曰參也聞諸夫子也有子又曰是非君子之言也曾子曰參也與子游聞之有子曰

禮記章句卷三

果

然則夫子有爲言之也曾子以斯言告於子游子游曰甚哉有子之言似夫子也昔者夫子居於宋見桓司馬自爲石椁三年而不成夫子曰若是其靡也死不如速朽之愈也死之欲速朽爲桓司馬言之也參如字俗讀如養者誤司相吏反有爲爲

桓之爲俱于偶反下同

桓司馬向魋也三年未成斲琢極工巧也

南宮敬叔反必載寶而朝夫子曰若是其貨也喪不如速貧之愈也喪之欲速貧爲敬叔言之也喪息恨反朝直遙反

敬叔魯大夫孟孫閱嘗失位出奔後得反魯載其寶以謁君因行賂也貨謂以貨賄于求祿位

曾子以子游之言告於有子曰然吾固曰非夫子之言也

謂非夫子論定之旨

曾子曰子何以知之有子曰夫子制於中都四寸之棺五寸之槨以斯知不欲速朽也昔者夫子失魯司寇將之荆蓋先之以子夏又申之以冉有以斯知不欲速貧也

中都魯下邑今汶上縣孔子爲其邑宰制立法示民也君子於貧富死生之際安土順命而無所容心其曰喪欲速貧死欲速朽固嫌於有心而失之激而有子非之以爲喪不欲貧死不欲朽則役意於不欲而外物得以

禮記章句卷三

聖

動其心愈爲失矣若中都棺槨之制聖人定典禮以盡爲人子者之心初非使人之自謀其死事而子夏之先冉有之申以擇所主而慎進退之禮爲行道計尤非憂館穀而預圖之則皆不足以證聖人之不欲貧朽有子之言務爲通廣足以便人情而侈識量然已不免下合於流俗則又不如曾子之雖矯而能守之以約也夫子沒二三子分門立論而聖道岐子游過譽有子而孟子記其欲以師事之曾子獨以爲不可則言論雖詳而心得之淺深自有不容掩者學聖人者以曾子爲法而勿躐等以希通則雖未至於聖人之廣大亦可以寡過而

無下陷流俗之憂矣

右第七十八章

陳莊子死赴於魯魯人欲勿哭

陳莊子齊大夫名伯陳恆之孫君無哭鄰國大夫之禮大夫死亦不敢赴於鄰國陳氏擅齊僭行赴告魯秉周禮故不欲受其脅

繆公召縣子而問焉

繆莫卜反
縣胡消反

縣子魯大夫時以爲知禮故繆公使質正之

縣子曰古之大夫束脩之間不出竟雖欲哭之安得而哭之今之大夫交政於中國雖欲勿哭焉得而弗哭且臣聞

禮記章句卷三

哭

之哭有二道有愛而哭之有畏而哭之

竟居影反
焉於虔反

古謂魯成宣以前束束帛脩脯脩問使也政謂盟會征伐之事愛而哭之情之正也畏而哭之則以勢奪其情而民彝亡矣人君以禮立身奚彊禦之足畏縣子挾彊臣以恐喝其君而以畏爲哭之一道其無忌憚甚矣
公曰然然則如之何而可縣子曰請哭諸異姓之廟於是與哭諸縣氏

魯人之欲勿哭正也繆公怵於勢而有疑縣子倡邪說以取必其君而典禮遂亂古者因其人而交則哭於其家觀繆公之哭於縣氏則縣子爲陳氏之私交而下比

千君市恩固黨之情具可見矣

右第七十九章

仲憲言於曾子曰夏后氏用明器示民無知也殷人用祭器示民有知也周人兼用之示民疑也

仲憲原思也言者自述其見之辭無知謂死者神合於漠不與生同知覺有知謂形萎而神不亡知覺同於生也謂死者無知而無所用故用明器謂死者爲有知而可以生人之用事之故用祭器疑者疑其若有若無也按士之禮無祭器而此言周人兼用者或大夫以上之禮

禮記章句卷三

果

曾子曰其不然乎其不然乎夫明器鬼器也祭器人器也

夫古之人胡爲而死其親乎

夫防無反爲子僞反

鬼器謂爲死者特設之也人器孝子以己所用者奉其親也二者皆以盡孝子無己之心耳若死者之不復能用生人之器則其理甚明必不容疑其爲有知矣古之人豈忍致其親於死乎親誠已死欲致之生而固不可得也如仲憲之說則殷人以死者爲有知將同於近世釋氏之旨而謂周人疑之則周之先王亦未曉然於生死屈伸之義矣故曾子重非之

右第八十章

公叔木有同母異父之昆弟死問於子游子游曰其大功乎

公叔木衛公叔文子之子鄭氏謂木當爲朱春秋作成同母異父之昆弟父死而母改嫁所生者子游疑其當服大功蓋降於兄弟一等視爲人後者爲其昆弟及女子適人爲其昆弟之服亦非禮之正也

狄儀有同母異父之昆弟死問於子夏子夏曰我未之前聞也魯人則爲之齊衰

爲于僞反齊子斯反衰七雷反下同

禮無其文子夏自言未之聞則意在無服矣言魯人之齊衰者著流俗之失爾

禮記章句卷三

羊

狄儀行齊衰今之齊衰狄儀之問也

今記者時狄儀不審於子夏之微辭徇魯俗之失則非子夏答之之弊而狄儀之不善於承教也同母異父之昆弟喪服既所未有以義例推之其疑以爲當有服者因母而推之也乃初未同居之繼父與出母之父母兄弟皆不爲之服是嫁出之母不能推及其夫與父母兄弟而況其子乎且爲人後者不爲其出母服公叔木爲文子後則母已嫁而不得爲之服又何有於其子邪是大功之說已非而狄儀竟以昆弟之服服之徇私恩賊一本均人道於禽獸而大倫泯矣二賢不正辭以詔之

而啓不肖者之濫觴亦未爲無過也

右第八十一章

子思之母死於衛

伯魚卒妻嫁於衛至是死子思往赴之

柳若謂子思曰子聖人之後也四方於子乎觀禮子蓋慎諸

子之於父母哀至而喪禮稱之苟盡其極天下自取則焉非以爲四方觀瞻故而加慎也柳若以子思之母既嫁則視出母而喪禮之厚薄必殊故欲其加慎然人子不幸而處此則亦循理順命以止乎義之所得爲而無所容心以故爲之表異則柳若之言亦過矣

禮記章句卷三

季

子思曰吾何慎哉吾聞之有其禮無其財君子弗行也有其禮有其財無其時君子弗行也吾何慎哉

決言其無所慎者以己不適爲喪主也禮謂尊卑之制時己所值之時地也禮嫁母之喪贈襚不踰主人雖禮所得爲財所可給而非己可致之時矣孔氏自子思始不喪出母嫁猶出也而母之出者父嘗以禮遣之是有父命矣則私恩猶可以伸而禮有服期之文若父死而嫁則因父之不能制命而母以己私意背其夫家其自絕於夫也尤甚故喪服惟言父卒繼母嫁從爲之服蓋

恤其夫死無所從而加之厚若生己之母既已有子可從而再嫁則情無可恤其或服或否一聽人子之自裁而先王不爲之制服其義深矣子思言無其時而非己所當慎意者不爲之服與

右第八十二章

縣子瑱曰吾聞之古者不降上下各以其親

縣胡謂反

子瑱縣子字蓋魯人古殷以上也周禮自期以下諸侯絕大夫降自世父以上曰上自昆弟以下曰下各如其服服之

滕伯文爲孟虎齊衰其叔父也爲孟皮齊衰其叔父也

禮記章句卷三

季

傳反齊子斯反衰七雷反

滕伯殷諸侯至周而亡乃以其地封叔繡文滕伯名殷無諡故以名傳上其其孟虎下其其滕伯也孟虎滕伯之叔父孟皮滕伯之從子皆如其親而服期不降此殷禮之僅傳而縣子因舉以爲證也周道尊尊而立宗以統族故自大夫得祭其祖而別爲宗於是而有宗子諸侯則臣諸父昆弟故有降服後世爵不世傳而宗法不立則貴不揜親一用殷禮可也

右第八十三章

后木曰喪吾聞諸縣子曰夫喪不可不深長思也買棺外

內易我死則亦然縣胡渭反夫防無反易以鼓反

后木魯公族惠伯瑋之後春秋傳作邱易治也謂糝漆密緻縣子本言人子送死當詳慮其變治棺未密或有滲漏非人子所忍言而不可不慮及之后木恐其子之不知故預爲戒分送死乃人子之大事固不可使子迷陷於大悔而自言之則又嫌於自奉而不達於死生之故所以古人易子而教之爲此類也

右第八十四章

曾子曰尸未設飾故帷堂小斂而徹帷仲梁子曰夫婦方亂故帷堂小斂而徹帷

禮記章句卷三

三

尸未設飾孝子不欲人見故既復而帷堂小斂尸飾矣而後徹帷仲梁子之言非也未小斂以前主人坐於牀東西面主婦挾牀東面眾婦人位於戶外眾兄弟位於堂下何亂之有帷固不爲生人設也

右第八十五章

小斂之奠子游曰於東方曾子曰於西方斂斯席矣已小斂自室而遷於阼故奠於東方已大斂自阼而殯於西階乃奠於西方小斂依於尸不別爲位而設席大斂尸已藏必別爲神位乃設席子游之言是也曾子謂斂則設席席必在西而疑奠之亦必於西是沿一失而

成再誤也

小斂之奠在西方魯禮之末失也

末末世也明曾子沿魯末世之失而誤也

右第八十六章

縣子曰綌衰總裳非古也縣胡渭反衰七雷反

綌葛之屬者總治縷如小功而成布四升半裳衰之裳也或言衰或言裳者互文古謂殷以上周制以葛爲大功之受服於是而有綌衰諸侯之大夫爲天子總衰於是而有總裳殷以上質皆所無也然則殷人大功之受服用小功之麻諸侯之大夫爲天子服大功與

禮記章句卷三

三

右第八十七章

子蒲卒哭者呼滅子皋曰若是野哉哭者改之子蒲姓未詳滅名也哭者或其尊行然周人死則諱之不得以尊斥卑矣故子皋責之子皋舊說以爲高柴

右第八十八章

杜橋之母之喪宮中無相以爲沽也相息亮反沽公戶反

相者以孝子哀亂恐迷失禮節故遣人詔贊之宮中之相則內御以相婦人者也沽與楮同麤略也士喪禮無立相之文大夫以上或有之杜橋名位不顯無相其宜也而時人譏其麤略則士僭大夫之禮習爲固然久

矣

右第八十九章

夫子曰始死羔裘玄冠者易之而已

易以

羔裘元冠朝服也禮養疾者服朝服始死易以深衣素

弁士喪禮略其文夫子特補出之

羔裘玄冠夫子不以弔

弔者且易之則主人可知故記者引以證之

右第九十章

子游問喪具夫子曰稱家之有

稱尺

人子送死之情自無所不至然不可枉道失節于求非

分以辱親也

子游曰有亾惡乎齊夫子曰有毋過禮苟亾矣斂首足形

還葬縣棺而封人豈有非之者哉

還溫稱反還疾緣反縣胡涓反封與空同彼驗反

齊謂合於禮之恆制無贏縮也斂手足形服不備也按

士喪禮襲衣三稱明衣不在算小斂十九稱大斂三十

稱不及此者斂手足形而已還葬者不能備禮器也縣

棺謂不設碑繹無羨道也窆下棺也喪具不備人子之

心雖不得校而可諒於人則無媿於理亦可以安之若

命而較妄取以辱其父母者爲愈矣

右第九十一章

司士賁告於子游曰請襲於牀子游曰諾縣子聞之曰伏

哉叔氏專以禮許人

縣胡涓反

襲浴尸已初衣尸也周禮司士大喪作士掌士則惟君

之喪爲司士所掌此蓋治魯侯之喪也襲於牀者士禮

諸侯必別有廡次今其禮亾無所考爾賁欲以士禮加

之諸侯而子游許之故縣子譏焉汰過也按言子游與

縣子不同時此子游蓋魯君之叔與言子游同字者也

舊說叔氏言偃字非偃字子游不應更字叔也

右第九十二章

宋襄公葬其夫人醯醢百饗會子曰旣曰明器矣而又實

之

宋襄公名茲父會子蓋聞而追論之夏后氏用明器虛

其半殷人用祭器亦實其半周人兼用二器實人器而

虛鬼器宋用殷禮非明器也然盡實之而又有百饗之

多則亦失矣顧會子明器之議亦未爲得也

右第九十三章

孟獻子之喪司徒旅歸四布夫子曰可也

司相吏反

司徒家司徒按周禮家有宗人司馬士而無司徒孟氏

之有司徒僭也旅如天子旅見諸侯之禮四布四方所

贈之布泉歸者斂而致之主人也喪禮書贈於方既各以其名物告則旅斂之可矣知生者贈則是交於生人之道禮容簡略可不同於含槨然可者僅可之辭按士喪禮賓賻必各致之

右第九十四章

讀贈曾子曰非古也是再告也

讀贈者彙書賻物於方柩車將行史讀之柩前以榮其多也賓致賻已告矣又讀之是再告而瀆也古謂殷時言周制之非也

右第九十五章

禮記章句卷三

成子高寢疾慶遺人請曰子之病革矣如至乎大病則如之何通于季反革紀力反

成子高齊大夫國成字子高慶遺慶封之族人也大病謂死也諱之之辭如之何者問其後事

子高曰吾聞之也生有益於人死不害於人吾縱生無益於人吾可以死害於人乎哉我死則擇不食之地而葬我焉

食謂飧食也書曰惟飧食食則其兆吉也不吉之地人所棄者擇而葬已則凡葬具之薄可知已慶氏擅齊將為亂子高自傷不能救止故欲貶已薄葬令之速朽

因以諷刺慶氏焉

右第九十六章

子夏問諸夫子曰居君之母與妻之喪居處言語飲食衾

問諸謂因問而聞之也衾爾自得貌君之母妻尊而不親哀所不至居食言語弗變所廢者冠昏燕樂而已婦人為夫之君服期亦應然

右第九十七章

賓客至無所館夫子曰生於我乎館死於我乎殯

苟授之館則死生不可易節故當其無所館之時自非

禮記章句卷三

志義之合不可輕館之也孟子曰觀近臣以其所為主

右第九十八章

國子高曰葬也者藏也藏也者欲人之弗得見也是故衣

足以飾身棺周於衣槨周於棺土周於槨反壤樹之哉周者足以藏之而止也壤塋兆也古之葬者不封不樹以骨肉歸於土因其自然而不為虛設後世始為塋兆而封樹之孝子之情無已而不忍忘先王亦因之矣若

夫欲人之弗知而隱沒以祕之則自非得罪幸免而敏怨於人者亦奚必以此為慮乎齊求崔杼之墓而戮其尸惟其為崔杼也子高矯之而以私意窺古人之用心

不亦誣乎羸政銅三泉曹操為疑冢皆此等啓之也
右第九十九章

孔子之喪有自燕來觀者舍於子夏氏子夏曰聖人之葬
人與人之葬聖人也子何觀焉燕鳥田反與以諸反

舍館氏家也孔子卒時伯魚已沒子思幼弟子治其事
故子夏答以謙辭言不足為法也

昔者夫子言之曰吾見封之若堂者矣見若坊者矣見若
覆夏屋者矣見若斧者矣從若斧者焉覆字救反夏戶雅反

堂屋基若堂者方廣而卑也坊隄也若坊者縱長而橫
狹屋兩出簷曰夏屋若夏屋廣而中起脊前後垂也若

斧者直長而上銳也惟若斧者事易功約而與棺壙之
形相當故夫子謂當從之

馬鬣封之謂也

子夏以俗名釋之古者馬必剪鬣簇起向上故若斧者
時俗謂之馬鬣封

今一日而三斬板而已封尙行夫子之志乎哉

斬板謂升板更築則斬其約板之繩三斬板凡築三板
也一日而封已成功約易竟也尙庶幾也

右第一百章

婦人不葛帶

此言斬衰齊衰之受服也男子重首婦人重腰卒哭則
男子變牡麻帶而易以葛首經不變婦人則易首經以
葛而不變麻帶不變重者大功以下則婦人亦變葛帶
輕也

右第一百一章

有薦新如朔奠

在殯朔日必有特奠具牢牲設黍稷薦新則亦如其禮
右第一百二章

既葬各以其服除

或葬在三月之外則細雖除小功雖變必以其服會葬

既葬則自變除之不視主人也

右第一百三章

池視重霤重龍反

池柳車帷簷竹竿重霤承簷水下注者今之規也天子
簷四注皆有重霤諸侯三缺其後大夫二惟前後設之
士惟前一喪車之池縣於帷者亦如之

右第一百四章

君即位而為梓歲一漆之藏焉梓蒲歷反藏才浪反

君國君也言國君則天子可知梓親身之槨棺也歲一
漆示若未成且益固也藏者實物其中不虛也大夫以

下力雖有餘不預治棺者諸侯有守國大夫無守家不懷土而即安也

右第一百五章

復楔齒綴足飯設飾帷堂竝作復方臘反飯扶晚反

楔齒以角栖置齒間不使急閉不受含也綴足以几跗拘足使勿辟戾可受履也飯含也設飾撤尸故衣加新衣也竝作者一時次第作之中閒無哭踊見賓之事也此殷禮也周則設飾飯在浴尸之後中間有見賓接君命之事矣

父兄命赴者

禮記章句卷三

李

父諸父兄從兄亦謂於上六者竝作之時父兄命之不待主人按土喪禮赴者主人自命之此亦殷禮而記者取之蓋喪事欲其縱縱之意

右第一百六章

君復於小寢大寢小祖大祖庫門四郊

君統天子諸侯而言小寢內寢春秋公薨于小寢是已大寢路寢小祖羣廟大祖天子始祖諸侯太祖廟也庫門天子則皋門也國外三十里曰郊有郊關復於寢祖門以服郊建乘車以其緩尊者則求之備凡生所有事之處皆意其精爽憑之也

右第一百七章

喪不剝奠也與祭肉也與與以諸反

不猶言不有也剝露也謂不巾覆也喪之朝夕奠脯醢醢酒覆俎以功布蓋奠以棲神非若祭之欲其欲饗而朝奠至莫乃徹夕奠至旦乃徹必羈覆之以遠塵垢其但用脯醢而不以牲殺者哀則廢食之象意死者之不安味不以備物為誠也惟朔月之奠則用特豚盛其禮於是而不用巾覆故言喪不有剝奠者與其惟朔奠之祭肉者與見常奠之不爾也

右第一百八章

禮記章句卷三

李

既殯旬而布材與明器

布置也材椁材自天子至士葬有緩急而材器繁簡亦異皆旬而布之比葬而具也

右第一百九章

朝奠日出夕奠逮日

逮日者及日未沒必見日者禮不行於闇也

右第一百十章

父母之喪哭無時

朝夕哭者為賓及眾有服者設爾人子哀至則哭何時之有

使必知其反也

義未詳蓋上有闕文或爲虞祭言之

右第一百十一章

練練衣黃裏縗緣緣悅

練小祥以後之服也練麻加練治者練衣中衣也縗淺

絳色中衣所以承衰者其上服仍衰

葛要經繩屨無紃

男子重首易其輕故首經仍麻而要用葛婦人則葛首

經而要仍麻繩屨屨以麻爲之約屨之頭鼻也去之不

爲飾

角瑱

瑱充耳吉則用玉用角者不備飾也

鹿裘衡長祛衡與祛同

吉時麇裘喪則鹿裘衡橫廣也長縱長也祛緣袷口也

未練以前鹿裘狹短袷不緣練可稍致飾矣

祛楊之可也

有祛緣則可備飾加楊衣可矣楊蓋以素衣楊衣承中

衣中衣承衰變吉者必以其漸蓋人情之次第即天理

自然之節文也不然一旦去凶而即吉當有非心之所

安者此先王制禮之精意也

右第一百十二章

有殯聞遠兄弟之喪雖總必往非兄弟雖鄰不往

有殯謂父母在殯遠兄弟再從以外兄弟一本之推哀

理同也非兄弟則往來之禮而已大喪廢禮五服以內

諸父從子皆與兄弟同

右第一百十三章

所識其兄弟不同居者皆弔

所識當以禮相見者兄弟其親兄弟也雖不同居不以

彼之疏之故而謂非其親以勸厚也

右第一百十四章

天子之棺四重重直龍反

四重言親身之棺上加四也凡五矣諸公三重侯二重

大夫一重士不重

水兕革棺被之其厚三寸

兕野牛有水產者陸產者用水兕者取其耐溼也被蒙

也中以木爲質而表裏皆以革蒙之厚三寸者其木質

也此重次親身之棺下三重以次向外

槨棺一梓棺二四者皆周

槨椁木槨棺所謂梓也梓棺二內曰屬外曰大棺周上

下四圍皆匝也言周者別於槨之形如井闌有四圍無

上下

棺束縮二衡三衽每束一

衡與橫同

束以革條約棺古不用釘鉸也縮直也每重皆五束之

衽以木爲小腰形鉗合底蓋每當束際加一衽焉

柏椁以端長六尺

長直亮反

端頭也謂以柏木近根者爲椁長謂餘出棺外每頭三

尺合之凡長六尺也

右第百十五章

天子之哭諸侯也爵弁絰紼衣

紼與縗同

聞訃而遙哭之也爵弁緇衣士之祭服變而居約也鄭

禮記章句卷三

聖

氏曰天子至尊不見尸柩不弔服麻不加於采此言經

衍文

或曰使有司哭之

哀樂非人所能代後王失禮或遂傳以爲常

爲之不以樂食

爲于偶反

是曰哭則不樂

右第百十六章

天子之殯也敢塗龍輅以椁加斧于椁上畢塗屋

敢才官反

敢猶攢也謂椁外以木四攢之也塗以堊堊塗敢之隙

令密固也輅庫輪車龍輅畫輶爲龍也以輅車載棺者

防有卒虞即可發引也以椁者加椁敢木之外上斂下

廣四注如屋也斧黼也刺繡綃幕爲黼文加於敢椁之

上而敢椁則畢塗之爲火備也

天子之禮也

申言天子之禮明諸侯所不得用以正時君之僭也

右第百十七章

惟天子之喪有別姓而哭

別彼列反

別辨也同姓異姓各相從而爲位不相繼也諸侯以下

眾兄弟繼主人外兄弟繼眾兄弟賓繼外兄弟皆西面

不異

禮記章句卷三

栗

右第百十八章

魯哀公誄孔丘曰天不遺耆老莫相予位焉嗚呼哀哉尼

父

相息亮反父扶與反

誄斯諡矣夫子之位不及於諡而稱字以誄之變而合

於禮也相助也位猶職也此與春秋傳所載異未知孰

是

右第百十九章

國以大縣邑公卿大夫士皆厭冠哭於大廟

句三日君不

舉

厭於涉反大廟之大他蓋反

悼失世守也公卽君也厭冠屈向武下外縫之喪冠也

舉如周禮王日一舉之舉殺牲盛饌也諸侯益用特牲或曰君舉而哭於后土

舉猶率也謂率卿大夫士也后土社也所惡於失邑者喪先祖之世守哭於廟禮也後世互相吞并所失者非其世守故不哭於廟而於社因據以為禮非也

右第二百二十章

孔子惡野哭者惡馬路反

野哭謂不為位

右第二百二十一章

未仕者不敢稅人如稅人則以父兄之命

禮記卷之三

卷之三

稅賻也無田祿則不祭不敢以貨殖所獲干大禮父兄謂已仕者

右第二百二十二章

士備入而后朝夕踊

此言國君之喪也合一國以致其哀所以尊其親

右第二百二十三章

祥而縞

祥大祥縞縞冠素紕

是月禫徙月樂

三年之喪二十五月而祥既祥祭則禫中更一月二十

七月而除除斯用樂為母齊衰期者十三月而禫十五月而樂

右第二百二十四章

君於土有賜帑

帑帳在上承塵者以綯為之大夫以上則幕人供之張於殯上士則君賜而後得用之言有者為殊寵非恆有也

右第二百二十五章

禮記卷之三

卷之三

卷三終



禮記章句卷四

衡陽王夫之議

檀弓下

凡七十一章

君之適長殯車三乘公之庶長殯車一乘大夫之適長殯車一乘適丁懸反長丁丈反乘繩證反

公亦君也五等諸侯之通稱年十六至十九為長殯車

遣車形製如車而小載與牲肉以送死者置於椁內諸

侯之子成人而未立為世子則車五乘自此以下降殺

以兩凡言庶子者自適長子而外皆是不問其母之貴

賤矣中下殯無遣車不成喪也無車者包其奠肉

右第一章

公之喪諸達官之長杖長丁丈反

達官謂以其職事自達於君別於大夫之陪臣也長官

正也陪臣從大夫達官之屬從其長不得與君相接則

恩禮不敢踰喪服曰眾臣為其君布帶繩屨厭於天子

惟貴臣得伸耳惟天子則臣皆斬衰而杖

右第二章

君於大夫將葬弔於宮及出命引之三步則止如是者三

君退者三之三息暫反

宮殯宮也出柩出就行也命引之者使人引柩車行也

人子不忍去其親君以義奪其情也三步止者孝子攀

援終不忍行也君三命之柩車乃行君弔事畢不送矣

朝亦如之哀次亦如之朝直道反

朝柩朝廟也哀次在大門外死者平生待賓客之處柩

將行於此少駐孝子舉哀焉君或不及弔於宮而於此

二處弔之亦必待其行而命之引乃退

右第三章

五十無車者不越疆而弔人

疆國境也漸老則不以筋力為禮送死者人道之大不

弔則不徒行以營他務可知非然者是老而不知止也

右第四章

季武子寢疾矯固不說齊衰而入見曰斯道也將亡矣士

惟公門說齊衰說他活反齊子斯反衰七雷反

矯固魯士也入見問其疾也時以君之禮尊大夫上僭

下詔矯固矯其失而正言之以警季孫

武子曰不亦善乎君子表微

表明也謂別嫌明微也武子詘於正論而姑善之

及其喪也曾點倚其門而歌

其門點家之門時魯人以君禮事季孫喪則為之過密

禮記章句卷四

禮記章句

卷四

禮記章句

卷四

禮記章句

卷四

禮記章句

卷四



曾哲歌於門示不爲之廢樂是也。婦固有齊衰之服，雖喪不弔，則可以弗問疾矣。違禮以往，則欲矯人之失而先自失也。

右第五章

大夫弔當事而至則辭焉。

事謂浴襲斂殯之事。士於大夫必爲之出，又不可輟事而起辭。令少待於次，君則輟事出迎，士則不出。

右第六章

弔於是日不樂。

君子無故不廢弦歌，弔則已之。

禮記章句卷四

王

婦人不越疆而弔人。

惟奔父母之喪則越疆。

行弔之日不飲酒食肉焉。

行弔謂弔於他國而在塗也。雖未至於喪所，必先居約以自盡。

弔於葬者必執引。若從柩及壙皆執紼。

引柩車索紼挽棺下壙，索從柩謂引者人數已足。主人辭之不得執引也。則更代執引者而執紼，喪不爲賓必有事也。

右第七章

喪公弔之必有拜者。雖朋友州里舍人可也。

拜往拜於公門也。雖無主後必謝君之辱，舍人客所館主。

弔曰寡君承事主人曰臨。

此謂賓死於館而君弔之，主人其介也曰臨者，拜謝之辭。

君遇柩於路必使人弔之。

庶人之喪君所弗弔，遇則使人弔，重哀死也。喪專道而行不避君。

右第八章

禮記章句卷四

四

大夫之喪庶子不受弔。

謂適子有故不在，喪次賓入哭，庶子不敢當，如何不淑之辭。大夫世祿，嗣子定位於喪矣。

右第九章

妻之昆弟爲父後者死哭之適室。

適丁

適室正寢在遠，聞喪不得往，則爲位而哭之。若往者位繼其外兄弟。

子爲主。

甥爲舅總有服者，主位東階下受弔拜賓。

袒免哭踊。

免亡
通反

子祖免倡踊已拾踊

夫入門右

稱夫者子雖為主而妻服重故從妻為主而稱也婦人於爲父後者不降入門右者賓禮其哭之位近南北鄉使人立於門外告來者

外喪人或不知告之使勿驚且辭不見

狎則入哭

狎謂相習暱者聞哭斯入弔弔則哭

父在哭於妻之室

妻之室下室也父子雖異室子猶不敢自有其適室以

禮記章句卷四

五

避尊者

非爲父後者哭諸異室

異室燕閒之所其餘禮則同

右第十章

有殯

謂父母之喪在殯

聞遠兄弟之喪哭於側室

遠兄弟再從以降者側室卽異室正室爲殯宮各伸其

哀不相瀆亂

無側室哭於門內之右

位南而北面不當阼以別己喪

同國則往哭之

往哭不稅衰不與於奠

右第十一章

子張死曾子有母之喪齊衰而往哭之或曰齊衰不以弔

曾子曰我弔也與哉齊子斯反衰七雷反與以諸反

哭死者而不弔生者非以爲禮故曾子疑其可其實非

也問極之哀不可以他閒之也夫子嘗曰參也魯魯者

樸誠有餘而節文不足曾子之學得其大者而細微有

所未盡使能並此而無之則曲能有誠而從容中道矣

禮記章句卷四

本

故論語以文學稱游夏而曾子不與游夏不能爲曾子

而曾子之不逮游夏者亦無傷乎其爲曾子說者必欲

曲辨爲記者之誣辭亦未爲知曾子也

右第十二章

有若之喪悼公弔焉

悼公魯君哀公子名圍

子游擯由左

由左君在右矣吉事尙左擯者右凶事尙右擯者左時

人相習失禮而子游正之也

右第十三章

齊穀王姬之喪魯莊公爲之大功或曰由魯嫁故爲之服姊妹之服或曰外祖母也故爲之服穀本告字之誤工毒反爲于僞反

穀計告也王姬桓王女齊襄公夫人其卒在魯莊公三年由自也天子嫁女於諸侯使同姓諸侯爲之主王姬適齊襄公周命魯主昏自魯往嫁卒而訃焉主昏者攝主爾禮無爲服之文其曰外祖母者尤謬襄公之妻於魯莊爲舅之妻亦無服莊公忘親事讎屈於逆母之命越禮厚結於齊魯人兩爲之飾說皆遁辭之窮也

右第十四章

晉獻公之喪秦穆公使人弔公子重耳重耳龍反

禮記章句卷四

七

重耳時出亡在狄穆公將欲奉之反國使弔以探其意且曰寡人聞之亡國恆於斯得國恆於斯雖吾子儼然在憂服之中喪亦不可久也時亦不可失也孺子其圖之息喪浪反下同

且曰弔已復言也亡國謂終失其國斯此時也嗣子定位於初喪儼然專事而無旁及之意服事也喪謂出亡在外圖謀反於國也

以告舅犯

狐偃字子犯重耳母舅重耳以告謀所以對之

舅犯曰孺子其辭焉喪人無寶仁親以爲寶父死之謂何

又因以爲利而天下其孰能說之孺子其辭焉

辭不受命也喪人去國失位之稱寶謂善道可守者仁

愛也說謂解說之言其無罪也

公子重耳對客曰君惠弔亡臣重耳身喪父死不得與於哭泣之哀以爲君憂父死之謂何或敢有他志以辱君義

與羊加反

與於哭泣之哀謂就喪主之位也不言不得有國者以親爲重之辭也義睦鄰定亂之道也

稽顙而不拜哭而起起而不私

不拜以庶子自居不敢受弔不私不更與使人私相接

禮記章句卷四

八

也

子顯以致命於穆公穆公曰仁夫公子重耳夫稽顙而不拜則未爲後也故不成拜哭而起則愛父也起而不私則遠利也顯盧氏謂當作繼呼通反夫防無反

子顯秦大夫公子繫所使弔者也仁敦愛而無私之謂

晉文公謂天下之無可解說而不乘父死爲爭國之圖

憚名教也先王因人心自然之義而立之名教以止天

下之邪心而使自勉於君子此其效矣名教之於人大

矣哉

右第十五章

帷殯非古也自敬姜之哭穆伯始也

穆伯魯大夫季悼子之子公甫靖敬姜其妻也禮朝夕哭襄帷見殯敬姜早寡欲自遠嫌不以見殯為哀故帷堂而不襄魯人仍之則於孝子戀慕之心有所未盡徇賢者之過則室矣

右第十六章

喪禮哀戚之至也節哀順變也

哀戚至故禮以飾哀所以至其至也哭踊有數麻葛有時則以因天時人情之變不使文過而實不及也此二句一章之大旨

禮記章句卷四

九

君子念始之者也復盡愛之道也有禱祠之心焉望反諸幽求諸鬼神之道也北面求諸幽之義也

復芳服反

人之始生因二氣之良能綱繼而化醇其來也以是則其往也以是死雖無復生之理而往來不舍於造化非無可求也故盡愛於親者念所自始而知所自終因以求之事雖無益而理不謬焉病亟則禱之五祀而不得生禱祠之道窮矣心不容已而推其義於復一猶夫禱祠之心知其無濟而為之也幽者非無而不可見之謂鬼神之所藏也求諸幽者於鬼神而求之也復者北面因其類而盡其義也

拜稽顙哀戚之至隱也稽顙隱之甚也

稽顙舉頭觸地而無容主人於賓弔既拜以荅賓而情不自禁復稽顙焉哀戚之至不能自宣故悲慙倉遽而無容也主人成拜而庶子不成拜但稽顙者情以分抑哀戚無所抒隱痛之尤者也

飯用米貝弗忍虛也不以食

道用美焉爾飯扶晚反食祥吏反

飯含也生則致養死則虛口人子所不忍然不以食者之死不能致生之食久則敗惡米貝可以待三日之殯而不敗弗見惡也

銘明旌也以死者為不可別已故以其旗識之愛之斯錄

禮記章句卷四

十

之矣敬之斯盡其道焉耳

識申志反

明昭也旌表也不可別謂尊卑無別也旗者生時所建於乘車者孤卿以旌大夫以物士無旗則以緇長半幅賴末長終幅廣三寸揭而銘之曰某官某之柩錄謂記錄之示弗忘盡其道者事亡如存之道

重主道也殷主綴重焉周主重徹焉

重直龍反

重植木鑿孔加簪懸鬲煮飯餘米實鬲中既殯之後尸不可見神無所憑故為重置於中庭以棲神既葬反虞而後作虞主練而後作練主其義皆以為神所憑依使孝子有所髮髯以致其愛慕故曰主道也綴重者虞雖

作主而懸於重上置諸廟待毀虞作練主而後並埋之重徹者作虞主則埋其重神不兩依重與主相為授受周制是也

奠以素器以生者有哀素之心也惟祭祀之禮主人自盡焉爾豈知神之所饗亦以主人有齊敬之心也

齊側皆反

素不雕飾也志哀居約故無文哀者生者之情爾死者順屈伸之常笑哀之有貽宜不以哀素奉之然而喪奠素器惟順生人之心猶祭祀之必盡其文所以極致主人齊敬之心而不必問其饗否也奠則有祭道矣故與祭同義敬則文哀則素其自盡一也

禮記章句卷四

十一

辟踊哀之至也有算為之節文也

辟婢亦反

拊心曰辟跳躍為踊哀之至者所不容已而然也算有度數也三者三而成一踊孝子哀迷不知節禮為之算使勿毀性而可繼勿毀性節也可繼文也

袒括髮變也慍哀之變也去飾

句去美也袒括髮去飾之

甚也有所袒有所襲哀之節也

呂反

袒肉袒括髮去笄纓而露紒以麻括之變改也改常度也慍鬱悲不自聊之意凡人喜則矜容慍哀藏於中則變其常度而無心於美飾至於親喪慍若無所容其身哀若無所容其心而去飾亦甚矣投冠禤衣不自容也

襲復衣也斂奠馮尸則袒事畢反位則襲變之甚者有節不為不可繼也

弁經葛而葬與神交之道也有敬心焉周人弁而葬殷人尋而葬

此天子諸侯之禮也弁素弁經為環經加弁上葛以葛為要經其衰侈袂葬而祭告於山川其服則然蓋接山川之神節哀崇敬故服不純凶也殷之尋周之弁一也皆象祭服之冠特用素耳

歆主人主婦室老為其病也君命食之也

為于偽反食詳吏反

此大夫之禮也歆者以粥飲之主婦死者之妻室老家

禮記章句卷四

主

臣之長皆服斬衰三日不食君命歆之以尊者之命強之也士則鄰里為糜粥以飲之

反哭升堂反諸其所作也主婦入於室反諸其所養也

亮反

反哭送葬歸而哭也凡哭男子於堂下婦人於堂上今主人升堂婦人入室以哭者以堂為死者生所有事之處室為饋養其生之所求其神於此而不可得哀乃甚也

反哭之弔也哀之至也反而亡焉失之矣於是為甚

方葬而弔至反哭而又弔焉疑於瀆矣故發明其義見

不可不弔也亡謂並柩無也失之不可復得也人子於此哀痛尤切矣

殷既封而弔周反哭而弔孔子曰殷已慤吾從周封與變同彼驗

殷人以親骨肉入土為哀之甚周人以反求不得為哀之甚故各於其時弔之然入土而哀之令人子難以為心其禮愿樸而無文不如弔於反哭之得當也故夫子許之

葬於北方北首三代之達禮也之幽之故也首式故反北方國北郊北首趾向南之往也南明北幽死之於幽

故順其所往

既封主人贈而祝宿虞尸既反哭主人與有司視虞牲有司以几筵舍奠於墓左反日中而虞葬日虞弗忍一日離也是日也以虞易奠釋與室同彼驗反舍與釋同施隻反離力知反

贈用元纁納墓中如贈行也宿肅進之也主人方贈祝即以其時先歸往迎虞祭之尸次於門外以俟主人視藏器加樽實土三遂反哭而虞虞之為言安也形體已反於土魂無所依故祭而安之也視牲舍奠各有有司視牲者同主人歸相視牲舍奠者問墓次待築壙成設几筵奠脯醢於墓左以安死者之形也亦兩求諸陰

陽之義也迎精而虞其事重故主人速反而視牲送形而奠其事輕故有司奠而不必主人神道以精為貴也舍置也置奠者一獻而無尸反者待舍奠之有司反也禮並舉則瀆故須有司反知奠事畢而後虞也古者墓地近郊內旦而葬日中而虞祭祀不可接於昏也奠殯宮朝夕奠言易奠者見絲是而止奠苟非速虞則與神離孝子之所弗忍也

卒哭曰成事是日也以吉祭易喪祭明日祔於祖父其變而之吉祭也比至於祔必於是日也接不忍一日未有所歸也此必二反

天子九虞諸侯七虞大夫五虞士三虞終虞而卒哭終虞用剛日閒一日復得剛日而卒哭卒哭之祭祝曰哀薦成事謂成祭事也吉祭者有墮祭旅酬設大羹清醑從獻一如饋食禮矣明日卒哭之明日也祔於祖父者告祔於祖父之廟而祔於祖也祖父死者之祖父於主人為曾祖父也凡祔之禮告祭已畢仍厝虞主於寢三年喪畢吉祭而後入廟既易吉祭則虞主雖不入廟而必以其明日祔者吉祭則神神必依神為類故必令其有所歸也接謂兩日相接也末無也

殷練而祔周卒哭而祔孔子善殷善時戰反

練小祥祭般人不忍卽以神事其親故夫子善之然則般人期年之內一用喪祭乎

君臨臣喪以巫祝桃茢執戈惡之也所以異於生也喪有死之道焉先王之所難言也

惡烏路反

祝喪祝桃桃枝茢鄭氏曰萑苕杜預曰黍稷蓋隨地所產以爲帚也執戈者旅賁氏有死之道謂鬼氣或侵人致人死也君之於臣恩禮所篤死而惡之疑於寡恩乃先王知惡死者人之常情惡而心恤則將有因而廢臨喪之禮者欲詔以齊死生以厚喪紀之說而其理深遠固難與恆人言之故順其情而制爲祓除不祥之禮使

禮記章句卷四

五

不肖者可企而及也

喪之朝也順死者之孝心也其哀離其室也故至於祖考之廟而后行殷朝而殯於祖周朝而遂葬

朝直遙反離力知反

出必告行孝子之心也故殯將行而朝於祖爲死者之

有見心順成之也且柩之行也驟離於室卽向於野孝

子之所尤哀而弗忍故朝於祖廟使次第漸行以緩孝

子之哀此生死兩慰之道也朝而殯者先葬旬日而朝

猶權殯之主於死者使久依其親遂葬者前日朝詰旦

卽行主於生者不使其親早離其室二代之禮各有所

取

孔子謂爲明器者知喪道矣備物而不可用也哀哉死者而用生者之器也不殆於用歟乎哉其曰明器神明之也塗車芻靈自古有之明器之道也孔子謂爲芻靈者善謂爲備者不仁不殆於用人乎哉

爲始制之也生者之器可用者也殆近也塗車以泥爲車芻靈束草爲人俑刻木備人形也形色備則天性寓矣有自天成者有自人成者人成者生於人心之巧亦生之道也用之而不恤毀已成之形而息生理以徇其私愛用人以殉者自此始矣故夫子以爲可哀而斥其不仁

禮記章句卷四

六

右第十七章 此章備論喪禮發明其義以見哀之必至變之必順皆率於人心之不容已初非先王以其意而强天下以必從與問喪三年問諸篇互相表裏讀者以是求之則天理之燦然流行爲喜怒哀樂之節者可得而見矣彼以禮爲後起者不亦愚乎

穆公問於子思曰爲舊君反服古與子思曰古之君子進人以禮退人以禮故有舊君反服之禮也今之君子進人若將加諸膝退人若將隊諸淵毋爲戎首不亦善乎又何反服之禮之有

爲子僞反與以諸反隊直類反

穆公魯君名伋反服謂反奔其喪爲制齊衰三月之服

戎寇備也士大夫之於諸侯不適爲君臣得則合失則離故子思此論與孟子對齊宣王之旨略同與四海而其戴一人之義初不相通故善求古人之說者必論其世

右第十八章

悼公之喪季昭子問於孟敬子曰爲君何食爲子

昭子康子曾孫名強敬子武伯之子名捷昭子不能以

禮事君而猶若知名教之可畏故不安而問

敬子曰食粥天下之達禮也吾三臣者之不能居公室也四方莫不聞矣勉而爲瘠則吾能毋乃使人疑夫不以情

居瘠者乎哉我則食食夫防無反食食下食詳吏反

居處也謂以事君之禮處君也毋與無通食飯也敬子

怙其不忠無所忌憚而自謂稱情不飾人理亡矣

右第十九章

衛司徒敬子死子夏弔焉未小斂經而往子游弔焉主人

既小斂子游出經反哭子夏曰聞之也與曰聞諸夫子主

人未改服則不經與以

司徒以官爲氏敬子名未聞公子許之後也經環經出

經者改服必於次在大門外反哭反位而哭小斂則主

人襲經賓從主人

右第二十章

曾子曰晏子可謂知禮也已恭敬之有焉

恭故自處以約敬故讓物而不盈曾子節取晏子之儉以爲達於禮意

有若曰晏子一狐裘三十年遺車一乘及墓而反國君

个遺車七乘大夫五个遺車五乘晏子焉知禮禮輕何反乘繩證反

焉於

遺車載奠牲之車个包也國君祖奠大牢大夫少牢士

特性每牲折取臂臠脰三段爲一个天子二十七段爲九个諸侯二十一段爲七个大夫十五段爲五个士九

段爲三个每个以一車載之納室中遺車一乘者殯禮

也葬禮主人三實土而後反虞賓客留襄事焉及墓而

反不聞賓治墓也晏子薄於其親有子譏之允矣

曾子曰國無道君子恥盈禮焉國奢則示之以儉國儉則

示之以禮

盈備也曾子之言過矣禮者大中至正之矩君子以自

盡而非以矯時矜異者也有矯焉則在己先失而奚以

正物哉且約其身以矯俗猶之可也君子不以天下故

而儉其親懲國之奢而薄於其父母則天下重而親輕

斷其本以徇末矣晏子所以陷溺於墨而不知反也

右第二十一章

國昭子之母死問於子張曰葬及墓男子婦人安位子張

曰司徒敬子之喪夫子相男子西鄉婦人東鄉相息亮反

國昭子齊大夫哀亂之際尤以遠嫌爲重而賓主在所

可略

曰噫毋噫於反

拒諫辭

曰我喪也斯沾爾專之賓爲賓焉主爲主焉沾古添字

沾益也謂損益之也專主也時子張曰令專任之賓皆

東鄉主皆西鄉也

禮記章句卷四

五

婦人從男子皆西鄉

謂主人也子張不爲固爭而從其私意則將焉用彼相

爲哉

右第二十二章

穆伯之喪敬姜晝哭文伯之喪晝夜哭孔子曰知禮矣

穆伯敬姜之夫文伯其子婦人不夜哭其夫遠嫌也

右第二十三章

文伯之喪敬姜據其牀而不哭

上章言晝夜哭者初死時此言不哭者既葬反哭時牀

坐牀據猶踞也踞坐於牀怒而怠也

曰昔者吾有斯子也吾以將爲賢人也吾未嘗以就公室
今及其死也朋友諸臣未有出涕者而內人皆行哭失聲
斯子也必多變於禮矣夫夫防反

文伯季氏之族於魯爲宗卿故敬姜可借其子會見於

公室則觀其政事而知其賢否信其賢是以不往觀也

行哭謂送葬而行且哭尊賢遠色禮之大經曠廢也父

母之於子生而教之正也至於死而無可責矣哭死斷

乎哀而止矣過而隱之天性之直道也敬姜追咎其子

而薄其恩烈則烈矣抑亦婦人之節君子所弗尙也

右第二十四章

禮記章句卷四

五

季康子之母死陳褻衣

陳謂與小斂之服而俱陳也褻衣儀禮所謂中帶鄭氏

曰今之禭祔雖設而不陳抗衾衣尸乃取而用之

敬姜曰婦人不節不敢見舅姑將有四方之賓來褻衣何

爲陳於斯命徹之爲子反

敬姜季康子之從祖母於死者爲從姑飾禮服也不敢

以見舅姑則不可以對賓客矣

右第二十五章

有子與子游立見孺子慕者

見偶見之孺子與母相失慕泣而踊

有子謂子游曰子壹不知夫喪之踊也予欲去之久矣情在於斯其是也夫

夫防無反去邱呂反

壹一向也哀者有不必欲踊者矣故有子疑其贅其是猶言以此

子游曰禮有微情者有以故興物者

微猶約也情有甚而約之使勿過也故者已然之謂興起物事也謂人之所固有而已然者興起其事以著之也踊生於哀之固有以故興之也踊而有節則以微其情也

有直情而徑行者戎狄之道也禮道則不然

禮記章句卷四

主

直率也徑行行不繇道不興不微任情作輟是徑行也因哀者有不必欲踊者遂任人之或踊或不踊而不制以一成之節任質滅文戎狄之道矣

人喜則斯陶陶斯咏咏斯猶猶斯舞

猶蓋搖字之誤余招反

陶溫和在中之意咏歌吟也猶體動搖與歌吟相應也舞者動搖之極致喜必至於舞故先王制之樂以宣其樂哀樂之動變必形於外其理一也

舞斯愔愔斯戚戚斯歎歎斯辟辟斯踊矣

舞當作哀傳寫之誤辟婢亦反

愔者哀不能宣而內結於心也戚氣傷心病也歎舒其氣也辟氣迫於中歎不足舒躁而自艾也躁而不甯憤

不可止則踊矣此以明情之發者皆其固然而事因之以興也

品節斯斯之謂禮

品彙也彙而著之物以興矣節以度數所以微其情也故哀必踊而踊有數

人死斯惡之矣無能也斯倍之矣

惡烏路反下同倍與背通

無能謂死則不能以喜怒加人也倍棄也先王制禮極不肖之情而為之防以引之使企及焉

是故制絞衾設襲娶為使人勿惡也始死脯醢之奠將行遣而行之既葬而食之未有見其饗之者也自上世以來

禮記章句卷四

主

未之有舍也為使人勿倍也

襲與柳通力九反為于偽反遺輕旬反食祥更反舍書也

絞裂布為條以斂者衾夷衾襲之為言聚也聚飾柩車也絞衾以飾尸襲娶以飾棺使勿見惡也行就葬也遣包奠牲載以遣車行之贈其行也食虞祔之祭立尸獻醢如饋食之禮也舍廢也不肖者或有惡倍之心先王必使之勿惡而勿倍禮之所以別人道於戎狄也類如此故哀未至者或不足以踊而必使之踊踊雖或不足以過甚而猶若慮其過甚而為之節興物微情其義備矣

故子之所刺於禮者亦非禮之訾也訾即

刺謂向欲去之訾病也在人或情不及文而見爲訾禮

則因人所宜有之情而爲之文何訾之有見孺子慕而

得其踊之所自起知興物之故矣而微情之精意尙未

之達則刺禮而非禮之訾者稱禮而亦未盡禮之善也

右第二十六章

吳侵陳斬祀殺厲

事在魯哀公六年祀方社有封樹斬伐其樹也厲疫也

時陳有疫疾疫者不能避兵皆見殺

師還出竟陳大宰嚭使於師還似宜反竟居影反太

禮記章句卷四

季

陳三恪之後容建六官有大宰然嚭者吳大宰名不應

一時兩國大宰皆名嚭而行人乃奉使之官疑陳使爲

行人儀而吳使大宰嚭問之也

夫差謂行人儀曰是夫也多言益嘗問焉師必有名人之

稱斯師也者則謂之何夫防無反

是夫猶言此人多言謂善辨口給嘗試也夫差以己報

先君之怨於陳自矜有名謂可以屈陳人之辨

大宰嚭曰古之侵伐者不斬祀不殺厲不獲二毛今斯師

也殺厲與其不謂之殺厲之師與與以

獲俘也二毛頰白者威不足以服人而徒爲不仁故古

之用兵者取之

曰反爾地歸爾子則謂之何曰君王討敵邑之罪又矜而

赦之師與有無名乎與以諸反

子謂所俘子女師與言此師而稱歎之辭義足服人雖

彊暴者不難折也

右第二十七章 檀弓二篇率記喪禮而此章與焉者

古者國破師敗以喪禮處之故以類而附見也

顏丁善居喪始死皇皇焉如有求而弗得及殯望望焉如

有從而弗及既葬慨焉如不及其反而息

顏丁魯人冀其生而不能故如求而弗得從隨也斂於

禮記章句卷四

書

棺而已不能偕故如從而弗及不及亦謂追隨之不及

反而息憾其不可及無可奈何而神奪氣慙也誠於中

斯形於外故觀者得繇其貌以知其心然非仁孝之有

諸己者則亦覲面而不知其然則稱顏丁而記之者其

爲有德之言亦見矣

右第二十八章

子張問曰書云高宗三年不言言乃有諸

書周書無逸篇言謂出政令也謹作雖謂天下悅順

之也亮陰之禮時廢不行子張疑且廢萬幾故以爲

問

仲尼曰胡爲其不然也古者天子崩王世子聽於冢宰三

年爲于
僞反

聽任也政令任之冢宰則嗣君何所爲而不自盡其子

道乎

右第二十九章

知悼子卒未葬平公飲酒師曠李調侍鼓鐘知珍義反
卒子律反

知悼子晉大夫荀盈平公晉侯彪也鼓擊也鼓鐘者金
奏九夏之樂悼平之世荀氏彊橫盈死平公欲因而廢
之故利其死而樂之

杜蕢自外來聞鐘聲曰安在曰在寢

禮記章句卷四

韋

杜蕢宰夫春秋傳作屠蒯問諸守門之人而答之也寢
路寢

杜蕢入寢歷階而升酌曰曠飲斯又酌曰調飲斯又酌堂
上北面坐飲之降趨而出

足涉二等曰歷階酌挹酒於尊也行罰爵而不言其故
以譎諫也

平公呼而進之曰蕢曩者爾心或開予是以不與爾言

開啓也待其言故不問趨出而後詰之

爾飲曠何也曰子卯不樂知悼子在堂斯其爲子卯也大
矣曠也大師也不以詔是以飲之也大師之大
他蓋反

紂以甲子亡桀以乙卯亡禮於此二辰君不舉樂以哀
亡國而自戒國喪大臣哀變之大者尤宜徹樂審矣在
堂殯在堂也在殯而稱譴記者之誤

爾飲調何也

平公再問

曰調也君之喪臣也爲一飲一食忘君之疾是以飲之也

僞反

疾忌也

爾飲何也

飲謂自飲亦平公問

禮記章句卷四

美

曰蕢也宰夫也非刀匕是共又敢與知防是以飲之也其
容反與
羊海反

防謂以禮防救君過失

平公曰寡人亦有過焉酌而飲寡人杜蕢洗而揚觶

觶罰爵容四升揚舉送也

公謂侍者曰如我死則毋廢斯爵也至於今既畢獻斯揚
解謂之杜舉

平公欲旌直臣故令後人修行之以爲典禮今記者時
也既畢獻而舉觶於君晉國相習行之名之曰杜舉以
彰平公之聽諫記者錄此以明卿卒不樂之禮然以當

日情事言之杜蕢之諫其辭雖正而施施然氣盈志憤無所忌憚以將其裨闕之說蓋與漢杜欽谷永直攻成帝者情事略同卒之平公見屈盈庭氣茶荀氏不除而成乎六卿之禍亦已烈矣乃平公忌彊臣之驕橫生不能折幸其死而樂之先自處於非禮以授姦人之辭卒之赧沮自咎而立爲舉解之禮爲彊臣之標榜故晏子曰惟禮可以已亂未有躬不繇禮而能撥亂反正者也故禮者修己治人之大綱而治亂之準也

右第三十章

公叔文子卒

卒子律反

禮記章句卷四

毛

文子名拔獻公孫公叔其氏也諡三而單舉文者大夫而累三諡非禮故後人莫稱焉

其子戌請諡於君曰日月有時將葬矣請所以易其名者時期也

君曰昔者衛國凶饑夫子爲粥與國之餓者是不亦惠乎昔者衛國有難夫子以其死衛寡人不亦貞乎夫子聽衛國之政修其班制以與四鄰交衛國之社稷不辱不亦乎故謂夫子貞惠文子

難乃旦反

君靈公難謂盜殺衛侯之兄縶公如死鳥也班者尊卑先後之序制者往來享贈之數也文子執衛國之政不

能足民止亂而僅以小惠小貞結其君民其交於鄰國者亦惟奉行故事而不克以禮自立救國之侵弱故孔子獨稱其家臣同升之事亦以此三者之俱不足以當令名也

右第三十一章

石駘仲卒無適子有庶子六人卜所以爲後者卒即律反適丁歷反駘仲衛大夫無適立長而卜之者駘仲不能制命其父兄家老各欲私有所奉也故卜之

曰沐浴佩玉則兆

卜人之妄辭謂卜吉事當以吉禮臨之兆龜兆從也

禮記章句卷四

未

五人者皆沐浴佩玉石祁子曰孰有執親之喪而沐浴佩玉者乎不沐浴佩玉石祁子兆衛人以龜爲有知也

知靈也禮本易知易行特私欲橫行則邪說得以中之耳祁子所爲亦非高明殊絕之事而人神皆協道豈遠乎哉

右第三十二章

陳子車死於衛其妻與其家大夫謀以殉葬

子車齊大夫使於衛而客死家大夫家老也大夫之家老士也而稱大夫者陳氏僭君其陪臣亦僭也以用也定句而后陳子亢至句以告句曰夫子疾莫養於下請以

殉葬

方古即反
養餘亮反

定謀以決也子亢子車弟舊說以爲卽子禽未知是否至自外來奔喪也莫養於下謂子車客死未及盡下養上之道

子亢曰以殉葬非禮也雖然則彼疾當養者孰若妻與宰得已則吾欲已不得已則吾欲以二子者之爲之也於是弗果用

雖然謂雖妻與宰之意以爲然也已止也子亢正言殉葬之非禮足以拒邪說矣而又爲之謬辭以恐之論者以爲善於用權權者善惡之審輕重之準也以妻與宰

殉之言出於己之口則惡先在己而已輕矣君子大居

孝

正正己而物之從違順命以俟之故言滿天下無口過行滿天下無怨惡隨所往而恆不自失所謂可與權者此爾程子謂自漢以下不識權字皆此等亂之也誦正之分王伯之辨釋氏善巧方便之邪說皆於此決焉學者不察而樂稱之道之所以喪於世也

右第三十三章

子路曰傷哉貧也生無以爲養死無以爲禮也

養餘亮反

子路未仕親早喪追思而自悼也

孔子曰啜菽飲水盡其歡斯謂之孝斂首足形還葬而無

槨稱其財斯之謂禮

還似宣反
稱尺證反

啜菽餐豆糜也斂首足形衣不備也士小斂十九稱大斂三十稱還葬不待踰月成禮也稱其財無所畱餘也盡歡稱財非純乎孝者不能無希冀外物之心則其求之身心者益嚴矣

右第三十四章

衛獻公出奔反於衛及郊將班邑於從者而后入

從才用反

獻公名衎爲孫甯所逐奔齊十二年而後復國國人立

公孫剽而拒之故公賞從行者以示怨於國人班與頒

通

禮記章句卷四

孝

柳莊曰如皆守社稷則孰執羈勒而從如皆從則孰守社稷君反其國而有私也毋乃不可乎

從才用反

柳莊亦從行者羈馬絡頭勒也獻公出奔避內逼也故守者以社稷爲重而爲國禦外侮之見乘以免於亡此義惟可行於國君之內難出奔者爾後世天下一王而寇賊逼篡從逆之臣借之以爲口實其誰欺弗果班

此以記柳莊之以義匡君而鎮輯其國家爲下文社稷之臣張本

衛有大史曰柳莊寢疾

大他蓋反

記者雜引舊聞成文衛有大史曰五字志刪去

公曰若疾革雖當祭必告革紀力反

時獻公方卜祭有成期故預戒其家使必訃也禮祭自致齊以始不與弔死問疾之事

公再拜稽首請於尸曰有臣柳莊也者非寡人之臣社稷之臣也聞之死請往

莊果以祭日卒赴者以聞遂請往稱寡人者事尸之道雜人神之禮

不釋服而往遂以祔之與之邑縣胡反裴氏與縣潘氏書而納諸棺曰世世萬子孫毋變也縣胡反

禮記卷四

手

服祭服諸侯之祭服毳冕裘氏縣潘氏二邑名卿卒不釋爾諸侯之大史士也輟祭不終事以諸侯之服而祔士與之邑而納書棺中皆非禮也獻公卞急無序喜怒自用大率類此衛人爲柳莊榮而傳之記者以著禮之變也

右第三十五章

陳乾昔寢疾屬其兄弟而命其子尊己曰如我死則必大爲我棺使吾二婢子夾我陳乾昔死其子曰以殉葬非禮也況又同棺乎弗果殺屬之玉反

尊己乾昔子名親之大惡弗從孝也尸子曰夫已多乎

道

右第三十六章

仲遂卒於垂壬午猶繹萬入去籥去起呂反

仲遂魯公子遂垂魯地時遂如齊而道卒卒之日辛巳魯宣公方時祭壬午其明日也猶者可已之辭繹之爲言尋也諸侯賓尸之祭名萬千舞也籥舞者所吹春秋傳曰去其有聲者廢其無聲者知其不可而爲之者也仲尼曰非禮也卿卒不繹

繹非正祭可以全君臣之恩也

右第三十七章

禮記卷四

手

季康子之母死公輸若方小

公輸若古公輸子之後世爲匠師小少也若以稚弱世其官未能任匠事

斂般請以機封將從之般布還反封與空同彼發反

斂下棺於槨也般公輸若之族人以若小般代任其事機不用碑絰而別爲機巧激棺而下也康子喜其輕便而欲從之

公肩假曰不可夫魯有初公室視豐碑三家視桓楹夫防無反

公肩假季氏之族父兄也初故事也豐大也豐碑者以石爲柱樹於墳之四角穿中爲轆轤以紼繫棺而引之

於輓輓之中使人背負縛而徐下之也桓木午交者楹柱也桓楹者植木若楹夾壙兩旁上施橫出之木縱橫各一四出之如郵亭表木以縛繫棺交互約於雙桓之上使人執縛端而徐下之也天子四碑六綽諸侯二楹二綽大夫二楹無桓二綽魯君臣皆僭其來舊矣在禮雖僭而所以重喪禮安尸柩則一也

般爾以人之母嘗巧則豈不得以其母以嘗巧者乎則病者乎噫弗果從噫於界反

嘗試也不得以之以與已通毋與無通有巧欲試而以人之母試是豈不得已乎其有巧欲試不得所試遂憤

禮記章句卷四

事

懣而以爲患乎所以窮小人技癢之情而折之也噫歎

恨之聲

右第三十八章

戰于郎

魯及齊戰也事在哀公十一年齊人來伐及清涉泗郎當依春秋傳作郊傳寫之誤也

公叔禺人遇負杖入保者息禺亡附反

禺人昭公子杖兵仗入保徵民兵入守城也息行迫懣極而憩也

曰使之雖病也任之雖重也君子不能爲謀也士弗能死

也不可

矜民之懣而譏執政也使之雖病不敢辭任之雖重不敢弛民之困久矣一旦寇至大臣無謀小臣不能以死衛社稷復重困民以入保義所弗忍也

我則既言矣

禹人雖見廢無社稷之責而既知其義則當踐其言爲民死戰

與其鄰重汪錡往皆死焉重蓋重字之誤錡春秋傳作鉤魚綺反

童未冠者往馳師也戰敗俱死

魯人欲勿殤重汪錡問於仲尼仲尼曰能執干戈以衛社

禮記章句卷四

書

稷雖欲勿殤也不亦可乎

踰年十九以下當以殤禮葬祭之魯人以其死國事官爲治喪欲以成人之喪禮獎之而孔子以爲可所謂禮以義起也

右第三十九章

子路去魯

子路爲費宰不終用而去

謂顏淵曰何以贈我

仁者贈人以言

曰吾聞之也去國則哭於墓而后行反其國不哭展墓而

入

聞之者聞於夫子展周巡省視之久離墓疑於當哭不哭者以安親也君子重去故國惟墳墓之爲重爾仕宦田里得失非所念也

謂子路曰何以處我

處謂居者安身无咎之道

子路曰吾聞之也過墓則式過祀則下

墓他人墓兆祀里社壇垆之類恆一於敬不閒於幽明心安而身泰矣

右第四十四章

禮記章句卷四

章

工尹商陽與陳弃疾追吳師及之

工尹楚官商陽名陳弃疾商陽之車右也兵車之制將執弓右執矛

陳弃疾謂工尹商陽曰王事也子手弓而可手弓子射諸射之斃一人報弓又及謂之又斃二人每斃一人拚其目

王事猶言君事楚人之僭辭也手弓出弓於張而執之也謂之又告之如前也拚其目非所欲殺若不忍也商

陽偃蹇臨敵報其弓弃疾促之遂斃三人非無勇不欲

用爾

止其御曰朝不坐燕不與殺三人亦足以反命矣

朝直遙反與羊

反御

止其御不復追也朝燕朝大夫坐士立燕不與者士無席不與堂上之獻尊也按春秋傳有工尹路工尹赤皆楚之達官爲工官之長職視司空非賤士而商陽自言卑賤者蓋當追吳時尚未爲工尹記者要其終而稱之者也

孔子曰殺人之中又有禮焉

又有云者贅辭也焉疑辭臨戎則以果殺殺敵爲禮豈更以韞弓不發止御不追爲禮乎商陽以不得大用懟其君父逍遙縱寇不知者稱之爲禮故夫子詰而譏之

禮記章句卷四

美

楚之末世保姦棄賢以至人心離玩卒爲吳破於此徵矣□□□□恆以睚戾橫行天下及其數傳乃更假竊禮文爲從容巽悞之習盡失其長而終不能肖□□□□易曰小人而乘君子之器盜思奪之信夫

右第四十一章 此章亦記軍禮之附見者

諸侯伐秦曹桓公卒於會諸侯請含使之襲桓蓋宣字之襲須緣反卒

子律反舍戶暗反

諸侯伐秦在魯成公十一年宣公曹伯盧含以珠玉貝實戶口也諸侯相弔當含則親含禮也襲商祝賤者

之事曹人使諸侯親之施以禮而報以慢諸侯義當辭之

襄公朝於荆康王卒荆人曰必請襲魯人曰非禮也荆人

強之巫先拂柩荆人悔之

朝直通反卒子律反強其兩反

襄公魯君名午康王楚子昭也拂柩也柩尸也以桃茢祓除不祥君臨臣喪之禮也禮不失人斯不失己矣曹人之使諸侯襲其不召荆人之悔者幸耳雖幸免於人之辱而失禮則先自辱故自亢者未有不悔者也

右第四十二章

滕成公之喪使子叔敬叔弔進書子服惠伯爲介

禮記章句卷四

卷四

滕成公滕子原也卒於魯昭公三年子叔敬叔魯大夫

叔弓進書進綏贈書使者親致柩前子服惠伯名椒

及郊爲懿伯之忌不入惠伯曰政也不可以叔父之私不

將公事遂入

爲干僞反

郊滕郊懿伯叔弓之父叔老也春秋傳解謂諡齊子按

齊諡他不經見此記是也忌沒日也政公事也稱叔父

者叔弓於椒爲族叔父也忌者人子終身之喪然在國

則可以請於君而免從國政在外則無所請命不可以

私意而羈公事矣故惠伯勉之使抑情而伸義也

右第四十三章

哀公使人弔黃尙遇諸道辟於路畫宮而受弔焉

字胡麥反俗音胡化反者非

辟此義反畫如

黃尙魯士弔者弔其親之喪也遇遇其柩也道中道路夾道兩旁路經塗九軌中軌爲道兩旁各四軌惟喪車專道而行餘皆分由左右路畫宮畫地爲殯宮象門庭階堂柩在路右象西階上君命由東象東階主人退北面象中庭君弔士葬贈於祖待柩之就道而使人弔是以遇庶人之喪而弔之禮弔士無受可也畫宮而榮之過矣

曾子曰黃尙不如杞梁之妻之知禮也

禮記章句卷四

卷四

禮不失己雖君命無所屈

齊莊公襲莒於奪杞梁死焉其妻迎其柩於路而哭之哀

莊公使人弔之對曰君之臣不免於罪則將肆諸市朝而

妻妾執君之臣免於罪則有先人之敝廬在君無所辱命

奪莒莒字之誤徒外反朝直通反

記者記杞梁妻之事以實曾子之言也齊莊公名光輕

行而掩之曰襲莒弋姓國在今山東莒州隱城下通水

道杞梁春秋傳作杞殖齊勇士名殖字梁死者莒人覺

而殺之肆發棺陳尸妻妾執者所謂不用命而孥戮也

右第四十四章

孺子殯之喪哀公欲設撥根反

孺子婦官名春秋傳有南孺子殯其名也撥紼也以紼維柩而殯以備緩急可急引以行也哀公以妾爲妻故欲備禮以隆之

問於有若有若曰其可也君之三臣猶設之

有若不欲公室之替於三桓意在張公室而不得其正

顏柳曰天子龍輅而棹檣諸侯輅而設檣爲榆沈故設撥

沈昌枕反

輅殯車龍輅者畫輅爲龍以致飾也棹檣木題湊象棹上四注檣帷也檣冒棹上棹載輅上諸侯輅不畫攢不

禮記章句卷四

堯

棹其他則如天子天子七月而葬諸侯五月而葬爲期

旣久慮有災變棺各數重重大難於猝移故以輅車載之使倉卒可行又不欲柩行而無飾故棹檣設焉榆滑木沈汁也爲造也檣榆木皮漬漆貯之殯側急則播於地以速輅車之行也凡此數者與撥相因而並設也

三臣者廢輅而設撥竊禮之不中者也而君何學焉

廢無也中當也大夫負牆三面攢之而無輅車蓋棺惟

一重輕簡易動三月而葬爲期又近不必車紼之預設三家不敢用輅而徒僭設撥於事理無所當也妾賤不與君敵體秩視大夫旣不得殯以輅無輅設撥抑又不

中於禮效三家之愚妄抑何爲乎君子自正而後可以正人互相競妄同昏而增其亂是倒授逆臣以柄而自戕也

右第四十五章

悼公之母死哀公爲之齊衰爲子傷反齊子斯反哀七雷反下同

悼公之母哀公之妾疑卽孺子殯也士大夫之妾有子

則總天子諸侯無服

有若曰爲妾齊衰禮與公曰吾得已乎哉魯人以妻我與

反諸

導諛之臣逢君私意倡爲邪說而君遂據之以爲公論

禮記章句卷四

卑

所謂同昏之廷也

右第四十六章

季子皋葬其妻犯人之禾申祥以告曰請庚之

季姓子皋字與申祥同時蓋魯穆公時人也子皋方爲

成宰妻死而葬於成犯柳車凌轅之也庚償其粟也

子皋曰孟氏不以是罪子朋友不以是棄予以吾爲邑長

於斯也買道而葬後難繼也長丁丈反

成孟氏邑難繼謂邑宰買道則凡民之喪無不然者貧

者不可繼也古者墓地皆頒於君有恆地道路有恆軌

故無犯禾之事而不立償禾之法子皋官成遠其先人

之釁就近卜葬道非恆垣疑禮法之所未有而不恤民之本計蓋亦未知通也

右第四十七章

仕而未有祿者君有饋焉曰獻使焉曰寡君違而君薨弗為服也使色吏反

祿謂受田祿也仕不受祿所謂客卿也不純乎臣故君饋之不言賜而言獻使者將命稱君曰寡君皆賓主辭也君臣之禮未定則去之他國不行舊君之服君子不輕臣人不輕臣於人也

右第四十八章

虞而立尸有几筵卒哭而諱生事畢而鬼事始已卒子律反

形者生之主未葬以前有形可事則弗忍致死之而事之如生故喪奠無尸不設几筵而不諱葬而卒哭形藏於土迎精而事之精之疑有於虛漠者鬼也故不能致生之而以鬼事之

既卒哭宰夫執木鐸以命於宮曰舍故而諱新自寢門至於庫門舍書也反

宰夫天官之屬典大喪之戒令者命號也故謂當祧之廟廟祧則不復諱禮有終也新新死者庫門第二門廟在其內木鐸所戒止於朝廟之所不出皋門者禮不下

於庶人庶人不為君諱也此天子諸侯之禮大夫以下亦諱於其宮爾

二名不偏諱夫子之母名徵在言在不稱徵言徵不稱在稱連舉之不但臨文雖廟中亦然此二節承上文卒哭而諱而備記其禮

右第四十九章

軍有憂則素服哭於庫門之外赴車不載褻褻憂敗也素服縞冠哭君率羣臣哭之於庫門外者外朝之位與民同戚也赴車告敗者褻甲褻褻褻不載者袒甲露弓示速報也

有焚其先人之室則三日哭故曰新宮火亦三日哭

先人之室廟寢在焉神無所棲哀莫甚焉故曰者春秋文然新宮魯成公之禰廟宣公初祀於此也凶災之大以喪禮處之重民命慎世守也

右第五十章

孔子過泰山側有婦人哭於墓者而哀夫子式而聽之式者矜之聽以察其情

使子路問之曰子之哭也壹似重有憂者而曰然昔者吾舅死於虎吾夫又死焉今吾子又死焉重直龍反壹甚也重複也今指所哭之墓山側多虎故三世見噬

夫子曰何爲不去也爲于

使子路再問之

曰無苛政

苛繁急也政力役也泰山之側接齊壤去國遠故政不

繁苛魯他處征役皆嚴重

夫子曰小子識之苛政猛於虎也識申

民不適有其生無甯死也戒弟子者欲其當官則恤民

右第五十一章

魯人有周豐也者哀公執摯請見之而曰不可公曰我其

已夫夫防

禮記章句卷四

畢

也者云者豐固隱逃名不爲時人所知或輕之之辭也

摯與贊通諸侯之贊玉非以見賢士公欲執弟子禮執

脯脩也已言終無與爲治也

使人問焉曰有虞氏未施信於民而民信之夏后氏未施

敬於民而民敬之何施而得斯於民也施以敬

施示也謂教之以敬信也

對曰墟墓之間未施哀於民而民哀社稷宗廟之中未施

敬於民而民敬

墟亡國廢墟也哀敬之情民所固有誠有其可敬可信

者則民自觸發其不容己之心矣顧問上之所以感之

者何如爾不在教也

殷人作誓而民始畔周人作會而民始疑苟無禮義忠信

誠懇之心以涖之雖固結之民其不解乎畔與叛同

誓者告以舉事之故而戒之以賞罰會者先爲期約之

事而申之以要質湯伐桀乃有湯誥武王伐紂乃有孟

津之會後王因之顧言之感人也淺而要而合者非其

心之固合畔疑之所自始也禮敬讓也義方直也盡己

曰忠以實曰信不妄曰誠不貳曰懇禮義者忠信誠懇

之實忠信誠懇者禮義之本也以忠信誠懇之心行乎

禮義則篤實光輝自能感民固有之天良不待誓會以

禮記章句卷四

畢

固結之矣解散也周豐堅於避世而菲薄殷周蓋亦老

莊之流也然其知敬信爲人心之所固有而以禮義爲

固結人心之本則非老莊之所可及夫子謂吾黨之小

子狂簡殆其流與然與聖人生同時地而不得在七十

子之列受時雨之化抑又何邪

右第五十二章

喪不慮居毀不危身

慮謀也賣居室以謀喪事也危殆於死也

喪不慮居爲無廟也毀不危身爲無後也爲于

後謂己爲祭主承先人祀也執親之喪內盡其哀外殯

其財無所不致惟此二者則以父母故而不得不自裁爾

右第五十三章

延陵季子適齊於其反也其長子死葬於贏博之間長丁反

季子吳公子札延陵吳邑名在今常州府季子之封邑

也適齊而以子行或時去國也贏博二邑也在山東

泰安州

孔子曰延陵季子吳之習於禮者也往而觀其葬焉

使人觀之

其坎深不至於泉其斂以時服既葬而封廣輪揜坎其高

禮記章句卷四

聖

可隱也

深式燭反廣古曠反

以時服者不以朝服時其子未爵也封爲冢也廣闊輪

長也揜坎適如其坎覆四隅也隱凭也人立其旁可伸

臂凭之也

既封左袒右還其封且號者三曰骨肉歸復於土命也若

魂氣則無不之也無不之也而遂行還似宣反號胡刀反復芳服反

左袒肉袒必左右還從右行繞冢凶尙右也三者三還

且號也命者天之令也再言無不之者深哀其不返

孔子曰延陵季子之於禮也其合矣乎

孔子聞而稱之也禮喪長子斬衰其亦重矣然君子以

魂形之離也魂爲性之麗形爲養之具君子貴性而輕

養故於葬也實土三而主人反哭急於迎精以反而不

戀戀於歸土之形則所發哀於死者固必有其道矣季

子哀其子之客死虞祔不行魂無所依而封築號還及

節而止故夫子稱其合禮

右第五十四章

邾婁考公之喪徐君使容居來弔含婁龍珠反含胡暗反

考公鄭氏曰考或爲定邾子矧且也徐贏姓國僭稱王

稱君者不從其僞號也

曰寡君使容居坐舍進侯玉其使容居以舍舍戶暗反

禮記章句卷四

與

坐跪也侯玉諸侯所用之玉徐以天子自居故斥言侯

玉以自尊君自弔則親舍大夫歸舍耳徐欲以其大夫

與諸侯敵體亦僭天子也凡既殯而親舍者自致璧於

殯上

有司曰諸侯之來辱敝邑者易則易于則于易于難者未

之有也易以鼓反

易簡也于迂也謂繁曲也臣爲君使則其禮簡略君自

來則其禮繁曲惟諸侯親弔則親舍今容居臣也不言

歸舍而以敵體之禮行之是君臣無別也

容居對曰容居聞之事君不敢忘其君亦不敢遺其祖昔

我先君駒王西討濟於河無所不用斯言也容居魯人也不敢忘其祖

遺亦忘也駒王徐始僭王者夷狄無諡以號稱周定王以前河北流徐在河東南故西犯中國必濟河而北斯言謂辭命一如天子魯鈍也言非己口給爲夸辭稱祖者容居徐之公族徐人習於僭僞不以義自服邾人不能終折而拒之亦不足以有爲矣

右第五十五章

子思之母死於衛赴於子思子思哭於廟門人至曰庶氏之母死何爲哭於孔氏之廟乎子思曰吾過矣吾過矣遂

禮記集說卷四

聖

哭於他室爲子

庶氏猶言他家他室側室也嫁母之不得如母而服齊

哀於此徵矣

右第五十六章

天子崩三日祝先服五日官長服七日國中男女服三月

天下服長丁

反

祝佐含斂故先服然則嗣子亦以三日成服矣官長猶言百官國中男女畿內庶人也庶人之服齊衰三月天下諸侯及其大夫也士以下無服諸侯斬衰其大夫總衰既葬而除遠近不一聞訃九哭而成服至於三月而

畢服也

虞人致百祀之木可以爲棺槨者斬之

虞人山虞祀年也木久則大而堅可以爲棺槨衍文斬伐也

不至者廢其祀勿其人

不至謂諸侯之不奔喪會葬者也廢祀者滅其國勿到也人諸侯以其爲不臣之大故服上刑

右第五十七章

齊大饑黔敖爲食於路以待餓者而食之有餓者蒙袂輯屨貿貿然來食祥

禮記集說卷四

哭

穀不熟曰饑黔敖齊大夫蒙蔽也蒙袂者手垂而不能

舉袂覆蔽手也輯斂也斂屨挾之不能屨也貿貿昏瞶貌

黔敖左奉食右執飲曰嗟來食揚其目而視之曰子惟不食嗟來之食以至於斯也從而謝焉終不食而死奉芳勇

之食之食皆祥

吏反餘如字

揚曰強視貌從就也謝謝過也

曾子聞之曰微與其嗟也可去其謝也可食與以

微細也嗟也去之而已不必自矜己節以拒人也謝則

食之以窮爲諱也忿戾加人一發而不可反小丈夫

之操也君子矜而不爭從容於死生之際而人莫敢不敬其道大矣非細人之所知也

右第五十八章

邾婁定公之時有弑其父者有司以告公瞿然失席曰是寡人之罪也瞿九遇反

瞿然驚視也失席謂方坐而徙倚於地也禮教不行民罹大惡人君所當引咎

曰寡人嘗學斷斯獄矣臣弑君凡在官者殺無赦子弑父凡在宮者殺無赦殺其人壞其室汚其宮而豬焉蓋君踰月而后舉爵斷丁亂反在宮之宮一本作官者誤壞古拜反

禮記章句卷四

哭

再言曰者告有司之詞官公宮內宮父所處門以內也凡當弑時其餘臣子在君父之側者不能執賊又不能死使得成弑則不必問其知情故縱與否而必與之同坐弗能爲之曲赦也其可赦者惟年十五以下及有廢疾者與室屋也汚掘地爲洿池也宮環堵以內也豬畜水也大逆之處不欲令人更居之舉爵行燕禮也踰月不燕引咎以自罰也

右第五十九章

晉獻文子成室晉大夫發焉

獻字衍文文子趙武也發啓也始也謂初啓門入室而

爲陳詞以慶其始若今俗上梁文然趙氏以弑君伏誅其室已毀後韓厥援趙武而立之反其田乃更造室

張老曰美哉輪焉美哉奐焉歌於斯哭於斯聚國族於斯張姓老名亦晉大夫此發之之辭也以其善故特錄之輪輪困高大也奐衆多也國國人賓也族同姓也歌哭有事同異姓皆聚也蓋欲其遠惡以保家

文子曰武也得歌於斯哭於斯聚國族於斯是全要領以從先大夫於九京也北面再拜稽首京蓋原字之誤恩袁反

九原晉大夫墓地武初復位猶有懼心故服膺張老之言

禮記章句卷四

宰

君子謂之善頌善禱

張老頌不忘戒趙武禱不踰分

右第六十章

仲尼之畜狗死使子貢埋之曰吾聞之也做帷不棄爲埋馬也做蓋不棄爲埋狗也且也貧無蓋於其封也亦予之席毋使其首陷焉爲于僞反封與變同彼驗反

畜狗守犬也古者犬有三品有田犬有守犬有食犬封下骸於坎也陷爲土所沒也生憐之死無棄之所以全仁

路馬死埋之以帷

因孔子之言而記埋路馬之禮帷縫布爲之若帷不用
徹者

右第六十一章

季孫之母死哀公弔焉曾子與子貢弔焉閭人爲君在弗
內也爲于偽反

季孫蓋康子肥君在無辟賓之禮或方行禮令少逡巡
待之

曾子子貢入於其廄而修容焉

修容易弔服也二子從容自若易服而入

子貢先入閭人曰鄉者已告矣鄉許亮反

禮記章句卷四

至

飾前失對也

曾子後入閭人辟之辟必亦反

辟爲驅除也橫逆之至彌緩則彌消

涉內雷卿大夫皆辟位公降一等而揖之辟毗義反

內雷寢門後簷際也卿大夫位在門內北面辟者逡巡
向之君位在阼階上降等揖者升之使就弔位於西階
與成禮也

君子言之曰盡飾之道斯其行者遠矣

記者引所聞君子之言以證二子之事也君子造次不
違於禮有諸中者必形諸外若以物之敬慢而始自飾

則其飾也僞矣非二子之所屑爲也

右第六十二章

陽門之介夫死司城子罕入而哭之哀晉人之覘宋者反
報於晉侯曰陽門之介夫死而子罕哭之哀而民說殆不
可伐也說七雪反

陽門宋城門介夫甲士居陽門司城宋官子罕樂喜也
入聞喪而入弔之覘探視也時晉欲伐宋遣人密探其
國事而以此報也得眾則民樂爲之死故不可伐

孔子聞之曰善哉覘國乎詩云凡民有喪扶服救之雖微
晉而已天下其孰能當之扶薄胡反

禮記章句卷四

至

扶服詩作匍匐救助也微之爲言非惟也人之大情哀
樂而已而哀爲甚哀民之哀者民亦哀其哀而無敵於
天下矣

右第六十三章

魯莊公之喪既葬而經不入庫門士大夫既卒哭麻不入
經賓客弔服所加經也庫門魯公宮第一門麻經帶也
莊公薨子般弑慶父作亂十一月而後葬卒哭在期年
之外賓客送葬者反而不以經入弔羣臣卒哭去麻而
卽吉宰我謂三年之喪期已久滕人曰魯先君莫之行
者是也然他君五月而葬則卒哭而猶未除莊公緩葬

尤為駭異故特記之

右第六十四章

孔子之故人曰原壤其母死夫子助之沐椁原壤登木曰久矣予之不託於音也歌曰狸首之斑然執女手之卷然

緣反

沐治也登木倚樹也託寓意也狸首古詩其解未聞原

壤老莊之流一死生齊哀樂欲以其術易夫子

夫子為弗聞也者而過之從者曰子未可以已乎子曰丘

聞之親者毋失其為親也故者毋失其為故也

從才用反

聖人自盡其道正大以泄之而不屑與之爭則異端之

禮記章句卷四

逞私知於其前者如雨雪之見現而自消矣

右第五十六章

趙文子與叔譽觀乎九原文子曰死者如可作也吾誰與歸

叔譽舊說以為叔向也姓羊舌名肸觀遊也九原晉大

夫墓地作起也生也歸從也

叔譽曰其陽處父乎文子曰行并植於晉國不沒其身其

知不足稱也

知珍義反

陽處父晉襄公太傅并兼也植謂樹立法紀以利國也

處父改立軍帥以彊晉為狐射姑所殺春秋傳譏其侵

官所謂并也叔向以其忘身謀國故稱之而文子謂其知不足以全身

曰其舅犯乎文子曰見利不顧其君其仁不足稱也

舅犯狐偃晉文公母舅見利不顧君事今無考文子或

必有所傳聞也叔向以文子志在全身故稱舅犯而文

子譏其不能兩全也

我則隨武子乎利其君不忘其身謀其身不遺其友

隨武子士會事晉景公如文子所稱大抵依違利害假

公濟私竊仁知之似而巧用之殆孔子所謂鄉原爾文

子以其術彌縫上下而竊晉國之政六卿皆屈焉

禮記章句卷四

晉人謂文子知人

好鄉人之所好故鄉人稱之

文子其中退然如不勝衣其言呐呐然如不出諸其口所

舉於晉國管庫之士七十有餘家生不交利死不屬其子

焉

勝書微反有與又通于救反屬之玉反

記者記文子之所行以見其志之所擬而行如之也管

鑰也庫藏財賄者管庫之士府史之屬也屬託也文子

柔巽深隱收人心而不亟用之以弭怨忌而要恩譽卒

以其宗彊於晉國子鞅承之遂以傾荀范而擅晉政其

所由來者漸矣

右第六十六章

叔仲皮學子柳叔仲皮死其妻魯人也衣衰而繆經衣於既反

叔仲皮魯叔仲彭生之後子柳魯賢人泄柳也孟子云

子柳子思爲臣學從之學也其妻皮之妻也魯鈍也衣

衰者衣斬衰也斬衰爲衰之首故獨言衰繆經苴麻經

大本在下兩股摻結之叔仲皮從學於君子故知禮而

化其家其妻雖魯能以禮喪其夫

叔仲衍以告請繆衰而環經衰七雷反下同

衍皮之弟也繆衰者治其縷如小功布之縷而成布以

四升半諸侯之大夫爲天子之服也環經弔服之經以

牡麻爲之單股如環而不垂其餘周衰禮失婦人不以

斬衰喪其夫苟尙輕細而已衍徇俗而昧禮告於其嫂

使從時制

曰昔者吾喪姑姊妹亦如斯末吾禁也

皮妻言此以拒衍也婦人爲其姑姊妹服大功大功之

衰且非繆衰況爲夫斬衰乎大功之經用牡麻且摻而

非環況爲夫苴麻經乎末莫也言當皮存時聽其爲私

親服重而不己禁以明衍之不能禁己也

退使其妻繆衰而環經

叔仲衍退也其妻衍之妻也婦人於夫之兄無服惟爲

宗子齊衰三月皮其叔仲氏之宗子與其服亦疏衰摻

經衍怙過徇俗終使其妻服輕細者夫婦人倫之本婦

人無二斬既嫁從夫而薄其服則夫婦之道苦矣叔仲

皮學焉而化其妻雖魯而賢於衍故學者人倫之所自

明修身齊家之本不可以不務也

右第六十七章

成人有其兄死而不爲衰者聞子皋將爲成宰遂爲衰爲衰之爲于僞反衰

成魯下邑衰齊衰子皋季子皋賢者爲宰聞風而畏之

成人曰蠶則績而蠶有匡范則冠而蟬有綏兄則死而子

皋爲之衰

成之衆人歌以嘲之也匡與筐通所以貯絲者范蜂也

綏所以結冠者蟬有雙喙在腹下如綏然蠶繅絲如績

無匡而蠶殼如匡范首如冠無綏而蟬喙如綏言其相

代而不相涉也兄死不衰而子皋感之使衰則亦子皋

之賢而已矣若彼無禮不弟之惡自若也

右第六十八章

樂正子春之母死五日而不食

父母死三日不食子春至性篤而踰禮

曰吾悔之自吾母而不得吾情吾惡乎用吾情惡哀

子春服畢追論及之也悔者以其踰禮而有減性之憂也自於也得施也情極於親喪雖過而可原所以自解而勉人也

右第六十九章

歲旱穆公召縣子而問然曰天久不雨吾欲暴尫而奚若曰天則不雨而暴人之疾子虐毋乃不可與然則吾欲暴巫而奚若曰天則不雨而望之愚婦人於以求之毋乃已疏乎縣胡消反暴薄木反與以諸反

然猶焉也尫羸病者巫女巫周禮旱暵則女巫舞雩崇

陰也望責也暴尫巫以求雨當時有此惡俗

徙市而奚若曰天子崩巷市七日諸侯薨巷市三日爲之徙市不亦可乎

巷市謂廢市而民間朝夕之計有必需者市之於曲巷也徙市亦非致雨之道特其以喪禮居之則庶幾罪己祈天之意君民一體而食爲民天視民之災若己之死能以此意推之則勤民之情切矣

右第七十章

孔子曰衛人之耐也離之魯人之耐也合之善夫離力知反合古防無反

耐合葬也離各爲一家也既合矣而又各爲一家無當也故夫子善魯蓋古者葬以昭穆兄弟齒列者爲各家則伯叔嫂婦相亂不如合冢之猶爲遠別也

右第七十一章

卷四終

禮記章句卷五

衡陽王夫之議

王制

盧氏植曰漢孝文皇帝令博士諸生作此王制之書今按篇內獄戒告於正正者漢官也又云今以周尺六尺四寸爲步今者漢制也則盧氏之言信矣當漢之初秦禁初弛六籍未出尙書周禮孟子之書學者或僅有聞者而不能盡舉其全文帝問古王者經世之典湮沒無考故令博士諸生以所憶習輯而成篇其於虞夏商周宰制天下之大法亦略具矣其間參差不齊異同互出蓋不純乎一代之制又不專乎一家之言則時有出入亦其所不免也自今觀之有若駁而未純而當文獻不足之時節取以記四代之良法傳先聖之精意功亦偉焉至其孰爲周制孰爲夏殷之禮固有難於縷析者讀者達其意而闕之不亦可乎程子曰其事固有不可一追復蓋至論也凡三十五章

王者之制祿爵

王者通三王而言制裁定而立爲式也祿之爲言錄也錄其功而賦之田與粟也酒器容一升曰爵先王祀於大廟因行酬爵而授之命故謂之爵先言祿後言爵者

在其位則食其祿年必五十而後賜爵也

公侯伯子男凡五等諸侯之上大夫卿下大夫上士中士下士凡五等

此言王者之制爵也先言爵而後言祿此以祿視爵者言之也諸侯之上大夫卽卿也無中大夫者諸侯之上大夫視天子之中大夫也不言天子之卿大夫士者於後見之

天子之田方千里公侯田方百里伯七十里子男五十里不能五十里者不合於天子附於諸侯曰附庸

此下四節皆言王者之制祿也田兼公田私田而言公

田上所入私田以養公田故皆繫之君之祿田焉方開方也其積實之數見後章不能不足也合會也謂與朝貢之事也附於諸侯者以其貢賦裨益附近之大國而佐之受事也庸功也謂效職貢之功也

天子之三公之田視公侯天子之卿視伯天子之大夫視子男天子之元士視附庸

此言田者皆專以公田言之食其祿而不有其土也若視公侯者公侯提封萬井公田百萬畝則其祿亦百萬畝也餘放此元士上士附庸大小無恆此之田視附庸者以降殺差之其方三十里與中大夫下大夫中士下

士祿必有差而此不言者略文此節言天子卿大夫士之祿制而制爵之等亦見矣

制農田百畝百畝之分上農夫食九人其次食八人其次食七人其次食六人下農夫食五人庶人在官者其祿以是爲差也

分扶運反食祥吏反差又宜反

制謂授田之制農田一夫之田百畝除一易再易而計其歲所實入也分所收粟之等也一人之食以中歲爲率月食三鬴歲三十六鬴六斗四升凡二百三十斗四升古之量器所容者約大約抵今官斛八十斗有奇食九人者三百二十四鬴餘放此算之庶人在官者府史胥徒工賈奄奚之屬其署有尊卑局有閒冗因以制其差也凡此皆公田所入公家斂之以歲月頒之而不分以田也

諸侯之下士視上農夫祿足以代其耕也中士倍下士上士倍中士下大夫倍上士卿四大夫祿君十卿祿次國之卿三大夫祿君十卿祿小國之卿倍大夫祿君十卿祿諸侯之下士亦受祿而不分田故孟子曰惟士無田謂下士也此惟諸侯之下士則然若天子之下士其祿厚皆有祿田矣其諸侯之庶人在官者則同於天子其中士以上則分田以爲祿倍下士授公田二百畝爲養公

田者十六家也餘放此卿卽上大夫四大夫者四下大夫也大夫以下祿不以國小而減者所入少不可再減也

右第一章

次國之上卿位當大國之中中當其下下當其上大夫小國之上卿位當大國之下卿中當其上大夫下當其下大夫

當反

此承上章制爵而言諸侯之卿大夫衣服喪祭之制及見於天子使於鄰國而待之之禮當猶如也言其序立之處勞燕賜贈之節相如也前章言諸侯之上大夫卿者謂諸侯之卿卽上大夫又言下大夫者言諸侯之大夫皆下大夫自受命於王而言也此章復於卿分上下之等而大夫又有上下之異就其國之分職而言也凡此類皆雜引成文不相爲通讀者不必泥也

其有中士下士者數各居其上之三分

有謂備介數也數禮數上上士三分三分之一也謂相去二等惟上士爲受命則待之有恆禮中士下士不命或使備末介則各減於其上士之數凡三分而得一也中士下士均爲不命之微者雖制祿分職有中下之異而待之同惟上士爲殊耳

右第二章

凡四海之內九州州方千里

中國三面接海而云四海者據居延爲西海斥大之辭也九州揚荆豫青兗離幽冀并也八州以爲侯國王畿當其一方者以方田之實言之四方各千里爲方百里者百爲方一里者百萬也每一州不必皆齊截如數但得提封百萬井卽名爲方千里矣

州建百里之國三十七十里之國六十五十里之國百有二十凡二百一十國名山大澤不以封其餘以爲附庸閒田八州州二百一十國

有于救反閒戶
難反下並同

禮記書句卷五

五

此言畿外八州侯封之制也百里之國提封萬井三十國去田三十萬井七十里之國提封四千九百井六十國去田二十九萬四千井五十里之國提封二千五百井百二十國去田三十萬井合計二百一十國去田八十九萬四千井餘一十萬六千井所謂其餘也名山大澤不入田數下與民共之上以時入其財用於天子之玉府閒田空閒之以待慶賜也州二百一十國八州合得千六百八十國

天子之縣內方百里之國九七十里之國二十有一五十里之國六十有三凡九十三國名山大澤不以盼其餘以

祿士以爲閒田

盼布還反

方百里之國三公視侯者也七十里卿視伯者也五十里大夫視子男者也方百里之國九去田九萬井方七十里之國二十一去田一十萬二千九百井五十里之國六十三去田十五萬七千五百井共去田三十五萬四百井餘田六十四萬九千六百井下云天子三公九卿二十七大夫而此公之國九卿之國二十一大夫之國六十三者皆爲有致仕者及其子之世祿也以此推世祿之法漸卽於減不然則又不但於此而已變封言盼者內諸侯食侯國之祿而不嗣其社稷也祿士之法視附庸自五十里以下多少不等大約八十一而三倍之恆有二百四十三士之祿田也閒田所以待王子弟之封者縣內提封百萬井去其中之百里萬井以其官餘九十九萬井皆盼祿之地恆畱有餘以節宣之又其餘則所謂以爲御者是已

凡九州千七百七十三國天子之元士諸侯之附庸不與

與羊御反

千七百七十三國據周初千八百國而言之然則所謂千八百國者封域大小固難盡一記者據擬爲一定之制恐當時固不能然朱子所謂建國必因山川形勢無

禮記書句卷五

六

截然可方之理是已

天子百里之內以其官千里之內以爲御其九容反

官諸侯百官之儲待文書御天子冠昏喪祭燕好服食之屬也百里之內不以盼租稅所入以待諸侯治官府千里之內內諸侯之職貢及閒田之入以供宗廟及上所用也

右第三章 此章承上制祿而言王者分土建國之制千里之外設方伯五國以爲屬屬有長十國以爲連連有帥三十國以爲卒卒有正二百一十國以爲州州有伯八州八伯五十六正百六十八帥三百三十六長八伯各以

其屬屬於天子之老二人分天下以爲左右曰二伯長丁文反

帥所領反

方伯卽八伯也東西南北四隅各以方立州故曰方伯卒猶卒伍之卒謂相聚而爲伍也各以其屬者率其卒連屬之侯邦也老上公分天下爲左右據周公召公分陝而言其後沿革不定記者亦大略言之爾

千里之內曰甸千里之外曰采曰流

甸者畿內地爲王出田稅供車乘者也采三千里之內諸侯之國采事也謂服王事也流在采外四裔之地流蔡之域也此與尙書及周禮職方事不合記者傳聞之

異約略記之爾

右第四章 此章推廣制爵之義而記王者建伯以統諸侯之制

天子三公九卿二十七大夫八十一元士

三公太師太保太傅與王坐而論道者也九卿少師少保少傅與六官之長也元士上士方氏據周禮太宰之屬推之中士倍元士下士倍中士則中士當百六十二下士當三百二十四其說近是然自公卿以下因事立職因材命官固無執一之禮記者亦言其大略爾又按周禮司徒之屬鄉老二鄉則公一人鄉大夫每鄉卿一

人是別有三公六卿然皆以致仕之公卿爲之專司德教不與政事不在此建官之數也

大國三卿皆命於天子下大夫五人上士二十七人次國三卿二卿命於天子一卿命於其君下大夫五人上士二十七人小國二卿皆命於其君下大夫五人上士二十七人

三卿者兼六官之職命於天子者三命賜位位必制於天子也命於其君者再命一命未得賜位諸侯自授之以職而賜之以服不言中士下士者中下士不命不得爲爵也

天子使其大夫爲三監監於方伯之國國三人監上格勳反下古銜

監督察之也其制若今撫按官巡察司道去留更代不恆任也監於方伯之國者居方伯國中督察一州諸侯國三人方伯國八凡二十四人也上言天子之大夫二十七人此爲監者已二十四人前後不合凡此類皆雜而不純者也

右第五章 此章承制爵而備記王國及侯邦班爵之制

天子之縣內諸侯祿也外諸侯嗣也

禮記章句卷五

九

祿者生則食其地而不就其邑以建國君民沒則祿其子以元士之祿也嗣繼世也內諸侯選賢與能以共天職外諸侯則以先世之元德顯功及王之懿親推尊親之義世君其國以定民志所謂仁義並行而不悖也

右第六章 此章承制祿而言內外建侯之異

制三公一命卷與與同卷若有加則賜也不過九命古本反

一命謂加一命也三公八命加一命則九命而服袞矣袞之服九章冕十有二旒與天子之上服同所不及天子者無大裘冕而已若有加則賜者卽指上而言其非常也命極於九三公與王者之後皆止於此

次國之君不過七命小國之君不過五命大國之卿不過三命下卿再命小國之卿與下大夫一命

次國侯伯小國子男大國謂公國也不言次國之卿者略文次國之卿再命視大國之下卿也下大夫對卿而言卿卽上大夫也凡命之多寡官室衣服車器禮儀各如其數言不過者命皆以次而受雖爲諸侯終喪入見以士服見不畢命之待其歲時來朝功德可錄而後加之命要其終竟不踰九七五之數也蓋有公而不九命侯伯而不七命子男而不五命卿而不三命者矣所爲馭爵以勸天下之賢也再命不言不過命之爲卿則已

再命也

禮記章句卷五

十

右第七章 此章承制爵而言授命之制上七章皆記王者班爵授祿之制蓋宰制天下之大端而下章以下記選賢能馭刑賞行典禮之制皆本此以緣飾之三代之大法所異於後世者莫如封建封建既定而文質經緯壹皆與之相準而立故記者首述之於篇端而餘皆次焉則古今之同異可考而得失之原可悉推矣凡官民材必先論之論辨然後使之任事然後爵之位定然後祿之

官制其祿爵也民人也論者考其德行道藝也詳見第

二十三章辨分別其賢否也使者授之官職任事謂克任其事位即爵也祿因爵制故位定然後祿

爵人於朝與士共之刑人於市與眾棄之

朝直道反

士謂在廷之士市者眾人所聚也善者君子所同好惡者小人所同惡必於其所聚示無私也

是故公家不畜刑人大夫弗養士遇之塗弗與言也屏之四方惟其所之不及以政示弗故生也

畜敕六反屏必邪反政諸盈反

畜者畜為臣僕養者養為廝役政與征同授之役也弗故猶言無故人之生也必有效於君長而受征役以盡分義今既不數之於凡民之列則雖生而亦無謂矣此

禮記章句卷五

上

承上文刑人於市而言既與眾共棄則一棄而不復收蓋刑人雖不必致之死而實不比數之生人之列是以王者必公慎行法而不敢以私斷也舊說此為夏殷之制周則有門閭內圉積之守未知是否然引而進之則有官寺竊逆之禍推而遠之不問其所之則又有累於好生之仁而羣亡賴之無歸抑將聚匿山谷以為寇竊兩者之患正相為均此肉刑之弊聖人固有待於後王之改革漢文帝除肉刑而易之以笞杖黠矣或欲復之不亦愚乎

右第八章 此章承上制祿爵而言王者所以善其刑

賞之用惟公與慎而已矣上七章之制體也此章所言用也體立而後用符亦惟用之行而體非虛立也自第九章以下備記王者馭諸侯齊萬民之大用皆封建之所以可行而久安長治之本也

諸侯之於天子也比年一小聘三年一大聘五年一朝

二反朝直道反

比年每年也小聘使大夫大聘使卿其貢享之重輕與王者勞賜之禮亦差焉朝述職也

天子五年一巡守

守舒救反下同

巡周行省視也守者諸侯之所守

禮記章句卷五

上

歲二月東巡守至於岱宗柴而望祀山川觀諸侯問百年者就見之命大師陳詩以觀民風命市納賈以觀民之所好惡志淫好辟命典禮考時月定日同律禮樂制度衣服正之

大他蓋反賈居訝反好呼報反惡烏路反辟匹亦反

歲當巡守之歲也二月夏正建卯之月岱宗泰山在今山東泰安府謂之宗者五嶽之長也柴燔柴祭天以告至望祀山川者望其方之名山大川遙祭之也觀見也諸侯其方之諸侯百年百歲者就見就其居而見之也陳采而觀之也市司市納賈以物價之貴賤告也民所好者則貴所惡者則賤賈樸則貴用物邪侈則貴靡物

故於賈而知民之好惡也詩言志賈從好志淫好辟於詩與賈見之王者省知當有以易之也典禮諸侯之宗伯時者十二中之序月者朔望之準考時之中月之朔日可得而定矣同陰律陽律制者宮室車器華樸之式度其大小長短高卑之則也衣服上下吉凶之別正者革七者之差貳而一如先王之法也此一節記巡守而修典禮飭政教之事

山川神祇有不舉者爲不敬不敬者君削以地宗廟有不順者爲不孝不孝者君紕以爵變禮易樂者爲不從不從者君流革制度衣服者爲畔畔者君討有功德於民者加

禮記卷五

圭

地進律

神天神祇地祇諸侯所祀之天神則風雨寒暑星辰之屬也不舉廢其祀也不能敬神則不能君國故削不順謂不能孝順以修祀事本德既虧故紕爵變易禮樂自賢智以干王度故廢其君而流之改革制度衣服則是僭行王事以疑民畔天子故罪尤重而討戮之功謂爲民捍災德施仁惠也律法也謂命數車服儀章之差等也此一節記巡守而飭刑賞正諸侯之事

五月南巡守至於南嶽如東巡守之禮八月西巡守至於西嶽如南巡守之禮十有一月北巡守至於北嶽如西巡

守之禮歸假於祖廟用特伯反

五月八月十有一月皆以夏正言南嶽衡山在今湖廣衡山縣西嶽華山在今陝西華州或曰周以瑩昌之吳嶽爲西嶽未知是否北嶽恆山在北直隸曲陽縣如其禮者自柴望至賞罰諸侯事皆同也祖太祖以及羣廟假告至也特特牛不具羊豕者非正祭也每廟一牛七廟凡七牛矣

右第九章 此章記述職巡守之制大率以尙書爲本而與周禮不同然一歲四巡三時而徧天下古者吉行五十里乃四嶽相去或三千里而遙行程不給況可得

禮記卷五

南

而行典禮修政教乎凡此類通其義不必泥其文可也天子將出類乎上帝宜乎社造乎禰諸侯將出宜乎社造乎禰

將出者有吉行之事也類宜造皆祭名類者以事類告也宜者奠安之之意造行也謂告行也諸侯不得祭上帝社卽地祀也出必祭告於所尊親者示不敢專且或踰時乃返祭爲之廢必先告以避不祀之愆

天子無事與諸侯相見曰朝考禮正刑一德以尊於天子朝直

無事者非述職之常期相見者來朝而天子見之也一

齊也德教也尊遵也禮刑德教雖有常典而或時需變通諸侯不敢自擅損益則朝焉而請正於天子受命而遵行之蓋諸侯稟法一王而天子謀周四海上下合同而治道隆矣

右第十章 此上二章記巡守述職之制

天子賜諸侯樂則以祝將之賜伯子男樂則以鼗將之

此謂始封而賜也諸侯侯也將者使者執以致命而國君親拜受之也其餘器有司奉而陳列之祝狀如漆桶中有椎樂將作先夏之以節一曲之始其用大鼗小鼓長柄有耳搖之耳還自擊以節一唱之終其用小故因

禮記章句卷五

五

以爲將命尊卑之差記此者以明諸侯之樂必賜自天子也

諸侯賜弓矢然後征賜鈇鉞然後殺賜圭瓚然後爲鬯未賜圭瓚則資鬯於天子

弓矢彤弓旅矢鈇鉞鉞大斧古者戮人承以鈇而以斧斬之殺謂得殺其大夫以下圭瓚大圭有瓚其柄爲圭上出瓚槃大容五升口徑八寸以盛鬱鬯而裸者也爲造也謂釀秬黍酒以鬱和之也未賜圭瓚則用璋瓚資求而給也祭則天子給之以鬯自不敢造也弓矢鈇鉞有功則賜圭瓚有德則賜非恆賜也及所賜之君而

止子孫不敢襲用

天子命之教然後爲學小學在公宮南之左大學在郊此亦謂始封而賜其後承之也諸侯之世子以下八歲而入小學故學在公宮東南以息幼也十五而入大學則學在郊以遊其志也未命之教者欲學則就天子之學郊因國之小大爲近遠百里之國二十里內爲郊七十里之國九里內爲郊五十里之國三里內爲郊

右第十一章 此章記天子賜諸侯之制所謂禮樂征伐自天子出也

天子曰辟廱諸侯曰類宮

辟必益反

禮記章句卷五

未

辟廱類宮周天子及魯侯班政教之宮引水環之卽所謂澤宮者是也饗射設樂及戎祀蒞誓則於是辟廱也類本作泮廱泮皆水名辟廱引廱水環宮圓如壁也類宮者泮水環宮也惟周與魯之澤宮爲有是名夏殷及周之列國各有澤宮而名不同今無考爾記者槩以天子諸侯言之漢人傳聞之誤也澤宮爲蒞誓之所師出愷旋始終於是記此者以爲下文受成獻馘張本舊本與上章連合者誤

天子將出征類乎上帝宜乎社造乎禰禘於所征之地受命於祖受成於學出征執有罪反釋奠於學以訊馘告

類宜造皆與吉行同特所告者異爾禘祭始爲軍法者所征之地向其所往征之方而祭也受命於祖載祧主以行而每事必告也受成卽泄誓之謂成克也戒以必克也釋奠以牲幣祭告於社及祖禘學卽辟廱其言學者漢人因明堂位之文而誤也生獲曰訊謂囚執而訊鞫之殺而誡其耳以爲功曰誡告獻也諸侯出師之禮蓋略與此同特不類於上帝耳

右第十二章

天子諸侯無事則歲三田一爲乾豆二爲賓客三爲充君之庖

乾古果反

禮記章句卷五

主

事謂喪疾兵凶三田者因三事而田或曰夏不田亦通乾豆爲醢醢以供祭祀之豆實用上殺中心死速者也賓客之豆用中殺射中髀脰死差遲者也君庖之豆用下殺中腸汚泡死最遲者也

無事而不田曰不敬田不以禮曰暴天物

戎祀國之大事不田則廢其事爲不敬矣禮者常時常所非其時地蹂稼穡盡胎穀爲虐而已天物者凡物之生皆天也

天子不合圍諸侯不掩羣

不合圍者虛其一面不掩羣者不襲取其羣聚而合撲

之也天子之田徒眾盛可以合圍諸侯之徒眾可以掩羣故戒之大夫以下不必戒也

天子殺則下大綏諸侯殺則下小綏大夫殺則止佐車佐車止則百姓田獵

殺當作獲而追反

殺謂殺已竟也下仆也綏旗也天子方發則抗大綏諸侯發則抗小綏而車徒合圍殺竟則仆其綏而車徒解惟驅逆之車待大夫耳此言諸侯者謂縣內諸侯及來朝之君佐天子田者也天子殺已諸侯乃發諸侯殺已大夫乃發大夫殺已則庶人皆獵於時佐車止聽庶人之逐獲無爲驅之者矣庶人大司徒所致之眾庶所謂惟田竭作者也

禮記章句卷五

大

獺祭魚然後虞人入澤梁豺祭獸然後田獵鳩化爲鷹然後設罝羅草木零落然後入山林昆蟲未蟄不以火田獺捕魚獸似狸祭噬殺陳列之如祭也按月令及孝經緯獺祭魚凡二一在孟春一在孟冬此以孟冬言也虞人澤虞澤梁者就澤爲梁梓以邀魚而取之豺似狗高而羶豺祭獸當夏正九月末田獵聽庶人之田獵也鳩爽鳩自其殺則謂之鷹自其不殺則謂之鳩其實一也鳩化鷹當夏正八月罝取鳥網羅有柄罟也零落零星凋墜也入山林爲伐木也昆蟲裸蟲蜚蠊之屬火田縱

火焚萊以治田也。上天生殺之機物無心而效其化。故王者於此候之以肖天心而順物理。因以禁民而爲之制也。

不麝不卵不殺胎不殀天不覆巢

天鳥老反覆如字芳服反

獸子曰麝不麝不卵者不取之也。古者秋而食卵雖畜禽必待秋不堪乳而始食之。況野禽乎。殺胎謂殺有胎之獸。殀斷殺之天鳥雖也。覆傾敗之也。凡此皆以禁庶民之暴殄者。然非徒禁之而已矣。王者仁孚四海百姓皆興於慈愛。則不待禁而自不忍。特爲申明之而已。魯恭之化且及童子。而況王者之德乎。若其不然。雖力爲

禮記章句卷五

九

之禁祇以擾民而民不從。知此則知王制之行皆必本以三王之德。非襲取文具者之所可學也。

右第十三章 此上二章記天子諸侯師田之制。前三章賓禮也。此二章軍禮也。

冢宰制國用必於歲之杪。五穀皆入然後制國用。用地小大視年之豐耗。以三十年之通制國用量入以爲出。冢宰太宰制國用者。謂立國之始制爲經費。周禮所謂以九式均節財用是已。歲杪周正十二月爲夏正孟冬。五穀畢斂矣。入納賦租於公也。用地小大者五等侯國地有三等。皆天子冢宰頒之以式使世用之也。視年之

豐耗者酌豐與耗而折中之也。三十年之通者三十年則有十年之積歲閏則用浮以一年加之。實爲九年之積。因其積補其耗。財有恆而用可定。斯爲量入以爲出也。

祭用數之。飭喪三年不祭。惟祭天地社稷爲越紼而行事。喪用三年之飭。

祭謂宗廟之祭。飭十之一也。數者國用之數。用之式九通賓客羞服而下用其八而祭用其一也。紼殯車之絆。天子諸侯之所設也。越紼行事謂既殯則祭行。攝主代祭也。喪之不祭以死者於先祖爲一體存沒同哀而廢

禮記章句卷五

十

吉天地社稷尊而不親不廢吉也。宗廟之祭不行則每歲而餘一飭。卽以此爲喪費。不祭在後而喪費在前。預用其三年之飭者亦因有餘之積移用之不祭則因以補之也。喪費卽用不祭之財而不制爲經費者以事非常不宜預也。

喪祭用不足曰暴有餘曰浩。祭豐年不奢凶年不儉。暴忍也。儉也。浩汰也。祭不以豐凶爲奢儉。喪用其三年之資亦可知已。國或大凶他川當從撙節而喪祭不可增損。人君以一國奉其親不得視士庶之稱有無也。國無九年之蓄曰不足。無六年之蓄曰急。無三年之蓄曰

國非其國也

急迫也非其國謂將亡也此以國之積言立國三十年府庫倉廩當恆餘九年之用凶歲移用而豐年隨補之以有餘待不足也

三年耕必有一年之食九年耕必有三年之食以三十年之通雖有凶旱水溢民無菜色

此言民之積也王者制民之用禁其淫侈而又爲補助之故百畝之入三年而恆餘其一以待水旱

然後天子食日舉以樂

舉者天子朝食陳十二鼎九俎饌之盛者也樂所以侑

禮記章句卷五

羊

也民樂而君乃得其樂矣

右第十四章 此章記財用之制

天子七日而殯七月而葬諸侯五日而殯五月而葬大夫士庶人三日而殯三月而葬

尊者尊親之情隆而得伸其物必備赴會者遠故其期舒卑者情不得伸而物簡赴會者近故其期促殯之能待七日五日者古之立國多在北方地氣高寒且用冰也士庶人得與大夫同者期已迫不容再降達人子之情也大夫除死日月士則連死日月而數之庶人無恆期有財則可以三月而葬若殯則必三日也

三年之喪自天子達

謂父母之喪也達者達於庶人

庶人縣封葬不爲雨止不封不樹縣古涓反封與窆同彼

者士以上皆有避雨之次春秋傳雨不克葬日中乃克

葬庶人無次雖雨葬也封兆域也樹天子松諸侯柏大

夫栗士槐庶人無之

喪不貳事自天子達於庶人

貳閒也謂以他事閒之也天子諸侯各聽於冢宰大夫

禮記章句卷五

圭

士公事致於君私事廢庶人不從征役冠昏不行喪大

記云大夫既葬公政入於冢者謂食采有家國有政役

令其家宰應之也

喪從死者祭從生者

死者爲大夫士雖士得用大夫喪禮大夫之父爲士而

死猶用士禮殯葬服虔皆然所以正死者之終也祭則

以仲人子之情故從生者耳

支子不祭

義見曲禮

右第十五章

天子七廟三昭三穆與太祖之廟而七諸侯五廟二昭二穆與太祖之廟而五大夫三廟一昭一穆與太祖之廟而三士一廟庶人祭於寢

大他蓋反

七廟以劉歆王肅之說爲正自禘而上凡祭六世其周文武世室殷之三宗魯之魯公武公不在七五之數非常制也三昭三穆以漸而遷昭常爲昭穆常爲穆朱子所謂昭者祔穆者不遷穆者祔昭者不動是已天子大祖始受命之君於周則后稷也諸侯之大祖始封之君也惟三恪之後則以始有天下者爲大祖始封之君亦從昭穆而遷也大夫兼天子諸侯卿大夫之稱大夫之

禮記章句卷五

重

有大祖周之季世大夫世官僭立其始爲大夫者如魯季友仲遂之類非古制也祭法大夫三廟曰考廟曰王考廟曰皇考廟於禮爲正士舊說爲諸侯之上士中士亦據祭法適士二廟而言然下士無祿田不祭則祭法所謂官師者亦中士非下士也庶人薦而不祭言祭者記者之誤寢適寢也

右第十六章 此章記宗廟之制所謂德厚者流光德薄者流卑也

天子諸侯宗廟之祭春日禘夏曰禘秋曰嘗冬曰烝四者所謂時享也禘薄也春物未成祭品薄也禘第也

物次第成而以祭也嘗試新也烝烝也物備而衆多也按禘在周爲殷祭而周禮言春祠夏禘郊特性又言春禘所傳不一當以周禮爲正天子諸侯時享之名雖同而鼎俎灌獻禮各有別要以異於大夫以下之饋食故並舉之

天子祭天地諸侯祭社稷大夫祭五祀

祭天郊也祭地社也變社言地者因天而類言之耳尊者統下卑者不得踰上天子兼祭社稷五祀諸侯兼祭五祀舉其重者以殊之也五祀戶竈中霤門行祭法大夫祭三祀又有七祀五祀與此篇及月令異似當以此

禮記章句卷五

重

爲正天地天下之祀也社稷一國之祀也五祀一家之祀也爲之主者斯祀之

天子祭天下名山大川五嶽視三公四瀆視諸侯諸侯祭名山大川之在其地者

名山嶽也大川瀆也五嶽前章四嶽及登封縣之嵩山也四瀆江淮河濟瀆之爲言獨也謂不因餘水而自達於海也周定王以前河水北流納漳以入海故濟淮爲瀆今則河北合濟而南合淮四海之內惟江河二瀆而已視者牢鼎灌獻猶饗公侯之禮視諸侯者視執信圭之侯也在謂發源及經過之地封內也

則可專力以盡其仁孝而志無所分兩者交相成之道故曰儉德之其也

右第十八章 此章記食用之制以足上章之意而惟儉則可以取民有制又以引起下章之義王者之制所為一致而盡善也

古者公田藉而不稅市廛而不稅關譏而不征林麓川澤以時入而不禁夫圭田無征用民之力歲不過三日

古者周以前之制藉助也廛而不稅者賦其區肆而不稅其貨麓山足澤陂藪以時入者禁民暴取令得長養不禁不擅之於公家也夫餘夫圭田大夫士之祭田無

禮記章句卷五

五

征無力役之征也不過三日歉歲減於三日矣

田里不粥墓地不請粥余六反請七政反

田各受於公不得私粥墓地皆公家所頒墓大夫掌之以合族序昭穆而葬不外請乞皆所以抑兼并邊遷徙也

司空執度地居民山川沮澤時四時量地遠近與事任

力度地之度大維反沮將慮反量品張反

執猶以也度丈尺弓步也度地居民謂度其民居之地也水草所聚曰沮大水所潴曰澤時者記其畧刻之長短寒暑之節候也量地遠近度所興作之處與役民所

居相去之程也此承上文用民力而言民既有恆居死徙不出其鄉而役以均矣及乎將欲興建力役之事而

任民使盡其力必丈記道里定民居之遠近山川沮澤跋涉險阻之有無因其日晷之長短暑雨就道之難易以定趨事赴功之程期為調發之早遲則民無愆期之

懼而從容預事抑因近就役而不迂迴徒勞其體民周悉而重用之如此則民不待督迫而自勸矣

凡使民任老者之事食壯者之食詳之食之食詳使反

食謂在役而官給以振也課程從輕授振從厚所謂勞而不怨也

禮記章句卷五

五

右第十九章 此章記賦役之制

凡居民材必因天地寒煖燥濕廣谷大川異制民生其間者異俗剛柔輕重遲速異齊五味異和器械異制衣服異宜修其教不易其俗齊其政不易其宜煖泥袁反俗音乃字之誤今本皆相承用姑從之異齊之齊才細反和胡卧反

居處置也材者情才之所堪用以遵道而從教者也寒煖天氣之殊燥濕地氣之異兩山之閒曰谷制形模也俗習所成也性相近習相遠因以成乎俗之異也齊調和也異齊者謂所以調和其剛柔輕重遲速必從其偏而正之道不同也器釜飴簞豆之類械農器戎器衣服

之制異宜者裘葛各從其便也教倫紀政禁令也民因所生之異地浸漸成俗不可卒革而俗宜之中原有可因以復性之理卽此而政教固已行焉則訓其不齊而齊之要使彝倫典禮無所窒而不行而剛柔輕重遲速無非可與遵道之材矣

中國戎夷五方之民皆有性也不可推移東方曰夷被髮文身有不火食者矣南方曰蠻雕題交趾有不火食者矣西方曰戎被髮衣皮有不粒食者矣北方曰狄衣羽毛穴居有不粒食者矣中國夷蠻戎狄皆有安居和味宜服利用備器

推此雷反被如字
義反衣於既反

禮記章句卷五

五

性謂形氣之化質也書曰習與性成被髮鬻髮下垂覆背若被帶也文身刺肌爲文雕刻涅之題額也交趾謂生不躡履足趾侈張立則兩趾相交也不火食者啖生果茹不粒食者五穀不生獵獸而食也承上文民俗之異而廣言之同爲人類而其殊異有如此者隨其所居卽自謂安隨其所食卽自謂和隨其所服卽自謂宜畋漁耕采各利其用剡木鑄金各備其器固不可強而同之而王者用夏變夷之微權不急革之而抑不終棄之則亦有道也

五方之民言語不通嗜欲不同達其志通其欲東方曰寄

南方曰象西方曰狄韃北方曰譯

寄寓也謂寓意而通也象因所指之形象而知其語也狄韃知也譯釋也四者翻譯夷語之官王者設之以通四夷之語者也言語不通而可通者志嗜欲不同而可通者欲譯其言達其志而欲可知矣先王於四夷之習雖不能強同而達其志欲則所以引其慕義而懲其不恪者皆可漸次誘之以安土而嚮化矣此德教之所以施及蠻貊也

右第二十章 此章言人性習相成材質不齊而教不易施之理以起下十章王者敷文教一風俗之意蓋王者之治天下不外乎政教之二端語其本末則教本也政末也語其先後則政立而後教可施焉故自第十九章以上言政之事而此章以下至第三十章言教之事王政本末先後之敷施亦可見矣

凡居民量地以制邑度地以居民地邑民居必參相得也

量呂張反
度大維反

居民謂制其宅地邑都邑民居田野之居也量者酌田賦之多寡道里之遠近以立都邑度者相山川原隰之便與阡陌遠近之則以立村落也地足以供邑邑足以治地民居足以服田聚散多寡三者相稱則各得矣蓋

習俗之清澆至於不可推移皆始於所居之異故王者必於是而謹之

無曠土無游民食節事時民咸安其居樂事勸功尊君親上然後興學樂處各反

事力征之事功農功上官長興立也地與居相得則無曠土矣邑與地相得則無游民矣而又制其食用之節不奪其農之時使得厚其生則民安土無求守先疇而生其忠愛然後農慤士秀風俗美而學校可興也

右第二十一章 此承上章而記王者分地居民之制以明政教相因之理起下章教民選士之意

禮記章句卷五

三

司徒修六禮以節民性明七教以興民德齊八政以防淫一道德以同俗養耆老以致孝恤孤獨以逮不足上賢以崇德簡不肖以紂惡司相吏反篇內並同

節檢制也性以氣質習俗之所成者言之與前章皆有性也之性同德者愛敬之實得之於天而喻於心之謂興動其固有之良也淫意欲之妄動者也一道德者正大經以遏異端也俗習也上尊用之簡擇取而斥之也六禮七教八政皆道德之所顯此立教之目也養老恤孤上所躬行以化民於仁厚而爲立教之本也上賢簡不肖則以賞罰輔教而行者也大司徒修明之而鄉師

樂正舉行之三代之德教備矣自此以下至第三十章皆以申明此章之意而此其綱也

右第二十二章 此章自言教民之制爲下八章之綱領

命鄉簡不帥教者以告耆老皆朝於庠元日習射上功習鄉上齒大司徒帥國之俊士與執事焉帥所律反下同朝直遙反與羊加反鄉鄉大夫耆老鄉中致仕者朝會也庠鄉學元日吉日射鄉射功能也謂內正外直比禮比樂之能也鄉鄉飲酒也司徒之教頒於鄉及郊遂皆設學以教其子弟而施其黜陟以鄉爲其大者故舉鄉以該郊遂也帥教者

禮記章句卷五

三

拔其尤以爲秀士其次則更使之學惟尤不肖者則以名聞於司徒然猶未逮斥徙而當飲射之日進俊士以與執事司徒親蒞其事以崇重之所以風示誘勸而冀其改也

不變命國之右鄉簡不帥教者移之左命國之左鄉簡不帥教者移之右如初禮不變移之郊如初禮不變移之遂如初禮

王畿之內近都城之地置六鄉以都城居中而言分三鄉爲左三鄉爲右皆有庠其外爲遠郊自遠郊達於界爲遂皆有序移之者遠其淫朋新其教習以冀其變也

移之郊遂則漸遠之示將斥徙警令媿懼矣如初禮升俊士於飲射以風示之也

不變屏之遠方終身不齒

屏必罰反下同

屏者斥逐之於學外遠方邊徼之地不齒編爲民不得與士齒也此上三節記簡不肖以紂惡之制

命鄉論秀士升之司徒曰選士司徒論選士之秀者而升之學曰俊士升於司徒者不征於鄉升於學者不征於司

徒曰造士

論盧昆反選須絹反造在到反下並同

論品列之也俊大也選擇也學太學鄉之征者力役之政司徒之征師田之賦也造成就之也

樂正崇四術立四教順先王詩書禮樂以造士春秋教以禮樂冬夏教以詩書

章

此太學之以教其秀士者也樂正大司樂也術道也四術卽詩書禮樂四教經各有師肆各有地也順因也因

先王之道無所增損附會也禮樂須執其事而習演之極寒盛暑易生厭倦故須春秋中和之候誦詩讀書則

不避寒暑

王太子王子羣后之太子卿大夫元士之適子國之俊選

皆造焉凡入學以齒

大他蓋反適丁歷反

王子王之庶子羣后三公及縣內諸侯凡諸胄子皆不

繇鄉論夙入大學而司徒所升之秀士因升學而得與同列執經觀禮之際不計貴賤而皆以齒序所以崇之者至矣羣后以下庶子不與者其亦待司徒之論升而與俊選同與此上三節記上賢崇德之制

將出學小胥大胥小樂正簡不帥教者以告於大樂正大樂正以告於王王命三公九卿大夫元士皆入學不變王親視學不變王三日不舉屏之遠方西方曰棘東方曰寄終身不齒

胥私呂反棘薄墨反

出學者教以九年爲大成十則升於司馬王公之子則適者誓而庶者升也小胥掌學士之徵令黻撻大胥掌

禮記章句卷五

書

學士之版小樂正樂師也掌國學之政皆分教士而大司樂總其成者也公卿入學王視學皆行飲射之禮以尊者涖之彌使之知敬畏也變則畱學以俟後九年而升之不變者則屏斥之棘與棘同西方夷名寄東夷也鄉學之不帥教者屏之境外而未投之四裔國學之不帥教者則流放之而不與同中國其立法爲尤嚴者蓋其人能免於鄉學之屏而徼司徒之升則非其材不足與爲善而飾非行僞以詭售選舉至於太學謹嚴之地然後姦窮而愚見則其惡尤甚而懲之也不得不嚴矣此節終記簡不肖以紂惡之制

大樂正論造士之秀者以告於王而升諸司馬曰進士司馬辨論官材論進士之賢者以告於王而定其論論定然後官之任官然後爵之位定然後祿之

其論論定之論廬田反

辨論官材辨其材與官之各稱也古者論官之法掌於司馬而不領於冢宰蓋以冢宰統五官之治而司馬之職進賢任功以作邦國爲其專守後世冢宰之權輕而分選舉以屬之所繇與古異矣三代之制雖世胄之子夙入太學而不繇鄉舉然入學以後與鄉舉之士論賢雜進所謂親親尊賢仁義並行而不悖也其後學校不興一惟世祿之子是任是使教之不素辨之不審官邪

禮記章句卷五

章

政移爲天下蠹極重而反激爲游士立談取位之習而耶說誠行家異戶殊乃知學校之法一道德以同俗其義深矣此一節終記上賢以崇德之制

大夫廢其事終身不仕死以士禮葬之

不仕錮令不仕也論之已審當官而尤嚴之所以勸善而沮惡者至矣此節備記簡不肖之制

右第二十三章 自此以下八章皆以申明上章之旨而此章備記上賢簡不肖之制以是爲立教之大用而王者所藉以轉移天下者必此爲先焉或曰賢者之好修非以邀榮而避罪也待賞罰以勸沮將無菲薄天下

之士而導之於功名之塗與有志之士脫屣而去之矣曰非也賢者之不以寵辱爲心謂不枉其道也若夫貴賤之殊天之所秩也故職曰天職祿曰天祿而易稱之曰聖人之大寶曰位當有道之世而貧且賤焉亦君子之恥矣後世道之不明嚴光周黨魏野林逋之流生值盛世而視爵祿如草芥人君顧尊獎之以示天下不已悖與故科舉之法雖不合於古而生當其時遵一王之制以就君臣之義亦道之宜也或欲薄之而不就其亦過矣

有發則命大司徒教士以車甲

禮記章句卷五

美

發謂徵發師徒以卽戎士勇士若車右之類教以車甲者習其射御擊刺之方

凡執技論力適四方贏股肱決射御

執習也技謂射御論力以力之彊弱爲高下也適四方者謂致遠涉險御之事也贏股肱者著決拾及行滕射之事也決者角其勝負此大司徒所教之事皆其不足貴者也

凡執技以事上者祝史射御醫卜及百工

因射御而推言之見數者藝成而下以供役使者凡執技以事上者不貳事不移官

專精其術而終於其官不使因緣進用以涸流品
出鄉不與士齒

士謂選士以上在鄉或爲族黨姻亞容與之齒出鄉則
士有恆貴而技賤矣

仕於家者出鄉不與士齒

以其亦非鄉庠國學所升教之士也王者用人隨才器
使苟有一曲之長無所棄焉而必別其流品使清濁貴
賤出而朝廷入而鄉黨皆無所淆雜蓋崇德所以上賢
而專於上賢斯德之所以崇也

右第二十四章 此章記王者抑技勇杜私門以重庠

禮記章句卷五

幸

學之士蓋以申明上賢以崇德之意

司寇正刑明辟以聽獄訟必三刺辟婢亦反

正刑者審定五刑之律例明辟者辨明當坐之法也公
犯曰獄兩造曰訟刺者深入之義謂刺得其情而後加
以法也三刺者一曰訊羣臣辨其理也二曰訊羣吏審
其法也三曰訊萬民廣證佐以察其情也

有旨無簡不聽

旨辭旨簡簡牘謂律例所有著於簡牘者也訟者之辭
雖意可動人而考之刑書無可當坐則不聽也

附從輕赦從重

附比附也謂定人罪名一輕一重兩俱可附而既有輕
之可附則不從其重也赦從重者謂當以赦而減等乃
其人之所犯輕重兩可比附則附之於重而減之若從
其輕則幾於免矣

凡制五刑必即天論郵罰麗於事

制斷也即安也天者情理之極則也郵與尤通過也罰
緩贖也麗當也五刑之施死者不可復生刑者不可復
贖不但以適於事之利害而必推諸天理人心之同然
審論至極而後刑焉則刑之而不怨矣若因過失而罰
則以事之利害爲準苟其有害雖情理可矜而不之貴

禮記章句卷五

美

蓋罰以緩贖無生死折傷之慘而法因事建以立事爲
期若過矜其情則人愈偷而事愈窳矣

凡聽五刑之訟必原父子之親立君臣之義以權之意論
輕重之序慎測淺深之量以別之悉其聰明致其忠愛以
盡之論虛昆反別必列反

原父子之親立君臣之義者謂刑名所加必順名義名
義所當回避者雖法當其罪不得以直行名義所必正
者雖或可矜全勿容寬假也意論者以己意體驗犯者
之意而知其致罪之繇也輕重之序謂首從加減之等
淺深之量謂均有犯而究其惡之所成害之所貽或大

或小以分別定罪若同爲稱兵作亂而或輕狂妄動立取覆敗則不必以謀反之律坐之之類也悉其聰明以觀色察聲致其忠愛所謂求所以生之而不可得然後殺之也盡者盡其情也五刑之法死傷所繫不容不慎故先王之制斷刑者必以是爲行法之本也

疑獄汜與眾共之眾疑赦之汜字

汜者溢及非所與之辭此與三刺之訊羣臣羣吏異者刺訊之法訊其官聯事故相干與知聞之官吏此則博及廷臣若今下九卿科道官會議奏聞也必察小大之比以成之此必

禮記章句卷五

堯

比合也大者律法之大綱小者問刑之條目比例也察其大則無游移之弊察其小則審細微之別兩者兼合乃定其罪案也

成獄辭史以獄成告於正正聽之正以獄成告於大司寇大司寇聽之棘木之下大司寇以獄之成告於王王命三公參聽之三公以獄之成告於王王三又然後制刑

成獄辭者謂如前法慎聽情理得而定其爰書也史掌刑名之吏也辭成於吏者蓋秦制秦人以吏爲師故重也正者秦獄官名在周則士師今則大理評事之屬也棘木在王之外朝庫門之外皋門之內植九棘焉三公

參聽者會正與司寇同聽之若今制朝審是也其有枉縱者則駁正之無所駁正則獄成而將卽刑矣又本宥字之誤三宥者一曰不識二曰過失三曰遺忘王更令羣臣察犯者之莫有此三者否無可宥而後刑殺之也制決也

凡作刑罰輕無赦

作者以意作之謂五刑五罰之外別製刑具及增減罰緩也雖所作者輕猶必誅而無赦其酷重殃民者愈可知已蓋刑以懲惡先王不得已制爲定法固有不盡用者苟惟一時之嗔怒爲機巧苛暴而莫之禁則人操

禮記章句卷五

早

殺人之權而害有不可勝言者後世笞杖之外別有夾桡竹篥木棒以爲有司飾怒之具更立罰穀罰木之法恣墨吏之囊橐誣上行私毒徧天下其亦可哀也夫刑者例也例者成也一成而不可變故君子盡心焉

例者治人之模也設其例模而器之大小方圓一因之以成而不變矣獄辭一定則生死傷全於斯而決是以審法原情準理必交盡而後敢成懼其不可改也

右第十五章 此章記刑法之制亦簡不肖以紕惡之意刑之與禮相爲出入而不肖之尤非刑罰無以懲之惟一以仁恕公慎行之則紕惡卽以崇德而交相爲

用矣

析言破律亂名改作執左道以亂政殺

析言者橫執先聖之法言據一字一句而倡爲教宗也律法也破律者壞先王立教之常法蕩閑越掄以誘人易從也析言則名爽於實破律則恣作不忌生於言而成於政異端之所以爲天下賊也凡右順左逆左道逆道也

作淫聲異服奇技奇器以疑眾殺

淫聲者輕損律呂過爲清哀之音也異服制度詭異以自標致也奇技機巧非常之術奇器形模纖怪之器疑

禮記章句卷五

聖

眾謂使人驚羨反疑先王之制爲不善也

行僞而堅言僞而辨學非而博順非而澤以疑眾殺

行下孟反

僞者本以竊名覲利爲心而假託於道也堅而辨則人不易測矣非者邪說誠行博以濟其辨澤美濶意以飾其堅也疑眾者令眾人疑之爲君子此鄉愿之實而行異端之教者也

假於鬼神時日卜筮以疑眾殺

假謂心爲姦利而託術以行也疑眾者使眾無定志見義不爲枉道避禍

此四誅者不以聽

以用也聽謂許其伸訴凡此四者智力足以文姦從而聽之則邪說得逞小則幸免大則反爲所惑矣異端邪說之興揆其所自皆緣名利之私而及乎人之已從則迷妄狂逞不復自知其陋而雄長乎僞伍之中非聖惑民生心害政無所不至矣朱季友李贄之所以允卽天刑而莫之恤也抑時日卜筮先王之所不廢且其說淺鄙宜若無大害者而必置之刑將無過與乃先王之爲此者習有世業官有恆守用之有時決之以義而後世術家之言多設拘忌不顧事理之緩急尤其大者莫如擇葬地葬日之法繁立死亡破敗之名以怖庸愚卒至露其親之骸骼爲蟲獸野燒之所殘灼抑或已葬而遷封裂白骨蒸爲灰燼則其罪惡之大直不容於死然後知先王制法以遏亂原刑雖重而非過也後世天子頒麻不以農事功役之興輟爲重而登術士建除德貴刑厭宜不宜之猥說率天下以從覲幸規避之邪惡教之衰也有自來矣

凡執禁以齊眾不赦過

凡謂上四誅之禁也四者之禁本以齊民不但爲之首者殺無赦雖愚民無知而誤習之疑在過失之科可從末減而無從之者則首者之邪不成故不以過誤而矜

宥之也

右第二十六章 此章記一道德以同俗之制邪說息則正道自明而風俗美矣

有圭璧金璋不粥於市命服命車不粥於市宗廟之器不粥於市犧牲不粥於市戎器不粥於市

粥余六反下同

金璋以金飾璋爲禪器也圭璧金璋言有者先世受賜有之子孫貧賤而粥之也宗廟之器祭器凡圭璋車服祭器或貧者須粥則入於王府泉府官爲備之也犧牲不粥謂皆須自養養不買之以充也重器利器威福所憑粥於市則褻之矣

禮記章句卷五

畢

用器不中度不粥於市兵車不中度不粥於市布帛精麤不中數幅廣狹不中量不粥於市姦色亂正色不粥於市

中如字量呂張反

用器謂農工之器及盤盂筐筥之屬中當也謂恰合也兵車兵及車也上言戎器不粥而此得粥兵者戎器甲冑戎車此則民間所用弓矢劍矛以佩以儆者也車大車數升縷之多寡也凡八十縷爲升升之多寡寡不過衰多不過朝服也幅廣二尺二寸量亦度也姦色閒色亂正色染令似正色也凡此皆以一制度而利民之用也

錦文珠玉成器不粥於市衣服飲食不粥於市

成器謂裂錦文爲帷帟剝珠玉飾器玩也不粥者以納民於儉飲食人當自炊烹之不粥者訓勤也

五穀不時果實未孰不粥於市木不中伐不粥於市禽獸魚鼈不中殺不粥於市

中如字

五穀不時謂新穀鬱養強熟者孰與熟通凡此皆欲使長養成用而懲其暴殄也

關執禁以譏禁異服識異言

識申志反

關司關亦或謂之關尹處界上關門譏詰也本國之人衣服既使有章自遠來者或服非法之服則令改服而

禮記章句卷五

畢

入恐其導民於奇袤也異言者聲音稱謂之不同自遠來者各如其方言雖不能令改易必辨其所自來而記之則知其爲何方之人有犯則便攝按之也

右第二十七章 此章記齊八政以防淫之制略舉其大端而其他可以類推也

大史典禮執簡記奉諱惡天子齊戒受諫

大他蓋反惡鳥路反齊側皆反

典司也禮者立國之大經大法簡記以簡牘記人君之言動也諱者日月星辰之書異國所祕忌惡者水旱凶札之舊害可駭惡者也奉謂有則進聞之君令修德以

弭災也皆歲終彙聞之而王齊戒以受之蓋人主之職守禮法慎言動謹天戒猶冢宰三司百官之有歲成也一以百官受質之禮受之立敬自上而下莫敢不敬也司會以歲之成質於天子冢宰齊戒受質會古反

司會冢宰之屬掌六典以貳冢宰成者所舉行之績如今磨勘刷卷之法也冢宰之所以法百官者一歲之所行司會皆句稽其事效之舉廢籍之告於王聽殿最焉冢宰不自質而司會質者既所以尊冢宰抑以旁稽而便於糾按也受質者王受其成而質正之因以報下而行其殿最冢宰受而承之也一歲之功過王命之予奪

禮記章句卷五

畢

皆於此焉故齊戒而受示省過奉法之意

大樂正大司寇市三官以其成從質於天子大司徒大司馬大司空齊戒受質

大樂正司教故從大司徒大司寇司刑兵刑用合故從大司馬市司財用故從大司空從者司徒司馬司空各以其成質於天子而三官各因以其成附之而質也三司既各有其質而又遙領三官若今欽天監行人司遙屬禮部之類言從則三司之自以其成質於天子可知言三司齊戒受質則三官之亦齊戒而受亦可以互見矣

百官各以其成質於三官大司徒大司馬大司空以百官之成質於天子百官齊戒受質

百官之所司分職不一而其大綱則教也刑也用也而已故其成質於樂正司寇市三官各為稽勘乃以升於三司而質於天子百官之務繁故以次質正而後天子聽之也此章所記與周禮多不合惟司會一官則與周禮無異若此類皆漢之博士酌三代之制而參互成之為一王之法不必辨其孰為夏孰為殷周也

然後休老勞農成歲事制國用勞力反

休養也勞農者蜡而飲烝也成頒成式也歲事來歲之

禮記章句卷五

哭

事國用來歲之用也凡質成之典於歲終舉行今歲之政已登來歲之事未致故以其暇行養老勞農之事與民休息而預定來歲之政令以待施行也

右第二十八章 此章記歲終質成之制蓋亦一道德齊八政之意而章末言休老勞農則以起下章養老恤孤之旨蓋百官之治歲有恆考而天子躬敬於上以使莫不敬則治統一而道統亦一一歲之成又莫非八政之績一質於王則守法趨事政不亂而俗不淫矣凡養老有虞氏以燕禮夏后氏以饗禮殷人以食禮周人修而兼用之食祥吏反

養老之禮記傳不一要卽以下文證之則國老庶老之養是已燕者一獻之禮獻酬畢坐而飲酒無算爵其義主於愛饗者體薦而不食爵盈而不飲立而不坐其義主於敬食者以食爲主酌而不酢侑以幣其義主於惠兼而用之者合三者而損益之始以饗禮接之次以食禮養之終以燕禮樂之也

五十養於鄉六十養於國七十養於學達於諸侯

鄉鄉學國小學在國中學大學也五十則可養於鄉矣六十則可養於小學矣七十則可養於大學矣鄉之養鄉大夫主之小學之養大司徒主之大學則天子之所

禮記章句卷五

聖

親養也必於學者立教之本從孝弟始也達於諸侯者諸侯養老之禮上均於天子孝爲德本無貴賤一也

八十拜君命一坐再至瞽亦如之九十使人受

養老之禮雖致敬愛而獻酬繁至八十則年彌高而不當復煩其筋力故天子使人具饗食之牢鼎羞幣致於其家以養之拜君命者必再拜稽首而重煩老者之興伏故一跪而首再至地示有再拜而已抑不稽首也瞽難備禮其拜君命亦然皆所以優之也九十則使其子弟拜受不親拜矣

五十異糧六十宿肉七十貳膳八十常珍九十飲食不離

寢膳飲從於遊可也

糧糧也異糧者精疏異也宿預具也每日皆預具之不使絕肉也貳副也食輒有副以待少頃之復進也珍八珍詳見內則常者恆具之也遊偶有遊觀也膳飲從遊君子所恥惟至九十斯可矣自此以下六節皆言老者需養於其家之事惟王者躬行於上而修明其禮以敬國人抑必家給人足俾足以盡其仰事之實孟子所謂制其田里教之樹畜導其妻子使養其老正此之謂不然徒修庠序養老之文而凍餒積於下亦何以爲王政哉

禮記章句卷五

突

六十歲制七十時制八十月制九十日修惟絞紼衾冒死而後制

謂送終之具也制者子孫爲制之歲時月各有所制先其重且難者後其輕且易者至於八十而備矣日修者頻展視之繕治其未緻者也絞用幅布裂其末以收束斂衣使堅實紵單被在絞內大斂用之衾斂衾斂畢以覆尸者冒所以韜尸者在絞外制如直囊上曰質下曰殺以殺韜尸而上次以質韜之而下四者所謂一日二日而可爲故不忍預制之也送終之具必於預制蓋不特致慎以勿悔而觸目驚心深動其愛日之誠以盡其

孝養者自有不容苟焉者矣

五十始衰六十非肉不飽七十非帛不煖八十非人不煖九十雖得人不煖矣煖況遠反

言其需養之日甚也

五十杖於家六十杖於鄉七十杖於國八十杖於朝九十者天子欲有問焉則就其室以珍從七十不俟朝八十月告存九十日有秩朝直適反

杖於鄉者飲射則杖也杖於國見士大夫而杖杖於朝者對君而杖祭義云七十杖於朝與此異者彼謂致仕者此則致仕不聽而尚立於朝者也珍美膳也天子就

禮記集說卷五

畢九

問則諸侯可知已不俟朝者時或朝君不待朝禮畢而先退也告存者以君命往存問而致膳餼也秩常也謂日致膳羞以爲常也

五十不從力政六十不與服戎七十不與賓客之事八十齊喪之事弗及也政諸盈反與羊御反齊則皆反

力政力役之征服戎任戎事先停力征後免服戎者力征勞久戎事勞暫而兵戎爲國之大故也賓客之事謂爲使介若擯齊喪弗及者老而傳則不爲喪祭之主君有喪祭亦不執事也

五十而爵六十不親學七十致政惟衰麻爲喪衰七甫反

爵始命爲大夫親學謂入學肄習惟衰麻爲喪飲酒食肉寢於內也

有虞氏養國老於上庠養庶老於下庠夏后氏養國老於東序養庶老於西序殷人養國老於右學養庶老於左學周人養國老於東膠養庶老於虞庠虞庠在國之西郊國老七十以上庶老六十以上皆齒德並優者養上文所謂燕饗食也上庠東序右學東膠皆大學下庠西序左學虞庠皆小學右西也左東也郊近郊在王城二十五里之內四代大小學之異或東或西或國中或郊外因時王之制其實一也

禮記集說卷五

五

有虞氏皇而祭深衣而養老夏后氏收而祭燕衣而養老殷人冔而祭綈衣而養老周人冕而祭元衣而養老

皇收冔冕皆冠名祭言冠以統衣養老言衣以統冠互文也深衣綈衣大略相同皆白布爲之裳不殊色燕衣君與羣臣燕之服與元衣皆緇衣素裳其冠則皆元冠也四代文質之異雖所尚不同而祭則盡飾以崇其先養老則雖天子而服土服不以貴臨之其義一也

凡三王養老皆引年八十者一子不從政九十者其家不從政政與征同諸盈反下同

引年謂稱引比戶而算其長老之年齒也既行養老之

禮則因徧考國中老者年之遞增以復除其征役使得
自養其老也其家謂其眾子若孫籍夫家之征者七十
以下則書其年以待及期而復除

廢疾非人不養者一人不從政父母之喪三年不從政齊
衰大功之喪三月不從政將徙於諸侯三月不從政自諸
侯來徙家期不從政養餘亮反齊子斯反

此承上引年復除而推言凡所復除之政以明恤孤獨
逮不足之制與養老同者也一人謂若無子孫則其親
屬收養之者諸侯以王畿言在侯國則鄰邦也將徙者
有故而遷先告於鄉遂因除其三月之征閔其將去之

勞也自諸侯來徙而言家者必其定志立家於此而後
復除之也期不從政以使得治其生計也

少而無父者謂之孤老而無子者謂之獨老而無妻者謂
之矜老而無夫者謂之寡此四者天民之窮而無告者也
皆有常餼孫與驪同古貢反少詩照反

天民天下之民也餼以廩粟

瘠鰥跛躄者侏儒句百工各以其器食之斷都管反食前吏反

一足廢曰跛兩足痺曰躄斷折也謂脊折而偏者侏儒
短小不成形者器能也食稍食矜不成人者不忍絕之
於人理皆使執事於百工之肆隨能致功而受稍食國

語所謂侏儒扶廬矇瞍修聲聾瞶司火是已此二節所
謂恤孤獨以逮不足也

道路男子由右婦人由左車從中央

道有三塗車轍兩旁徒行之路也男子由右者地道尚
右也左右皆以路門爲準東爲左西爲右記此者以誌
道路之有常起下文讓行分任之意

父之齒隨行兄之齒鴈行朋友不相踰輕任并重任分班
白者不提挈

鴈行適而相次也不相踰並行也任所負荷也并謂己
先負任又取長者所任合而負之也分者亦謂己先負

任不能復并爲長者減半代負之也此謂遇於道而代
之斑白不提挈則子弟必代之不使提挈於道也此言
人君養老以致孝則民皆感發興起而老老長長之教
達矣

右第二十九章 此章記養老恤孤之制蓋立教之本
而六禮七教之所自惇也

君子耆老不徒行庶人耆老不徒食

君子有爵者徒行無車徒食無肉老者以安飽爲宜不
特爲之子孫者當致孝以奉之而苟所得爲過於儉者
以自勞困亦非所以崇天年而自安其土也

大夫祭器不假祭器未成不造燕器

祭器不假者天子之大夫及諸侯之大夫有采地者也諸侯之大夫無采地者則以漸成之未成假之可也不先造燕器以專力於祭器期必成爾燕器賓客之器不造則以所服用可知已先王爲天下制用酌奢儉之中使各修其應得所以順人情行典禮納諸無過不及之地而爲蕩平之準也

右第三十章 此章承上章養老致孝而推言之以記王者爲下制用之禮蓋亦修禮明教齊政之事文雖略舉而因此準之則王制之施於下者可類通矣

方一里者爲田九百畝方十里者爲方一里者百爲田九萬畝方百里者爲方十里者百爲田九十億畝方千里者爲方百里者百爲田九萬億畝

里皆以田言之九百畝爲一里地形齟齬各截補如數也凡此諸數皆以開方法準之可知九十億者十萬爲億九百萬也九萬億者鉅萬爲億九萬萬也凡數有小有鉅十千爲萬十萬爲億謂之小數十千爲萬萬萬爲億謂之鉅數萬億者別於小億之名猶言鉅億以小億計之爲九千億非謂萬其億也記此以爲建國受祿之張本

自恆山至於南河千里而近自南河至於江千里而近自江至於衡山千里而遙自東河至於東海千里而遙自東河至於西河千里而近自西河至於流沙千里而遙西不盡流沙南不盡衡山東不盡東海北不盡恆山凡四海之內斷長補短方三千里爲田八十萬億一萬億畝內斷長補短方三千里爲田八十萬億一萬億畝恆山在今山西渾源州南河河在南在今衛輝懷慶之閒江者濱江爲界在今湖廣荆岳閒衡山在今湖廣衡山縣東河河在東在今河南歸睢閒東海海在東在今山東沂州直隸安東閒西河河在西在今山西河曲縣境流沙在今甘州衛西近不足遙有餘也不盡者謂中國之地北有幽薊忻代南有零桂東有登萊西有酒泉不盡於上所記而以此爲率也八十萬億一萬億謂八十一萬萬也再言萬億者記鉅數之法不以十統萬億故別言之也

方百里者爲田九十億畝山陵林麓川澤溝瀆城郭宮室塗巷三分去一其餘六十億畝去起呂反方百里謂侯國也溝瀆田閒水道塗塗經塗巷曲巷去除也此據建國之異說而言之也封建以田制國方百里之國授以提封萬井而山林澤溝城巷宮室不在算中若以地界爲率則山澤所占廣狹之殊相去倍蓰或不

逮三分之一或倍過之何以爲準且建國必因山川之形勢而非可躡山跨水以求其必方記者因世儒拘方之傳說有如此者聊爲記之實不然也

古者以周尺八尺爲步今以周尺六尺四寸爲步古者百畝當今東田百四十六畝三十步古者百里當今百二十一里六十步四尺二寸二分當丁辰反

今謂漢文武帝時漢承六國亡秦之敝苛取於民短狹其步畝以厚斂之文帝之世羣臣請改其制而謙讓未遑惟蠲除以爲惠而已至孝武之時乃反古步法而加二百四十步爲畝施及於今矣司馬溫公云周尺當今

禮記章句卷五

重

尺五寸五分弱則八尺者宋尺四尺四寸弱適當中人之一步矣東田猶言南畝漢人名田之辭也百畝以開方積實算之百里以一方廣徑算之然此所記以其法算之而加減焉皆不合未知其解或傳寫之譌也今以開方算百畝則古田百畝當漢初田百五十六畝二十五步以一方廣徑之積算百里則古百里當漢初一百二十五里若以開方計百里之田則古百里之田九十億畝當漢初田一百四十億六萬二千五百畝以里法約之得一萬五千六百二十五井也

方千里者爲方百里者百封方百里者三十國其餘方百

里者七十又封方七十里者六十爲方百里者二十九方十里者四十其餘方百里者四十方十里者六十又封方五十里者百二十爲方百里者三十其餘方百里者十方十里者六十

此言八州州方千里封國之制以開方積實法除之可知大國三十每國去田九百萬畝其去田二萬七千萬畝次國六十每國去田四百四十一萬畝其去田二萬六千四百六十萬畝小國百二十每國去田二百二十五萬畝其去田二萬七千萬畝凡二百一十國其去田八萬零四百六十萬畝餘田九千五百四十萬畝以里

禮記章句卷五

美

計地者實以田計封皆取足於九萬億畝之中者也名山大澤不以封其餘以爲附庸閒田諸侯之有功者取於閒田以祿之其有削地者歸之閒田

名山大澤不以封則方百里爲田六十億萬之說不立矣以閒田祿有功之侯所謂加地進律也削地者不撤之罰閒田之賦稅當其末賜則天子收之

天子之縣內方千里者爲方百里者百封方百里者九其餘方百里者九十一又封方七十里者二十一爲方百里者十方十里者二十九其餘方百里者八十方十里者七十一又封方五十里者六十三爲方百里者十五方十里

者七十五其餘方百里者六十四方十里者九十六

公地九去田八千一百萬畝卿地二十一去田九千二

百六十一萬畝大夫地六十三去田一萬四千一百七

十五萬畝共去田三萬一千五百三十六萬畝餘田五

萬八千四百六十四萬畝則以其官御及祿士

右第三十一章 此章釋第三章分地建國之制而以

算法詳之者也自第三十章以上皆王制之正文此章

以下至末則因前文名例之未悉者而為釋之古之著

書者具有此體前為經而後為傳也

諸侯之下士祿食九人中士食十八人上士食三十六人

禮記章句卷五

畢

下大夫食七十二人卿食二百八十八人君食二千八百

八十人次國之卿食二百一十六人君食二千一百六十

人小國之卿食百四十四人君食千四百四十人

食祿吏反

諸侯侯國也每食一人給粟三十六鬴其授田者每食

九人而當公田百畝則授以一井之地以其公田為祿

入也

次國之卿命於其君者如小國之卿

食百四十四人

右第三十二章 釋第一章侯國授祿之制

天子之大夫為三監監於諸侯之國者其祿視諸侯之卿

其得視次國之君其祿取之於方伯之地方伯為朝天子

皆有湯沐之邑於天子之縣內視元士

下監字古衛反為于偽反朝直遙反

三監之祿薄於內大夫者重內而抑外也其得尊於內

大夫者重王命也湯沐謂為次舍治儀容也視元士者

如附庸方三十里為田八十一萬畝

右第三十三章 釋第三章第四章之制而詳其祿賜

之等

諸侯世子世國大夫不世爵使以德爵以功

世子元子之誓於天子者大夫謂天子之大夫也使者

授以職而為士爵乃進為大夫德者立身制行之善功

禮記章句卷五

美

者當官任職之績此通大夫士之子而公選之

未賜爵視天子之元士以君其國

謂諸侯之嗣子初即位者賜爵者朝於天子而後命之

視元士謂車服禮秩之等君其國者主祭祀臨臣民也

諸侯之大夫不世爵祿

內諸侯祿也諸侯之大夫不得視之

右第三十四章 釋第六章內外嗣祿之異制而推廣

言之

六禮冠昏喪祭鄉相見

冠古亂反

鄉有飲有射而通為一者射亦必燕也六者天子達於

士庶之禮故司徒設之以教士而節民性也

七教父子兄弟夫婦君臣長幼朋友賓客

長丁丈反

七者性所具知具能而以爲教者蓋修率性之道而卽教也

八政飲食衣服事爲異別度量數制

飲食有節衣服有章事爲者四民之策異別者男女之防度以知長短量以計多少數以記分合制者宮室車器質文尊卑之則也八者皆有畫一之制所謂齊之以防淫也

右第三十五章 此章因第二十二章有其目而未詳

禮記章句卷五

義

故列言之以釋之此篇之義以前七章爲立教之統宗第二十二章爲立教之綱領故記者詳爲釋之以附其後而此篇之旨趣要歸亦可因是而見矣

禮記章句卷五終

禮記章句卷六

船山遺書

衡陽王夫之譏

月令

月令一篇舊云呂不韋所作今呂氏春秋十二紀之首具有此文而管子淮南子亦皆有之特其文小異惟呂氏春秋與此異者不過數字是以知其所傳自呂氏出也先王奉天出治敬授民時蓋亦有斯義焉而夏小正及素問所記時物亦參差略同不韋本以賈人絲髮倖爲秦相非能自造一家言者且其駟僇姦詭亦不能依附正道而此篇所紀亦略髣髴先王之政教蓋戰國之

禮記章句卷六

義

時教散說殊八家之儒與雜流之士依傍先王之禮法雜纂而附會之作爲此書而不韋以權力襲取搶爲己有戴氏知其所自來非呂氏之獨造而往往與禮相近故采之於記以備三代之遺法焉至不韋之雜以權謀者則槩從刪斥可謂辨矣顧其謂明堂十二室王者隨月居之以出政立說舛異與五經不合而後世公玉帶之流創爲欹側零星非法之屋謂之明堂蔡邕祖而爲之施及拓拔宏武曌緣飾猥蝶蓋自此始其爲戰國游士設立虛名以驚聽觀既無足疑若夫先王敬授之義止以爲民農桑開斂之計未嘗屑屑然師天之寒暑陰

陽襲取以爲道法此篇所論刑賞政教拘牽時數抑不足以致天而宜民且災祥之至謂爲人感者要以和則致祥乖則致戾爲其大較至祥沴之至或此或彼天造無心亦奚必以此感者卽以此應拘於其墟而不相移易哉君子恐懼修省敬天災而恤民患亦盡道於己而天卽不違執一成之應感以逆億天心徒爲妄而已矣易曰天地設位聖人成能設位者天成能者人仰干其位而自替其能固已殊異乎君子之道而後世變復之耶說流爲讖緯以惑世誣民皆自此興焉自漢以來未能絀此篇於五經之外今姑因其說之可通者而詮釋

禮記章句卷六

三

之其事理之不足信從者則亦略之而已凡十三章

孟春之月日在營室昏參中旦尾中

孟春夏正歲首建寅日月會於娵訾之月也建寅者斗柄第一星指寅方也地有十二方天有十二次十二方者東南西北園遶周遭正北始於子北西合於亥十二次者上下東西園遶周遭天中爲午地中爲子東正爲卯西正爲酉而二十八宿日移一度左旋環之起女二度入元枵之次至女一度終娵訾之次也北斗隨時自運斗柄一星居常不動餘六星圓轉周回斗柄因之而易所指日遷月移以大槩言之則十二月指地之十二

禮記章句卷六

三

旋一度當晨星欲隱昏星始顯之際於南方正中午位測之以紀天行也此云昏參中旦尾中者亦周秦之際之大較也十二月所記以日躔相去較之亦多不合皆記者之疏爾歲差所積至於今麻則雨水昏中畢十三度旦中房三度末矣記日躔審中星皆以記天及太陽所行之舍爲太陰五星周合之本蓋洽麻之事也

其日甲乙其帝大皞其神句芒其蟲鱗其音角律中大簇其數八其味酸其臭羶其祀戶祭先脾

大他蓋反句古僕反中丁仲反後律

中之皆同

日其日者以爲擇日之用也春王在水甲乙者木幹故

凡春以甲乙之日爲王而吉也餘放此帝古之有天下者太皞伏羲氏周末鄒衍之流推五德迭王之說謂太皞以木德王餘四帝放此神者造化之精爽句芒春時草木句屈芒萌而生故謂其神曰句芒迎春則祀之動物之屬皆曰蟲鱗者魚類至春而盛以紀取之之候也餘四蟲放此音者律之祖律者音之辨也紀音律者所以著其損益生合之數與天爲合或曰以其管吹灰候中氣之至古有此法要其驗否未可知也角者三分羽益一以生其數六十四濁清之中也太簇林鐘上生之律長八寸蔡氏曰積十五萬七千四百六十四分其數

禮記章句卷六

四

者所以決卜筮之用也八木之成數於河圖位在東故應乎春凡四時之數皆用成而不用生者以下筮用七八九六而不用一二三四象必成而後效也酸者木之味羶者木之臭紀味與臭者辨其原本於五行之化使服食者得因其運氣與府藏之虛實而損益之爲補瀉也祀謂五祀自大夫以上達於天子之所祀戶室戶自內向外出者之所先興起有事象春之生也四時各有一祀而每月言之者謂此三月之內隨一月而可祀也祭祭始制飲食者於豆間先者謂食庶羞時品祭品嘗而此先之也脾土藏木克土以所克者爲養之重妻養

夫之義也

東風解凍蟄蟲始振魚上冰獺祭魚鴻鴈來

解佳買反上時掌反

凍凌也振動也淮南子振下有蘇字蘇者更生之意上冰者冰面未釋而下已解魚山上近冰也淮南子冰上有負字夏小正上作陟義尤通獺祭魚者冰釋魚出而獺獵之也鴻鴈之大者呂氏春秋作候言鴈可以候時也來者王都在北於時鴈自江南而北也凡諸氣至物候之應必詳之者以審物理而前民用使觸物而知農桑佃魚土功之節違寒避暑之度也盡此一中氣之中諸候之應或前或後非必有定十二月之候多少詳略亦無定數後世厯家更爲增損限之以七十二而每候五日先後不移則既泥而不通而蔡氏用之演九疇之數其亦固矣

禮記章句卷六

五

天子居青陽左个乘鸞路駕倉龍載青旂衣青衣服倉玉

食麥與羊其器疏以達

載都代反衣青之衣於既反篇內並同

青陽左个舊說以爲明堂十二室其東三室曰青陽左个則其北偏室也鸞鈴也鸞路縣鈴於路車之鑣上倉與蒼通深青色馬八尺曰龍載建之車上也服謂冠飾及佩食麥與羊其說不可曉按素問四時所食之穀畜錯見不一皆與此不同要皆拘牽附會之言非有理據

也器食器疏以達者刻鏤疏通而形製廓達也凡此事理穿鑿法制詭異考之三王之制皆所不合蓋周末小道繁興以私意比擬而創立之以成一家之言謂可俟後王之施行然不韋祖之以爲立說之本而卒不能用之於秦況聖人之創制顯庸以體天而宜民者乎

是月也以立春先立春三日大史謁之天子曰某日立春盛德在木天子乃齊立春之日天子親帥三公九卿諸侯大夫以迎春於東郊還反賞公卿諸侯大夫於朝命相布德和令行慶施惠下及兆民慶賜遂行毋有不當

之失他蓋反下同齊側皆反還似宜反朝
禮記正義卷六

以立春者言以立春爲是月之始也其或因閏而在前歲十二月者亦卽以其日爲春始矣餘三時放此立者始基之辭謁告也盛德謂天德之成化者相戰國官名百官之長視周之冢宰慶賞善也惠補不足也慶賜遂行者行之於侯國慶以地賜以車服

乃命大史守典奉法司天日月星辰之行宿離不貸毋失經紀以初爲常

司相吏反宿息教反離卽
計反貸與或同他得反

大史兼掌天文麻法在周則馮相保章氏屬之典者一定之常式法者推步增減之活法司與伺通候也察也日之躔月之離五星之遲疾進退伏見皆以二十八宿

之辰爲之度分而考較之所謂經也宿者日與辰行之次離者月與五星周合之分所謂紀也貸差也初始也謂麻元也以初爲常者推測勘驗必與麻元合以爲常也孟春一歲之首故命大史守儀法以考驗去歲所頒新麻之得失也

是月也天子乃以元日祈穀于上帝

十幹謂之日元日上辛也舊說以爲此卽郊也按仲冬之月無郊祀之文則記月令者或卽以此當郊然祈與報殊郊特牲以郊爲大報天於義爲允而此專以祈穀爲言則亦非所以事天矣

禮記正義卷六

乃擇元辰天子親載耒耜措之于參保介之御閒帥三公九卿諸侯大夫躬耕帝籍天子三推三公五推卿諸侯九推反執爵于大廩三公九卿諸侯大夫皆御命曰勞酒

律反推他同
勞力報反

十二支謂之辰元辰上亥也耒耜土者今謂之犁壁耜起土者今謂之犁頭參乘保衣介甲謂車右也御閒者御居中右居右當二人所立之閒也措耒耜於此稍遠於天子尊者雖躬親有事不敢以事期之也籍之爲言借也借民力以終畝也帝籍以其衆盛奉郊廟而獨言帝者統於尊也推謂推動耒耜行一匝下言大夫御

而此不言大夫推數者略文按國語大夫二十七推土當八十一推庶人終千畝也執爵蓋用燕禮大寢路寢御侍也士旅酬堂下不得獻故不在御列勞息其勞也三代耕籍之禮他亡所考僅見國語及此篇爾

是月也天氣下降地氣上騰天地和同草木萌動王命布農事命田舍東郊皆修封疆審端徑術善相丘陵阪險原隰土地所宜五穀所殖以教道民必躬親之田事既飭先定準直農乃不惑術與遂通徐醉反相思亮反道徒到反

天氣者太虛清剛之氣地氣者水土蒸升之氣也清剛之氣降則水土之氣以抑聚而屯合憤盈逸出於清霄

禮記章句卷六

八

黃墟之間遇蟄而充則草木資之振動而萌芽物有生理而時雨亦將降矣故農事於此興焉布農事者發令以修農政也田畯舍次舍也四郊皆田獨言東郊者田畯之行自東始也封疆井牧之經界阡陌之墜墜也審者察水土高下之勢端者勿使迂曲礙耒耜也徑術者周禮遂人所謂夫閒有遂遂上有徑遂廣二尺深二尺之小溝徑廣二尺徒行之小路也言徑遂則溝畛塗以上之皆審端可知舉小以槩大也善相審視之也小曰邱岡足曰陵阪坡也險崎岸也高平曰原下平曰濕燥溼肥瘠各有宜種之穀雖農人所喻而或

貪多得或幸早成種非其種以陷水旱必須田畯歲省而教導之躬親者雖窮鄉僻壤田畯必履畝而視之也凡此皆田之大政歲申飭之而又爲之定其高下之準縱橫之直使行水以防旱澇者各有定則焉蓋農人見近而味遠必田畯通爲相察乃能不惑而利於耕矣此三代田官勸農之政亦他亡所考而僅見於此凡此類則月令之不可廢者也

是月也命樂正入學習舞

樂正大司樂習教也國子之教樂舞樂德樂語此獨言舞者略文春秋教羽籥此其始也

禮記章句卷六

九

乃修祭典命祀山林川澤犧牲毋用牝

修者申飭一歲所當舉之祀事也犧牲用牝爲不敬山林川澤且不用郊社宗廟可知已

禁止伐木毋覆巢毋殺孩蟲胎天飛鳥毋麝毋卵覆如字芳服反

禁禁其欲伐者止止其方伐者覆墮落之也孩小蟲殺

胎未生而傷其母也殺天已生而戕其子也飛鳥求食

哺子者麝獸子明禽卵皆禁民取之所以息生理也

毋聚大眾毋置城郭

聚大眾謂治兵講武置立也農事方始早禁之也

掩骼埋胔

骼枯骨腐肉兼人獸而言謂古墓崩露及殘死之殘餘也

是月也不可以稱兵稱兵必天殃兵戎不起不可從我始稱舉也不可從我始敵加於己不得已而應之可也鄭氏曰為客不利主人則可其義是矣

毋變天之道毋絕地之理毋亂人之紀

此節統論十二月之令皆當順時而行以起下行令違時則三才交咎之義其繫之正月者發例於始也

孟春行夏令則雨水不時草木蚤落國時有恐行秋令則

禮記章句卷六

其民大疫疾風暴雨總至藜莠蓬蒿並興行冬令則水潦

為敗雪霜大摯首種不入恐欺用反種之勇反

恐以謠言相恐嚇疾風回旋飄疾之風總至風挾雨至

藜莠藜莠似稷無實俗謂之狗尾草蓬似蒿尾端有絮

蒿邪蒿四者皆惡草與田閒盛生難為芒也水潦為敗

隄決敗田也摯甚也首種稷也不入謂水潦不能種也

凡行令不時災害之應記文既穿鑿無徵註疏又雜以

術家之言相附會為纖怪今皆不取學者勿惑焉

右第一章

仲春之月日在奎昏弧中旦建星中

仲春日月會於降婁而斗建卯之月也弧星當井十六度建星當斗十度斗井二宿度分廣遠故以其宿內小星志之也今以大統歷法算之春分日在壁三度昏井十六度中旦箕四度中

其日甲乙其帝大暎其神句芒其蟲鱗其音角律中夾鍾其數八其味酸其臭膻其祀戶祭先脾音同孟春

夾鍾夷則上生之律蔡氏曰全七寸四分三釐七毫三絲半三寸六分六釐三毫六絲積十四萬七千四百五十六分

始雨水桃始華倉庚鳴鴈化為鳩兩于付反華呼瓜反

禮記章句卷六

雨水者謂始不全雨雪也倉庚黃鸝鳩夷鳩自其殺則

謂之鷹自其不殺則謂之鳩按此記孟春蟄始振仲春

始雨水蓋古麻以驚蟄為正月中雨水為二月節至劉

歆作三統麻始兩易之

天子居青陽大廟乘鸞路駕倉龍載青旂衣青衣服倉王

食麥與羊其器疏以達大他益反餘音同孟春後篇內並同

青陽大廟謂是東向正中之室

是月也安萌牙養幼少存諸孤少許照反

牙與芽同木葉旁生謂之萌草苗上出謂之芽安者禁

勿折之養幼少者婦人乳子則復除其征也存問而恤

之也諸孤幼而無父者

擇元日命民社

元日舊說以爲甲日按召誥社用戊今春秋社用立春與立秋後第五戌沿召誥也民社所謂二十五家之置社也命者使民祭之

命有司省囹圄去桎梏毋肆掠止獄訟

去起呂反
掠力讓反

有司司寇府史之屬省者審辨其輕者而釋之囹圄秦

獄名足械曰桎手械曰梏肆淮南子作答掠捶擊也止

獄訟者禁民告訐若已告訐則立案不爲攝治

是月也玄鳥至至之日以大牢祠于高禘天子親往后妃

禮記章句卷六

三

帥九嬪御乃禮天子所御帶以弓韣授以弓矢于高禘之

前大他蓋反
帥所律反

元鳥燕也燕之乳子於人家室故以爲生子之祥祠祭

也高禘古之始爲媒者妃三夫人不言世婦御妻者略

文御陪祀也禮祝酌福酒飲之所御幸而有娠者帶佩

也弓韣弓衣弓矢男子之所有事故以此祝令宜男也

是月也日夜分雷乃發聲始電蟄蟲咸動啟戶始出先雷

三日奮木鐸以令兆民曰雷將發聲有不戒其容止者生

子不備必有凶災

先悉
驚反

日日出夜日沒分長短刻同謂春分也雷無恆期而以

春分爲斷先雷三日者先春分三日也陽氣在地中當

春奮出則爲雷顧其發有大小出有緩急發之小以緩

則不足以有聲發之大以急於是成乎雷而有聲故謂

之雷乃發聲電者雷之光也其或電而不雷者陽出不

迅而稍散能爲光而不能有聲也戶蟄蟲穴竅啟去其

坏也蟲乘雷而出記之以紀雷候也木鐸適人所掌以

警戒衆者容止謂夫婦之事不備形體不全凶子夭折

災母有蓐難

日夜分則同度量鈞衡石角斗甬正權槩

量呂張反
甬余龍反

同齊一之也度量謂度以量物長短尺丈尋仞也鈞平

禮記章句卷六

三

也衡今之天平石若今鹽租角較也甬斛也正審定之

也權稱也槩所以平斗甬者正之勿使凸凹也

是月也耕者少舍乃修閭扇廡廟畢備

舍止也少舍者發土已未播種閒也閭扇門扉也廡居

室自天子至於士皆有廟所修者但門扉之類功易竟

也

毋作大事以妨農之事

大事大工役難竟者

是月也毋竭川澤毋漉陂池毋焚山林

川澤謂諸堰大水以溉田者漉亦竭也畜雨水曰陂引

水而畜之曰池農事方始不當以魚鼈故失水利山林
長養材木方春焚之則不復生三者皆禁民爲之

天子乃鮮羔開冰先薦寢廟鮮本獻字之誤許建反

獻羔祭司寒也藏冰以供賓食喪祭之用仲春陽氣內
動地中已煩恐致消釋故開發其竅藏以出之先薦寢
廟者重其事薦而後頒之也凡薦之事皆於寢言寢廟
者見爲廟之寢也

上丁命樂正習舞釋菜天子乃帥三公九卿諸侯大夫親
往視之仲丁又命樂正入學習舞律所

入學習舞者孟春教習國子至此考其小成更令演習

禮記章句卷六

南

以待天子之視也釋奠也菜芹茹之屬奠之以祭先師
祭有脯醢特不殺而專言菜者尙鮮也天子帥公侯卿
大夫視學義見王制仲丁又命習者以天子視學以後
賢者舉之不肖者絀之餘且暫令休沐於此更令之學
也春夏習舞秋冬習吹以舞陽吹陰故偏舉言之實則
皆互習之也詩書禮皆教而專言樂者學以樂爲成以
是而考其成也

是月也祀不用犧牲用圭璧更皮幣更古衡反

更易也用圭璧皮幣更犧牲互文見意此節所言於禮
不合若此類蓋月令迂謬之尤者不可從

仲春行秋令則其國大水寒氣總至寇戎來征行冬令則
陽氣不勝麥乃不熟民多相掠行夏令則國乃大旱煖氣
早來蟲螟爲害煖泥遠反

寇戎寇兵也征伐也掠侵奪蟲食苗心曰螟

右第二章

季春之月日在胃昏七星中旦牽牛中

季春日月會於大梁而斗建辰之月也以大統歷法算
之穀雨日在婁五度昏星九度中旦牛二度中

其日甲乙其帝大暉其神句芒其蟲鱗其音角律中姑洗
其數八其味酸其臭羶其祀戶祭先脾洗蘇典反第音同孟春

禮記章句卷六

五

姑洗南呂上生之律蔡氏曰長七寸一分積十三萬九
千九百六十八分

桐始華田鼠化爲鴛虹始見萍始生萍呼瓜反見賈逵反

桐岡桐其實可榨油者今南人候其花發乃漬稻種田

鼠田閒之鼠鴛鴦子萍始生者柳絮始飛墜水中而爲
萍也

天子居青陽左个乘鸞路駕倉龍載青旂衣青衣服倉玉
食麥與羊其器疏以達音同孟春

青陽右个謂是東鄉南偏之室

是月也天子乃薦鞠衣於先帝鞠與鞠同邱菊反

鞠衣麤上黃塵如衣者時造鞠成將用釀酒故薦之

命舟牧覆舟五覆五反乃告舟備具于天子焉天子始乘舟覆如字芳服反反字袁反

舟牧典舟之官五覆五反審視內外加之灰釘也春深水將至治舟以伺天子之乘云始乘舟者言五覆五反之後審其堅固而後天子可以乘之也

薦鮪于寢廟

鮪鯉之大者水生魚上初得大鯉漁人獻而薦之

乃爲麥祈實爲子爲反

祈之於羣祀

禮記章句卷六

是月也生氣方盛陽氣發泄句者畢出萌者盡達不可以

內句古侯反內似答反

生氣物之氣也陽氣天之氣也句萌草木之芽苗內謂

收藏穀實句萌方出舊穀見風日則壞故節藏者必先

藏之勿待此時若此月所登之物則不可藏故戒民勿

藏也

天子布德行惠命有司發倉廩賜貧窮振乏絕振之反

藏米曰廩藏穀曰倉貧無財窮無依乏暫無絕不繼也

振與賑同於時舊粟將盡新麥未登故振賜之

開府庫出幣帛周天下勉諸侯聘名士禮賢者

府庫幣帛之所藏勉勸勞之也王者於諸侯有時聘以結好閒問以諭志皆以勞之名士賢之著者聘徵用之其或不欲仕者則以幣賜而禮之

是月也命司空曰時雨將降下水上騰循行國邑周視原野修利隄防道達溝瀆開通道路毋有障塞達上時掌反道達之通從到反

國王城內邑采邑原野郊外修者整其積圯利者順其地勢道達疏浚之也溝瀆之上爲道路溝瀆濬則道路通矣

田獵置罟羅罔畢翳餒獸之藥毋出九門

禮記章句卷六

田獵者田獵之具弓矢矛戟之屬置罟上網罟兩轅網皆獸網羅罔張樹閒者畢有柄小網翳以茅結之用自翳蔽縱媒致雉而射者餒獸之藥毒矢藥也九門王城之門凡九也禁之於國門者以國中非田獵畢弋之地禁令勿往郊外也

是月也命野虞母伐桑柘鳴鳩拂其羽戴勝降于桑具曲植籬筐后妃齊戒親東鄉躬桑禁婦女毋觀省婦使以勸蠶事蠶事既登分繭稱絲效功以其郊廟之服無有敢惰遷居呂反齊側皆反其九容反

母伐者令野虞禁民伐也並言柘者桑不足則以柘繼

之躬桑不言柘者公桑自足無待柘也鳴鳩搏穀鳥拂其羽者振迅以飛而且鳴也戴勝鳴鳩今俗謂之拔哥頭上有茸毛簇起如婦人之戴花勝然降者飛而下集以方省桑因見其降二者皆以記蠶候也具者繕具之於北郊蠶宮曲溥也如簞所以藉蠶者植薄架也籩與筥同方曰筐圓曰筥皆盛桑食蠶器東向者后不留終蠶事一采以勸桑者惟就樹西面生氣爲禮也有夫曰婦在室曰女觀盛治容飾此通禁國中婦女令急蠶功也省裁損也婦使酒漿脯醢縫紉之事此省宮中之事以急公蠶也分繭稱絲者分授而使之繅紡凍治成則稱其多少以課勤惰也郊廟之服祭服此節惟祭伐桑柘及禁飾容觀爲勸民蠶之政餘皆言公蠶之事然王后躬親於上如此之勤慎則民自不待督而自勤矣此古之蠶政也無所考而僅見於此亦月令之不可廢者也

禮記章句卷六

九

是月也命工師令百工審五庫之量金鐵皮革筋角齒羽箭幹脂膠丹漆母或不良百工咸理監工日號毋悖于時母或作爲淫巧以蕩上心

呂氏反監古衛反作側个反

工師冬官之屬百工之長也五庫金鐵一皮革筋二角齒羽三箭幹四脂膠丹漆五量者計其多少而用之金

銅也生曰皮熟曰革箭爲矢之竹蒲幹材木爲車器者脂以縣木爲輪丹朱砂考工記所謂以朱湛諸丹秫者也咸理咸治其事號令之也時者燥溼寒暑之宜如木宜燥漆宜溼之類淫巧過於巧也蕩者搖動而歆於侈是月之末擇吉日大合樂天子乃帥三公九卿諸侯大夫親往視之

大合者學者始各分習之今合并而奏其成也視之以養君德

是月也乃合累牛騰馬遊牝于牧犧牲駒犢舉書其數累相重累騰躍也皆牡獸求牝之狀遊牝縱牝與遊使

禮記章句卷六

九

之合也犧牲則禁其合駒犢則遊之書其數者除犧牲而課其孳生也

命國難九門磔攘以畢春氣

難諸何反攘汝羊反

難與難通國難者惟天子諸侯行之時民農務方興勿使遊蕩而代爲之難也磔裂牲以祭蓋用羊攘與禳通祭以除災也畢蹕也驅除之也春時溫氣雜寒而至多以夏初而成疫故示驅逐之此亦先王因俗之不可盡拂而無大害於義者聊仍之以安民心而制之自上限之以禮使毋私爲淫祀也

季春行冬令則寒氣時發草木皆肅國有大恐行夏令則

民多疾疫時雨不降山陵不收行秋令則天多沈陰淫雨早降兵革並起恐欺用反沈直深反

肅枯勁大恐譌言大起山陵不收謂高田旱而失種也雨三日以上不止曰淫

右第三章

孟夏之月日在畢昏翼中旦婺女中

孟夏日月會於實沈而斗建巳之月也以大統歷法算之小滿日在昴七度昏翼六度中旦危六度中

其日丙丁其帝炎帝其神祝融其蟲羽其音徵律中中呂其數七其味苦其臭焦其祀竈祭先肺徵張里反律中呂之

中直

禮記章句卷六

辛

夏王在火丙丁火幹故日以丙丁爲吉炎帝神農氏以火德王祝融火神之號祝大融光也羽蟲禽鳥之屬夏而成也徵三分宮去一下生之音其數五十四中呂無射上生之律蔡氏曰全六寸五分八釐三毫四絲六忽餘二算半三寸二分八釐六毫二絲二忽積十三萬一千七十二分七者火之成數於河圖位在南苦者火之味焦者火之臭也竈司火以養人故夏祭之肺金藏火克金故爲養道之重

螻蟴鳴蚯蚓出王瓜生苦菜秀

螻蟴螻蛄蟴蛄聲相近俗謂之土狗王瓜栝樓也秀者榮而不實

天子居明堂左个乘朱路駕赤騂載赤旂衣朱衣服赤玉食菽與雞其器高以麤戴衣音同孟春餘月同麤俗本作粗者誤

明堂左个南鄉東偏之室騂赤馬黑尾淺絳曰赤深赤曰朱麤大也

是月也以立夏先立夏三日大史謁之天子曰某日立夏盛德在火天子乃齊立夏之日天子親帥三公九卿大夫以迎夏於南郊還反行賞封諸侯慶賜遂行無不欣說說同孟春

禮記章句卷六

辛

封諸侯謂命諸侯之繼世受封者慶以地賞有功者賜以車服授有德者

乃命樂師習合禮樂

樂師大樂正習教也合備作申合其大成

命太尉贊桀俊遂賢良舉長大行爵出祿必當其位當丁大尉秦官在周爲大司馬贊進也桀與傑通傑俊謂有才者遂達也成也達之在上位使其有成績也賢良有德者長大淮南子作孝悌於義爲通行序也出頒也當其位者以分職授位有成績而後加之爵祿也

是月也繼長增高毋有墮墮毋起土功毋發大衆毋伐大

樹長丁丈反壤古
外反墮許規反

繼長增高謂土氣發越草木豐起相續而日盛也毋有
壤墮者卽下文廝土伐木之事發大眾者卽以任土功
也

是月也天子始絺

絺細葛天子服之下乃服也

命野虞出行田原爲天子勞農勸民毋或失時命司徒巡
行縣鄙命農勉作毋休于都行下孟反爲于爲反
勢力報反作側个反

行徧至而省之也縣二千五百家鄙五百家六遂之屬

六鄉天子命虞至田開勸農六遂則司徒行縣鄙令縣

禮記章句卷六

鄙之吏自行田原也休息也謂或有事至都趣令速反

毋畱都邑曠農務也

是月也驅獸毋害五穀毋大田獵

所謂夏苗也

農乃登麥天子乃以彘嘗麥先薦寢廟

登成而收之也彘豕之大者味與麥相宜

是月也聚畜百藥畜丑
六反

聚採拾招聚之畜藏也百者舉大槩而總言之於時草

木方盛莖豐美根芟氣未大洩服食倍有力也

靡草死麥秋至斷薄刑決小罪出輕繫靡丁
亂反

靡草弱草薺菜夏枯草之屬麥秋者方麥熟時有風雨
涼爽之氣如秋也薄刑墨扑之刑得小罪者服薄刑故
斷定而的決之其可宥者則因釋其囚繫

蠶事畢后妃獻繭乃收繭稅以桑爲均貴賤長幼如一以
給郊廟之服長丁
丈反

后妃獻繭者受九嬪之獻也乃收繭稅者公蠶既登則
知民蠶之畢於時而稅其絲也以桑爲均者因其田廬
而制其樹桑之數爲稅絲之等勤者有餘不多取惰者
不足不爲減也貴賤長幼如一者以婦人無他事雖貴
不免其征與士大夫之祿田不稅於公者異女子笄而

禮記章句卷六

率

卽任婦功不得如男子餘夫之制也周禮以九職任萬
民一曰嬪婦化治絲枲任者任其貢也如是則絲之入
亦多矣宮中及頒賜之用皆取給焉獨言給郊廟之服
者總承上獻繭而言舉重以統輕也

是月也天子飲酎用禮樂

酎者重釀之酒春造而夏始成也按飲酎之文他無所
見漢人重之以獻宗廟蓋亦秦禮爾合羣臣重之以禮
樂後世大酺之舉其迹此而爲興

孟夏行秋令則苦雨數來五穀不滋四鄙入保行冬令則
草木蚤枯後乃大水敗其城郭行春令則蝗蟲爲災暴風

來格秀草不實

數所角反

諸雨寒雨滋苗稼豐美鄙邊邑入保者入城邑而避兵
蓋有寇來侵也蝗蝻也格至也秀草麥也不實者風敗
之

右第四章

仲夏之月日在東井昏亢中旦危中

亢古邪反

仲夏日月會於鶉首而斗建午之月也以大統歷法算
之夏至日在參九度昏軫十六度中旦壁一度中

其日丙丁其帝炎帝其神祝融其蟲羽其音徵律中蕤賓
其數七其味苦其臭焦其祀竈祭先肺

音同孟夏

禮記章句卷六

音

蕤賓應鍾上生之律蔡氏曰全六寸二分八釐半三寸

一分四釐積十二萬四千四百一十六分

小暑至螳蜋生鷦始鳴反舌無聲

鷦古反

鷦百勞反舌百舌鳥無聲不能為宛轉之聲也

天子居明堂大廟乘朱路駕赤駟載赤旂衣朱衣服赤玉
食菽與雞其器高以蠡

大他蓋反

明堂大廟謂是南鄉正中室

養壯佼

佼長好貌謂草木於時壯盛長好當長養之禁摧折也
是月也命樂師修鞀鞀鼓均琴瑟管簫執干戚戈羽譟竿

笙篴簫飭鍾磬祝敔

與篴同徒乃反與篴同類迷反篴與篴同直難反

樂師者凡樂器各有師專司之如磬師鍾師之類習其
器者卽令修之也鞀如鼓而小有柄有耳搖則自鼓鼓
肅鼓靈鼓路鼓晉鼓鞀小鼓在大鼓旁與鼓相應均者
適琴瑟之徽絃次管簫之比竹也古琴長三尺六寸六
分五絃瑟長八尺一寸二十七絃管併兩竹而吹之簫
編二十二管長尺四寸執謂執持而試其便舞與否也
干盾戚斧戈鉤子戟三者武舞羽文舞也竿三十六簧
笙十三簧大者十九簧皆列管匏中篴獨竹管長尺四
寸八孔一孔上出寸三分橫吹之簧卽謂竿笙之簧鍾
磬有笙鏞二類編列於簾祝如漆桶方二尺四寸深一
尺八寸中有椎柄連底撞之令左右擊敵刻木如虎背
上有二十七齟齬以木長尺操之
命有司爲民祈祀山川百源大雩帝用盛樂乃命百縣雩
祀百辟卿士有益於民者以祈穀實

爲于雩反雩必亦反

百源小水之源雩吁嗟求雨之祭山川百源則用牲幣
其於上帝惟用盛樂以感陽氣之和也百縣秦制周則
六遂惟三十六縣也百辟古之諸侯卿士自卿至士古
之名臣益功德也天子祈祀亦兼百辟卿士百縣亦雩
縣內山川泉源不言者互文見之仲夏之雩勿論有雨

與否而皆祈之則用盛樂以致和氣若因旱而雩惟奠
瘞祭祀呼歎以祈無用盛樂之禮閔雨而憂不及樂也
農乃登黍是月也天子以雉嘗黍羞以含桃先薦寢廟農

登黍四字當在是
房也之下蓋錯簡

晚黍孟秋乃登此所登者蔡邕所謂蟬鳴黍也以其蚤
熟故嘗而薦之雉雞雜合桃櫻桃多爲鳥所含去故名
含桃羞爲遵實也含桃雖佳果而物微故因薦黍薦之
令民毋艾藍以染毋燒灰毋暴布艾魚既反
暴蒲木反

艾與刈通穫也是月非刈藍之月而言毋艾者通計刈
削溫醯而言謂不可以藍染也燒灰所以凍布凍已則

暴之於時爲梅雨之候易至黠黠故禁

門閭毋閉關市毋索索所
白反

門閭門閭里門閉不常啟以待誰何索譏察過嚴也此
與冬至閉關之說相對而設大要謂通商旅耳

挺重囚益其食食詳
吏反

挺者舒弛之意寬其桎梏也食囚糧以日長多給之

游牝別羣則繫騰駒

游牝季春以來求牡之牝既受胎則別羣矣繫別繫之
毋令騰踏傷胎也不言累牛者略文

班馬政

班者序而頒之馬政牧養揀擇之法班之於廐校之官
是月也日長至陰陽爭死生分君子齊戒處必掩身毋躁
止聲色毋或進薄滋味毋致和節者欲定心氣百官靜事
毋刑以定晏陰之所成齊側皆反和胡臥反者時
利反刑當作徑吉定反

長至晷極長而日北至也陰陽爭者一陰起於下而與
陽爭也死殺氣陰生長養之氣陽也陰氣進則陽氣退
死生之分肇於此也養生家謂陽不盡不死陰不盡不
長生說蓋本此君子修身凝命之稱齊戒者卽下止聲
色澹滋味之事若齊戒也掩身者時已暑不可袒裸防
陰氣襲之也毋躁者靜以勝熱躁則飲水受風陰得乘

禮記章句卷六

孝

之矣止色而兼言聲者君子辭也致盡也和調和鹹酸
也味以養陰故須薄之勿助陰氣也滋味曰者聲色曰
欲止色薄味則者欲節矣者欲節則陽不耗陰不盛心
氣下交於腎而不蕩矣百官謂百骸之官竅刑呂氏春
秋淮南子俱作徑於義爲通安定百骸毋使過勞凡所
營爲皆審顧和緩毋得率意徑行則陽氣不暴越而陰
不能干之也定者處置得所之謂晏定也陽生陰殺德
刑所分而天時物理不能有陽而無陰惟陽不越而陰
不縱則雖陰之浸長不可遏抑而循其柔靜之性晏安
以處不與陽爭則雖成而不害矣此節所言與養生家

之說有相近者君子以修身俟命節取之可也然亦止此而已矣過此以往則爲魏伯陽張平叔之邪說矣

角解蟬始鳴半夏生木槿榮
解胡買反

解者新茸生則舊角脫也董字今作槿榮花也

是月也毋用火南方

用火者焚蒸枯葢之類時南風大至恐其延燒宅樹

可以居高明可以遠眺望可以升山陵可以處臺榭

可以者偶然之辭高明樓觀也遠眺望謂遊歷曠覽也

紫土曰臺臺上有堂序而無室曰榭是月溼蒸鬱溫故

於四者宜也

禮記章句卷六

未

仲夏行冬令則雹凍傷穀道路不通暴兵來至行春令則

五穀晚熟百勝時起其國乃饑行秋令則草木零落果實

早成民殃於疫

雹凍雹如凍也道路不通盜賊劫奪也晚熟後熟當熟

不熟臘食苗葉蟲百種類不一也

右第五章

季夏之月日在柳昏火中旦奎中

季夏日月會於鶉首而斗建未之月也房心尾皆爲大

火此言火者謂心爾以大統歷法算之大暑日在井二

十九度昏氏七度中旦婁五度中

其日丙丁其帝炎帝其神祝融其蟲羽其音徵律中林鍾

其數七其味苦其臭焦其祀竈祭先肺

音同孟夏

林鍾黃鍾下生之律蔡氏曰全六寸積十一萬八千九

十八分

溫風始至蟋蟀居壁鷹乃學習腐草爲螢

蟋蟀促織先已生草閒至此月乃依人壁下陰氣動之

徵也學習者謂雛鷹初學盤旋數飛爲搏擊也仲春鷹

化鳩至仲秋乃復化鷹而此言鷹者益以知鷹鳩之化

非果變其形質矣螢雌雄相逐蓋亦卵生或此月蒸溽

閒有腐草化之者爾

禮記章句卷六

未

天子居明堂右个乘朱路駕赤騂載赤旂衣朱衣服赤玉

食菽與雞其器高以饗

明堂右个謂是南鄉西偏室

命漁師伐蛟取鼈登龜取龜

漁師掌漁之官用衆力攻曰伐蛟如龍無角似蛇有足

取術致之也鼈豕首龍身而短登進龜以卜故尊之曰

登龜似鼈而大頭有痞累蛟鼈鼈皆能穿隄沒舟故伐

取除害而收甲肉之用焉鄭氏曰周禮曰凡取龜用秋

時是夏之秋也作月令者以爲此秋據周之時也因書

於此似誤也其說是已

命澤人納材葦

澤人澤虞材蒲柳可爲矢者葦蒲葦條可織器時方堅勸故令採而納之

是月也命四監大合百縣之秩芻以養犧牲令民無不咸出其力以其皇天上帝名山大川四方之神以祠宗廟社稷之靈以爲民祈福令力征反其九容反爲于僞反

四監高誘謂是四郡大夫秦置郡有守有尉有監作月令時秦未併天下惟立百縣以四郡統之秩許慎曰積也謂程粟咸出其力者供秩芻也四方方望之祀率天下以奉郊社宗廟求盡其報本反始之誠而已專以祈

福言之月令之所以不醇也

是月也命婦官染采黼黻文章必以法故無或差貸黑黃倉赤莫不質良毋敢詐僞以給郊廟祭祀之服以爲旗章以別貴賤等給之度貸他得反別必列反

婦官典婦功染采染人也婦官主秩繡黼黻文章之事染采主染黑黃倉赤之色凡繡白與黑謂之黼黑與青謂之黻青與赤謂之文赤與白謂之章法故謂舊制貸與貳通無或差貸謂配合不亂也倉與蒼通深青色質正也謂各如其色之正良明好也旗周禮司常之九旗章旗上徽識等給之給蓋級字之譌秦人以功級授爵

謂爵位之高下也

是月也樹木方盛乃命虞人入山行木毋有斬伐行下孟反虞人山虞行巡視

不可以興土功不可以合諸侯不可以起兵動衆毋舉大事以搖養氣毋發令而待以妨神農之事也水潦盛昌神農將持功舉大事則有天殃

興土功合諸侯起兵皆大事也搖者搖撼不甯之意養氣長養之氣令卽三者之令不特不於時舉事且不預爲期戒示以農隙有事令衆不安於農務持操也大雨時行而水潦暴集高者瀦之下者瀉之以爲旱澇之防

功方操急不可妨也神農農之神也言神農者神明其事以示警戒

是月也土潤溽暑大雨時行燒薙行水利以殺草如以熱湯可以糞田疇可以美土疆疆其兩反

土潤溽者溫氣上騰溼氣蒸變也暑者蒸氣迫起鬱熱充塞也時行者以時而不爽也立秋之前恆有三日大雨大小早暮遞相增減如次序然薙刈也燒薙者燒其所薙之草也行水潄水於燒薙之地而引注之於田也利以殺草者此帶灰之水至田疆閒則草爲之死雨止日出水方溫而行之則如熱湯灌沃草無不死者也田

疇熟田土疆疆藥之土萊田也糞者滋益其見在之禾
美者肥美其地令來歲可耕也此蓋農官趣民爲之也
季夏行春令則穀實鮮落國多風欬民乃遷徙行秋令則
巨隰水潦禾稼不熟乃多女災行冬令則風寒不時鷹隼
蚤鷩四鄙入保鮮如字相然反欬苦蓋反
鮮落不待黃熟風撼落也風欬感風而欬女災墮孕也
隼鷩也鷩搏攫也

右第六章

中央土

作記者以四時分配四行而土無所措乃取麻家每季

禮記章句卷六

季

十八日二十六分二十五秒爲土之說又以四季亦無
定屬復用火土金相生之次及夏火秋金不相見之說
割據立秋以前十八日有奇爲土王而不能以月日名
之遂用在地五方之號冠以中央焉央猶盡也謂四方
盡以此爲中也蓋嘗論之天之有五行與四時互成其
用並行不悖而非有一成之模限眾理以必出於一轍
此天之所以圖妙不測而非私智之所可度者也今乃
損其固有而益以本無其不足以與於天之廣大明矣
氣者資生之氣也故土周乎木火金水而皆資焉無能
離也德者成用之德也故信行乎仁禮義知而皆成焉

無能離也割土於木火金水之外則土滯而木火金水
之化亦浮矣四時無時而離乎土四方無往而不可以
爲中舍東西南北之外而據一以爲中央則東者見之
謂之西南者見之謂之北中央之名且不足以立而況
拘土於其墟哉且此篇之制一歲十二月時應乎氣斗
柄應乎辰律應乎數因時行令有若畫一而不可以或
違乃每月之令皆三十日有奇而季夏之月所正用者
割去十八日有奇惟十二弱而已其亦自相刺謬矣以
律言之林鍾之應亦止十有二日而其云黃鍾之宮者
豈孤行一律而商角徵羽之不備亦將何施其云天子

禮記章句卷六

季

居大廟大室傳註以爲中央之室則四方十二室周回
列墉而此室者亦從何門而入矧云上員下方則此室
當屋脊之中何所置廟而異於幽窹邪是其迂誕拘牽
而不成義審矣淮南子知十有八日土王之非而統以
季夏一月爲土德差爲可通然於四時之化夏之火王
獨詘其三之一亦矯強而無實其曰律中林鍾似也而
又曰其音宮則音律亦相乖背矣要之以私意役天曲
成一定之制則固無可之可者也惟中雷之祀舉以是
月於禮爲得餘皆小道曲技之瑣言耳

其日戊己其帝黃帝其神后土其蟲倮其音宮律中黃鍾

之宮其數五其味甘其臭香其祀中霤祭先心天子居大廟大室乘大路駕黃駟載黃旂衣黃衣服黃玉食稷與牛其器圖以閼

大廟大室之大並他蓋反餘音同孟春

黃帝軒轅氏以土德王后土土神后君也土爲四行君也俛無毛者龜蜃之屬五者土之生數於河圖爲中宮不用成數者卜筮之用數止於九也筮法無五而用五者初揲之五陽之應也卜或用五無所考爾宮五音之長其數八十一黃鍾之宮者凡用律皆備五音還相爲宮黃鍾爲宮則林鍾爲徵大簇爲商南呂爲羽姑洗爲角此或獨以宮應而不備四音之謂說見上節甘者土

東晉書句卷本

章

爰稼穡其味甘香亦五穀之氣中霤之祀於室中西南隅牖下古者穴居方中開霤取牖爲霤之狀而祀焉大廟大室舊說以爲中央之室說見上節大路殷路鸞路大路亦皆按時飾色朱路元路皆大路有鳴鸞互文見之然設色玳瑁亦不必詳也黃言駟者赤馬帶黃色閼口狹而腹寬也

右第七章

孟秋之月日在翼昏建星中旦畢中

孟秋日月會於鶉尾而斗建申之月也建星當斗十六度以大統麻法算之處暑日在張七度昏尾九度中旦

昂六度中

其日庚辛其帝少皞其神蓐收其蟲毛其音商律中夷則其數九其味辛其臭腥其祀門祭先肝

少時照反中涉仲反

秋王在金庚辛金幹故吉少皞金天氏以金德王蓐收金神摧辱萬物而收藏之也迎秋祀之走獸曰毛商徵三分益一上生之音其數七十二濁之次也夷則大呂下生之律蔡氏曰全五寸五分五釐一毫半二寸七分二釐五毫積十一萬五百九十二分九者金之成數於河圖位在西辛腥者金之味臭金之味臭甚微察之則審要言味臭者皆自化之所自成言之不可以迹求也

東晉書句卷本

章

門者大門自外入向內先由平門德主於納故秋祀之肝木藏金克木故爲養道之重者

涼風至白露降寒蟬鳴鷹乃祭鳥用始行戮

白露之降在仲秋而記於是月也時或有降而記其始也降者升已而下之謂寒蟬蟬也鷹之祭鳥或殺之而不食有如祭也行戮者自搏殺而食之用始云者祭已乃戮也

天子居總章左个乘戎路駕白駟載白旂衣白衣服白玉食麻與犬其器廉以深

總章左个謂是西向南偏室戎路革路白馬黑鬣曰駟

麻苧實本草謂之火麻仁廉方而有觚稜也

是月也以立秋先立秋三日大史謁之天子曰某日立秋

盛德在金天子乃齊立秋之日天子親帥三公九卿諸侯

大夫以迎秋於西郊還反賞軍帥武人於朝音通反餘

音同孟春

軍帥六軍之長武人軍右環人之類

天子乃命將帥選士厲兵簡練桀俊專任有功以征不義

詰誅暴慢以明好惡順彼遠方將子亮反好呼報反應鳥路反

厲磨治也兵矛戟之屬簡挑選練訓習桀俊勇力之士

有功曾著戰功者以其嫻習軍政威名動物故專任之

而桀俊者爲其用也詰誅聲罪致討暴虐民慢慢上皆

所云不義也詰誅之則天下諸侯知天子建侯欲其尊

王愛民而不然則惡而必討遠方之國無不順服矣

是月也命有司修法制繕囹圄具桎梏禁止姦愼罪邪務

搏執

法制律令之科條也修者稽考而舉行之繕治也謂厚

其茨棘謹其關鍵具造也姦愼法邪行惡愼罪者謹定

其罪也手執曰搏械繫曰執務搏執者如今之訪拏然

命理瞻傷察創視折審斷決獄訟必端平創初良反斬丁亂反下同

理舊說謂夏后氏刑官名於經傳無確據蓋亦秦官爾

在周爲士師非常曰瞻手足捶擊曰傷察詳閱也刀刃

戮有罪嚴斷刑

戮有罪者大罪速卽於刑若今不待冬決者也嚴詳確

也斷刑者定五刑之屬以待決也

天地始肅不可以贏

贏者饒益之意謂施惠行賞也

是月也農乃登穀天子嘗新先薦寢廟

穀黍稷稻粱之總稱其早熟者皆以是月登嘗新者所

嘗非一隨登而隨嘗之

命百官始收斂

收斂其祿田之入於此月始也

完隄防護壅塞以備水潦寒蘇則反

隄護岸防障水衝壅以土塞以木石水潦秋霖漲

修官室坏牆垣補城郭

坏培也牆官牆垣圍圃牆修坏補皆因仍而葺治之蚤

穡已登晚稼未熟農功小訖薄用之以防秋霖

是月也毋以封諸侯立大官毋以割地行大使出大幣色反吏

立猶爰立之立大官公卿也割地以慶賞諸侯大使謂公卿出聘大幣大聘用幣豐厚

孟秋行冬令則陰氣大勝介蟲敗穀戎兵乃來行春令則其國乃旱陽氣復還五穀無實行夏令則國多火災寒熱不節民多癘疾大他益反復如字扶又反還似宜反

陰氣大勝謂暴寒殺草介蟲蠃也穀稻來來侵伐也陽氣復還者蒸暑而雨物生藹蓊不節時寒時熱

右第八章

仲秋之月日在角昏牽牛中旦觜觴中觜子旗反俗音即委反者誤

仲秋日月會於壽星而斗建酉之月也以大統曆法算

之秋分日在翼十九度昏斗十二度中旦參九度中

其日庚辛其帝少皞其神蓐收其蟲毛其音商律中南呂其數九其味辛其臭腥其祀門祭先肝音同孟秋

南呂大簇下生之律蔡氏曰全五寸三分積十萬四千九百七十六分

盲風至鴻鴈來玄鳥歸羣鳥養羞

盲風猛疾之風秦人語也來者初自塞北南飛暫止中土也歸者往於其所自來之稱羣鳥羣雀之類羣飛者養蓄也所食者曰羞謂蓄聚草木之實於巢穴以備雨雪

天子居總章大廟乘戎路駕白駱載白旂衣白衣服白玉食麻與犬其器廉以深大他蓋反

總章大廟謂是西向正中室

是月也養衰老授几杖行糜粥飲食

五十始衰七十而老授几杖者滿杖鄉杖國杖朝之歲則令之杖而坐則設几也此為有爵者而言行糜粥飲食則偏賜國中之老者以粟肉為養之之具也

乃命司服具飭衣裳文繡有恆制有小大度有長短衣服有量必循其故冠帶有常

九月授衣之候故預於此具備而飭其法文畫也衣之

章以畫續裳之章以紱繡有恆者十二章降殺之等制

者形也式幅之多寡褊袂之侈約也長短以人身為節而必稱也深衣齊踝冕服覆跣量稱之多少也自天子及后而下歲所成衣服必有稱數循其故額不得增損也冠帶亦有制度及量如常式具之常亦故也

乃命有司申嚴百刑斬殺必當毋或枉撓枉撓不當反受其殃當丁浪反撓女教反

嚴者鈎考詳審而定其罪也百刑五刑之條目以百槩之也斬斷也謂官刑則劓殺則大辟也枉屈也撓壞法也反受其殃者謂故入人罪即以其罪反坐之

是月也乃命宰祝循行犧牲視全具案芻豢膳肥瘠察物色必比類量大小視長短皆中度五者倘當上帝其饗下

孟仲反當丁浪反中

宰大宰祝大祝犧牲郊祀之牲郊以仲冬於此案視之三月在滌閱省如法即養之於滌也全具謂無疾癘傷折案臨而考之也草曰芻穀曰豢案考使之豐潔也察物色者揀其毛之純者比合也比類牛羊若豕色齊一也大小以形體言長短以角言五者全具一肥二物色三大小四長短五其者庶幾之辭

天子乃難以達秋氣難諾何反

禮記章句卷六

畢

稱天子者明諸侯以下所不得用達暢滌其陰之鬱滯以大嘗麻先薦寢廟

麻始登也

是月也可以築城郭建都邑穿竇窖修囷倉

可以者或可之辭農或蚤收功或不容待則爲之也築城郭所以建立都邑有先君之廟曰都無曰邑竇所以行水窖所以藏粟囷曰囷方曰倉

乃命有司趣民收斂務畜菜多積聚趣七玉反畜丑六反

有司田官收斂穫也畜菜者北土寒多無青蔬秋則瓜瓠之屬乾之以禦冬也積聚謂芻藁薪蒸

乃勸種麥母或失時其有失時行罪無疑

麥以接五穀之窮恐以方斂而怠故急趣而以刑糾之疑矜有也

是月也日夜分雷始收聲蟄蟲坏戶殺氣浸盛陽氣日衰水始涸

收聲者陽氣或出微弱散緩不能成聲如斂聚退縮也坏益而小之也水潦水

日夜分則同度量平權衡正鈞石角斗甬春分較正之所以謹出秋分較正之所以謹入

是月也易關市來商旅納貨賄以便民事四方來集遠鄉

禮記章句卷六

畢

皆至則財不匱上無乏用百事乃遂易以鼓反來落蓋反

易治也謂修除其道路邸舍也來招徠之也貨賄泉布器用之屬有來賣者則得其器用有來買者則得其泉布皆便民也四方侯國遠鄉六鄉相去二百里者百事國所營造遂成也

凡舉大事毋逆大數必順其時慎因其類

大事兵戎力役之事大數時與類也類者事之宜物之便也自此月訖冬皆可次舉大事故於其始戒之

仲秋行春令則秋雨不降草木生榮國乃有恐行夏令則其國乃旱蟄蟲不藏五穀復生行冬令則風災數起收雷

先行草木蚤死恐敗反復如字

復生者不黃熟而更苗葉也風災大風偃禾收雷先行

不待秋分雷先收聲也

右第九章

季秋之月日在房昏虛中旦柳中

季秋日月會於大火而斗建戌之月也以大統麻法算

之霜降日在角十二度昏虛二度中旦井二十九度中

其日庚辛其帝少暉其神蓐收其蟲毛其音商律中無射

其數九其味辛其臭腥其祀門祭先肝射羊益反餘音同孟秋

無射夾鍾下生之律蔡氏曰全四寸八分八釐四毫八

絲半二寸四分四釐二毫四絲積九萬八千三百四分

鴻鴈來賓爵入大水為蛤鞠有黃華豺乃祭獸戮禽華呼反

來賓者漸寒鴈急南征甫至中土即往江表如賓之不

久留也爵黃雀大水海也國語云爵入於海為蛤為者

偶有之鞠與菊通獸之小者或謂之禽

天子居總章右个乘戎路駕白駱載白旂衣白衣服白玉

食麻與犬其器廉以深

總章右个謂是西鄉北偏室

是月也申嚴號令命百官貴賤無不務內以會天地之藏

無有宣出內奴答反

貴賤兼農人而言內斂也會合也天地之藏者秋高物

皆堅燥天地之所以利民藏者也宜露也出在外之稱

謂委於露地不收也

乃命冢宰農事備收舉五穀之要要如字於亮反

舉定而頒之要計會之冊籍以覈公田之入定貢賦之

則者也

藏帝籍之收於神倉祇敬必飭祇章

神倉桑柘所藏祇事謹也飭謂謹其穀揚暴暵慎其苦

蒸潔其困庾

是月也霜始降則百工休乃命有司曰寒氣總至民力不

堪其皆入室

工務也謂農人之百務休息也有司都鄙長民之吏入

室令得安居省役

上丁命樂正入學習吹

吹笙奏及舞者之籥

是月也大饗帝嘗句犧牲告備于天子

大饗帝郊也嘗秋祭於四時之祭為大犧牲郊與嘗之

犧牲告備者前月已使宰祝行視養之於滌至此益充

肥故告也

合諸侯句制百縣為來歲受朔日與諸侯所稅於民輕重

之法貢職之數以遠近土地所宜爲度以給宗廟之事無有所私

合總會而頒之法也制命也秦謂天子詔令爲制其名始此朔日十二月之麻及所行之時令也稅民輕重之法雖有恆制而猶必每歲頒之使諸侯不得輒爲增損若今時歲給易知繇單是也貢職者貢於天子之常職遠近以制輕齋本色之異土地所宜以制出產有無之則亦必歲頒之者防所司詐矯上旨非法徵求也無有所私言不得以奇襲之物貢獻取悅此皆歲終頒行來歲之事而於季秋行之者自秦文公獲黑龍自謂德應

禮記章句卷六

禮

水瑞改建亥之月爲歲首記者因之

是月也天子乃教於田獵以習五戎班馬政命僕及七駟咸駕載旌旄授車以級整設于屏外司徒摺扑北面誓之天子乃厲飾執弓挾矢以獵命主祠祭禽于四方載都代反教於田獵者寓兵政之教於獵也五戎五種兵器弓矢一及二矛三戈四戟五班定也馬政齊馬之高卑疆弱配服驂也僕戎車僕駟主駕稅之官七駟義未詳按逸書言天子有七萃萃副車也則七駟其分駕副車者與咸駕備法駕也載建也析羽爲旌繼帛爲旒旗不一而但言旌旒者略文授車謂授軍帥以下車使其御白駕

也以級者自軍帥至七十二人之長駕有先後車有部分各視其級之尊卑也整者齊也皆駕而整齊列爲陳以聽誓也屏外者揭纏旃以爲門外暫立屏翳象天子外屏而車止其外也扑以楚木爲之長三尺摺插之革帶閒示用刑也北而誓者陳南鄉也厲飾戎服謂韋弁服也主祠典田祭之官禽所獲之獸也四方周禮所謂以祀祊也此教獵之制與周禮仲冬之狩以大閱者多同而以爲季秋之令者亦秦以建亥爲歲首故是月爲歲終而以畢冬政也是月也草木黃落乃伐薪爲炭

禮記章句卷六

禮

不成生氣且堅實耐熱也

蟄蟲咸俯在內皆瑾其戶

瑾塗塞也以不復出知其俯而塞戶也

乃趣獄刑毋畱有罪趣七王反

速斷而決遣之勿使營脫及淹累干連者

收祿秩之不當供養之不宜者當丁浪反

收削奪之也祿官所食粟秩車服供養國所周給者耆

老孤子之類不宜謂若年未及養而增年冒養及雖老

而敗德不堪養者與祖父非果死事而詐冒求恤之類

是月也天子乃以犬嘗稻先薦寢廟

稻始熟也

季秋行夏令則其國大水冬藏殃敗民多飢噉行冬令則國多盜賊邊竟不寧土地分裂行春令則煖氣來至民氣解情師興不居藏沮反反竟居影反煖許遠反解居監反

冬藏禦冬之穀菜殃敗鬱腐也飢鼻窒噉歎氣皆風寒之病土地分裂叛者割據也解情情弱無力師興不居疲於奔命也

右第十章

孟冬之月日在尾昏危中旦七星中

孟冬日月會於析木之津而斗柄建亥之月也以大統

禮記章句卷六

樂

麻法算之小雪日在房三度昏室七度中旦張六度中

其日壬癸其帝顓頊其神玄冥其蟲介其音羽律中應鍾其數六其味鹹其臭朽其祀行祭先腎音同孟春

冬王在水壬癸水幹故吉顓頊高陽氏以水德王元冥

水神水之德幽元而冥闇也介蟲龜鼈蜃蛤之屬羽商

三分去一所生之音其數四十八音之最清者也應鍾

姑洗下生之律蔡氏曰全四寸六分六釐積九萬三千

三百一十二分六者水之成數位在河圖正北鹹水味

朽者水瀝漬之臭也行者行道之神位在廟門外之西

為轅壤厚二尺廣五尺輪四尺有遠行則驅車犯之而

去祀之者以菩芻棘柏為主於轅上奠俎於其主南以東冬祀之者取象於水之流行弗阻也腎水藏祭先之義未詳

水始冰地始凍雉入大水為蜃虹藏不見見賢通反

地凍者地中上升之水氣凍而地為結圻也大水淮水

蜃大蛤國語云雉入於淮為蜃淮四瀆之大者故與海

俱為大水虹藏不見者以爲人所不得而見有如藏也

虹之見絲疏薄之雨反映日光而成采色其輪圓者效

日輪爾半出地上者其見必以斜日側倚於地也今以

水向日而嘆從外視之爲圓暈有五色可以類驗舊說

禮記章句卷六

聖

陰陽不正之氣所感其說未是孟冬之後日漸向南去

人益遠雖有虹而人不正當其外無絲見之且於時陰

雨必濃無有霏微夾晴之雨則亦無絲成也仲春日去

南與人近雨晴相雜故復見焉

天子居玄堂左个乘玄路駕鐵驪載玄旂衣服玄玉

食黍與彘其器閼以奄

元堂左个北鄉西偏室元路以黝漆飾路鐵黑色馬深

黑色曰驪奄者器口狹也

是月也以立冬先立冬三日大史謁之天子曰某日立冬

盛德在水天子乃齊立冬之日天子親帥三公九卿大夫

以迎冬於北郊還反賞死事恤孤寡

言同孟春

冬夏不言諸侯文偶略爾賞謂誅

祭之孤寡死事

者之妻子

是月也命大史贊龜筮占兆審卦吉凶

大他蓋反

血祭曰瘳筮著莖也既贊龜及筮因卜筮一年之事占

詳視兆龜象審詳論卦筮數吉凶兼兆卦而言周以建

寅之月祭龜著而卜筮一年內之休咎秦以建亥之月

爲歲首盡廢三正故於此月行之

是察阿黨則罪無有掩蔽

是審也察糾察阿私黨護施之重刑以擿發羣臣使相

禮記章句卷六

哭

攻訐此蓋秦之虐政

是月也天子始裘

朝祭亦服之於楊衣之內天子裘羣臣乃敢服

命有司曰天氣上騰地氣下降天地不通閉塞而成冬命

百官謹蓋藏命有司循行積聚無有不斂坏城郭戒門閭

修鍵閉慎管籥固封疆備邊竟完要塞謹關梁塞後徑時上

掌反藏徂浪反行下孟反積子賜反竟居影反要

天氣上騰者生物之氣高引而清剛也地氣下降者發

生之氣含於地中而不蒸起於地上也如此則陰陽不

交而化機塞矣冬之爲言終也謹蓋藏以下皆法天地

閉藏之政命有司分命之居室曰蓋倉困曰藏謹繕修

嚴密也無有不斂不使露積也坏與培同戒嚴譏出入

也鍵戶櫪牡閉櫪牝也管鎖籥開鎖者封疆邊竟之溝

塹固者修治之備者嚴其防守也要塞扼要之塞敵所

出入之險隘也梁橋也後與蹊通山閒私路徑田閒小

道也凡此既以法冬氣之閉塞而農事已畢兵戎盜賊

恆於此而起溝洫田野平可恣驅馳而民皆入室偵

探候望之尤難故必於此謹之焉

飭喪紀辨衣裳審棺槨之厚薄塋丘壟之大小高卑厚薄

之度貴賤之等級

禮記章句卷六

哭

衣裳五服之衰棺槨之厚薄謂四重三重二重一重不

重也塋兆域邱壠冢也厚薄之度言厚葬薄葬之度成

人與殤之異也貴賤之等級天子至庶人之差也此二

句通喪禮而言

是月也命工師效功陳祭器按度程毋或作爲淫巧以蕩

上心必功致爲上物勒工名以考其誠功有不當必行其

罪以窮其情

當丁浪反

效呈也功者所作已成之器陳閱驗之祭器器之重者

舉之以槩用器度大小之制程重輕之量二巧之禁方

作時已日戒之至此驗之審其遵否此指用器而言功

精好致密緻也物勒者每物刻識之驗其耐用之久近以徵其果否功致也行其罪以窮其情者不以過誤貸之則冒破冗食及故爲淫巧而妨實用之情者無所逃也

是月也大飲烝

烝衆也不言天子者合上下而飲以農功畢與衆樂之也其禮亡考蓋亦後世大酺之類爾

天子乃祈來年于天宗大割牲于公社及門閭臘先祖五祀先悉薦反

宗尊也又榮也天宗者六宗之統名日月四時寒暑星

禮記章句卷六

辛

辰水旱皆天之神故曰天宗大割大牢王所爲民立社爲公社對自立社爲私而言也社少牢之祀而用大牢者爲祈年故重之及者被及之辭門閭磔藏之事亦割祭也臘者於周爲蜡秦漢謂之臘謂大獵得禽而祭也先祖者既臘而後祭宗廟蔡邕獨斷曰青帝以未臘卯祖赤帝以戌臘午祖白帝以丑臘酉祖黑帝黃帝以辰臘子祖蓋先祭祖廟之八日而臘也五祀四時各一祀而此合祭之者歲終大報之也祈年臘皆歲終之事而行之此月者用周正也大抵月令一篇雜三代及秦禮而錯記之非一正之典讀者勿泥焉

勞農以休息之勞力微反

既蜡之後黨正屬民飲酒

天子乃命將帥講武習射御角力將子所類反

講武演軍陳習者教練士卒角力投石抵撲

是月也乃命水虞漁師收水泉池澤之賦毋或敢侵削眾

庶兆民以爲天子取怨于下其有若此者行罪無赦爲子反

水泉流水池澤止水其賦漁蟹葦材水澤之利贏縮無

恆不能制爲定額故吏或任意多取是以必嚴禁之

孟冬行春令則凍閉不密地氣上泄民多流亡行夏令則

國多暴風方冬不寒蟄蟲復出行秋令則雪霜不時小兵

禮記章句卷六

辛

時起土地侵削復如字扶又反

地氣上泄草木或有生者不時不以時降方冬竟冬也

右第十一章

仲冬之月日在斗昏東辟中旦軫中辟與璧同必亦反

仲冬日月會於星紀而斗建子之月也按歷經歲差之

法以堯典中星考之冬至日在女虛之交及漢元和冬

至日在斗二十一度維下閏所測星度斗凡二十六度

四分度之一則元和冬至之日初入斗六度大雪日在

箕三度以歲差之法逆推已往當周之初千歲而遙相

去幾二十度冬至日當在女牛之間今云日在斗亦明

此記爲周末秦初之書無疑已然既定仲冬爲日在斗以歲差從元和上算周末當亦在斗初去孟春六十一日凡行六十一度自斗至室七十五度有奇而孟春章云日在營室則記者之不審甚矣要之一月日躔歷三十度彌則汎舉一月日在之處不可指一宿而言必以中氣爲正則前後可推而記法竊疏或以月初或以月終必至參差而不可以爲法非曆家之所得而據也今以大統曆法算之冬至日在箕五度昏奎十度中且翼十九度中

其日壬癸其帝顓頊其神玄冥其蟲介其音羽律中黃鍾

其數六其味鹹其臭朽其祀行祭先賢音同孟冬

黃鍾十二律之君長九寸蔡氏曰積十七萬七千一百四十七分律之最洪長而濶者也

冰益壯地始圻鷦且鳴虎始交

壯堅也圻凍極而裂也鷦且狀如小雞四足有肉翅本草謂之寒號蟲穴處冬則毛落夜寒呼如求旦然是月地中微暝夜不復鳴

天子居立堂大廟乘立路駕鐵騶載立旂衣黑衣服立玉

食黍與稷其器閼以菴大也蓋反

元堂大廟謂是北向正中室

飭死事

死者送死之事飭者修具之國君之裨歲一漆大夫士五十以上歲時月制之

命有司曰土事毋作慎毋發蓋毋發室屋及起大眾以固而閉地氣沮泄是謂發天地之房諸蟄則死民必疾疫又

隨以喪命之曰暢月沮將處反喪息潤反

土事土功蓋茨瓦室屋牆壁也起大眾亦謂土功而猶

其也而閉謂天地之藏氣也沮者潰敗之意起土發屋

蟄蟲露而寒死微陽洩露人得之疾疫至死喪也命名

也暢充也命之曰暢月者謂當顧名思義養陽氣於地

中使充暢也

是月也命奄尹申宮令審門閭謹房室必重閉省婦事毋得淫雖有貴戚近習毋有不禁重值龍反

奄尹於周爲內宰主領奄官亦士人爲之非奄也審者

譏其出入謹者修其帷薄堂後戶內曰室東西夾室曰

房省察也婦事女功紡繡之事淫艷巧也貴戚王之內

外宗近習王所寵幸也

乃命大酋秬稻必齊麴蘖必時湛熾必絜水泉必香陶器

必良火齊必得兼用六物大酋監之毋有差貸湛子廉反火齊之齊才細反監古術反貸他得反

大酋主釀之官於周禮爲酒人酋之爲言久也謂酒以久釀爲美也秫稷之黏者齊謂春治之一色熟也蘖麥芽以釀醴者時謂造之久熟也凡麴蘖以久者爲良湛漬米熾淮南子作饎蒸米將熟投湯中淪過而再蒸之也必絮者湛則淘洗淨盡饎則淪濾必清也陶器酒甕良者無罅罅敗酒火齊蒸之候也必得恰熟也物事也監之者臨視女酒造之差貸謂違常法

天子命有司祈祀四海大川名源淵澤井泉

大川淮江河濟名源有名之水源淵深潭澤湖陂平地出泉曰井山下有水曰泉祈祀之者爲來歲雨澤

是月也農有不收藏積聚者馬牛畜獸有放佚者取之不詰賜子

積聚謂瓜果薪芻畜獸豕豕詰問也設此令以警惰民山林藪澤有能取蔬食田獵禽獸者野虞教道之其有相侵奪者罪之不赦道徒

蔬食榛芋鳧苳之屬教道告以有處侵奪謂暫置徑側又往尋求後至者輒掩爲己有野虞執其禁詰而罪之是月也日短至陰陽爭諸生蕩君子齊戒處必掩身身欲寧去聲色禁者欲安形性事欲靜以待陰陽之所定齊側

陰陽爭者積陰在上不舍中位以鋼微陽之生陽起而爭之也諸生謂凡諸生氣蕩內動也掩身者重裘衾以養溫氣身欲靜以形體言性生理也事欲靜以營爲言陰陽之所定者自此以後陽漸壯則定於進陰漸衰則定於退也冬至養生之事與夏至略同蓋微陰初生而慎堅冰之戒微陽初起而戒潛龍之川理雖異而功用同也

芸始生荔挺出蚯蚓結麋角解水泉動解胡芸薇也類豌豆苗叢生葉香俗謂之七里香荔一名馬蘭一名旱蒲葉似薤根可爲刷花紫碧色其子本草謂

之蠶實挺出出土勁銳貌蚯蚓結者出穴屈首下鄉也麋似鹿而大情淫而遊澤四者皆一陽初起之徵日短至則伐木取竹箭

箭小竹堅實可爲矢者一名箬凡竹木冬取則不蠹是月也可以罷官之無事去器之無用者去起謂權所建作者不復除造

塗闕廷門闕築圉圉此以助天地之閉藏也塗丹堊之闕雉門外兩觀廷內朝築圉圉者築其圍垣城郭宮室前月已繕此則飭其小者仲冬行夏令則其國乃旱氛霧冥冥雷乃發聲行秋令則

天時雨汁瓜瓠不成國有大兵行春令則蝗蟲爲敗水泉

咸竭民多疥癩

雨王遇反

旱無雪麥不生雨汁水散雜下瓜瓠不成種壤也蝗蟲爲敗生蠅子癘癩也

右第十二章

季冬之月日在婺女昏婁中旦氐中

婁落候反氐都離反俗讀都禮反者誤

季冬日月會於元枵而斗建丑之月也以大統麻法算之日在牛二度昏胃九度中旦角十一度中

其日壬癸其帝顓頊其神玄冥其蟲介其音羽律中大呂其數六其味鹹其臭朽其祀行祭先賢

大他蓋反餘音同孟冬

禮記章句卷六

季冬

大呂蕤賓上生之律蔡氏曰全八寸三分七釐六毫半

四寸一分八釐三毫積十六萬五千八百八十八分

鴈北鄉鵲始巢雉雛雞乳

鄉許亮反乳而遇反

北鄉旋飛漸向北也巢架巢將以伏子雛雉雉求雌之

聲乳伏子也

天子居立堂右个乘立路駕鐵驪載玄旂衣服玄玉

食黍與稷其器罔以奄

元堂右个謂是北鄉近東室

命有司大難旁磔出土牛以送寒氣

難諸何反出尺類反

有司方相氏大難自國中達鄉遂皆儼也旁猶方也四

郊皆磔不但門也出遣也土牛範土爲牛是月建丑丑

土而屬牛於是酷寒遣土牛於野若送此月之速往以

冀春暄此亦古禮之近於戲者先王以其無大害順人

情而爲之爾今制迎春作土牛而鞭之蓋本於此其以

爲督春耕之像者則流俗之譌也

征鳥厲疾

此句當在雞乳之下簡錯在此

征鳥題肩鷹也厲疾搏擊而飛迅速也

乃畢山川之祀及帝之大臣天之神祇

畢者或歲所未徧補畢之也帝古帝大臣有功德於民

者天神星辰之精祇衍文

禮記章句卷六

季冬

是月也命漁師始漁天子親往乃嘗魚先薦寢廟

漁取魚於潛也詩云潛有多魚春秋魯隱公觀魚臧孫

諫其非禮則天子往觀蓋秦之儆政記者習爲故常而

記之

冰方盛水澤腹堅命取冰冰以入

腹堅表裏凍結也取者取之山澤入者納於凌室

令告民出五種命農計耦耕事修耒耜具田器

令告令田官告也五種五穀之種出之視其燥溼量其

多少計耦耕之事者古者二人合耦二牛合耒使入土

深而趨土速也一井八家凡爲四耦而人必兩情相浹

牛必兩力相得故須預計定之使勿游移田器鉏耨耨

莠之屬

命樂師大合吹而罷

大合吹以考仲秋以來學子之成藝罷者歲終令休沐也

乃命四監收秩薪柴以供郊廟及百祀之薪燎

共九容反

秩積也大而析者曰薪小而束者曰柴薪用炊柴用燎是月也日窮於次月窮於紀星回於天數將幾終歲且更

始更古衡反

此言夏數之得天也窮於次者十二次元枵爲子而子

禮記書句卷六

素

之半一陽初生於卦爲復十二辰之首也大寒日始躔於元枵越十五日正值子之半歲終之際日躔子之前半是十二次之窮也窮於紀者紀月之法二十七日半大弱而周天二十九日半稍弱而與日會一月之朔過於周天者二十有奇凡十二朔而其贏者二十七日月又一周蓋一年十二會而十三周周與會既相符合故來歲正月之朔月復離於元枵之中而歲終之晦月在元枵之前半紀亦窮也星謂北斗回者周回運鄉也地之四方以東爲首季冬之終斗指艮方將回寅位又起於東也以此爲今歲之終而來歲之始所謂終始萬物

者莫盛於艮也

專而農民毋有所使

專靜也而汝也以農民爲君之農民親辭也靜養其力毋役使之以待其始播百穀也

天子乃與公卿大夫共飭國典論時令以待來歲之宜飭修明之國典周官之六典論講求時令十二月之令宜謂典令雖有故式而因時增損以通權宜必修飭而講論之孟春則以示百官小宰所謂正歲觀法象也

乃命大史次諸侯之列賦之犧牲以其皇天上帝社稷之饗乃命同姓之邦其寢廟之芻豢命宰歷卿大夫至于庶

禮記書句卷六

素

民土田之數而賦犧牲以其山林名川之祀凡在天下九州之民者無不咸獻其力以其皇天上帝社稷寢廟山林名川之祀

大史之大他蓋反共九容反

次比次而差等之列謂同異庶姓之屬籍爵之尊卑國之大小也大史之職定世繫故命次之賦爲來歲賦也皇天上帝之祀郊也芻豢亦犧牲變文者以人道接宗廟也宰大宰歷序其親疏也合同異姓諸侯以其郊社尊之之理一也率同姓以其宗廟親之之分殊也賦畿內臣民以其羣小祀明天子之守也合而言之九州臣民無不獻力以致於天子之所尊親率天下以知所敬

愛而王道決矣

季冬行秋令則白露蚤降介蟲爲妖四鄙入保行春令則

胎夭多傷國多固疾命之曰逆行夏令則水潦敗國時雪

不降冰凍消釋

天鳥反

蚤晨也介蟲鼃鼃爲妖穿隄覆舟胎夭多傷犢雛不育

也固疾沈固之疾命名也謂病證之名也逆氣厥上逆

爲蠱隔喘呃之類國謂城郭

右第十三章

禮記章句卷六

本

禮記章句卷六終

禮記章句卷七

船山遺書十三

衡陽王夫之譔

曾子問

此篇所記皆禮經之所未備聖賢補爲發明精義以會通於事物之變而爲之定體也其間文辭之駁類如魯昭公早孤衛靈公弔季桓子及稱子游門人之類蓋後儒口授之謠抑或間有增益而非盡孔曾之本語要其立義之精非聖人不能至焉學者不可以是而疑之也凡二十五章

曾子問曰君薨而世子生如之何

君兼天子諸侯而言薨亡也自諸侯上達之辭世子天子諸侯嗣子之通稱

孔子曰卿大夫士從攝主北面於西階南大祝裨冕執束帛升自西階盡等不升堂命毋哭祝聲三告曰某之子生敢告

大他益反

攝主者君薨子在孕喪無主則命次當立者攝之若所生者非子則卽立爲君也羣臣從攝主皆位西階南者以殯在西階上故就告之異哭位也階南不升階也裨副也上服之次者也蓋元冕服天子大祝下大夫祭則服元冕大祝冕者以吉禮禮神攝主以下衰如故束帛

十端凡告之禮必以幣言命毋哭則卽位西階南時皆哭可知以先君不見子生爲哀之甚也聲噫嘻以警神也某者其母之姓氏

升奠幣於殯東几上哭降衆主人卿大夫士房中皆哭不踊盡一哀反位遂朝奠小宰升舉幣

盡子忍反小與少通詩照反

殯東有几者爲告故設几筵也無事則設於下室衆主人自攝主而下及兄弟子姓前不言衆主人者尊攝主此不殊言攝主者攝主自是將與衆主人均矣房中謂婦人不踊者以吉告不極哀也反位反其哭位朝奠據莫生晨告而言若晨生晡告則遂夕奠也小宰舉幣者

象平生宰受幣主舉舊說以爲埋之階間

三日衆主人卿大夫士如初位北面大宰大宗大祝皆裨

冕少師奉子以衰祝先子從宰宗人從入門哭者止

大他蓋反

下同少詩召反奉芳勇反衰七雷反從才用反下並同

如初位者如告生西階南也大宰有總己之任大宗大宗伯掌詔贊故不隨衆主人羣臣卽位而與祝從子裨冕者大宰大宗驚冕祝元冕奉子以衰者少師服衰並以衰藉子也入門者入殯宮門子繇內出自闔門更從大門入正其始也入門而哭止不待命事彌吉也

子升自西階殯前北面祝立於殯東南隅祝聲三曰某之

子某從執事敢見子拜稽顙哭

曰某之子某者大宗先已爲之名也子生三月父乃名之今三日而名者以嗣大位亟正其名爲神人主子拜稽顙哭者少師負之而拜哭也

祝宰宗人衆主人卿大夫士哭踊三者三

於此而踊者以自此以下爲子成服之事故從子而哭踊

降東反位皆袒子踊房中亦踊三者三襲衰杖奠出

降東者自西階降而卽東方之位也於是而子當降階下正喪主矣皆袒則子亦袒衰露裸子踊負者踊也襲

衰子襲衆皆襲也杖負者執之於是爲子行三日成服之禮服成而位定矣奠朝奠出者出殯宮門衆皆就次

子反於養子之宮

大宰命祝史以名徧告於五祀山川

不言宗廟社稷者於下文互見之

曾子問曰如已葬而世子生則如之何孔子曰大宰大宗從大祝而告於禰

禰祔主也告之之禮與未葬同無攝主者喪禮至祔而畢聞子之生則攝主卽從衆人大宰總已任國事

三月乃名于禰以名徧告及社稷宗廟山川

三月乃名者喪禮已畢其事緩眾志定可循常理也名于禰名而以見于禰也不言襲衰杖者時已服受服及猶于也

右第一章

孔子曰諸侯適天子必告于祖奠于禰冕而出視朝命祝史告于社稷宗廟山川乃命國家五官而后行道而出告者五日而徧過是非禮也朝直遙反下同

告則必奠奠所以告祖言告禰言奠者互文祖太祖諸侯服冕以見天子於告廟後卽服之預敬也於此而冕則在道有事皆冕矣視朝卽以命告祭及戒五官也宗

禮記章句卷七

四

廟羣廟五官者諸侯有五大夫各有所職或卽曲禮之五官周之諸侯降於天子而從殷制也命國家者命畱守之事於五官也道祖道之祭釋酒脯之奠於軼壤爲行始也五日而徧以王制言之侯國方百里境內山川日涉一方五日之內可以周徧過是則祝史棄君命以慢神非禮矣

凡告用牲幣反亦如之

凡告者迎君所親告與祝史所告而言反亦如之謂君告祖禰祝史告羣廟也牲特牛或特羊豕書曰歸于藝祖用特聘禮大夫使返薦脯醢

諸侯相見必告于禰朝服而出視朝命祝史告于五廟所過山川亦命國家五官道而出反必親告于祖禰乃命祝史告至于前所告者而后聽朝而入

相見謂自相朝及會盟也朝服皮弁服兩君相見之服也五廟當作四廟禰廟親告太祖及餘三廟則祝史告也所過山川亦其境內者非所經過不告亦畧也親告於祖禰祖字衍文聽朝省察畱守者之治狀入退適燕寢也出必告行反必告至事亡如事存敦孝敬也預服其相見之服一於所事也命五官者重民社之守也惟適天子則親告受命之祖徧告山川而往鄰國則降者諸侯之見天子肉袒請事黜陟子奪莫敢自必故震疊不置而重有事於世守之祧祀則合天下以戴一人之義亦著矣

禮記章句卷七

五

右第二章 此章無問辭蓋夫子因縱言及禮而以語門人者也第四章及第二十四章放此

曾子曰並有喪如之何何先何後

並有喪謂先喪在殯而復有喪也先後問奠葬之禮

孔子曰葬先輕而後重其奠也先重而後輕禮也

奠謂朝夕及殷奠葬以尊情故先輕者奠以致養故先重者重輕謂若父母並喪則父重母輕祖父母父母並

喪則奠以祖父母爲重葬以父母爲重妻嫡長子並喪則奠以妻爲重葬以妻爲輕也

自啟及葬不奠

啟啟殯也先葬輕者之時輟重未葬之奠送死事爲大壹於所事以獨致其哀也

行葬不哀次

行謂隨柩行送葬不哀次者不爲在殯者畱居倚廬

反葬奠而后辭於殯

殯本賓字之誤必鄰反

反葬葬畢反也奠奠在殯者以曠奠故不待夕也賓送葬之賓葬畢反哭賓皆弔之今此反急於奠不行反哭

禮記章句卷七

六

之事已奠又不可補行旣不反哭故辭賓而不受弔須後葬畢而後反哭遂虞蓋旣葬則又以在殯之奠爲重也

遂修葬事

葬事後葬之事蓋厥明而卽啟殯矣因此見喪無先後後葬者必待先葬者三月之極期故先葬旣行後葬者已踰時厥明遂啟不可更畱若輕喪在前則亦待後喪三月葬期而後先葬以後喪在三月之內不可久曠哭奠也

其虞也先重而後輕禮也

虞若奠也始虞先重者其後接行之若祖父母父母之喪則虞以祖父母爲重

右第三章

孔子曰宗子雖七十無無主婦非宗子雖無主婦可也宗子兼大宗小宗而言主婦當祭之稱七十而子幼未傳猶主祭故必有主婦大夫以下容再娶也非宗子而稱主婦者或爲大夫祭五祀可無主婦長妾及家宗人攝之

右第四章

曾子問曰將冠子冠者至揖讓而入聞齊衰大功之喪如

禮記章句卷七

七

之何

冠古龍反齊子斯反衰七雷反下並同

冠者賓也聞者自外來訃之辭齊衰世叔父以降之服若同宮則與於養疾先事而廢矣

孔子曰內喪則廢外喪則冠而不醴徹饌而埽卽位而哭如冠者未至則廢

內喪同姓之喪外喪異姓之喪外喪有齊衰者爲君之父母妻長子有大功者姑姊妹女子子之適人者也

如將冠子而未及期日而有齊衰大功小功之喪則因喪服而冠

兼言小功者補問者所未及喪成服卽成人之飾矣此

謂子與父同有服者如爲君之父母妻長子子本無服不得用喪冠則待父變除可吉而後使族人攝主行之不言總者父所服總子或無服亦不得用喪而冠攝主行事雖冠可也

除喪不改冠乎

曾子問也改冠謂易吉更行冠禮

孔子曰天子賜諸侯大夫冕弁服於大廟歸設奠服賜服

於斯乎有冠醮無冠醮

大他蓋反

冕弁或冕或弁也賜者喪畢入見年未及冠而天子強冠之也於大廟者古者賜爵必於廟賜爵則賜服矣歸

禮記章句卷七

八

設奠者告至之奠醮用酒醮用醴祝於奠時因酌福酒而醮之不重設醴也引此以見已冠則雖榮賜而不更行冠禮況喪禮乎

父沒而冠則已冠埽地而祭於廟已祭而見伯父叔父而

后饗冠者

祭奠而告也蓋亦用脯醢見迎致廟中見之饗禮賓以

一獻之禮

右第五章

曾子曰祭如之何則不行旅酬之事矣

如之何者謂小祥大祥之祭何者爲不旅酬

孔子曰聞之小祥者主人練祭而不旅奠酬於賓賓弗舉禮也

旅行也不旅謂不行酬爵也奠酬者主人洗觶於西階上北面酬賓賓受而奠之主人既獻兄弟已乃更使人致觶於賓賓受而奠之賓乃取先奠之觶酬長兄弟以次行酬練祭哀猶深重不以勸酬爲禮則雖奠酬而無致爵者則所奠之酬爵不行也

昔者魯昭公練而舉酬行旅非禮也孝公大祥奠酬弗舉亦非禮也

昭公襄公子名稠孝公惠公父名稱昭公之九世祖也

禮記章句卷七

九

大祥哀節益殺可以行酬用周神惠惟旅酬之後不行無算爵而已孝公過於居約雖視昭公爲厚揆諸禮節亦未有中也

右第六章

曾子問曰大功之喪可以與於饋奠之事乎

與羊加反下同

與助執事也饋奠在殯之奠

孔子曰豈大功耳自斬衰以下皆可禮也

衰七雷反下同

耳猶言而已禮也謂禮文有之

曾子曰不以輕服而重相爲乎

以與已通爲十僞反

曾子疑爲非所服者之奠故問

孔子曰非此之謂也

言非如曾子所疑若非所服者之奠則不可與

天子諸侯之喪斬衰者奠大夫齊衰者奠士則朋友奠不足則取於大功以下者不足則反之

齊子斯反下同

奠執事陳設也齊衰謂大夫之臣爲大夫布帶繩屨與齊衰同也大功以下除大功而言謂小功緦也反者往反迭取之凡喪奠同姓有服者皆從主人不得執事天子諸侯大夫使其臣共之皆斬衰之服也士無臣故使朋友不足則異姓之服小功緦若外孫及壻可也又不足則更互往返人攝數事而必不使同姓有服者然則親者雖奠於其所服猶且不可況非其所服者乎蓋哀與敬不容相干以致一而專也

禮記章句卷七

曾子問曰小功可以與於祭乎

祭喪祭謂虞祔練祥

孔子曰何必小功耳自斬衰以下與祭禮也曾子曰不以輕喪而重祭乎孔子曰天子諸侯之喪祭也不斬衰者不與祭大夫齊衰者與祭士祭不足則取於兄弟大功以下者

不斬衰者謂諸侯之大夫爲天子緦衰既葬而除庶人在官者爲國君齊衰三月皆賤不得與祭其與者必斬

衰者也士祭不足亦謂朋友不足也取於兄弟大功以下者虞則緦已除練則大功已除既除則同無服者可與祭矣兼取兄弟大功以下則自足不須反之

曾子問曰相識有喪服可以與於祭乎

謂己有喪而助祭於朋友

孔子曰緦不祭又何助於人

不祭謂廢己之祭也此章之旨總言哀敬不兩致吉凶不相干有服而助奠祭惟臣於君異姓於外親服已除者於練祥則可助於其所爲服者其他則皆不可特其辭意婉轉至章末乃決言之

禮記章句卷七

曾子問曰廢喪服可以與於饋奠之事乎

廢釋也謂大祥之後禫月之中

孔子曰說衰與奠非禮也以擯相可也

說他活反相思亮反

說衰謂甫說衰也非禮者忘哀太遽擯相事逸尙可衡恤爲之

右第七章

曾子問曰昏禮既納幣有吉日女之父母死則如之何

納幣納徵有吉日已請期也

孔子曰壻使人弔如壻之父母死則女之家亦使人弔父喪稱父母喪稱母父母不在則稱伯父世母壻已葬壻之

伯父致命女氏曰某之子有父母之喪不得嗣爲兄弟使某致命女氏許諾而弗敢嫁禮也壻免喪女之父母使人請壻弗取而后嫁之禮也女之父母死壻亦如之取七句反使人弔者亦壻父母使之稱者使者稱命之辭世母伯母言伯父母舉例之辭無伯父母則稱叔父母嗣成也喪三年不昏嫁而男女及年不可過期故致命辭之不敢嫁娶者重前期也請者請終成之

曾子問曰親迎女在塗而壻之父母死如之何迎魚慶反下同在塗謂越國遠嫁者父母死暴亡

孔子曰女改服布深衣縞總以趨喪

禮記章句卷七

丰

改服去嫁時所攝盛服布深衣中衣也女子之服衣裳相連如深衣之制縞白絹總束髮者長八寸皆婦人未成服之服既受命父母而行卽成婦矣趨喪至家一如子婦之禮其服齊衰期

女在塗而女之父母死則女反

其禮如齊衰奔喪之禮其服期免服而後歸於壻之家

如壻親迎女未至而有齊衰大功之喪如之何齊子斯反衰七雷反

同下

曾子問也女未至者不論在塗與未惟父母之喪女未行則已之此則雖未行迎之以卽塗齊衰大功壻所服

者

孔子曰男不入改服於外次女入改服於內次然後卽位而哭

入入寢門改服易初喪之服布深衣素冠總也此謂同宮者若異門則改服往哭之小功總則畢昏禮乃往哭女有齊衰大功之喪訃隨至亦至壻家已改服後爲位而哭

曾子問曰除喪則不復昏禮乎復如字扶又反

復更行也昏禮同牢及見舅姑饋饗之禮

孔子曰祭過時不祭禮也又何反於初

禮記章句卷七

丰

吉禮莫重於祭以喪廢則不復補況昏禮乎此統論在塗聞喪者斬衰以下皆然

孔子曰嫁女之家三夜不息燭思相離也取婦之家三日不舉樂思嗣親也難方智反取七句反下同

思念也嗣親則親有代道矣

三月而廟見稱來婦也擇日而祭於廟成婦之義也

廟見謂舅已沒而奠茶稱猶告也擇日而祭者謂時祭若家婦則爲主婦而亞獻若庶婦則從於主婦而助祭婦以共內職奉祭祀爲義故士雖四時之祭不盡舉然必於納婦三月之後行之速婦執事以成婦義此二節

記者雜引孔子之言以證下文廟見乃成婦之義非答曾子時語也

曾子問曰女未廟見而死則如之何

舅在昏之明日見於舅無三月奠菜之事則以三月後助祭於祖爲廟見

孔子曰不遷於祖不祔於皇姑壻不杖不菲不次歸葬於女氏之黨示未成婦也葬扶反

遷於祖朝廟也生未見故死亦不朝皇大也皇姑祖姑非艸屨不菲蓋麻屨次止於哀次在殯宮門外壻雖爲之齊衰期而降此三者義未至也黨鄉也謂墓域

禮記集說卷七

南

曾子問曰取女有吉日而女死如之何

有吉日則既納徵矣夫婦之禮定於納徵

孔子曰壻齊衰而弔既葬而除之夫死亦如之

禮已定故齊衰恩未接故既葬而除弔當作哭女哭夫則斬衰

右第八章

曾子問曰喪有二孤廟有二主禮與與以

孤喪主也曾子怪時或有之故問

孔子曰天無二日土無二王嘗禘郊社尊無二上未知其爲禮也

土中國尊無二上者大祭祀六尊備用室中堂上堂下各有尊然皆面神使神專之明水元酒皆統於神爲上繇此而序賓序爵雖東西南北異面壹皆以統於神爲上也禮統於一則二孤二主非禮明矣

昔者齊桓公亟舉兵作僞主以行及反藏諸祖廟廟有二主自桓公始也亟起反

亟數也舉兵以遷廟主行示所受命禮也桓公同時數處用兵遷廟之主俱出故作僞主歸而無所置藏之於廟以待後用

喪之二孤則昔者衛靈公適魯遭季桓子之喪衛君請弔

禮記集說卷七

五

哀公辭不得命公爲主客人弔康子立於門右北面公揖讓升自東階西鄉客升自西階弔公拜興哭康子拜稽顙於位有司弗辯也今之二孤自季康子之過也鄉許亮反

位主人之位在東階下辯駁正之也康子當中庭哭踊而不拜成拜於位則當主矣哀公揖讓而升亦非禮主人當俟於位使擯者告曰寡君某須矣按春秋哀公二年夏衛侯元卒三年秋季孫斯卒故鄭氏疑其誤是也

然抑以爲出公輒則又不審時出公方據國以爭未嘗適魯蓋記者口授傳譌無容強爲之說也

曾子問曰古者師行必以遷廟主行乎孔子曰天子巡狩

以遷廟主行載於齊車言必有尊也今也取七廟之主以行則失之矣齊側皆反

齊車金路七廟謂未遷之廟於時天子不能巡狩蓋諸侯取五廟之主以行耳言七廟者承上天子而例言之也

當七廟五廟無虛主虛主者唯天子崩諸侯薨與去其國與祫祭於祖爲無主耳

當謂正當廟制也虛主謂無主而廟虛祖太祖

吾聞諸老聃曰天子崩國君薨則祝取羣廟之主而藏諸祖廟禮也卒哭成事而后主各反其廟

禮記章句卷七

主

老聃名耳楚苦縣人爲周柱下史孔子蓋問禮焉藏羣主於大廟者以子孫之喪亦先祖所戚使象生者聚居哀次且示廢祭也卒哭之祭曰薦其成事成事成祭事也皇祖當反廟待祔故羣主亦各反焉

君去其國大宰取羣廟之主以從禮也大他蓋反

去其國避敵出奔也必奉主以行者懼見毀辱

祫祭於祖則祝迎四廟之主主出廟入廟必蹕

四廟以諸侯言天子則六廟入廟祭畢反廟也蹕辟止

行人蓋具車旗器仗威儀

老聃云

結上三節皆老聃之言明有所授也

曾子問曰古者師行無遷主則何主孔子曰主命問曰何謂也孔子曰天子諸侯將出必以幣帛皮圭告於祖廟遂奉以出載於齊車以行每舍奠焉而後就舍反必告設奠卒斂幣玉藏諸兩階之間乃出蓋貴命也齊側皆反卒子律反

無遷主者謂初建國未及七世五世無當遷之主也祭告無用皮者皮衍文奠用牲祭而無尸曰奠藏埋也出退也貴命者貴所受命無遷主則主命終不以當廟之主也

右第九章

禮記章句卷七

主

子游問曰喪慈母如母禮與與以諸反

慈母者妾子生而母死父命無子之妾護養之喪之如母者如妾子爲其所生之母

孔子曰非禮也古者男子外有傳內有慈母君命所使教子也何服之有

傳教慈母養恩義一也有命則恩義一出於君非彼所得尸傳無服則慈母不當服決矣

昔者魯昭公少喪其母有慈母良及其死也公弗忍也欲喪之有司以聞曰古之禮慈母無服今也君爲之服是逆古之禮而亂國法也若終行之則有司將書之以遺後世

無乃不可乎公曰古者天子練冠以燕居公弗忍也遂練冠以喪慈母喪慈母自魯昭公始也少詩召反爲于僂反

魯昭公十一年母齊歸乃薨云少喪母亦傳者之譌也

良善也謂善撫己練冠燕居庶子王爲其母之服按儀

禮喪服篇云慈母如母而夫子決言其不然者蓋儀禮

雖始於周公而後世因事增附非周初之舊文者多矣

如慈母如母同居繼父繼母已嫁者皆服齊衰伸私恩

妨公義蓋東遷列國之失禮所謂有司書之以遺後世

者也流及夫子之世遂著於禮篇流俗不察守爲故常

故子游疑而夫子正焉乃說者曲護儀禮而爲之說謂

不禮記章句卷七

大

惟天子諸侯不服慈母而士大夫服之如母不知士大

夫可以齊衰則天子諸侯可以練冠諸侯練冠旣爲非

禮而士喪之如母其可得乎父母之恩性之不可解者

也慈己之恩情之私也惟慈己而卽爲母則其去禽獸

不遠矣通此以讀儀禮知其非盡出於周公之舊典而

損益之以求天理之中亦在乎其人而已孟子曰非禮

之禮大人弗爲其斯之謂與

右第十章

曾子問曰諸侯旅見天子入門不得終禮廢者幾幾居豈反下同

旅見朝會而眾見也門應門禮謂朝享之禮及饗食燕

時

孔子曰四請問之曰大廟火日食后之喪雨雪服失容則

廢大他蓋反下同

大廟該羣廟路寢而言舉其重者爾日食麻官當先測

之而易期待入門而後知者古麻法多疏也雨雪服失

容則易期

如諸侯皆在而日食則從天子救日各以其方色與其兵

大廟火則從天子救火不以方色與兵

皆在在次也方色以旂言東青南赤西白北黑兵按淮

南子東矛南戟西戈北鉞從天子則卽於此見天子後

不禮記章句卷七

十九

不復擯見貢享歸於有司救火不以方色與兵者事愈

遽也

曾子問曰諸侯相見揖讓入門不得終禮廢者幾孔子曰

六請問之曰天子崩大廟火日食后夫人之喪雨雪服失

容則廢

天子崩后之喪訃適至也大廟主國宗廟夫人之喪則

主國夫人暴亡及賓國之訃適至

曾子問曰天子嘗禘郊社五祀之祭簠簋既陳天子崩后

之喪如之何孔子曰廢

嘗統三時祭禘統始皆舉其大者簠簋盛黍盛之器簠

方簋陳設於西堂未薦也言天子崩者天子先有疾
遣人設祭也

曾子問曰當祭而日食大廟火其祭也如之何孔子曰接
祭而已矣如牲至未殺則廢

大廟火而接祭謂郊社五祀郊社事重五祀有司主祭
不妨救日救火若宗廟之祭雖非其廟火勢近亦不得
祭也接速也接祭不迎尸

天子崩未殯五祀之祭不行既殯而祭其祭也尸入三飯
不侑醕不酢而已矣自啟至於反哭五祀之祭不行已葬
而祭視畢獻而已飯扶晚反

禮記章句卷七

主

侑勸也天子之祭尸十五飯五祀禮視大夫十一飯三
飯而告飽祝勸乃畢飯不侑則三飯而醕也醕不酢者
尸不酢主人也祝畢獻者初獻尸尸酢主人主人受酢
遂獻祝於此遂止不行亞獻也舊註以為郊社亦然所
謂天地社稷越紼而行事也蓋有君斯有祭主不以私
喪廢所尊之祀與宗廟之祭終喪乃行者尊親之義殊
也五祀之祭有司行事郊社則大宰宗伯攝焉所以全
嗣君之哀戚而臣雖斬衰為義服哀有不至無妨於敬
但禮不及人以示居約而已此節承上天子崩廢祭而
廣言之

曾子問曰諸侯之祭社稷俎豆既陳聞天子崩后之喪君
薨夫人之喪如之何孔子曰廢自薨比至于殯自啟至于
反哭奉帥天子此毗義反帥所律反

社稷統五祀舉其重者天子言簠簋諸侯言俎豆互文
大夫則粢盛用敦無簠簋君薨亦謂君先有疾攝主祭
也奉遵也帥效也言一如天子之不行也不言亦如之
而言奉帥者君臣辭也宗廟之祭亦三年不行

曾子問曰大夫之祭鼎俎既陳簠豆既設不得成禮廢者
幾孔子曰九請問之曰天子崩后之喪君薨夫人之喪君
之大廟火日食三年之喪齊衰大功皆廢齊子斯反哀七雷反下同

禮記章句卷七

主

三年之喪父父沒為母嫡長子齊衰大功雖異門必廢
小功總同宮乃廢

外喪自齊衰以下行也其齊衰之祭也尸入三飯不侑醕
不酢而已矣大功酢而已矣飯扶晚反

外喪為君之母妻長子姑姊妹女子子適人者不廢祭
不拵門內之恩也禮不及人急奔喪也酢而已者無獻
祝以下事

小功總室中之事而已矣

此兼內外喪而言小功總恩益殺內喪不異外也惟同
宮則廢室中之事而已者獻賓於堂獻主婦於房酬於

西階皆不行也

士之所以異者總不祭所祭於死者無服則祭

不祭亦謂聞喪當祭而廢也然則士所廢祭者十一與大夫同者九及小功總也總亦謂內喪於死者無服統齊衰以下言亦內喪也伯母叔母雖齊衰期亦祭若外喪則雖若外祖父母於所祭者有服亦不廢祭但室中之事而已以此推之則庶子爲士母非長妾與夫新事他國爲君之母妻長子二者雖皆齊衰以父無服皆可祭而行室中之事不以己之私喪累先人也

右第十一章

禮記章句卷七

三

曾子問曰三年之喪弔乎孔子曰三年之喪練不羣立不旅行君子禮以飾情三年之喪而弔哭不亦虛乎

旅衆也飾表見之也言練則未練以前益可知已立不羣行不旅者不以己之喪干人之吉也弔哭禮也哀人之喪情也已有一年之喪情自不暇及於人而徒爲弔哭是無情之可飾而禮爲虛矣不言爲人哀而忘其親者先王制禮以飾君子之情則固信其無忘親之心而特虞其不誠於人爲之制爾若忘親而急人則猶不足道也

右第十二章

曾子問曰大夫士有私喪可以除之矣而有君服焉其除之也如之何孔子曰有君喪服於身不敢私服又何除焉於是乎有過時而弗除也君之喪服除而后殷祭禮也不敢私服者謂君服已過變受之期父母初喪服其受服不得伸苴麻之重也殷大也對喪祭而言吉祭之禮繁重故謂之殷君服既除之後練祥之期已過惟奉新主入廟行吉祭之禮耳

曾子曰父母之喪弗除可乎

除喪者必行大祥之祭然後除之今祥祭不復行而卽殷祭則是無除之禮而超從乎吉故疑其不可欲於君

禮記章句卷七

三

喪既除之後補行祥祭也

孔子曰先王制禮過時弗舉禮也非勿能勿除也患其過於制也故君子過時不祭禮也

哀敬之心各以時而發當其時則誠動於中而禮行焉過此則又有必動之情必行之禮矣舍當前而追既往虛而失實故過時不復補行禮也若孝子之情以未祥祭而超古爲憾疑於不容已然先王制服二十五月而祥過此則爲殷祭之期過時而祥則殷祭愈緩矣制不可過情必相當故君子一遵先王之成制雖弗除而超吉不以爲憾也

右第十三章

曾子問曰君薨既殯而臣有父母之喪則如之何孔子曰

歸居於家有殷事則之君所朝夕否

居家終殯事殷事朔望及薦新之奠之往也往助奠事

朝夕謂哭奠否不往也

送君

歸哭則飯浴襲斂之事或有不能親者矣言送君者及

墓則歸不待反哭歸終斂殯

曰君未殯而臣有父母之喪則如之何孔子曰歸殯反於

禮記章句卷七

禮

君所有殷事則歸朝夕否大夫室老行事士則子孫行事

父母之殯送死之大者君不能奪也大夫士殯日速君

殯日緩殯而反猶可及君殯終殯而後歸朝夕赴哭殷

事則不往其居倚廬固於家也大夫使室老不使子孫

者支子不敢當喪主也君父之喪均斬也而君者所同

親者所獨故惟以殯為重餘得伸其私恩先王制禮順

人之情也如此

大夫內子有殷事亦之君所朝夕否

大夫內子內外宗女之嫁於大夫者及同姓之大夫妻

也有舅姑之喪則亦惟與殷奠婦人從一恩義重也

右第十四章

賤不誅貴幼不誅長禮也長丁

誅者累述生平行業為之哀辭以作諡也長幼以族屬

言生命爵死命諡皆尊以寵卑非卑者得加於尊也

唯天子稱天以誅之

天子無上臣子不得已而制諡於郊若受於天然

諸侯相誅非禮也

敵尊不可以制命諸侯薨言誅於天子天子使太史諫

之周衰禮壞諸侯蔑王而自相誅於是人習於妄賤幼

或誅其尊長故辨正之

禮記章句卷七

禮

右第十五章 此章無聖賢問答之文或有闕文或記

者雜引禮文而非必夫子之言也

曾子問曰君出疆以三年之戒以棨從君薨其入如之何

棨蒲

戒備也謂衣履器用棨親身棺諸侯之棺三重其外可

卒備親身者必綴治堅密故國君即位而為棨行則以

從也會同征伐必終其事事未終雖疾且死不苟歸薨

於他國其恆也故柩入之禮必預有定制

孔子曰共殯服共九

殯服自襲至於大斂之服也棨則豫制衣服不可豫設

國君之富有司之備一日二日而可爲已不共重棺者蓋歸乃加之輕則易載也此下蓋有闕文

則子麻弁經疏衰菲杖

衰七雷反非扶喪反

麻苴麻弁經布弁加絰小斂後之首服也菲菲屨疏衰菲屨齊衰之服也此謂嗣子在國聞喪三日成服以迎柩之服不備服斬者柩未至不忍遽成服也惟杖則子三口而已病且定喪主之位故同於在國三日而杖也入自闕升自西階

此記柩之歸也闕者毀門側宮牆而入變於生者且令可容喪車行也升自西階就殯次嗣子定位踐阼故賓

禮記章句卷七

美

之也此上皆言去國遠五日卒大斂入棨棺榭車歸殯者

如小斂則子免而從柩

免亡通反

去國近則小斂載於路車以入至寢乃大斂小斂之服布深衣括髮以行道不可無飾故加免焉從迎之遂從歸也未大斂而稱柩者容以棨棺權載之

入自門升自阼階

未殯不忍殊之於生

君大夫士一節也

大夫士卒於外遠近先後之禮節皆同

右第十六章

曾子問曰君之喪既引聞父母之喪如之何孔子曰遂既封而歸不俟子

封與變同彼驗反下同

遂終事之辭封下棺子嗣君未踰年之稱嗣子實土三贈而後返羣臣皆俟不俟者急歸哭也歸奔不改初喪之禮所謂不敢私服也凡送葬免而衰

曾子問曰父母之喪既引及塗聞君薨如之何孔子曰遂既封改服而往

改服者奔初喪之服括髮徒跣布深衣扱上衽不敢以私服奔君喪也封而往虞則室老行事送而封乃送死

禮記章句卷七

主

之大事故於君父不得不終之過此方能爲新喪者致哀也

右第十七章

曾子問曰宗子爲士庶子爲大夫其祭也如之何孔子曰以上牲祭於宗子之家視曰孝子某爲介子某薦其常事

爲介之爲于僞反

上牲少牢宗子小宗也家者廟在其大門以內也介貳也與宗子同禰則祖禰之廟皆在宗子家與宗子同祖則祭祖於宗子家祭禰於家子家即家子爲宗子矣若庶子爲大夫得立三廟亦立曾祖廟於宗子之家惟賜

氏者乃得於家立廟則不就祭於宗子之家矣

若宗子有罪居於他國庶子爲大夫其祭也祝曰孝子某使介子某執其常事

宗子有宗廟之守雖不安其國無去義居於他國必其有罪而君放之也非使而言使者示有所統也言執不言薦不敢當薦主也庶子無分於長幼爲大夫則攝祭攝主不厭祭不旅不假不綏祭不配綏與墮同許規反

攝主卽庶子爲大夫宗子出奔而代祭者也厭之爲言既也尸不在而奠祭惟在於既神而已不厭謂不陽厭天子諸侯明日乃繹下大夫不賓尸則有陽厭若上大夫

禮記章句卷七

卷七

夫賓尸則固不陽厭此言不厭者以下大夫言之若攝主爲上大夫則不賓尸通於不厭也旅旅酬假與嘏通福也尸酢主人已取黍稷命祝授主人祝東而致嘏辭曰皇尸命工祝承致多福無疆於女孝孫綏者墮減之意謂尸食時取菹醢黍稷肺羹減去之置於苴上祭始制飲食者祭之盛者也配謂祝辭告以妣某氏配五者皆盛禮攝主不敢當盛不備禮也

布奠於賓賓奠而不舉

此申言不旅之禮布設也布奠者主人酌酬酒以奉賓奠於賓俎之北賓奠者取爵奠於俎南不行酬也

不歸肉歸求位反

不歸賓俎也

其辭于賓曰宗兄宗弟宗子在他國使某辭

辭戒賓之辭與宗子爲兄弟則稱兄弟昭穆異者尊卑皆稱宗子辭猶言云云其辭如常辭

曾子問曰宗子去在他國庶子無爵而居者可以祭乎孔子曰祭哉

爵謂大夫庶子無爵則以次長者攝主

請問其祭如之何孔子曰望墓而爲壇以時祭

望墓則於野矣時謂四時之祭期無爵則不敢入宗子

禮記章句卷七

卷七

之廟踐宗子之位懼辱其先也此謂世祿之家被罪見逐者春秋傳曰欒郤降爲皁隸

若宗子死告於墓而后祭于家宗子死稱名不言孝身沒而已

宗子死死於他國也宗子死無復歸之望故庶子得以自祭於其家若無田則薦於寢耳稱名告神辭不言孝但稱子某宗子死既有代爲宗子之義宗子雖有子留他國亦且別爲族姓而宗分顧宗之相傳必有所受今未歷宗子之代不得先後有兩宗子故猶避之身沒而傳其子則卽以己爲祖而子爲宗子矣

子游之徒有庶子祭者以此若義也今之祭者不首其義故誣於祭也

徒門人庶子祭者以宗子出奔客死庶子之子承祭主也若順也言順於夫子所言之義也今謂記者時其時有祭者宗子雖死己未易世輒承祀也首原也誣妄也此一節非夫子之言記者引伸以譏時而證禮耳大抵此篇爲記者所附益多矣卽此推之可見

右第十八章

曾子問曰祭必有尸乎若厭祭亦可乎

謂或時無孫可爲尸則但行厭祭亦可否

禮記章句卷七

三

孔子曰祭成喪者必有尸尸必以孫孫幼則使人抱之無孫則取於同姓可也

成喪謂免殯以後喪服不降者孫謂在孫列者同姓謂若魯姬姓則公室三桓臧展之屬又無則鄭衛曹滕之裔亦可惟辨其昭穆不亂而已

祭殯必厭蓋弗成也祭成喪而無尸是殯之也

殯雖有在孫列者以殯無父道不可爲之尸

孔子曰有陰厭有陽厭

凡祭必有二厭再稱孔子曰者更端以具言祭殯之禮也祭之始尸未入爲神席於奧祝奠酌於鉶南告饗於

神西南隅當室暗處謂之陰厭尸既設改饌於西北隅如饋之設布几筵西北隅當室明處謂之陽厭正祭則二厭具求神不一之義殯祭則用其一此言或陰厭或陽厭也

曾子問曰殯不耐祭何謂陰厭陽厭

神本備字之誤平秘反

祭備而後二厭具曾子疑祭殯不備禮則統一奠而已何陰厭陽厭之分

孔子曰宗子爲殯而死庶子弗爲後也其吉祭特牲祭殯不舉無所俎無玄酒不告利成是謂陰厭

祭殯之殯蓋肺字之誤

宗子謂父已沒雖幼而已嗣爲宗子也庶子其兄弟也

禮記章句卷七

三

宗子成人而死則求其兄弟或族屬之親者爲之後以繼宗今殯無父道則其庶兄弟自承宗後不後宗子不入世數故祭無尸而不立廟其祭陰厭而已吉祭卒哭耐廟之祭對虞爲凶祭而言殯祭耐而止後不祭矣成牲曰特牲未成牲曰特豚凡殯祭特豚成人吉祭少牢此酌其中也不舉無舉肺也祭肺卽舉肺長終肺所俎載心舌爲敬尸設者利養也成備也祭畢祝告利成遂導尸設三者皆事尸之禮元酒禮之盛者言祭宗子之殯其他饋設與正祭等惟無此四者爾以其既嗣爲宗子本當尊位故於與奠之如正祭始祭之禮故謂之陰

厭言與正祭之陰厭同也

凡殤與無後者祭於宗子之家當室之白尊於東房是謂陽厭

凡殤謂庶子之適殤若庶子之庶殤則不祭無後者庶子雖成人而死無子則不爲之立後也祭於宗子之家者就其宗廟之昭穆而祔祭也室之白西北隅與牖光相射處也尊於東房異於正祭及宗子之殤尊於戶東也此庶殤無後者不得席於奧而居尊位又其陳設皆不得如正祭之始事則一如尸諛以後之禮求之於西北隅曲致其意而已此二節釋殤祭之奠而得名厭者以其席位禮節之畧同而陰陽不兼舉則其異也上節言祭肺以下四事陽厭亦無不重言者陰厭嫌於有陽厭無嫌也

右第十九章

曾子問曰葬引至於壙日有食之則有變乎且不平九反也
樞所行之道曰壙變謂異於常禮不者如常而無所變也

孔子曰昔者吾從老聃助葬于巷黨及壙日有食之老聃曰止樞就道右止哭以聽變既明反而后行曰禮也才從

巷黨黨名蓋周畿內六鄉地就道右以欲久駐故不中道避行人凡凶事交相左聽變俟日之變既明反日復明也再言曰者行而后告夫子

反葬而丘問之曰夫柩不可以反者也日有食之不知其已之遲數則豈如行哉夫防無反

反葬送葬畢事而歸也不可以反言必於是日葬不可畱止已謂食已復明數與速同遲則恐不能畢葬事

老聃曰諸侯朝天子見日而行逮日而舍奠大夫使見日而行逮日而舍夫柩不蚤出不莫宿見星而行者惟罪人與奔父母之喪者乎日有食之安知其不見星也朝直遙反使免

更反夫柩之夫防無反莫誤故反

逮日及日未沒也奠釋奠於行主舍止宿也蚤日未出莫日已落也於時皆見星矣罪人謂逋逃者死而形歸於土終始之大事當與吉行均不可同於罹罪禍者

且君子行禮不以人之親戚患非余行禮謂以禮詔相人店與貼同近也冒闇而行且有罪側之憂矣

吾聞諸老聃云
禮文所闕微之於所授
右第二十章

曾子問曰爲君使而卒於舍禮曰公館復私館不復凡所使之國有司所授舍則公館已何謂私館不復也使色吏反卒子

復招魂來復有司謂主國之君所使授館者

孔子曰善乎問之也

詳釋起疑而問工於問也

自卿大夫士之家曰私館公館與公所爲曰公館公館復此之謂也

自猶於也卿館於卿家大夫館於大夫士爲介館於士皆館於其廟公館諸侯所建立以待賓客春秋傳所謂

壞晉之館垣者是已公所爲者公家之離宮別館權以

居客者二者館內更無主人故凶禮得伸若在他人之廟則不可登屋履危號呼徹扉以至凶于神人矣先王

制禮務達人情而後可行也蓋如此且復者極致生者不容已之情耳輟之亦無大損非猶夫哭殯爲送死之

大節而不可廢則私館不復亦詎不可哉

右第二十一章

曾子問曰下殤土周葬於園遂興機而往塗適故也今墓遠則其葬也如之何

土周望周燒土坏以周於棺而無椁園宅舍閒隙地與

機爲輿牀設機挽之園既近不行塷道閒無事柳車之飾檀弓記周人以夏后氏之望周葬下殤則周初之禮也其後不葬於園而於墓墓在郊去國遠遂飾柳車以行於道中曾子疑其非禮而問之

孔子曰吾聞諸老聃曰昔者史佚有子而死下殤也墓遠

召公曰何以不棺斂於宮中史佚曰吾敢乎哉召公言於

周公周公曰豈不可史佚行之召上

史佚成王時太史以官氏佚其名也言墓遠者佚不忍

其子欲葬於墓而患其遠也棺斂棺飾帷荒之屬於宮

中殯而遂以行也豈不可者謂行遠道則不可以無飾

禮記章句卷七

蓋禮失而徒節其後則成平兩失周公微辭警之欲使

勿葬於墓則自不須飾也行謂用周公之言

下殤用棺衣棺自史佚始也衣於

衣亦飾也用棺可也衣棺則過矣周初制禮史佚賢者

早不能守惟狗愛而不能裁之以義欲使人墓域而遂

不容已於過飾是以君子行禮必慎其本本亂而求末

之治不可得已篇內四引老聃之言以爲信從聖人取

善無私而不背其本亦可見矣老聃爲周柱下史故三

代沿革之得失習之熟而辨之明夫子適周而學焉以

其有文武之道也聃亦委曲詳告而無不盡若其賤禮

尙無之說夫子既不屑問而畔亦知其不可語於夫子之前而不及之則畔之知人有恥固非後世好爲人師者爭以喙鳴之所可及而莊周列禦寇之徒抑詆聖人以尊其師誣夫子以猶龍之歎亦多見其不知量也

右第二十二章

曾子問曰卿大夫將爲尸於公受宿矣而有齊衰內喪則如之何齊子斯反衰七雷反

宿豫戒也爲吉祭之尸者先夕或迎之內喪尸之私喪齊衰統功總而言舉其重者惟斬衰及爲母齊衰則辭於公而改尸

孔子曰出舍於公館以待事禮也

尸已筮於神而神依之則不得以私喪廢矣必出舍者在宮中則必哭不可以凶干吉

右第二十三章

孔子曰尸弁冕而出卿大夫士皆下之下尸反弁冕者或弁或冕一如其所爲尸者之服公尸而弁者其先祖或爲大夫士也

尸必式必有前驅

必式在車不忘敬所以交於神也前驅前車清道者君出則然雖先祖爲大夫士不應有而必有之所以尊神

也

右第二十四章 此章引孔子平日之言明尸之尊以申釋上章不以私喪而廢之義

子夏問曰三年之喪卒哭金革之事無辟也者禮與初有司與卒子律反辟毗義反與以請反下同

無辟謂任其事而不辭也初有司者謂有司失禮因事創爲而後遂因之春秋之世墨衰絰以卽戎者相沿爲制故子夏疑而問之

孔子曰夏后氏三年之喪既殯而致事殷人既葬而致事記曰君子不奪人之親亦不可奪親也此之謂乎

致事致其官守政役於君也既殯而致者殯前哀遽急不及事故殯乃致也既葬而致者以喪紀有需於家臣胥史采地祿田之用畱君惠以事親也然雖未致君亦不使奪人之親謂君奪之奪親謂以寵利爲重而自奪也謂之奪親者心不存乎親則無親矣後世或謂之奪情情可奪也親不可奪也知非僅奪情而爲奪親則史嵩之楊嗣昌之流罪通於天矣君子一言而立天理人心之極者此類是已

子夏曰金革之事無辟也者非與
疑時禮文有之

孔子曰吾聞諸老聃曰昔者魯公伯禽有爲爲之也今以三年之喪從其利者吾弗知也

爲爲上于爲反下如字

魯公在喪徐戎並興東郊不開故出師禦之事見書費誓序從逐也逐戰勝攻取之利若晉敗秦於穀之類是已弗知者謂不知其何以爲心門庭之寇禦之則爲不得已往攻則爲見利忘親此爲諸侯之以保其宗廟社稷爲孝者言之爾若後世仕者本無世守之責天下之大賢才之眾惟君所使而怙保權勢貪功希賞沿墨衰之制逮其終也無有不覆師而敗國者天理善惡之報其不爽也固如是夫

右第二十五章

禮記章句卷七

羊人

禮記章句卷七終

禮記章句卷八

船山遺書十三

衡陽王夫之譔

文王世子

唐虞之有天下也皆選賢而禪歷試而後授之則既知其有天子之德託以天下而亡所慮夏后氏知其不可繼而將有大姦飾德欺中智以獵大位者於是而與子之法立焉孟子曰其子之賢不肖天也聖人不能取必於天而相天之事起故豫建世子而夙教之以孝友中和之道以育其德大戴氏及賈生皆推言三代有道之長莫不本此旨哉其言之也此篇之旨亦以是爲有天

禮記章句卷八

下國家者平治之本圖蓋與大戴賈生之所稱述同其歸趣而以孝弟爲立教之本禮樂爲成德之實尤爲宏深而切至顧其爲文雜輯衆論而非一致之言未能裁正而著明之若周公踐阼之文亂人竊之以成其逆行夢與九齡之事妄人資之以伸其誣說是以學者或病之而要諸記者立言之本旨則固未有失也善讀者通其意而勿滯其辭斯得之矣凡十一章

文王之爲世子朝於王季日三雞初鳴而衣服至於寢門外問內豎之御者曰今日安否何如內豎曰安文王乃喜及日中又至亦如之及莫又至亦如之其有不安節則內

豎以告文王文王色憂行不能正履王季復膳然後亦復

初朝直通反三悉暫反衣於

朝見也古者通謂見尊者曰朝內豎奄人之少者御者

當日直待者也節字或衍文舊說以爲居處故事亦畧

通履蹈地也此節記問安之禮

食上必在視寒煖之節食下問所膳命膳宰曰未有原應

曰諾然後退上時掌反煖況

上進也在察也而有存意寒煖之節食之溫涼以天時

爲節也下徹也所膳謂所食多少及所嗜厭末勿也原

如禁原蠶之原再也諸侯日食特牲同殺異飪退適其

私寢也此節記視膳之禮文王之德至矣而其日操存

於心而不敢畧者惟此問安視膳之節蓋孝者萬行之

原而仁敬慈信之率繇此以生也觀其憂喜之形於色

也根心以發初無所容心焉盛德之至生知而安行之

誠非可學焉而至者然人能取法以自力於行雖誠或

未至而敦行既久不生厭倦則仁孝之心將油然而生

而漸幾於自然所謂文王我師而人皆可以爲堯舜者

夫豈遠乎哉

武王帥而行之不敢有加焉文王有疾武王不說冠帶而

養文王一飯亦一飯文王再飯亦再飯旬有二日乃閒

律反說他括反養餘亮反飯扶晚反

帥循也不敢有加者孝子之情各有特至固無成法之

可拘而武王以文王爲人倫之規矩恆以不及爲憂無

欲過之心也冠帶養疾者必朝服也閒愈也言旬有二

日乃閒者記武王服勤養疾浹旬不懈逮其瘳而乃安

卽上文然後亦復初之意

右第一章 此章記世子之德以孝爲本文王躬行以

爲家法而武王承之故周家仁孝之教施及後世率以

是爲立教之本而弟友之德禮樂之實原此而生蓋一

篇之綱宗

文王謂武王曰女何夢矣武王對曰夢帝與我九齡文王

曰女以爲何也武王曰西方有九國焉君王其終撫諸文

王曰非也古者謂年齡齒亦齡也我百爾九十吾與爾三

焉文王九十七乃終武王九十三而終女羊

齡齒也夢與九齡者夢生九齒若天授者吾與爾三者

時文王已九十七神氣之閒自知將終謂己不足百年

當以與武王也然此所記出於流傳而未知其信否且

君王之稱始見於春秋傳子革之對楚子戰國僭號者

因之文王終爲西伯以服事殷必無此稱漢儒乃據之

以爲文王受命稱王之證其亦誣矣古者六十閉房謂

武王九十三而終而成王尚幼亦古今之積疑要皆周未游士之說不足信也若記者之錄此特以見文王父子之間慈孝樂愷以終上章之意其他則無足取矣

右第二章

成王幼不能蒞阼周公相相息亮反

蒞阼謂行天子之事相以冢宰聽總己之治也記此者以見成王卽位尚幼則武王存時固不能學世子之禮而周公欲教之難也既云周公相則其非攝位亦不待辯而明矣

踐阼而治抗世子法於伯禽欲令成王之知父子君臣長

幼之道也令力呈反長丁丈反

踐阼者踐周公宮中之阼階也子幼與父同宮升降皆自西階阼父階也治猶教也抗舉也父子君臣長幼之道所謂一物而三善備者也按經文言踐阼而抗教伯禽則踐阼者以對伯禽言之既亡疑其爲周公之家政漢儒不審乃謂周公踐天子之阼以授篡逼者之口實則文義不通而流爲禍始可不慎乎

成王有過則撻伯禽所以示成王世子之道也

過則必撻大學之法也入學以齒無貴賤之足殊矣

文王之爲世子也

上三章總題篇策之辭戴氏忘刪之

右第三章 此上三章總記存周三世世子之禮至於成王時勢已訕而周公行禮以伸之所以世載令德開太平而爲有道之長也

凡學世子及學士必時學與教同戶教反下並同

學教也士謂公卿大夫元士之適子與鄉遂之俊選升於大學者也當其可之謂時

春夏學干戈秋冬學羽籥皆於東序小樂正學干大胥贊之籥師學戈籥師承贊之大他蓋反下並同干戈之戈戚字之誤倉應反

干戚武舞羽籥文舞春夏陽而敷武秋冬陰而敷文所

以節宣之也東序夏學名周以爲大學序有堂無室便

五

於舞也樂正於周禮爲樂師有下大夫四人上士八人大夫爲大樂正士則小樂正也學干干戚兼敷之不言戚省文大胥之職春入學合舞贊協助也學者衆多須分教相協助也籥師學戈戈當爲籥字之誤周禮籥師教國子舞羽吹籥無教戈戚之文籥師中士四人二爲正二爲丞此節記教樂舞之事

胥鼓南春誦夏弦大師詔之瞽宗秋學禮執禮者詔之冬讀書典書者詔之禮在瞽宗書在上庠

胥合也鼓瑟南二南之詩其誦則關雎鵲巢以下三

章之音節其弦則堂上之瑟與歌相和者合次比弦歌使相叶也堂上之樂瞽工所奏而學子習者以其爲樂德之本孔子所謂不爲周南召南正牆面而立也詔告也謂口授其讀也執習也禮五禮書四代之簡冊典猶知也執禮典書蓋保氏之分教者瞽宗殷學周爲國學上庠虞學周爲小學二者皆有室故於弦誦書禮便也此節記教誦習之事與教舞分四時互教之蓋誦習日課而舞閒舉不相妨也

凡祭與養老乞言合語之禮皆小樂正詔之於東序

養老而乞其言有請受之禮合語者旅酬時更相稱述

禮記章句卷八

六

古語爲獎戒所謂於旅也語也上節言秋學禮者誦習禮文而此詔禮演習其容儀也行禮者必於敞闊之地故於序便

大樂正學舞干戚語說命乞言皆大樂正授數

大樂正三字蓋衍文語卽合語說命者稱說告命卽乞言之禮也授數授以所當習而分其段序使以漸學也此統上文三節而言自數干戚至乞言之禮小樂正以及典書者分科教授而因其敏鈍之差各授以數次第課其成者則大樂正總之也大樂正樂師之長

大司成論說在東序

大司成大司樂也論說者自樂舞以至弦誦書禮禮容其音容文句各有分教而義趣之所以然者爲發明之使達於禮樂之原周禮所謂以樂德樂語樂舞教國子蓋卽語舞之中而中和祇庸孝友之德寓焉大司成進其可與語上者而深論之也集眾論說亦須敞闊故於序爲便此上五節皆以記教者分教合教之序與其時地之宜所謂當其可之謂時也

凡侍坐於大司成者遠近閒三席可以問終則負牆列事未盡不問

閒如字古閑反

閒中閒所容也席長三尺三寸有奇三席所謂階丈也

禮記章句卷八

七

負牆屏退向後待次問者列事未盡謂司成方陳列其事義以相告辭未盡也不問不敢躁擾師說自此以下至章末記教者學者之禮儀與選賢士之制前五節乃立教之體而此節以下則鼓舞作興之用也

凡學句春句官釋奠於其先師秋冬亦如之

學如字下並同

學入學也謂官備其物而爲之師者主其奠也釋舍也置也奠所陳設也蓋用脯醢及菜薦饌酌酒於筵而無尸謂之奠先師謂傳授道業者不言夏蓋省文四時異業各一奠也

凡始立學者必釋奠於先聖先師及行事必以幣及蓋乃字之誤

立猶興也謂始學者入學之初也先聖作詩書禮樂者乃行事謂奠已乃受業也以幣者重始進異於四時之常奠

凡釋奠者必有合也有國故則否凡大合樂必遂養老

釋奠謂四時之奠合樂言有合者別於大合也學樂之始人習一節合則合眾之所已熟者而使之成章大合樂則合樂之大成也四時釋奠之後必合樂者以考其小成也國故國喪也大合樂天子視學時遂者踵事之辭大合樂之明日也樂成而終教之以孝養之事所以勸之於樂德也此上四節統教世子及學士而言蓋

禮記集說卷八

敬業尊師無貴賤一也

凡語於郊者必取賢斂才焉或以德進或以事舉或以言揚曲藝句皆誓之以待又語三而一有焉乃進其等以其序謂之郊人遠之於成均以及取爵於上尊也

郊謂郊外鄉州之庠序語於郊者郊學不備禮樂之教無以考其成否故於飲射之日旅酬之際試諸合語而觀其義理之通塞威儀之得失也取賢斂才者鄉州之長取斂之以貢也事能也言揚曲藝者記習六藝雖不能皆通曉而知其一藝能以言語發明其義也誓戒也期也期以且升而戒之進修也又語後復飲射而語也

三卽德事言一有謂成其一也進其等者差累而進之若今國子監積分法漸升爲上舍也以其序者鄉歲有常貢先進等者先貢之也遠蓋達字之誤其曰郊人者升之司徒而後謂之造士其初進等而待序以升者則謂之郊人言郊學之俊民也成均大學也達於成均者由司徒而達王制所謂升於學者曰造士也以及者漸進之辭取酌也取爵於上尊者燕禮尊兩方壺於東楹之西以酌卿大夫士尊兩圓壺於門西以酌士旅食者東楹之方壺對門西之尊爲上尊酌之於上尊則升而爲士矣王制所謂升諸司馬曰進士論定官之也此節

禮記集說卷八

九

記學士之所由升出自寒素而及其升學則與世子齒而受業雖選之極慎而入學以後教之之道則賤不殊貴蓋周徧平均而相獎以成也始立學者既興器用幣然後釋菜不舞不授器乃退償於東序一獻無介語可也

興作也器謂象舞之干戚羽籥也既學舞乃興作其器而授之用幣者以幣見於師也釋菜卽釋奠奠有菹菜不舞謂初入學習弦誦書禮而未學舞也未學舞不授器則不用幣矣惟釋菜於先聖先師退行饋禮而已饋以酒若醴禮其師也無介一獻者其禮簡事師質不備

文也語以道古今勸德行於學爲宜顧雖禮簡而可於一獻之後旅酬以合語也用幣者必煩煩者不用幣學始於弦誦書禮其禮簡終於舞其禮繁學以舞爲重所謂成於樂也此節記事師之禮又兼世子學士而言之教世子

教世子亦篇策之題辭

右第四章 此章言大學教世子以禮樂之事而下章則以申明此章之義

凡三王教世子必以禮樂

禮樂之教前章備矣前章但詳周之教法而此通言三

禮記章句卷八

十

代之道同也教亦多術而先王之所尙者惟禮樂其以正情而飾性者密矣不此之務將有如秦之師吏漢之雜用黃老申韓以及六代之競巧於詩賦導之於淫辭而長亂源者況於託諸宦官宮妾之手而僅以講讀爲文具者乎

樂所以修內也禮所以修外也

樂以調性情之戾而移之禮以正威儀之失而閑之內外交相養也

禮樂交錯於中發形於外

禮以修外而威儀既飭則入而感其莊敬之心以安於

節而志意欣暢斯敬和一矣樂以修內而性情既順則出而形諸氣體之間無所強而從容中度斯威儀定矣內外交養而肌膚筋骸與神明志氣渾然一善無有閒也

是故其成也懌恭敬而溫文

成者涵泳於教而德器成也懌和也恭敬禮之驗溫文樂之驗禮中樂和各有其微而和懌一也故周子曰中也者和也以此爲教而至於成德則端莊愷易淪浹充滿氣質化而加於物者自無不順人情以達天理元后之爲民父母者此也

禮記章句卷八

十一

右第五章

立大傅少傅以養之欲其知父子君臣之道也大傅審父子君臣之道以示之少傅奉世子以觀大傅之德行而審喻之大傅在前少傅在後

大他蓋反少詩詔反行下孟反

大傅少傅皆教世子之官也上二章言世子入大學之事此章所言師保傅之教則自未入學之先通乎學成之後與自學歸沐之時恆有教導之官以養其德養者從容涵育之謂父子君臣之道非猶夫大學之教可程功計效而責其成惟日與居游躬行倡導察微知著先事而旁喻之使自得也審者慎於微而使驗於心也觀

察也大傳在世子之側無事親之事但其躬行敦厚動必以禮與忠孝之理同原一致察其所以用心而道不遠矣前謂倡率之後謂勸進之也

入則有保出則有師是以教喻而德成也師也者教之以事而喻諸德者也保也者慎其身以輔翼之而歸諸道者也

師保不別言大少者天子有三公三孤世子不得齊於君傳則二而師保各一也入退居燕寢出在外寢也教喻謂素知其理則以入學而承司成之教類通而易曉也事古事可爲訓戒也察於善惡得失之微則心能得

禮記章句卷八

主

其理矣慎其身謂節其嗜欲謹其居處也動無非禮則皆合於當然之則矣三公之序首師次保次傅而此以傅加於師保之上大少獨備官者以傅司君臣父子之教而世子之德莫尚於孝故尤重焉率中材之資皆可

以爲文王惟此焉爾矣

記曰虞夏商周有師保有疑丞設四輔及三公不必備惟其人語使能也

疑丞之意未詳朱子曰疑者有疑卽問之意丞貳也大傳示以道蓋卽疑少傅貳於大傳蓋卽丞也師保疑丞爲四輔世子之官大師大保大傅爲三公天子之官也

二者皆惟德能任之者使爲之無其人則姑闕而攝之引古記以明天子慎選宮僚均於三公之重也

君子曰德德成而教尊教尊而官正官正而國治君之謂也

文曰德之德衍也治直吏反

君德成於豫教之日則及其嗣居大位知德之爲貴而尊尚教理以尊敷於下造就賢材斯官莫不正而國以治也君蓋此字之誤

右第六章 此章言教世子之道以父子君臣爲立教之本與第一章之義相爲貫通四輔養之以素而文王無不可師矣

禮記章句卷八

主

仲尼曰昔者周公攝政踐阼而治抗世子法於伯禽所以善成王也

夫子之言止此記者引之以證第三章之言且以更端起下意也攝政謂三年總己以聽時

聞之曰爲人臣者殺其身有益於君則爲之況于其身以善其君乎周公優爲之

于無俱反

于與迂同委曲而遠於事情也文武之事親非王季文王抗法而督責之君子不教子而事親之禮尤非爲人父者之所教責周公抗法於伯禽有不逮則撻之是遠於父子之常道而委曲爲之也優無所勉強也

是故知爲人子然後可以爲人父知爲人臣然後可以爲人君知事人然後能使人

仁敬孝慈其根於惻怛忠恕之心則一也此明世子事親之道爲君德之本而不可不學之意

成王幼不能蒞阼以爲世子則無爲也是故抗世子法於伯禽使之與成王居欲令成王之知父子君臣長幼之義也

無爲之爲于爲反令力呈反長丁丈反

重言成王幼不能踐阼者以見正在須教之時也無爲言無可効其孝養兼言長幼者謂弟子幼少所宜修之職也

禮記章句卷八

南

君之於世子也親則父也尊則君也有父之親有君之尊然後兼天下而有之

有者存而不忘之謂至性之愛敬恆存於中無所放逸乃以懷萬邦黎民而邇不泄遠不忘一以貫之矣書曰惟聖罔念作狂惟狂克念作聖此之謂與

是故養世子不可不慎也

周公迂其身且惟恐成王之失養況於爲之君父者乎右第七章 此章申明第三章之意以明孝爲立教之本而養世子者必此爲重也其言養者卽上章師保疑丞之所審喻而輔翼之謂

行一物而三善皆得者惟世子而已其齒於學之謂也物事也齒於學謂入大學習干羽弦誦書禮之事行立進退與學士以齒序於先生之前

故世子齒於學國人觀之曰將君我而與我齒讓何也曰有父在則禮然然而衆知父子之道矣其二曰將君我而與我齒讓何也曰有君在則禮然然而衆著於君臣之義也其三曰將君我而與我齒讓何也曰長長也然而衆知長幼之節矣故父在斯爲子君在斯謂之臣居子與臣之節所以尊君親親也故學之爲父子焉學之爲君臣焉學之爲長幼焉父子君臣長幼之道得而國治語曰樂正司

禮記章句卷八

圭

業父師司成一有元良萬國以貞世子之謂也長丁丈反治直吏反臣言謂之者世子無臣道惟對君則謂之臣爾業羽籥弦誦之務成德之成也謂樂正所司教者業耳而尊師尙齒成三善之德則天子命之而師傅喻之也一有之有當作人元大也良善也行一事而三善備其善大矣真正也父子君臣之倫正而莫不正也

周公踐阼

亦篇策之題辭

右第八章 此章申言第四章入學之事而第四章所記乃受業之方此章則專就齒讓而明尊親之義蓋此

篇之旨以孝弟爲本以禮樂爲用修之門內詔之師傅者孝弟之實習之學宮者禮樂之務而此章則於學宮而見孝弟之理蓋孟子所謂孝弟爲禮樂之實無所往而不以此爲亟也孝弟者生於人之心而不可以言喻者也講求其理則迂闊而辭不能達科以爲教則飾行而非其自得故先王所以化成天下者惟躬行而使人之自生其心則不待言孝言弟而已眾著之矣古人誘掖扶進之大用洵非後世之所能與也

庶子之正於公族者教之以孝弟睦友子愛明父子之義長幼之序

弟大計反子愛之子詳之反長丁丈反

禮記章句卷八

主

庶子於周禮爲諸子庶亦諸也庶子之官掌國子之倅有大事則率國子以致於世子惟所用之使之修德學適春合諸學秋合諸射以考其藝而進退之國子之倅者公卿大夫之適子與世子同入太學者也國子在學則與世子友以勸進於道藝其在宮中守衛而聽政令則惟世子之所使故王者之教世子既有師保疑丞以輔之大司成樂正以教之而尤慎其所與遊而聽其令者統受正於庶子之官則世子左右近習莫匪正人而養其德者備矣正督正之也國子受業於學而尤必庶子之官教之德行者亦猶世子之有四輔也凡國子之

倅自公卿至元士之適子皆在焉而徒言公族者周道親親以公族爲重舉其重者以統異姓也睦者和於宗族友者惠於朋友子慈通愛人曰子愛物曰愛

其朝于公內朝則東面北上臣有貴者以齒

朝道通反下同

其者指庶子所掌之國子而言下文放此言公者別於世子私朝之稱內朝在路寢庭內庶子掌正其朝位北上齒長者上也臣國子之已仕者其未仕者謂之遊倅雖已仕而貴與未仕而爲遊倅者一皆以齒序也

其在外朝則以官司士爲之

外朝路寢門之外庭以官者仕者貴也爲治也亦謂掌

禮記章句卷八

主

正其位序

其在宗廟之中則如外朝之位宗人授事以爵以官如外朝之位以官也宗人大宗伯授事頒之執事爵父爵也以官者所司當奉之職以爵者非常職則以貴賤爲大小也

其登餼獻受爵則以上嗣庶子治之

登餼登堂而餼祭義所謂賤餼貴之餘也庶子餼當在士餼之後登餼者蓋八人獻受爵兼祭燕而言燕義所謂士舉旅行酬而后獻庶子其獻之亦如獻士其長一人升西階上拜受爵餘則自旅酌也上嗣父爵之尤貴

者治猶爲也殺次其貴而作之登餼受爵也國子於宗廟朝廷之中或以齒或以位或以父爵長長尊尊貴貴之義並行而父子君臣長幼之教寓乎其間矣

雖有三命不踰父兄

謂元士之子也不踰者謂車服禮秩此上兼同姓異姓而言

其公大事則以喪服之精麤爲序雖於公族之喪亦如之以次主人

公大事國喪也國子於君及君之母妻長子雖斬衰不殊而次序哭位則以其本屬之遠近一如士喪服精麤

禮記章句卷八

太

之數麤者居精者之上使不失其親疏之等也公族王之同姓也次主人繼主人之哭位西面北上也得以其本屬之親疏交於君所謂教之以睦友也此專主公族而言若異姓之國子則皆序於士之下

若公與族燕則異姓爲賓膳宰爲主人公與父兄齒族食世降一等

食祥
吏反

若如也謂公族國子喪紀之位序親疏而不以貴賤其義如燕食之序以世次齒以睦族爲道也公者統天子諸侯之辭凡燕禮必別命一人爲賓而不賓其所與燕者不以禮勞之也膳宰爲主人則以傳君也齒者昭穆

各自爲齒食大傳所謂綴之以食蓋合食於宗子之家也世降一等位各少退也燕言齒亦世降食言世降公亦與其等齒互文也

其在軍則守於公禰公若有出疆之政庶子以公族之無事者守於公宮正室守大廟諸父守貴宮貴室諸子諸孫守下宮下室

大他
蓋反

公禰謂軍行所載遷主謂之禰者在外親之之辭守者守其齊車政事也公族亦謂其爲國子者無事謂若周禮有兵甲之事則授之車甲合其卒伍以從軍而守公禰其不行者則無卽戎之事而居守也正室宗子之適

禮記章句卷八

充

嗣也諸父與君爲父行者雖爲君之父行然有父在猶爲國子之倖宮宮門室堂戶貴謂路門路寢下闔門燕寢也此言君敦信本支之子弟而與同休戚蓋亦教以友睦子愛之義也

五廟之孫祖廟未毀雖爲庶人冠取妻必告死必赴練祥則告族之相爲也宜弔不弔宜免不免有司罰之至于賜賻承舍皆有正焉

冠古亂反取七旬反下
同免亡運反舍戶暗反

告赴則君必賜恤之矣族謂自公以外之族眾也相爲互相弔哭也六世以外則弔五世則免有司典喪禮者承禭也喪禮庶兄弟之禭使人將命承進之也正常也

此言君睦族之道所以立教自己而爲國子之倡也

公族其有死罪則磬于甸人其刑罪則纖剝亦皆于甸人

公族無官刑獄成有司讞于公其死罪則曰某之罪在大

辟其刑罪則曰某之罪在小辟公曰宥之有司又曰在辟

公又曰宥之有司又曰在辟及三宥不對走出致刑于甸

人公又使人追之曰雖然必赦之有司對曰無及也反命

于公公素服不舉爲之變如其倫之喪無服親哭之

告居六反辟辟亦反爲于爲反

公族通五世內外而言懸緼殺之曰磬甸人掌郊野之

官署在郊外刑殺卽之隱其惡也纖剝也謂墨刑剝割

也謂劓刑無官刑者不絕其類代之以髡告本鞠字之

誤讀書用法曰鞠謂將就刑而數其罪以服之也讞白

也白其罪狀在猶當也無服不爲之總衰弔服親哭之

者爲位而哭不往弔此言睦友同姓之厚有罪必矜所

以爲立教之本而養成子姓之仁厚以來輔世子者其

德遠也

公族朝于內朝內親也雖有貴者以齒明父子也外朝以

官體異姓也宗廟之中以爵爲位崇德也宗人授事以官

尊賢也登餼受爵以上嗣尊祖之道也喪紀以服之輕重

爲序不奪人親也公與族燕則以齒而孝弟之道達矣其

族食世降一等親親之殺也戰則守於公廟孝愛之深也

正室守大廟尊宗室而君臣之道著矣諸父諸兄守貴室

子弟守下室而讓道達矣五廟之孫祖廟未毀雖及庶人

冠取妻必告死必赴不忘親也親未絕而列於庶人賤無

能也敬弔臨賻賻睦友之道也古者庶子之官治而邦國

有倫邦國有倫而眾鄉方矣弟大計反殺色謹反大他蓋反鄉許亮反

內親謂門內以親親爲重也父子猶言昭穆體異姓者

與異姓合序官爵不疏遠之也不奪人之親者謂因其

本服而得伸其恩也孝者慎奉其先愛者不使冒行陳

也有倫謂人倫得其敘眾謂國子也鄉方者習於盡倫

之道則皆知以孝弟友睦子愛爲法也此總結第二節

以下九節而申明其意一皆庶子之官所掌以見王者

立庶子統國子政令禮儀之閒無非修明父子長幼之

倫卽事而垂爲至教皆所以壹之於正而爲豫養儲德

之資也

公族之罪雖親不以犯有司正術也所以體百姓也刑于

隱者不與國人慮兄弟也弗弔弗爲服哭於異姓之廟爲

忝祖遠之也素服居外不聽樂私喪之也骨肉之親無絕

也公族無官刑不翦其類也遠于怨反

犯干也有司執法之官不以犯謂不撓法而必使有司

獻鞠之術法也體百姓者不縱所親以賊百姓慮者以爲患而計除之也此申明第十節之義其事雖非庶子之官所掌而所以處公族者情法兩伸使之獎於善而懲於惡以盡人倫之理則亦皆國子所繇正而法無非教矣

右第九章

天子視學大昕鼓徵所以警眾也眾至然後天子至乃命有司行事興秩節祭先師先聖焉有司卒事反命卒事反命律反昕旦也大昕周正季春之朔旦夏正之元旦也鼓徵鳴鼓以召學士須眾至天子乃至者欲令皆近天子之光

禮記章句卷八

幸

以勸於學也乃命者視學事畢而乃命之以其明日行釋奠之事也秩節常禮也卒事明日祭畢反命告禮成始之義也適東序

養養老始之云者對下文命諸侯羣臣養老而言天子先之也適天子適也養老於學者使眾著於長幼之義也既視學而後又適學養老禮不相沿各異其日

釋奠於先老遂設三老五更羣老之席位焉適饌省醴養

老之珍具遂發咏焉退修之以孝養也更古衡反養也之養餘亮反

先老謂前所養之老也三老達於三才之道更厯知也五更習知五常之節者三老五更各一人餘爲羣老皆

所謂國老也其席位三老如賓當戶牖間南鄉五更如介西階上東面羣老如眾賓繼三老而西適調省視也天子皆親之珍八珍詳見內則發咏老更入門而樂作也退修之義未詳蓋有關文大要謂天子親饋之禮反登歌清廟既歌而語以成之也言父子君臣長幼之道合德音之致禮之大者也

反字之義未詳蓋有關誤舊說以謂老更受獻畢立西階下待獻羣老畢乃反升席未知是否登歌堂上之歌語合語也成者歌與語意相成也父子君臣長幼之道謂所語者德音謂清廟之歌也清廟以歌至德之形容

禮記章句卷八

幸

而其理則不外乎盡倫之事其致一也

下管象舞大武大合眾以事達有神興有德也

下管堂下笙奏象其曲也奏象則舞大武故武亦或謂之象大合眾以下十二字有關誤大要謂大合盛樂以

事老更通其事於宗廟貴齒尚德之意

正君臣之位貴賤之等焉而上下之義行矣

錯簡誤在此疑在前章尊祖之道也之下

有司告以樂闕王乃命公侯伯子男及羣吏曰反養老幼于東序終之以仁也

闕終也樂闕則禮成矣公侯伯子男來觀而與燕者羣

吏鄉遂之長反養老歸其國邑行養老之禮也幼字衍文仁者孝養普徧之謂

是故聖人之記事也慮之以大愛之以敬行之以禮修之以孝養紀之以義終之以仁是故古之人一舉事而眾皆知其德之備也

記字誤當從下文作舉

慮謀也愛之以敬者誠愛之則不忍褻之也按此節乃總結上文之辭以明養老之義必皆有所承而言今惟修之以孝養終之以仁二句上文已具餘皆上無其文則此章之殘闕者多矣

古之君子舉大事必慎其終始而眾安得不喻焉兌命曰

禮記章句卷八

禮

念終始典於學

兌本作說古字通用失雪反俗讀弋雪反者非

禮

大事謂視學養老之事慎其終始者謂修行備道而不倦也典常也此篇皆言教世子之道而此章以天子視學養老之禮終之蓋建師傳齒國學習禮樂正庶子睦公族以養世子之德者極其詳備而猶其末也若其立教之本則必爲之君父者躬行勤學敬老之禮自盡其孝友中和之實而后不言之教行焉孟子曰身不行道不行於妻子自天子以至於庶人其理一也抑當其爲世子之日既勉學自修勤行孝弟則爲善之樂得於心而自不能已逮乎嗣承大位習而安之修行不倦而聲

律身度自足以爲子孫臣民之法則所謂終始典於學者合數世而流風不衰故先儒以爲三代有道之長率繇乎此誠哉其言之也

右第十章 按此章記天子視學養老之禮玩其文辭次序之間蓋必委曲詳盡有視王制祭義而更備者其於眾至然後天子至之下必有執經問道及簡不率之事其言養老於遂發咏焉與下管象舞大武之下必詳記進退周旋饋餽獻酢酬侑之禮而今皆闕亡遂令古禮殘缺後之學者無從徵焉良可慨悼非但文辭之外脫難通而已也

禮記章句卷八

禮

世子之記曰朝夕至於大寢之門外問於內豎曰今日安否何如內豎曰今日安世子乃有喜色其有不安節則內豎以告世子世子色憂不滿容內豎言復初然後亦復初朝夕之食上世子必在視寒煖之節食下問所膳羞必知所進以命膳宰然後退若內豎言疾則世子親齊元而養膳宰之饌必敬視之疾之樂必親嘗之嘗饌善則世子亦能食嘗饌寡世子亦不能飽以至於復初然後亦復初

皆反善時戰反餘音同第一章

不安節小恙疾甚病也不滿容氣不充色也命膳宰即首章所謂未有原也善甘之也齊元元冠元端玉藻曰

冠丹組纓諸侯之齊冠養疾服之敬其事也此蓋文王事親之道而後人因記之以爲世子之常法習而安焉則發於容貌興居之際自有必然之符而與聖人合德若其不以文王之所以事親者事親則亦不孝其親也矣

右第十一章

禮記章句卷八

末

八終

禮記章句卷九

船山遺書十三

衡陽王夫之譏

禮運

運者載而行之之意此篇言禮所以運天下而使之各得其宜而其所自運行者爲二氣五行三才之德所發揮以見諸事業故洋溢周流於人情事理之間而莫不順也蓋惟禮有所自運故可以運天下而無不行焉本之大故用之廣其理一也故張子曰禮運云者語其達也禮器云者語其成也達與成體與用合體與用大人之事備矣第一章皆夫子之言第二章記者引夫子之

禮記章句卷九

言而推論之後二章則記者之所述撰其中錯簡相仍復多淆謫竊附朱子序定大學之義爲別次之至於石梁王氏疑篇內大同太一之說與老莊之言相似則抑不知其辭同而理異而其言禮也亦褊矣凡四章

昔者仲尼與於蜡賓事畢出遊於觀之上喟然而歎仲尼之歎蓋歎魯也言偃在側曰君子何歎與羊濤反

稱昔者明此一篇皆記者之辭引夫子之言爲發端也

蜡周正十二月國索神鬼而祭之因以屬民而飲酒飲酒之禮有賓有介有眾賓與者爲眾賓也事畢者其明日也遊遊目而望觀闕也天子有兩觀魯僭設之在雉

門開上者門觀有臺仰視之也歎魯者歎其徒具禮文而昧其實

孔子曰大道之行也與三代之英丘未之逮也而有志焉行流行於天下也英華也精也謂飾之以文而精意寓焉也未之逮謂道不行無繇見之大道之行民罔則政可簡爲之上者恭己無爲而忠信親睦之道自孚於下土三代以降時移俗異民流於薄而精意不足以喻故王者敷至道之精華制爲典禮使人得繇同增美而興於道蓋其術之不同繇世之升降而非帝王之有隆汙也能逮夫三代之英則大道之行不遠矣故夫子之志之一也

禮記章句卷九

二

大道之行也天下爲公選賢與能講信修睦

天下爲公謂五帝官天下不授其子選擇與授也謂擇賢能而禪之講信者講說期約而自踐之不待盟誓修睦者修明和睦之教而人自親不待兵刑也凡此皆人道之固然堯舜因之以行於天下與賢而百姓安之講信修睦而天下固無疑叛則禮意自達無假修爲矣故人不獨親其親不獨子其子使老有所終壯有所用幼有所長矜寡孤獨廢疾者皆有所養男有分女有歸貨惡其棄於地也不必藏於己力惡其不出於身也不必爲己

長丁大反矜古頑反養余亮反惡烏路反爲于偽反

不獨親其親老其老以及人之老也不獨子其子幼其幼以及人之幼也終生養而死葬也用各得其職業也有分謂分田制產無侵并之者也有歸室家不相棄也貨惡其棄於地不欲以有用置無用而已力惡其不出於身可以有爲而不偷也此皆民俗之厚不待教治而無非禮意之流行也

是故謀閉而不興盜竊亂賊而不作故外戶而不閉是謂大同

禮記章句卷九

三

謀相傾詐之術閉塞絕也盜竊盜之小者亂賊賊之大者外戶戶樞在外而反揜之足以蔽風雨禦猛獸而已閉鍵衛也大同上下同於禮之意也

今大道既隱天下爲家各親其親各子其子貨力爲己隱昧也謂流俗蔽錮人不能著明之也天下爲家傳子也大道不著明則好惡私而風俗薄故禹欲授益而百姓不歸周公總己而四國流言雖欲公天下不可得已大人世及以爲禮城郭溝池以爲固

禮常也三代之王知民情之若此故制世及之法以止亂不足又爲之城郭溝池以守之

以賢勇知以功爲己故謀用是作而兵由此起

知珍義反爲于偽反

此節舊在立田里之下蓋錯簡今定之於此

以賢勇知疑有闕誤舊說謂以勇知爲賢義亦畧通以功爲己謂居功自伐而望其報也

禮義以爲紀以正君臣以篤父子以睦兄弟以和夫婦以設制度以立田里此節舊在立賢勇知之上今定之於此

義者禮之質禮者義之實也制度宮室車服上下之等田里井疆之制也君臣父子兄弟夫婦制度井疆皆待禮義以行於天下謀作兵起疆者干犯之而弱者不能自盡故聖人爲修明之

禹湯文武成王周公由此其選也此六君子者未有不謹

於禮者也以著其義以考其信著有過刑仁講讓示民有常選須稍反

言成王者周公制周禮而成王行之也選最也謂德最優也義者禮之精意著謂表著其所以然之理而顯之於事使民喻之也考驗也信果能之也謂驗其有禮則知其果有德行著表暴之也立禮爲則有失自見不能繇禮者則知其不肖也刑則也謂仁藏於中而禮顯其型則也講發揮之意仁讓有常者大道之歸而禮之本也以禮體之使民有所率循而行於大道也如有不由此者在執者去眾以爲殃勢古字

繇此謂用禮也在執言居尊位去貶削之也眾以爲殃者疾惡而放逐之也謂出乎禮則入乎刑以整齊天下是謂小康

康安也小康者民不能康而上康之異於大同此上十節皆言大道之行三代之英相爲表裏所以齊天下而其繇於道其繼世爲功而不可廢者有如此禮衰而亂文具徒設則大道之精意盡泯聖人之所繇歎也

言偃復問曰如此乎禮之急也孔子曰夫禮先王以承天之道以治人之情故失之者死得之者生復如字扶又反失防無反天之道順也人之情和也理順則氣亦順情和則體亦

和失之而生幸而免爾此甚言禮之爲急也按天道人情乃一篇之大指蓋所謂大道者即天道之流行而人情之治忽則同異康危之所自分斯以爲禮之所自運而運行於天下者也

詩曰相鼠有體人而無禮人而無禮胡不遄死相息亮反相視也體形具也遄速也人所惡而欲死之則生非生矣引詩以證得生失死之意

是故夫禮必本於天穀於地列於鬼神達於喪祭射御冠昏朝聘故聖人以禮示之故天下國家可得而正也夫物無反

本者原其禮之所自出也般設也地載萬物各得其所禮之所取則也易曰禮卑卑法地列猶參偶也謂此理之屈伸變化體物不遺明則爲禮樂幽則爲鬼神參偶竝建而成用也達者有本而推行皆通之謂示之謂教民也此上三節推上文之意而言三代聖人所以必謹於禮非徒恃爲撥亂反治之權實以天道人情中和化育之德皆於禮顯之故與生死之故鬼神之情狀合其體撰所以措之無不宜施之無不正雖當大道既隱之世而天理不忘於人者藉此也夫既合撰天地而爲生死與俱之禮則自有生民以來洋溢充滿於兩閒而爲生人之紀大同之世未之有滅而三代亦莫之增也則三代之英與大道之公又豈容軒輊於其閒哉

言偃復問曰夫子之極言禮也可得而聞與

復如字與以諸反

極言謂盛稱其爲天道人情之至可得聞者欲詳問其所自始終

孔子曰我欲觀夏道是故之杞而不足徵也吾得夏時焉我欲觀殷道是故之宋而不足徵也吾得坤乾焉

之往也夏時夏治麻以授民時之書坤乾殷易歸藏首坤次乾今其書皆亡世傳有夏小正者乃戰國時人所爲非孔子所得之舊文也於夏時坤乾而得禮意者所

謂承天道以治人情也韓起見易象與春秋而曰周禮在魯亦此意與天之時地之義爲先王制禮之本原則三代之英載大道之公以行益可見矣

坤乾之義夏時之等吾以是觀之

義精意等秩序也觀之者觀其承天治人通大道爲公之意而建之爲禮如下文所云

昔者先王未有宮室冬則居營窟夏則居橧巢未有火化食草木之實鳥獸之肉飲其血茹其毛未有麻絲衣其羽皮後聖有作然後修火之利范金合土以爲臺榭宮室牖戶以炮以燔以亨以炙以爲醴酪治其麻絲以爲布帛以

禮記章句卷九

養生送死以事鬼神上帝皆從其朔

衣於既反合古音反此節舊在皆從其初之下

故園酒之上今定之於此

先王上古君天下者營窟穴土爲窟而壘其外以瀉水潦備蟲獸檜與屬通層累架木若鳥巢也茹者不擇而吞謂去毛不淨而食之范金爲型範以鑄金合土搏埴爲甃塹也合土爲牆登范金爲斧斤斲削木以爲榱桷炮苴裹而燒之去醎燔灼亨煑炙火逼焙之也醎酸漿朔初也此言上古五行之用未修天之道未顯人之情未得至於後聖之作因天之化盡人之能宮室衣食各創其制人乃別於禽獸而報本反始之情自油然而生

而各有所致此禮之所自始非三代之增加實初於大同之世也

及其死也升屋而號告曰臯某復然後飯腥而苴孰故天望而地藏也體魄則降知氣在上故死者北首生者南鄉皆從其初臯俱胡刀反飯扶晚反苴子餘反首舒救反者先王之上知如字鄉許亮反此節舊在敬於鬼神之下惜今定之於此

臯呼聲某死者名復稱名者古禮質無爵與字之別也飯實尸口腥生米也苴包也謂包祖奠置壙中以送死不言遣車者亦古禮質也孰與熟通謂烹牲體也天望謂望天而復地藏謂藏苴以送之魄耳目口鼻含識之

禮記章句卷九

人

質知知覺運動之靈也魄著於體知憑於氣人死則魄降故養道藏之於地知氣升故望天而求其神之復北首葬也南鄉鄉明而治其理亦生陽死陰望天藏地之義也初本始之理所謂天之道而人之情也此節就喪禮而言禮之始制其道雖質而原於本始之理則自然有其秩序而不妄三代之英亦循是而修飾之爾觀此所言陰陽生死之義則夏時坤乾為二代禮意之所存亦可思矣

夫禮之初始諸飲食其燔黍捭豚汙尊而抔飲蕡桴而土鼓猶若可以致其敬於鬼神夫防無反捭卜麥反汙為瓜反蕡本出字之誤苦對反桴

方無反此節舊在吾以是觀之下及其死也之上今定於此

燔黍謂未有釜甑燒石而加黍其上炒以為糲也捭裂也裂豚肉而燔之也汙尊坎地蓄水抔飲手掬而飲蕡土田桴所以擊鼓土鼓陶土為腔而鞞之今武陵人時稻則丸泥擲瓦腔長鼓以勸農人其遺制也此節言自後聖修火政以來民知飲食則已知祭祀之禮致敬於鬼神一皆天道人情之所不容已其所從來者遠非三代之始制也自此以下乃推三代之禮皆緣此以興而莫不惟其初朔之是從焉前言禮達於喪祭冠昏射御觀問而此下專言祭者以言禮為凶賓軍嘉之本揚

禮記章句卷九

九

雄所謂禮莫重於祭者是已抑此章因魯蜡祭失禮而發故其感為尤深也

故玄酒在室醴醕在戶醢醢在堂澄酒在下陳其犧牲備其鼎俎列其琴瑟管磬鐘鼓修其祝嘏以降上神與其先祖以正君臣以篤父子以睦兄弟以齊上下夫婦有所是謂承天之祜案與齊同才細反

醴者醴齊酒成而汁滓相將若醴然醢醢說以為益齊酒成葱白色醢醢說以為緹齊酒成而紅赤澄與沈通舊說以為沈齊酒成而滓沈周禮五齊之四也酒三酒周禮所謂事酒昔酒清酒較五齊為清者也醴齊益

齊朝踐王與后之所獻也。緹齊沈齊饋食王與后之所獻也不用泛齊者文畧耳。三酒者以酢王及賓者也。元酒上古所飲四齊近古所用三酒則當時之所制也。戶室內當戶在戶亦在室而殊言之者文互見耳。堂戶外堂上下堂下也。沈齊與緹齊同用宜言在堂而謂澄酒在下記者纂夫子之言欲令成文遂不審也。朝踐事尸於堂而尊在室禮尤重故尊饋食事尸於室而尊在堂禮稍殺故降酒用酢酬於事。饗故在下又以重古質而輕時制也。陳其犧牲者謂先夕陳而省之。琴瑟堂上升歌之樂管磬堂下笙奏之樂鐘鼓金奏愈在下祝者祝

禮記集解卷九

爲主人饗神之辭。嘏者尸酢主人已搏黍致福而祝爲之辭也。降下也知氣在上致下之也。上尊也遠也謂禘祫太祖及所自出之帝先祖祖禰也。正君臣者率臣民以事其祖考。篤父子者報本之義也。睦兄弟者合昭穆於廟中。齊上下者定異姓尊卑之位也。夫婦有所謂君在阼夫人在房獻薦交錯而有別也。祐福也天以其道陰陽下民彝倫攸敘而善承之以盡人道之大順斯以爲備福也。此節備舉三代祭祀之禮儀文事義之盛而其所自始一沿夫上古飲食致敬之意推廣行之而天道人情皆得焉蓋亦莫不從其朔初也。

作其祝號玄酒以祭薦其血毛腥其俎孰其殽與其越席疏布以幕衣其滌帛醴醢以獻薦其燔炙君與夫人交獻以嘉魂魄是謂合莫。莫古熟字越戶括反

作建也祝號牲齋幣玉之號以告神者元酒雖不酌設之亦以備祭儀也薦血以告殺薦毛以告純腥其俎者豚解而以俎盛之以獻也孰其殽者既烹體解而湯燂之以獻也與當作舉奉也越席翦蒲席疏布布若大功者幕覆尊也滌帛練染帛以爲祭服醢亦盞齊燂燂肉炙炙肝君初獻肝從夫人亞獻燂從醢醢近古之飲燂炙近古之食也嘉樂而合之也夫婦翁則父母順所以

禮記集解卷九

冀祖考魂魄之歆也莫虛無也先祖之神在虛無之中異於生人之形質不以褻味文物贖之而尚質以致其精意所以希合於沖漠也此節言朝踐事尸於堂之禮以神爲用以質爲敬皆原本朔初以起義也

然後退而合亨體其犬豕牛羊實其簠簋籩豆銅羹祝以孝告嘏以慈告是謂大祥。亨普庚反告工沃反

退謂事尸於室也合亨者取鄉燂肉更烹之體別骨髓之貴賤分而登俎簠盛稻梁簋盛黍稷籩盛竹器盛脯果豆木器盛菹醢鉶如鼎而小實和羹凡此皆以今人所食之味用生者之器進之於尸冀神嗜之也奉養爲孝

錫福爲慈大祥謂禮極文備通於時宜以盡協神人之情而咸受其福也此節言事尸於室饋食之禮變質爲文用今易古以盡人之情而合諸天道雖極乎文之盛而要不離朔初致敬之誠也

此禮之大成也

總結上文禮因時而向盛而原委初終實相因而立則古今初無異致斯三代之所以反斯世於大道之公若其精義之存一以天道人情爲端質文通變與時偕行而順承天者固可於夏時坤乾而得其斟酌損益之繇矣

禮記章句卷九

主

右第一章 此章問答反覆申明三代制禮之精英自火化熟食以來人情所至則王道開焉故導其美利防其險詐誠先王合天順人之大用而爲意深遠非徒具其文而無其實以見後之行禮者苟修文具而又或踰越之則不能承天之祐而天下國家無繇而正矣其曰禮始於飲食則見人情之不容已其曰承天之祐則見天道之不可誣自生民以來莫之或易者亦既深切著明矣後之爲註疏者不能涵泳以得其旨趣而立大同小康抑揚之論以流於老莊之說王氏陳氏遂疑其非先聖之格言其亦未之察矣今爲定其錯簡通其條貫

庶幾大義昭明而謗誣者其可息與

孔子曰嗚呼哀哉我觀周道幽厲傷之吾舍魯何適矣魯之郊禘非禮也周公其衰矣杞之郊也禹也宋之郊也契也是天子之事守也

舍書也反

此一節孔子之言記者因前章歎魯之說未及發明故引夫子他日之言以證之周自厲王無道流死於彘畿內大亂幽王承之遂喪宗周故老絕版章滅幾與杞宋之無徵等魯秉周禮而社稷安存文獻足考可以徵禮然因成王過賜遂習於僭名實不稱事多錯亂與周公制禮之意殊相背戾而盛德不彰故夫子深歎之郊祀

禮記章句卷九

主

天之祭禹也契也謂禘也事守謂守其先世之事也杞宋之祀帝於郊與禘禹禘契皆因其先世有天下而行天子之事故後王使嗣之魯統於周無事可守而徒僭焉斯周公之道所由替也魯之失禮不但於僭夫子觀蜡之歎亦不徒以其僭乃非僭而不能繇禮者有矣未自不足以相及而望其達乎先王承天治人之精意不可得已故禮之所繇亡僭爲其大端也

故天子祭天地諸侯祭社稷祝嘏莫敢易其常古是謂大假

假伯反

自此以下皆記者推夫子之言而明禮不可僭之意祭天郊也祭地謂禘祭四望及海內名山大川常古舊章也假至也謂禮法之大綱至極而不可易者也聖人之大寶曰位天尊地卑上下定而精理奠焉故位之所在德之所及則誠足以至之祭各有分而不可踰也

祝嘏辭說藏於宗祝巫史非禮也是謂幽國

辭者下告上說者上諭下祝爲辭嘏爲說幽暗昧也天子之祭其祝與嘏皆爲有天下之言沿於古昔昭告天下莫之易也諸侯郊禘祝嘏之辭說言一國則非其倫言天下則嫌於欲篡故藏之宗而不敢以示人是人神

相欺爲草竊暗昧之行也

醢及尸君非禮也是謂僭君

醢玉爵天子以爵尸者明堂位曰爵用玉琖爵玉爵周禮鬱人云受舉爵之卒爵尸以嘏天子者也魯僭禘而用之僭君僭禘之君

冕弁兵革藏於私家非禮也是謂魯君

冕元冕大夫冕而祭於公弁爵弁二者皆大夫之所得服然必受命賜於君而後敢服藏於私家蓋世以相傳而自服之也大夫帥師受甲於公還而車還於甸甲散於邱不敢以入私門今據爲己有則魯君自立而奪其

兵柄也上二節言諸侯僭禮自此以下三節則言大夫僭諸侯之事蓋君僭於上臣僭於下理勢之必然者也大夫具官祭器不假聲樂皆具非禮也是謂亂國官謂有司具官不攝也聲金奏樂佾舞

故仕於公曰臣仕於家曰僕三年之喪與新有昏者期句不使句以衰裳入朝與家僕雜居齊齒非禮也是謂君與臣同國期居之反衰七雷反朝直遙反

僕謂若僕御然春秋傳曰僚臣僕父母之喪則三年不從政新昏者則期不從政入則聽治歸則致政不敢擅國事爲己有而得遂其私也以衰裳入朝當喪而不釋

事欲以自固其權耳與家僕雜居齊齒者謂僕登於朝與公臣爲列若春秋傳公臣不能具三耦取足於家臣是已

故天子有田以處其子孫諸侯有國以處其子孫大夫有采以處其子孫是謂制度處昌呂反

田王制所謂閒田以封王之子弟也有國謂以國制祿有采者世祿而不世官也上言諸侯大夫相習於僭以極於亂自此以下三節則推本言之謂謹制度修禮法當自天子始天子正而後諸侯正諸侯正而後大夫莫敢不正反是則亂之始也

故天子適諸侯必舍其祖廟而不以禮籍入是謂天子壞

法亂紀

壞古拜反

籍典章也非巡狩之常載於禮籍而入諸侯之國如出

居於鄭狩於河陽是也

諸侯非問疾弔喪而入諸臣之家是謂君臣爲讎

讎戲也天子諸侯各授其臣以有國有家而使安於所

處以其戴己若自爲陵夷俯而就之召其僭而已矣

是故禮者君之大柄也所以別嫌明微儆鬼神考制度別

仁義所以治政安君也故政不正則君位危君位危則大

臣倍小臣竊刑肅而俗敝則法無常法無常而禮無列禮

禮記章句卷九

未

無列則士不事也刑肅而俗敝則民弗歸也是謂疵國故

政者君之所以藏身也

別必列反倍與背同

儼接也肅急也不事謂無恆守疵病也藏身謂安其身

於上不事刑威之炫赫以服民也承上文而言臣之僭

君皆因於君之失正而君之所以自正而正人者則惟

禮而已矣禮所以治政而有禮之政政即禮也故或言

政或言禮其實一也禮以自正而正人則政治而君安

不待刑而自服若無禮以正上下而慮下之倍竊則必

過爲刑法以鈐束之刑愈密法愈繁而民愈偷士失其

職氓怨其上以此立國維霸之術所以爲上下交病之

道也記者因夫子歎魯之事而推亂之所自生本於天

子之失正乃反復推明先王制治未亂保邦未危之道

一惟齊民以禮而不以刑與前章夫子極言禮之意相

爲發明雖其所論有體用精粗之別而意實貫通讀者

可詳玩而得之也

是故夫政必本於天殺以降命

大防無反

本者本其道殺者效其法降命者播而旁及於鬼神

等因以定人神之秩序也承上文而言禮所以治政安

君故政之所自立必原於禮之所自生禮本於天殺於

地列於鬼神莫不有自然之理而高卑與位秩敘章焉

禮記章句卷九

未

得其理以順其敘則鬼神以之儼制度以之考仁義以

之別矣

命降於社之謂殺地

命者天命自然之理因之以制典禮者也降者由天而

漸播之以差降者也殺地者天尊地卑自然之道不亢

地於天而祭達於諸侯所以效地之順也繇此考之則

社即后土之祀而漢人北郊方澤之邪說亦不辨而知

其誣矣

降於祖廟之謂仁義

祖廟山川五祀皆本天子事天之精意而推之而自然

之等殺立焉故皆謂之降仁以盡其孝敬義以裁其興廢天子諸侯大夫各得祀其先而德厚者流光德薄者流卑義之所至仁亦至焉或遠或近或祭或祧皆仁義之所著也

降於山川之謂興作

命本於天效於地而天地之間有興有作以變化生成萬物則惟山川之興雲雨以承天地而起德業也故因其理而制山川之祀以通幽明於是天子徧海內名山大川諸侯祭其境內山川而大夫不得祭蓋有其土者斯有興作之事功相配而情相逮故差等以之立也

降於五祀之謂制度

五祀自天子達於大夫降命之下者也五祀之神各司其令而不相踰威福訖於家故有家者皆以爲守則制度之所定也

此聖人所以藏身之固也

聖人謂在天子之位而制禮者本天效地別仁義起興作考制度以儗鬼神禮由是立而凡人君所以治政安君使上下交正而遠於倍竊亦卽此而在焉聖人所以藏身深固不待刑罰而民自服也

故聖人參於天地並於鬼神以治政也

竝列也禮之既立政卽行焉結上文

處其所存體之序也玩其所樂民之治也

處昌呂反樂盧各反治直史反

處者存於中而以爲則之謂所存者天地鬼神高卑合散神所奠麗而定位者也體之序者禮之等也玩者觀其敷施秩敘而通之於事也所樂者既有定位各依以爲安而發揮於事業者無不順也民之治者政之效也此又承上節而申明之言聖人參天地竝鬼神以達於禮而立政者莫不因其實理之固然條理之不昧者而效法之也禮體也政用也體用合一而皆承天以治人則體之不可已而爲治亂之大司明矣

故天生時而地生財人其父生而師教之四者君以正用之故君者立於無過之地者也

生時謂氣之變合而先陰陽以成乎風雨寒暑者也正用謂裁成之人君授時而理財生遂而教訓之兼天地父師之任以居民上必自處於無過之地而後能盡其職禮所以爲天下寡過者也自此以下六節皆言君道之重以申明上文禮者君之大柄之意

故君者所明也非明人者也君者所養也非養人者也君者所事也非事人者也故君明人則有過養人則不足事人則失位

所明謂制禮立政而人就之以知從違明人決從違於人也養以貢賦言事謂分職任功也君待明於人法不自己立而惟下所興廢繇是下皆見其過而玩之故損公益私臣令君從之害皆起焉國日貧蹙而位不安矣故百姓則君以自治也養君以自安也事君以自顯也法制明於上而百姓則之故人皆恃君以寡過故養君乃以自安而事君乃能自顯修明於上而下皆則之者惟禮而已矣

故禮達而分定故人皆愛其死而患其生分扶問反禮達則民明於則以自治分定則奉養服事之不敢後

雖驅之危亡之地而無畏死貪生之情矣此禮所以爲君之大柄不待刑罰而民自服也

故用人之知去其詐用人之勇去其怒用人之仁去其貪如珍義反去起呂反

去遠也仁慈貪謂往弱恤私禮以爲大閑則人無不可用之材而皆變化其氣質之偏君之所以立於無過之地以爲天下寡過者也

故國有患君死社稷謂之義大夫死宗廟謂之變

大夫死宗廟如晉欒盈宋蕩山之類變不正也禮達分定人不敢愛其私大夫或見放逐則引身而去不敢以

禮記章句卷九

主

國君死社稷之義自處而與君抗爭矣此上六節既以申明禮爲君柄之旨而反覆推明人君秉禮以治人之道則又以起下三節以禮治人情之意蓋自是故夫政以下八節皆言禮以承天之道而此下三節則以言禮以治人之情皆以發明第一章夫子所言之義天道人情雖無異致而於天道之承徵禮之體人情之治著禮之用則本末功效之閒亦已別矣而上六節絡其而曲通之其立言之序錯綜而不紊讀者不可不察也

故聖人耐以天下爲一家中國爲一人者非意之也必知其情辟於其義明於其利達於其患然後能爲之耐古能字辟匹

禮記章句卷九

主

反賜

意謂以私意立法而強人從也辟喻也義者情之所宜利害者情之效也承上文而言禮達分定而人無不專致於上之情無不可效用於上之材合小康之世而爲大同者惟有禮以治其情也

何謂人情喜怒哀懼愛惡欲七者弗學而能何謂人義父慈子孝兄良弟弟夫義婦聽長惠幼順君仁臣忠十者謂之人義講信修睦謂之人利爭奪相殺謂之人患故聖人所以治人七情修十義講信修睦尙辭讓去爭奪舍禮何以治之惡烏路反弟下特計反長反丈反去起呂反舍書也反下同

禮者以達情者也禮立則情當其節利物而合義矣
飲食男女人之大欲存焉死亡貧苦人之大惡存焉故欲
惡者心之大端也人藏其心不可測度也美惡皆在其心
不見其色也欲一以窮之舍禮何以哉度徒雜反美惡之
惡如字餘鳥路反

大端謂喜怒哀懼愛皆自此生也一齊也窮盡也以用
也欲惡藏於心而善惡隱人情亦至變矣乃先王齊之
以禮既不拂人之情而於飲食男女之事使各獲其應
得其於死亡貧苦之故又有以體恤而矜全之至於非
所欲而欲非所惡而惡則雖飾情以希求而終不可得
則變詐不憚而人皆顯白其情以歸於大同矣此先王
所以治人之情不待刑罰而天下國家自正也乃其節
文等殺之不忒則一本諸天道之自然故治人之情而
卽以承天之道其致一也

右第二章 此章因論僭禮之失而推禮之所以爲安
君治政之大川以終前章夫子歎魯之意而要以天道
人情爲之大旨則卽前章承天治人之義而與下二章
相爲表裏非徒爲僭禮者言也

故人者其天地之德陰陽之交鬼神之會五行之秀氣也
其者想像之辭德者禮之凝而化之本也立天之道曰

禮記章句卷九

重

禮記章句卷九

重

陰與陽立地之道曰柔與剛立人之道曰仁與義三者
一也仁義者陰陽剛柔之理以起化者也人道於是而
立以別於萬物之生是天地之德也陰陽以撰言鬼神
以用言張子曰鬼神者二氣之良能也交謂互相爲成
而形性皆具也會猶際也神來而伸於人息之鬼屈而
往人之所消則鬼神往來於兩間人居其中而爲之際
會也五行之氣用生萬物物莫不資之以生人則皆具
而得其最神者鄭氏曰木神仁火神禮土神信金神義
水神智皆其氣之秀者也此節承上章天道人情而言
人之有情皆性所發生之機而性之所受則天地陰陽

鬼神五行之靈所降於形而充之以爲用者是人情天
道從其原而言之合一不閒而治人之情卽以承天之
道固不得歧本末而二之矣

故天秉陽垂日星地秉陰竅於山川播五行於四時和而
后月生也是以三五而盈三五而闕

秉者持以施生之謂垂謂光明之下逮也竅氣所自通
也生生明也三五十五日盈墜闕晦也天之用陽也而
陽不亢於日星而垂其光輝暄和以施於地而作其生
之德地之用陰也而陰不閉因山川之竅墟蒸爲風雨
露雷以承天之陽而終其生之德是天地之道皆以其

升降會合而施生者爲德也五行地之翕聚而成材者也四時天之運行而起化者也五行之化氣合離融結彌綸於地上而與四時之氣相爲感通以爲生物之資是亦天地陰陽相交之所成也日爲陽而外景以施明天氣之精也月爲陰而內景以受明地氣之精也月近日而不相當則明死遠而與日相暎則明生日陽入乎地中交乎陰而上暎於月和之象也月陰升於天與日竝驪不和之象也十五日而盈又十五日而闕感必以時離合消長之宜也則亦天地陰陽之氣交相施受以成德也此言天地陰陽之體以和合交感成用於兩間

者爲德之盛也

禮記章句卷九

書

五行之動迭相竭也五行四時十二月還相爲本也五聲六律十二管還相爲宮也五味六和十二食還相爲質也

五色六章十二衣還相爲質也

還似寅反和胡臥反

動者所效於氣味聲色以成用者也竭猶消也氣偏至而滯則不和迭相消竭而燥溼剛柔明暗無所過勝轉以互濟也五行之序地氣之推遷四時之序天氣之運行十二月以月與日合之次爲紀是陰陽之所自和也本者相生之謂五行四時十二月以成乎歲而各有其紀若六氣則以初之氣厥陰風木爲本四時則以冬

至爲本十二月則以諏訥之次合朔爲本錯綜以紀而定時各因其理之順也此以歸法徵五行之動也十二管律呂也律有雌雄合而爲六分而爲十二也宮君也如黃鐘爲宮則林鐘爲徵太簇爲商南呂爲羽姑洗爲角之類詳見蔡氏律呂新書五聲凡用五管而成一奏所謂濁不過宮清不過羽也蓋亦和合而成音此以聲律徵五行之動也和者相得而適之謂甘與辛和辛與鹹和鹹與酸和酸與苦和苦與甘和也十二食未詳或敵穀膾炙炮燔膾脯菹醢醢羹之謂還相爲質者以一味爲主而餘輔之此五行之動應乎五味之和也五色

禮記章句卷九

書

青赤黃白黑六章若黑與白謂之黼青與黑謂之黻之類十二衣虞書所謂十二章還相爲質者以一色爲質而加餘色爲綸繪此五行之動應乎五色之采也此節言天地陰陽之用著於五行而五行之所以能成其美者則以互相和合錯綜而無所偏用斯以爲五行之秀也以上二節皆以發明天地之德陰陽之交五行之秀周徧調合成生物之大化以起下文惟人爲能體備之意其不言鬼神者則以鬼神卽二氣五行之屈伸而月之盈虧五行之動竭皆有消息之理焉則鬼神之理亦存乎其中矣

故人者天地之心也五行之端也食味別聲被色而生者也別必列反

心者形氣之靈理之所自顯也端猶萌也被施及也謂施明於色而喻之也天地之理剛柔順健升降交和其同異翕闔訢合之際觸感而靈則神發而理著焉此天地之心人之所凝以爲性而首出乎萬物者也五行者萬物皆資之以生而其既成乎水火木金土則其質麗乎羸形而下之器也若其神之所細縕於兩間以承天地之化而生物則甫有其萌而爲水火木金土之所自成此猶未離乎形而上之道而於人乃成爲形是五行

禮記章句卷九

羊

之端也萬物之生莫不資於天地之大德與五行之化氣而物之生也非天地訢合靈善之至故於五行之端偏至而不均惟人則繼之者無不善而五行之氣以均而得其秀焉故其生也於五行之化質皆遇其故以不昧其實食而審其味聽而辨於聲視而喻其色物莫能並焉則天地之理因人以顯而以發越天地五行之光輝使其全體大用之無不著也心凝爲性性動爲情情行於氣味聲色之間而好惡分焉則人之情與天之道相承終始而不二具可知矣上文言四時十二月而此不及者言人爲五行之端則其理著於人心而時月之

紀寒暑啟閉之宜亦惟人之良能而物所不得與者亦可以類推已

故聖人作則必以天地爲本以陰陽爲端以四時爲柄以日星爲紀月以爲量鬼神以爲徒五行以爲質禮義以爲器人情以爲田四靈以爲畜

作則謂立政也本者原其禮之所自出端者卽其萌而推其著也柄持而運行之也紀分別之以垂法也四者所謂本於天也月以爲量謂施如其受之量如月受日明有盈闕也徒類也人者鬼神之會故理可類推也質者人所自生以五行之德爲質而生禮也此三者所謂

禮記章句卷九

羊

殺於地也禮義者因義制禮而禮各有義也器成用者也本天殺地以爲道而實著之禮以成用也田者穀所自生以人情爲田言禮皆緣人情而起也靈物之神者畜謂馴致之也本天道以盡人情則物之性亦盡故禮成而瑞應之蓋天人一致之徵也承上文而言人受天地之中以生而備陰陽四時日月五行鬼神之理故先王立政制爲禮以達人情卽以合天德體用一原而功效不爽也

以天地爲本故物可舉也以陰陽爲端故情可睹也以四時爲柄故事可勸也以日星爲紀故事可列也月以爲量

故功有藝也鬼神以爲徒故事可守也五行以爲質故事可復也禮義以爲器故事行有考也人情以爲田故人以爲奧也四靈以爲畜故飲食有由也

復芳服反行下孟反

物亦事也舉統也得其本而理皆具事無不統也情可睹者得其大端而事物之情狀悉知也事可勸者運行有序而人樂爲之也列陳列之而下皆喻也藝常也功有量則可常也事可守者達於幽明之理則守人道而鬼神之理已得不從務於虛罔也復者反合於道也考成也奧主也得人之情人歸之爲主也飲食有繇者謂德被民物則享天下之奉而不虛也言先王本天道以

禮記章句卷九

夫

治人情故禮行政立而無不宜也

何謂四靈麟鳳龜龍謂之四靈故龍以爲畜故魚鮪不塗鳳以爲畜故鳥不獮麟以爲畜故獸不狘龜以爲畜故人情不失

鮪大鱧尤善逸者淦驚散也獮狂飛狘驚走三者是在是則其屬聚而遠之人情不失謂灼之以卜而知吉凶之情狀此釋四者所以爲靈而致之足以爲瑞也

故先王秉耆龜列祭祀瘞繇宣祝嘏辭說設制度故國有禮官有御事有職禮有序

秉奉也列定其制也繇幣也犧牲幣玉皆祭之物獨言

瘞繇者蓋有闕文宣告也制度宮室衣服之等禮者吉凶軍賓嘉之儀官周禮六官御所治也序上下之等殺官有御而因事賦功無不舉之職也國有禮而尊卑上不無相越之序也耆龜祭祀以承天制度官禮以治人皆所謂禮義以爲器也而惟通於天人情理之故故幽明咸受治而皆得也

故先王忠禮之不達於下也故祭帝於郊所以定天位也祀社於國所以列地利也祖廟所以本仁也山川所以償鬼神也五祀所以本事也故宗祝在廟三公在朝三老在學王前巫而後史卜筮瞽侑皆在左右王中

句心無爲也

禮記章句卷九

夫

以守至正

朝直遙反

定天位者天不可以方所求之就郊而遠之以尊之也於國者社在公宮之右也列地利者地生財以養人而各有封守故因而分祀之也山川爲地之所竅以交於天鬼神之所自屈伸故事以鬼神屬之本謂仁與事之原孝爲仁之本五祀各有所司分職任事之本也巫史皆有事於祭者卜筮卜人筮人以諏日及尸醫樂工侑佐食中居其閒心無爲者肅雍無言而存之於心也至正者端莊誠敬之至也承上文而言人神之治皆先王所以本天治人之事而精意所存不能徧喻於愚賤故

躬行於上者特以祭爲禮之尤重加之意焉祀典既定上下咸秩而當祭之日任宗祝於廟中與三公之在朝三老之在學均其隆重巫史瞽侑交相天子肅穆端敬以通神明所謂廟中者天下之象也以此作則於上庶幾民感於上之所敬修者潛移默喻以習知制度官禮之各有本原而非以強天下則不待告戒而禮自達焉是人情之所自治必本於天地陰陽之精理亦愈可見矣

故禮行於郊而百神受職焉禮行於社而百貨可極焉禮行於祖廟而孝慈服焉禮行於五祀而正法則焉故自郊

禮記章句卷九

辛

社祖廟山川五祀義之修而禮之藏也

禮行謂典修官備而敬以行之百神受職風雨寒暑不愆其節也極至也百貨極者物順成也服事也謂人皆以孝慈爲當然而盡其事也不言禮行於山川者畧文法則謂以神有專司知人有恆守也藏函也祭祀之義修而制度官禮之良法美意皆函於此也申結上文而言其效之著於人神者以終本天道以治人情之意右第三章 上章言先王制禮既承天道抑順人情此章乃言天道人情合一之理明人之有情率原於天道之自然故王者必通其理以治情而情無不得則禮之

所自設深遠普徧而爲生人之急者其愈明矣前四節推明人生受命之原以顯人道之所自立蓋言命而性在其中與中庸孟子意相發明而周子通書張子西銘皆自此出學者不可不詳玩焉

是故夫禮必本於大一分而爲天地轉而爲陰陽變而爲四時列而爲鬼神

夫防無反下同大他蓋反

大至也至一者理無不函富有萬殊而極乎純者也語其實則謂之誠無所感而固存四應而不倚則謂之中其存於人而爲萬善之所自生則謂之仁其行焉皆得而不相悖害則謂之順天之德人之性而禮之綱也分

禮記章句卷九

辛

者體之立也轉者氣之變合也變者運行之化也列序也謂屈伸往來之序也天地陰陽四時鬼神皆大一之所函函則必動體有闔闢而天地定矣氣有嘘吸而陰陽運矣變通相禪四時成矣由是而生化之幾出焉伸以肇天下之有則神也屈以歸固有之藏則鬼也莫不橐合於大一之中以聽自然之推盪而高卑之位剛柔之德生殺之序幽明之效皆於是而立則禮之所本也其降曰命其官於天也

降曰命者卽所謂殺以降命禮之秩序也官效其職也謂皆以效大一之動而著其能也

夫禮必本於天動而之地列而之事變而從時協於分藝分扶問反

自其一理渾淪闔焉闔焉而清濁高下各奠其位則天地固大一之所分矣而闔闔之朕初無二幾清者升則濁者自降是大一之生眾理者皆具於天而地者其動之所成也禮所自生存中而發外因用而成體其用者天之德其成而為體則效地之能是本於天而動於地也繇是而事之序時之宜分藝之各效酬酢萬變而不窮皆以行其中和自然之節而為仁之所自顯斯一本而萬殊之實也分者職所守藝者才所任也

禮記章句卷九

章

其居人也曰養其行之以貨力辭讓飲食冠昏喪祭射御朝聘養蓋義字之誤宜寄反食辭吏反冠古亂反朝直遙反

居存也義者人心之宜禮之所自建者也存於中則為義天之則也施於行則為禮動之支也飲燕饗食饋食公食貨力辭讓則飲食冠昏喪祭觀問射御之所資以為禮者也

故禮義也者人之大端也所以講信修睦而固人肌膚之會筋骸之束也所以養生送死事鬼神之大端也所以達天道順人情之大寶也故唯聖人為知禮之不可以已也故壞國喪家亡人必先去其禮壞古拜反喪息浪反去起呂反

人之大端謂吉凶得失之主也固者操斂之勿使偷佚以耗其生也會廢理束脈絡也事鬼神謂祭祀寶者天人之通也亡人戕其生者講信修睦則爭亂息而無外患固其肌膚之會筋骸之束則淫泆遠而無內戕喪亡之害免矣禮原於天而為生人之本性之藏而命之主也得之者生失之者死天下國家以之而正惟聖人知天人之合於斯而不可斯須去所為繼天而育物也此上四節皆明禮本於天德而道不虛行非達天德者不能體之以起下文本仁達順之意

禮記章句卷九

章

敬禮之於人也猶酒之有醴也君子以厚小人以薄

禮待人而行猶酒之待醴而成也君子敦仁以致順則禮達於上下小人飾文以竊禮徒為禮蠹而已矣故典禮具存而夫子歎三代之英未能逮者蓋以此也

故聖王修義之柄禮之序以治人情

義為禮之制柄也禮為義之章序也義之柄禮之序蓋天道之著於人情者聖王本仁達順修其德以凝其道則人情治而人之大端立矣

故人情者聖王之田也修禮以耕之陳義以種之講學以耨之本仁以聚之播樂以安之種之用反

田謂禮所自植耕之修治使道美也陳分別其宜也種

之者義爲體本猶種之生苗也義非學不精粹之者去其似義而非者也仁者心之德學以精義而不存仁以爲之本則無以會通而合於天德也播達也達之以樂所以大順人情之和也禮所自立原於天德故非修德者不足以治人情而符天道依於仁而本立成於樂而用行斯修德之極至而後禮非虛行也

故禮也者義之實也協諸義而協則禮雖先王未之有可以義起也

禮記章句卷九

義者藝之分仁之節也協於藝講於仁得之者強

藝學也分區別其宜也節則也講習也疆固也義繇學而精而受則於仁故必講學存仁而義禮乃堅固也

仁者義之本也順之體也得之者尊

學以精義而天德自然之符以施之事物而咸宜者非仁不足以體之故仁爲義本順者樂之德也樂爲順之用而仁則其體也尊崇也謂爲物所信從也以上五節反復推原聖王修德以行禮之本而極之於仁蓋仁者大一之縕天地陰陽之和人情大順之則而爲禮之所自運此一篇之樞要也子曰人而不仁如禮何明乎此

則三代之英所以治政安君而後世習其儀者之流於倍逆僭竊其得失皆緣於此所謂道二仁與不仁而已矣

故治國不以禮猶無耜而耕也爲禮不本於義猶耕而弗種也爲義而不講之以學猶種而弗耨也講之以學而不合之以仁猶耨而弗穫也合之以仁而不安之以樂猶穫而弗食也安之以樂而不達於順猶食而弗肥也

無耜則亦不耕矣合謂內皆符於心也弗穫則非己有弗食不能利其用弗肥不能享其成也仁者順之體體立於至足舉而措之以盡其用則仁之利溥矣仁爲禮

禮記章句卷九

樂之合而天道人情之會也

四體既正膚革充盈人之肥也父子篤兄弟睦夫婦和家之肥也大臣法小臣廉官職相序君臣相正國之肥也天子以德爲車以樂爲御諸侯以禮相與大夫以法相序士以信相考百姓以睦相守天下之肥也是謂大順

革皮也法乘法不阿廉方直也相序輯睦而其理也德謂仁也載禮之謂車行禮之謂御信實行考成也敦仁而行之以順則天下無不順矣大順斯大同矣三代之英所以與大道之公而合德也自此以下至章末皆以極言順德之美而贊仁用之大

大順者所以養生送死事鬼神之常也

養餘亮反

大順而後禮非虛行以承天道治人情而不匱也

故事大積焉而不苑竝行而不繆細行而不失深而通茂

而有開連而不相及也動而不相害也此順之至也

苑于粉反繆眉救反細行之行下孟反開餘字

事大謂臨大事積亢也苑滯也繆悖也細行小節失疏

忘也深意深遠也通者能達其意茂密也有閒疏通也

連者事相因不相及各成其章而不紊也動變也不相

害變了還其初也以大順之道接事應物而無不咸

得此順之效而樂之實若其體則仁也

禮記章句卷九

孝

故明於順然後能守危也

順者以至仁而體人之情人情得則雖危而不傾政治

而君安也

故禮之不同也不豐也不殺也所以持情而合危也故聖

王所以順山者不使居川不使渚者居中原而弗敝也用

水火金木飲食必時合男女頒爵位必當年德用民必順

殺色戒反當丁浪反

不同謂等殺之宜持情者人情之流喜放恣而厭約束

得其宜則有以定其情而自持也合危謂安危一致山

者山居者渚者澤居者也敝勞也各安其居習其利不

病之也飲食者土穀之產與水火金木爲六府時因其

德王材成之時合男女謂昏嫁年者女二十而嫁男三

十而娶四十授職五十授爵德因能任職也用民力役

之事順得其時制而人樂爲之此言順之達於人情者

也

故無水旱昆蟲之災民無凶饑妖孽之疾故天不愛其道

地不愛其寶人不愛其情故天降膏露地出醴泉山出器

車河出馬圖鳳凰麒麟皆在郊極龜龍在宮沼其餘鳥獸

之卵胎皆可俯而闚也

極與藪同素口反

昆蟲螟螣之屬凶疫也艸木之異曰妖禽蟲之怪爲孽

禮記章句卷九

孝

疾害也愛吝也道謂三辰之軌寒暑之正器車未詳可

俯而闚不驚驚也此言順之達於天道者也

則是無故先王能修禮以達義體信以達順故句此順之

實也

是此也無故謂無異故禮者義之實修禮而義達矣信

者實理天之德仁之藏也仁者順之體敬體信而順達

矣天道人情凝於仁著於禮本仁行禮而施之無不順

皆其實然志德也

右第四章 此章承上三章而言禮之一本於天而惟

體天德者爲能備大順之實以治政安君而天人無不

順焉三代之英所繇紹大道之公而繼天立極也乃惟求其本則一言以蔽之曰仁蓋此章之言仁與中庸之言誠一也是禮之所自而運於天下則順是也故夫子答顏子問仁而曰復禮學者繇是而體察之則天德王道體用合符之理可不昧其要歸矣

禮記章句卷九

美

禮記章句卷九終

禮記章句卷十

船山遺書十三

衡陽王夫之議

禮器

形而上者道也禮之本也形而下者器也道之撰也禮所爲卽事物而著其典則以各適其用也此篇詳論禮制之品節盡人情而合天理者一因於道之固然而非故爲之損益與禮運一篇相爲表裏蓋一家之言也運之者體也而用行焉成乎器者用也而要以其體張子曰禮器者藏諸身用無不利修性而非小成者與其說是已凡二十六章

禮記章句卷十

一

禮器是故大備大備盛德也

器有大有小有精有粗有厚有薄有貴有賤各順其則以成萬物之能而利生人之用故合以成章而大備焉其所以能備眾善而大小相容精粗相益厚薄相資貴賤相治而不相悖害者皆原於德之盛也

右第一章 此章總言禮器之所自備而本之以德蓋一篇之綱領也

禮釋回增美質 措則正施則行

釋除也回邪也增長也質才也措置也言置身也施加於物也禮原天理之至正者爲喜樂之節所以閑邪而

增長其才之善者以之立身而應物無不得也

其在人也如竹箭之有筠也如松柏之有心也二者居天下之大端矣故貫四時而不改柯易葉筠于反

箭篠也筠竹箭外青皮貫徹也柯枝也改柯者椿樗之屬易葉者楓櫟之屬天下之物莫不有自然之秩敘以成材而利用天之禮也天以是生人而命之爲性則禮在性中而生乎人之心矣竹箭有筠是以內固松柏有心是以外榮內外交養之道天之所以化育萬物人之所以修德凝道皆此而已矣禮行乎表而威儀卽以定命禮謹於內而莊敬成乎節文暢於四肢發於事業

乎變而不失則惟禮以爲之幹也

故君子有禮則外諧而內無怨故物無不懷仁鬼神饗德

有者有諸己也諧宜也怨悔也外諧則發諸言動者皆順內無怨悔則喜怒哀樂各協其心之安內外交養之道得以治人事神無不祐助矣

右第二章 此章承上章而言天理之節文察乎人之身心惟君體之以爲德亦備乎禮器也

先王之立禮也有本有文
立猶制也本藏於中文著於事凡文皆有本而載本以

成乎文也

忠信禮之本也義理禮之文也無本不立無文不行

本心固有曰忠用情不疑曰信處事得宜曰義因物不逆曰理固有其情而無所疑則發之於外事皆得宜而物理順矣非己所固有而不信於心則雖外託義理而持之也不固既固有而信諸心矣苟不度事物之當然使內外合符而不爽則亦不足以達其忠信也文皆載本而本必盡文故禮器繇是大備蓋亦上章內外交善之意

右第三章 此二章承第一章而言君子秉禮以修己

先王制禮以治人皆原本於內外交盡之盛德而器非虛設自下章以後二十章乃詳著其節目以終第一章大備之義

禮也者合於天時設於地財順於鬼神合於人心理萬物者也是故天時有生也地理有宜也人官有能也物曲有利也

設處置也官耳目口體之司也曲得天理之一曲以成其材也順天之生協地之宜盡人之能用物之利不吝其所得爲不強其所不能以體義理而達忠信則幽可順於鬼神明可合於人心矣此禮器之所繇備也

故天不生地不養君子不以爲禮鬼神弗饗也

天施陽精故曰生地篤陰滋故曰養非時而生陰陽之變非天德也不於其地而長人爲所強非地道也非君子之所用亦知鬼神之不饗矣鬼神者天地之貞氣君子以天地之貞爲正也此下三節錯舉禮之恒制以申明上文之意言雖未備而凡禮之斟酌於天地民物之宜者皆可類推矣

居山以魚鼈爲禮居澤以鹿豕爲禮君子謂之不知禮爲禮相贈遺也財不設以其地則雖己所見異而非畜之於其誠義理之差忠信之薄也因是而推之合於天

道者斯合於人心無二致矣

故必舉其定國之數以爲禮之大經禮之大倫以地廣狹禮之薄厚與年之上下是故年雖大殺眾不匡懼則上之制禮也節矣教色戒反

定國謂因提封之大小酌年歲之凶豐以爲中也禮謂喪祭賓軍之紀倫常也殺減也謂歲凶所入減也匡與恒同憂而擾也禮有制用有恒人心素定而不足爲憂則雖有所減損而終不廢蓋順天地民物之數以爲大常義理得而忠信不匱也

右第四章

禮時爲大順次之體次之宜次之稱次之稱昌厚反下同

禮謂制禮之道時乘天之時也順因天之經也體以心體而知之也宜緣情事之必然而起義也稱量其所可爲與其所得爲也時者勑非常之原故尤爲重大稱因乎在己之分審量易知故最爲次然五者因事各當皆求其稱亦非有先後緩急之差也

堯授舜舜授禹湯放桀武王伐紂時也

理勢之自然各適其時而已故先王制禮因革損益應天以順人而無所讓也

詩云匪革其猶聿追來孝

革改也猶謀也聿語助詞追追成先人之志也來孝貽來人以孝道也引詩以證乘時而大有爲者非以私意故爲改革之謀乃以自盡其道也

天地之祭宗廟之事父子之道君臣之義倫也

幽則有天地宗廟明則有父子君臣尊親之不容已皆順天經以立人之大倫而爲禮之大綱也

社稷山川之事鬼神之祭體也

鬼人鬼古帝先賢之類神星辰風雨之類天神地祇固無形體人鬼亦已無體而因人心以體之則有其舉之而不可廢所謂幽明一理也

喪祭用賓客之交義也

有其事則必有其情有其情則必盡其事心以之愜而事以之成也

羔豚而祭百官皆足大牢而祭不必有餘此之謂稱也他大

反

羔豚少牢百官助祭之有司足而無餘者人各有俎而骨體膚肉因牲之大小為豐殺此謂稱其財力之可為以酌其豐儉也

諸侯以龜為寶以圭為瑞家不寶龜不藏圭不臺門言有稱也

禮記章句卷十

六

圭命圭瑞信也臺門築土為臺作門其上也此謂稱其分之得為以立制度也酌於五者以制禮則義理各得而禮器大備矣

右第五章 此章立義有五而及其行之適乎事理之用則皆稱而已矣

禮有以多為貴者天子七廟諸侯五大夫三士一天子之豆二十有六諸公十有六諸侯十有二上大夫八下大夫六諸侯七介七牢大夫五介五牢天子之席五重諸侯之席三重大夫再重天子崩七月而葬五重八襲諸侯五月而葬三重六襲大夫三月而葬再重四襲此以多為貴也

後三有字子致
反重直能反

一廟中下士也適士二廟舉一廟而言者取降殺以兩之義也豆正羞之豆天子朔食諸侯大夫覲聘而受食設之醬東者也豆之多寡俎籩視之介牢之數諸侯朝於天子及自相朝迎饗之禮也公九介九牢子男五介五牢公之大夫七介七牢子男之大夫三介三牢此言七言五者侯伯君臣之禮舉其中以槩上下也席五重六席三重四席再重三席天子莞筵繅席次席各二諸侯蒲筵莞席各二大夫蒲筵一莞席二葬之重者謂抗木與茵也抗木在椁上茵在棺下凡抗木橫三縮二加抗席三為一倍設之為重茵以淺縮布為褥充以茅莠艸亦縮二橫三為一倍為重也娶畫黼黻雲氣大夫無黼

禮記章句卷十

七

有以少為貴者天子無介祭天特牲天子適諸侯諸侯膳以饋諸侯相朝灌用鬱鬯無籩豆之薦大夫聘禮以脯醢天子一食諸侯再大夫士三食力無數大路繁纓一就次路繁纓七就圭璋特琥璜爵鬼神之祭單席諸侯視朝大夫特士旅之此以少為貴也朝直通反 繁薄官反天子有天下無適而為賓故適侯國不用介特牲特牛無羊豕膳之為言善也致善饌以養也以饋不備牢也

獻用鬱鬯曰灌鬱鬯者以鬱人所貢香艸一千二百葉以爲築釀秬黍爲酒也諸侯相朝享畢酌以禮賓大夫聘享畢則以醴禮之有籩豆脯醢食猶飧也一食再食三食謂食畢加飯而告飽也凡天子十五飯諸侯十三飯大夫十一飯飯畢更侑之食爲加飯食力食而勞力謂農工也無數以飽爲度也大路木路殷祭天之車繁與犖同馬大帶纓鞅也在馬膺前皆以采屬爲之就巾也五色爲一币一就者其文疏舊說以此爲殷禮周則祭天駕玉路十有二就也次路殷之第三路革路也七就文細繹也郊特牲言五就此云七就未知孰是圭聘

禮記卷十

人

圭圭圭曰璋聘夫人者特達不以幣將之也琥刻玉爲虎形璜如半環爵謂諸侯相饗以侑爵也公侯以琥伯子男以璜以玉侑爵則必以幣將之矣單席不重也特各揖之旅猶眾也上士中士下士各以類而合揖之有以大爲貴者宮室之量器皿之度棺槨之厚丘封之大此以大爲貴也

謂天子諸侯大夫士之差也量者廣狹之制器尊彝之屬皿盤盂之屬棺槨之厚者天子之棺四重其外棺與梓必大矣棺槨大則坎廣輪大其上邱封亦必大矣有以小爲貴者宗廟之祭貴者獻以爵賤者獻以散尊者

舉解卑者舉角五獻之尊門外缶門內壺君尊瓦甒此以小爲貴也

獻尸爲貴獻賓長兄弟祝佐食爲賤舉舉酬也尊者賓長長兄弟卑者眾有司爵容一升散五升解三升角四升五獻子男相饗之禮舉子男以上統公侯也壺容一石瓦甒所謂瓦大也容五斗缶未聞當倍壺容二石也君尊兩君所酌之尊也門內酌諸臣之尊門外酌士旅食也

有以高爲貴者天子之堂九尺諸侯七尺大夫五尺士三

禮記卷十

九

堂屋下基也門大門大夫士不臺門門與庭齊就地立之升降不以階

有以下爲貴者至敬不壇埽地而祭天子諸侯之尊廢禁大夫士樹禁此以下爲貴也

至敬謂郊祭築土曰壇埽除也廢去也禁承尊架也人君之尊或用舟或用豐皆如盤就地措之不用禁禁之爲言戒也君尊不敢施戒焉樹斯禁也長四尺廣二尺四寸深五寸中鑿孔以受尊禁則更加以三寸之足焉禮有以文爲貴者天子龍袞諸侯黼大夫黻士玄衣纁裳天子之冕朱綠藻十有二旒諸侯九上大夫七下大夫五

士三此以文爲貴也有反

此記服冕之制與周禮不同舊說以爲夏殷之制也龍

袞九章黼一章冕及爵弁服皆上元下纁獨於

士言元衣纁裳者弁服無纁繪但著其色也藻與纁同

以采絲爲纁垂於冕延之下以貫玉也凡玉之數如其

纁十二旒用玉二百八十八九旒用玉百六十二五旒

用玉五十三旒用玉惟一十八耳

有以素爲貴者至敬無文父黨無容大圭不琢大羹不和

大路素而越席犧尊疏布而櫛杓此以素爲貴也珠讓如

反大羹之大他蓋反和胡臥反越戶

括反犧尊木反櫛知演反杓是約反

至敬謂事父也問安視膳慊心而止不爲文也父黨諸

父行也無容者授受進退惟命之從不爲謙抑也大圭

天子所搢圭琢與象同刻爲文也大羹肉汁和加鹽梅

也大路殷路素不用金玉之飾越席蒲席覆車笱者犧

尊飾以翡翠象鳳羽婆莎然天子禘祭朝踐以盛饔齊

者疏布布若大功服罽覆尊巾也櫛木名今謂之黃楊

杓斟酒以酌者以白理之木爲杓不加飾也

孔子曰禮不可不省也禮不同不豐不殺此之謂也蓋言

稱也殺色減反稱

省察也謂察其同異之所以然也不豐言以約爲貴者

不可得而豐不殺言以備爲貴者不可得而殺也記者

引夫子之言以證上文多寡大小高下文素之各有尙

非故爲豐殺皆求其稱而已也

禮之以多爲貴者以其外心者也德發揚詡萬物大理物

博如此則得不以多爲貴乎故君子樂其發也樂魚

以用也外心謂游心觀物以極德之義也揚與也詡動

也大理條理之大也物博備物也樂樂而欲之也發者

備盛德之形容也蓋天下之物與君子之德其理一也

德之盛者發見於物而物皆其德之象誠外其心以觀

其發凡萬物之所自揚詡條理不昧極乎博大者無窮

至仁大義之所顯則備其德者用其物不可得而殺也

君子於德之發而見百昌眾美之榮皆以勸成吾德之

盛斯樂用之而不厭矣

禮之以少爲貴者以其內心者也德產之致也精微觀天

下之物無可以稱其德者如此則得不以少爲貴乎是故

君子慎其獨也致直

內心謂潛心內觀以體德之所自凝與物之所自生也

產生之始也慎謹持之也獨者人所不得而見聞而心

自喻者也天下之生莫非德之所產而德之產物自無

而有其用之密綴精粹希微不可以形象求故德之至

者天下之物已成乎形者皆足以象之誠內其心以觀其所藏則固不待物以爲美反其始以居其約不可得而豐也君子於獨知之地自喻乎洗心藏密之妙慎以持之而不逐於形器之粗矣此二節舉上末而推言制禮之精意體義理於心以求其宜稱而緘心以無疑於禮之固然則忠信之德卽此而存矣非忠信之至不足以審義理之變通所謂無本不立也

古之聖人內之爲尊外之爲樂少之爲貴多之爲美是故先王之制禮也不可多也不可寡也惟其稱也

樂虛各反

內內心外外心也內其心以反物之本始則取其精微

舍其粗大不於物求稱而德尊矣外其心以知天下之物皆可爲德之象則道之大用宣著盛大者皆有以極之而志意欣暢以不窮矣德尊則物誦其貴心樂則物見其美多寡之間皆以稱德而禮之品節備矣多兼大高文而言少兼小下素而言

右第六章 此章承上章言稱之義而詳釋之以反求之於君子德性問學之際蓋天德王道初無二理而異端以禮爲忠信之薄者其淺鄙而不足道不待辯而明矣

是故君子大牢而祭謂之禮匹士大牢而祭謂之攘

大他蓋反

君子大夫以上天子之大夫祭以大牢匹士無采邑不得有家者之稱攘竊也物同而用之者異得失判然矣管仲饒簋朱紘山節藻梲君子以爲濫矣晏平仲祀其先人豚肩不掩豆澣衣濯冠以朝君子以爲隘矣

朝直道反

饒謂刻而嵌之也天子嵌以玉諸侯嵌以象大夫之簋刻爲龜甲文耳紘繫冠組也上屬於笄下周於項垂其餘爲纓天子朱大夫緇溫放溢也揜覆也豚盛以俎而言不揜豆者甚言其小也大夫少牢而用特豚又羶小已甚隘謂室禮不行也

是故君子之行禮也不可不慎也眾之紀也紀散而眾亂

禮記章句卷十

主

紀織者絲縷之數也慎則辨於多寡之數而無不稱矣紀散則上下無定無以相統亂之道也

孔子曰我戰則克祭則受福蓋得其道矣

慎以求稱則理得而事序故御眾若寡而治幽若明也

右第七章 此章就名分之別以言稱而原之於慎以終上章不可不省之意蓋濫而攘者固爲侈肆不謹之大隘而失禮者任其私意而不求盡乎義理之當然則亦不知慎也

君子曰祭祀不祈不麾蚤不樂葆大不善嘉事牲不及肥大薦不美多品

樂魚教反善時戰反

所求福也周禮有六祈然祈而祭非祭而祈也常祭自盡而已不以利交鬼神也麾快也蚤速也事有常期不欲速辦也葆豐也器幣各有度數不忤豐大也二者以恆事鬼神而不逞其意欲也嘉事冠昏也冠昏告奠而已不因之而祭不敢以己之嘉事而善鬼神也及極也薦豆籩之實牲薦皆有常制不敢侈美事神以誠不以口腹之奉爲敬也

右第八章 此章言盡誠以事神稱其誠而止不溢乎其外也

孔子曰臧文仲安知禮夏父弗綦逆祀而弗止也燔柴於

奧夫奧者老婦之祭也盛於盆尊於瓶
父方矩反綦春秋本義字之誤七亂反夫防無反盛是征反

臧文仲魯大夫名辰時人稱其知禮故夫子辨其不然而舉二事以證之夏父弗綦魯宗人典禮者逆祀者僖公雖閔公之兄而嘗臣事閔公弗忌以文公爲僖公之子尊僖公加於閔上以媚文公辰方當國而聽之也饗饗饗饗禮祭而尸卒食則祀之以報火德老家臣爲饗人者婦宗婦主婦之娣姒及從子妻也使主其祭主人主婦不與焉盛肉於盆實酒於瓶不用尊俎其事褻矣辰躬祭之而又燔柴擬於天神二者昧於尊卑貴賤

之等而不求其稱雖進退儀文之可觀惡足以爲知禮乎

右第九章

禮也者猶體也體不備君子謂之不成人設之不當猶不備也

當丁反
性以禮爲體生以形爲體有定體而用無不宜其理一也耳目官骸必備而各有常位儀文度數必備而各有常制體失其所則形不成而君子矜之禮不成而君子惡之備而皆當惟其稱也

禮有大有小有顯有微大者不可損小者不可益顯者不可損微者不可大也

大備體而豐也小具體而儉也顯立體昭著而人可共繇也微託體隱深君子喻之而眾人不能知也不可大謂不可張大之以示人也

故經禮三百曲禮三千其致一也未有入室而不由戶者經禮周禮三百六十言三百者繁舉之也曲禮吉凶軍賓嘉之儀禮今其存者十七篇而已一節爲一曲約有三千焉一者稱之謂稱則誠也大小顯微各如其體以盡天理民義之實然致則一也猶之入是室則必繇是戶室異則戶異然其爲必繇則一也

君子之於禮也有所竭情盡慎致其敬而誠若有美而文而誠若

誠若者狀其甚誠之辭情竭於心慎盡於事以致其敬備於內也美而可欲文而可觀備於外也皆因理之實

有而稱之也

君子之於禮也有直而行也

哀敬之至不為儀文

有曲而殺也

殺色界反

哀而不傷敬而不訥以委曲中道為等殺也

有經而等也

禮記章句卷十

十一

貴無所伸賤無所詘常無所增變無所減為不易之常

道

有順而討也

討求也降殺之節順其貴賤親疏而求得其度數

有漸而播也

漸謂割分之也播散也分孝慈惠敬以逮下所謂禮行

於上澤流於下也

有推而進也

義有可尊情有可親則引而進之加厚也

有放而文也

放如字

極天下之美適足以稱其情理故大著其文也

有放而不致也

放分兩反

事相倣而不盡相若則降殺之順而討者減其禮放而不致者如其禮而減其事

有順而撫也

撫拾也等殺縣殊無嫌則可拾上之禮以行也九者各

以行乎天理之自然而曲盡其宜斯以大備而咸當也

右第十章 此章言稱之為道而皆以求盡乎其誠誠

者實理也體以是立用以是當忠信之原而義理之所

自出也

禮記章句卷十

十七

三代之禮一也民共由之或素或青夏造殷因造才到反

三代之王者率乎人心之實然求其宜稱以制為典禮

雖有損益其致一耳非出於三代之私意以為沿革故

天下樂用而不違素可以為青其質一也因者不離乎

造者之質也

夏立尸而卒祭殷坐尸周坐尸詔侑武方其禮亦然其道

一也夏立尸二句舊在其道一也之下蓋第簡今定之卒字律反武本無字之誤武夫反

詔祝相禮也侑佐食勸飡也無方無所不詔侑也夏以

人道事尸故終祭而尸皆立尸雖為神象不敢以尊自

居也殷周則皆坐矣以神事之也坐立雖異而詔侑之

禮三代胥然其盡道以敬尸一也舉此以見三代之禮雖異而同所言事尸之道雖禮之一端而其他可以類推矣

周旅酬六尸曾子曰周禮其猶醕與與以諸反

此周祫祭之禮也太祖與三昭三穆凡七尸言六尸者后稷尸發爵不受酬也醕合錢飲酒也事尸之禮有獻而無酬六尸各爲昭穆父子之道而更相爲酬故曾子譏之以爲如庶人之合錢飲酒無尊卑之別此言周禮之變不因乎殷而禮失不如殷之因夏雖坐立異而道無疵也

右第十一章

君子曰禮之近人情者非其至者也

情欲也尊親之至不敢導欲以事之故盡道以將敬而不苟近其情以爲悅也

郊血大饗腥三獻爛一獻孰

大饗祫祭三獻社稷五祀之祭一獻羣小祀也血殺而卽薦血也腥生肉也爛初熟肉漬於湯以獻也孰切而盛於俎也薦血而後薦腥孰薦腥則不薦血以次省也孰而後可食人之情也至敬必以薦血始禮繁而不以給欲者爲尙也舉祭薦之一端以明凡禮之稱者稱

其道之當盡非徒以稱人情之所便利者也

右第十二章

是故君子之於禮也非作而致其情也此有由始也

作起也始先也謂非因意之偶動遂迫起而致之必先

豫畜其敬而後將之也

是故七介以相見也不然則已愬三辭三讓而至不然則

已愬見賢通反

七介侯伯相朝之禮公九介子男五介此舉中言之也

三辭者賓初至大門交摺陳辭三讓大門廟門及階每

讓先入也愬愿也愬迫也不愿不迫舒徐以養其敬之

豫也

故魯人將有事於上帝必先有事於禰宮晉人將有事於

河必先有事於惡池齊人將有事於泰山必先有事於配

林惡池與禰通上流爲反下徒河反

有事祭也上帝郊祀禰宮魯君之宮宗廟在焉將郊則

先修時祭也漢人以禰宮爲學宮者誤河在晉東南境

泰山在齊西諸侯祭其境內山川惡池水出山西鴈門

晉之小川配林齊之小山也禮行自親及尊自小及大

以次舉行非一旦作而致其情也

三月繫七日戒三日宿愼之至也故禮有摺詔樂有相步

溫之至也繫古謂反相息亮反

繫養牲於牢也三月繫者郊廟之牲也戒散齊之誓戒宿致齊而合宿也禮通賓祭而言擯詔擯者詔也相拊也以韋爲之充之以稊所以爲音之節步綴兆所以爲舞之節皆使不陵遽也溫和緩也慎以先之溫以行之敬和之節從容詳緩乃可以交於神人而不乘介然之情急用之也

右第十三章

禮也者反本修古不忘其初者也

本質也古事所自始皆禮之初也極乎器之大備皆以

禮記章句卷十

主

求稱乎此未有忘之者也

故凶事不詔朝事以樂朝如

不詔無擯也因其自致之哀不備文也朝事禘祫朝踐之事謂始祭事尸於堂也以樂者臭味未登先以音聲盪滌發洋降神於漠也哀因其自然音合於虛漠皆以實用所謂反本也

醴酒之用玄酒之尙割刀之用鸞刀之貴莞簟之安而棄韎之設

以蕡醴黍一宿而成曰醴大概似今之飭汁割刀可割之刀鸞刀刀端有鈴揮之成音以爲割節莞苻也以爲

進簠簋席也設筵去穗曰藁去實留穗曰韎賓祭用元酒宗廟君親制牲用鸞刀郊以藁韎爲神席三者無當於用而以古初之始制尙之爲禮所謂修古也

是故先王之制禮也必有主也故可述而多學也是主義理之統宗也申結上文言先王以反本修古爲禮之主而非但隨時以集事故可行之永久使率禮者樂稱述其義而不厭也

右第十四章

君子曰無節於內者觀物弗之察矣欲察物而不由禮弗之得矣

禮記章句卷十

主

節喜怒哀樂自然之準也萬物之理切乎人用者人心皆固有其則以飭吾喜怒哀樂之用苟昧其節則好惡偏而不足以盡物理之當然矣節之所著則禮是已故欲察物者必反求諸心因其本然之節以率繇乎禮乃使物之情理畢著而唯吾之用不然逐物而察之不切於吾身而又奚以用乎此人性之蘊與物理之宜同原而互著禮所爲率性體物而不可離也

故作事不以禮弗之敬矣出言不以禮弗之信矣禮出於人性自然之節故爲天下之同然言行一依於禮則不待求合於人情而敬信自孚也

故曰禮也者物之致也

物兼入與事而言致極也萬物之理人心之同皆以禮為之符合是人已內外合一之極致也

右第十五章 此章之義最為深切學者能達其所以然則盡性成物之理悉備於此矣若舍是而別求觀物之妙者徒窮大而失居鮮有不流於莊列之說者可不慎哉

是故昔先王之制禮也因其財物而致其義焉爾

財幣玉之類物彙牲之類致盡也財物皆造物之產其義之所宜質文多寡唯先王能達之精於其義而盡之

禮記章句卷十

主

以與生物之理相稱斯大禮之制建諸天地而不悖矣故作大事必順天時為朝夕必放於日月為高必因丘陵為下必因川澤

放分
兩反

大事郊社之祭也冬至陽生而祭郊夏至陰生而祭社順其時也為亦作也朝朝日夕夕月也日出於東月生於西故朝日於東夕月於西放其方也為高祭山為下祭川登高臨深而祭之因其體也三者皆因其義之固然而致之以求稱爾

是故天時雨澤君子達雨王盡焉兩反

雨澤雨降而澤物也達通其義也盡盡生而不已之意

天以其時而雨澤則百昌皆榮是天施之無倦即天理之流行也易曰雲行雨施品物流形乾道變化各正性命無二理也君子達於化機之不已而知物之表裏精粗皆載天之義而即是以致之以格鬼神用之不窮矣是故昔先王尚有德尊有道任有能舉賢而置之聚眾而誓之

心得義理之實曰有德明於事天治人之方曰有道材稱其事曰有能皆所謂賢也置用也誓戒也謂將祭而戒之也先王以爵祿任用賢者及乎將祭選其俊髦分以執事與齊戒而助祭亦以賢才之生皆天之以善繼

禮記章句卷十

主

人壽壽不已之化故即因其篤生者以事之蓋擇於天生而用其美以承天之祐乃精義之極致也

是故因天事天因地事地

總上文而結言之財時方體與助祭之賢才一皆因天地之美以事天地致其義而無不稱也下節乃推其合德之效

因名山升中於天因吉土以饗帝於郊升中於天而鳳凰降龜龍假饗帝於郊而風雨節寒暑時

假古
兩反

名山五嶽升上告也中成也天子巡守方嶽燔柴祭天告以諸侯之成績虞書所謂至於岱宗柴是已吉土燭

潔之士謂南郊也帝亦天也告則稱天尊之也饗則稱帝親之也名山吉土天之靈化所昭著故因而求之則休徵可至也假至也

是故聖人南面而立而天下大治

善因乎天則無爲而化成矣

右第十六章 按此章所言名山升中之禮辭義備明尙書周禮王制皆可證據自司馬相如倡爲封禪之說說經者遂託此以爲徵怪誦荒唐不可殫究雖以漢光武之賢明猶受其惑蓋漢儒之較流於邪妄者往往如此而鄭氏妄分天帝以立之名爲耀寶魄及靈威仰之

禮記章句卷十

主

屬媒天嬖禮具可咄鄙有宋諸子芟除而廓清之功亦偉哉

天道至教聖人至德

法象變化精義昭焉無非教也體其法象達其變化則

天理存於己而用之咸宜德之至矣

廟堂之上鼎尊在阼犧尊在西廟堂之下縣鼓在西應鼓在東君在阼夫人在房大明生於東月生於西此陰陽之分夫婦之位也

據素何反下同縣廟消反

廟堂廟之堂周禮犧尊象尊皆有壘壘尊當作象尊字之誤也象尊者夫人酌亞獻之尊也犧尊者君酌醑尸

之尊也獻重而醑輕故象尊尊而在阼犧尊卑而在西階堂上統乎神而南面故東爲左西爲右也縣鼓大鼓縣於筓虞者應小鼓堂下統乎人而北面故西爲左東爲右也室側堂後曰房諸侯之廟有左右房夫人所立者西房也象獻養陽犧醑養陰縣鼓倡而應鼓和皆有夫婦之義焉大明日也旦出於東月朔後生明於西陰陽之定位法象之分天之教也夫婦之位二尊之陳二鼓之法皆因之則聖人體天之法象以爲德也

君西酌犧象夫人東酌壘尊禮交動乎上樂交應乎下和之至也

禮記章句卷十

主

由阼而西由房而東動以相錯故謂之交動縣鼓應鼓相爲倡和故謂之交應和者陰陽往來變合以成化也陰陽交動變化之合天之教也禮交動樂交應則聖人體天之變化以爲德也此言先王之禮法天以成乎分合之節皆載至德以與天道相稱也閒嘗論之天地陰陽之撰分合而已矣不知其分則道無定體不知其合則方體判立而變化不神故君子之學析之以極乎萬殊而經緯相參必會通以行其典禮知分知合而後可窮神而知化天之教聖人之德未有不妙其分合者也自邵子爲四片八塊之說學者泥而不通知其分而不

知其合執法象以爲變化圖道於器中有吉凶而無大業乃至流爲占驗一成之小術而大道隱學者可弗辨哉

右第十七章

禮也者反其所自生樂也者樂其所自成是故先王之制禮也以節事修樂以道志

樂其之樂虛各反道徒到反

節文之實固有於心治之所自生也儀文之具皆以反盡其心之實也文以開治武以止亂功之所自成也歌舞之文皆以序其成功之繇而樂之也禮所自生者心而心爲事之節故禮之制乃以中乎事之則樂成於事

禮記章句卷十

主

效之迹而事緣志立故樂之作宣道其撥亂致治之始志以著立功之有本蓋內外交相爲效也

故觀其禮樂而治亂可知也蘧伯玉曰君子之人達故觀其器而知其工之巧觀其發而知其人之知

治而利反之知之知珍義反

考心以其節推功以其志節具而志和則治否則亂君子之下闕一於字達通知之也發發矢也知射之審也因跡以知心卽微以知著內外交徵而得失治亂之理無不達也

故曰君子慎其所以與人者

與示也制禮作樂皆以示天下後世者也禮樂之有聲容器也而爲道之所顯故盡其道必備其器器不備則道隱而德亦因之不立矣

右第十八章

大廟之內敬矣君親牽牲大夫贊幣而從君親制祭夫人薦盞君親割牲夫人薦酒

大廟之大他蓋反從才用反下同

大廟謂祫祭也敬者情文交盡以稱其誠也牽牲者初獻畢君出廟門迎牲執紼牽之而入告而後殺贊助執也告殺以幣大夫奉入以奠也制宰割也已殺牲薦血嘗時君自割肝洗以鬱鬯以就燔待祭於室也盞盞齊

禮記章句卷十

主

鄭氏所謂舊醑之酒也薦盞者君方割牲而夫人亞獻也割牲者薦孰之時君親割牲體以登俎酒者別於五齊之稱君方割牲而夫人三獻也三者皆朝踐事尸於堂之事君臣夫婦交勉以不使禮之中匱敬之至也

卿大夫從君命婦從夫人洞洞乎其敬也屬屬乎其忠也勿勿乎其欲其饗之也

屬之玉反

從佐執事也洞洞深遠貌屬屬誠懇相附著貌勿勿象旌旂之動迫切不甯貌合夫婦君臣而壹於敬故其駿奔走之容有如此者

右第十九章

納牲詔於庭血毛詔於室羹定詔於堂三詔皆不同位蓋道求而未之得也定多徑反道徒到反

此通言禘祭時享之禮納牲迎牲而殺也詔告神也庭墀也血毛告於堂當朝踐時羹定告於室當饋食時此云血毛詔於室羹定詔於堂者堂室二字互相誤也羹肉也定熟也神無方所求之外而不得乃更求之內孝子冀見其親之至

設祭於堂爲祔乎外故曰於彼乎於此乎

祭正祭祔釋祭也外廟門間西室也廟門兩端各有堂室釋祭之禮設奠於門室而事尸於堂與正祭之於廟

禮記章句卷十

注

中堂上者異曰謂其意如此也於彼於此不知神之定在而博求之也祭無恆位以求神於多方亦以稱神之不可度而孝思之無已也

右第二十章

一獻質三獻文五獻察七獻神大饗其王事與與以諸反

獻或一或三或五或七賓祭皆有之賓則鄉飲酒及燕

一獻也饗子男之使三獻也饗子男之君及侯伯之使

五獻也饗侯伯七獻也祭則羣小祀及殤一獻社稷五

祀及少牢饋食三獻山川四望大夫之大半五獻侯伯

宗廟之祀七獻察備也神尊事之也天子之禘祫與饗

上公皆謂之大饗蓋九獻王事謂禮隆樂備王者盛德之事也明以定尊卑幽以秩鬼神皆因其義理之攸稱而酌其隆殺繁者不爲泰簡者不爲約也

三牲魚腊四海九州之美味也籩豆之薦四時之和氣也三牲牛羊豕所謂大牢也腊乾獸魚腊陪鼎之實也自五獻以上皆備大牢及陪鼎四海九州之美味謂人所同嗜也籩實果餌豆實菹醢四時之和氣者果藏得雨陽寒暑之和而豐美也五獻以上事重禮隆故物亦備美至於大饗而極備矣物稱其文文稱其道也

右第二十一章

禮記章句卷十

注

內金示和也東帛加璧尊德也龜爲前列先知也

此章言諸侯朝而致享於天子者也金金奏之樂器內者陳之庭中鄉北近堂上也樂以象和列之於內和當自內出也璧享玉加者加於東帛之上德者君子以玉象德也前列與金璧同在內列也知謂知吉凶先尚也凡此三者爲一行金東上相繼而西

金次之見情也丹漆絲纁竹箭與眾共財也見賢遲反其九容反

金三品黃金銀銅也次之者次於龜後情實也丹丹砂絡繭出緒曰絲蛾出煮繭爲綿曰纁大曰竹小曰箭皆矢材與眾共財者率天下之財以共天子之用也此數

者爲一行金在西餘相繼續而東

其餘無常貨各以其國之所有則致遠物也

無常貨不一品也其餘隨國之所產而獻之示天子德及於遠而致物備也此無常之貨爲一行在後列近外其出也肆夏而送之蓋重禮也

肆夏金奏之樂章送者送諸侯之出諸侯備物以享天子天子盛禮樂以接之蓋非以其物之厚而寵之上下以禮相接之爲重也肆夏鄭氏以爲當作陔夏蓋從杜子春之說尸出入奏肆夏客醉而出奏陔夏耳按春秋傳國語皆云肆夏天子所以享元侯則自當以經文爲

正不必改肆爲陔也

右第二十二章 此章章首及致遠物也之下疑皆有

闕文

祀帝於郊敬之至也宗廟之祭仁之至也喪禮忠之至也備服器仁之至也賓客之用幣義之至也故君子欲觀仁義之道禮其本也

敬者義之實仁者愛之理盡己之謂忠仁之質也喪禮謂哭踊服食居處之節服謂襲斂之服器謂棺槨明器賓客謂相親聘用幣爲義之至者利物而以將敬也德至於內則文必備於外禮器之所以必大備而無文不

行也

右第二十三章

君子曰甘受和白受采忠信之人可以學禮苟無忠信之人則禮不虛道是以得其人之爲貴也和胡臥反

和鹹酸之調也采續也道行也甘而以餘味和之則適非甘則雖有餘味不適矣白質而加之以繪則章非白則雖施五采不章矣忠信之人以學禮則情與文稱而文皆載道非其人則雖備儀文情不及物矣

右第二十四章 上章言天理之發因事而見者仁義之藏卽此爲體易所謂藏諸用也此章言天理之存爲

法用之本忠信與禮相爲體而不可離故待忠信以行易所謂顯諸仁也學者合而玩之而道妙可觀矣自第四章以下至第二十三章皆以言禮器之大備爲義理之所必盡此下二章乃言器皆載道而非道則無以成乎用以終第三章無本不立之意末章則以敏爲學禮者之先務蓋敏者盡己之實而義理之蘊蘊者繇此而生乃初學入德之門也

孔子曰誦詩三百不足以一獻

一獻羣小祀之祭禮之簡者也誦詩三百則能興起其心以達乎義理而志之發不能必其誠之存則肅敬之

心強力之容未能自固雖使之主一獻之小祀而不克自盡於禮者有之矣

一獻之禮不足以大饗大饗之禮不足以大旅大旅具矣不足以饗帝

大饗宗廟之祭大旅山川方望之祭祭地之大者也饗帝郊也人鬼地祇天神親疏高下之別誠之格也有易有難至於饗帝而極矣故曰唯仁人可以饗帝不然則漠然其不相及也然亦豈有他哉忠信而已矣忠信者仁之實誠之著純一而不已則天之道也

毋輕議禮

禮記章句卷十

三十

誠不至德不盛道不凝徒測義理以議損益之文必無當也故知之非艱行之維艱所以行之者一而已矣

右第二十五章

子路爲季氏宰季氏祭逮闇而祭日不足繼之以燭

季氏祭謂子路未爲宰時逮及也闇日未出也季氏僭禮禮文繁而有司不治故常窮日而不足

雖有強力之容肅敬之心皆倦怠矣有司跛倚以臨祭其爲不敬大矣

跛偏足立也倚立而憑物也

他日祭子路與室事交乎戶堂事交乎階質明而始行事

晏朝而退與羊湖反

他日子路爲宰時與典其事也交相授受也有司備官

各守其職卽其位以次相授受不言而職舉矣質至也

晏朝謂常日君出視晏朝之時哺前也退禮畢出

孔子聞之曰誰謂由也而不知禮乎

事豫則治治則敏敏則心力有餘爾得以自盡故欲盡其忠信者必豫以爲之基敏以竭其才斯以恆而可久也

右第二十六章

禮記章句卷十

三十一

禮記章句卷十終

禮記章句卷十一

船山遺書十三

衡陽王夫之撰

郊特牲

此篇雜記五禮之大端而著其義理之所主其所發明皆卽禮器所云時順體宜稱之五義疑蓋禮器之下篇也其間或有與上篇複出者則記者各有所授以互相爲徵耳凡二十章

郊特牲而社稷大牢天子適諸侯諸侯膳用饋諸侯適天

子天子賜之禮大牢貴誠之義也故天子牲孕弗食也祭

帝弗用也

大他蓋反

禮記章句卷十一

禮饗饋也誠者專慈無文之謂天子牲謂諸侯所奉膳

也孕已生犢者

大路繁纓一就先路三就次路五就

繁薄官反

大路先路次路舊說殷之三等路故就數與周禮異尊

者彌質卑者彌文也

郊血大饗腥三獻燔一獻孰至敬不饗味而貴氣臭也

不饗味言不以味爲饗氣者焘蒿之生氣臭者羶香之

烈血腥初殺未久則生氣猶有存者而臭亦保其自然

燔熟則生氣盡臭亦變唯致味而已

諸侯爲賓灌用鬱鬯灌用臭也大饗尚服脩而已矣

爲賓朝於天子而禮之也上公再灌侯伯子男一灌大饗天子饗來朝之諸侯服脩捶治肉脯加薑桂以爲薦豆尚者先設於筵前後乃設餘饌此亦大禮不尙味之義

右第一章 此章兼言賓祭之禮

大饗君三重席而酢焉三獻之介君專席而酢焉此降尊以就卑也

重直龍反

大饗諸侯相朝而主君饗之也君謂主君賓酌主人曰

酢酢焉謂受酢也三獻來聘之大夫饗之三獻其介士

也燕則賓爲荀敬介爲賓專單也諸侯之席三重兩君

禮記章句卷十一

相獻酢其體敵主人得伸其貴士介本單席主君降席

而受酢所以尊賓不以貴臨之

右第二章 此章言賓禮

饗禘有樂而食嘗無樂陰陽之義也

食禘更反禘蓋禘字之誤以灼反下同

饗具禮以飲觀聘之賓客禘殷之春祭食以食食賓其

禮存者有公食大夫禮嘗秋祭五穀初登以食爲重賓

則饗有樂而食無樂祭則禴有樂而嘗無樂嘗之無樂

熊氏以爲殷禮也

凡飲養陽氣也凡食養陰氣也

食如字

凡者兼事人事神而言饗禴主飲食嘗主食酒醴爲五

穀清剛迅疾之化助生陽氣肉穀滋益榮理充切陰質方書云陽不足補之以氣陰不足補之以味蓋此義也故春禘而秋嘗

因氣之盛而脩其養道也

春饗孤子秋食耆老其義一也

孤子氣之穉也養以飲而舉於春耆老形之衰也養以食而舉於秋其義與饗禴嘗食通也此上三節反復以明陰陽之義

而食嘗無樂

五字衍文

禮記禮運卷十一

三

飲養陽氣也故有樂食養陰氣也故無聲凡聲陽也

聲樂之道動而伸出虛而致和皆陽之用也養稱其理斯義道純而禮有秩也

右第三章 此章兼言賓祭之禮

鼎俎奇而簋豆偶陰陽之義也簋豆之實水土之品也不敢用褻味而貴多品所以交於旦明之義也

雜見第十六十七二章蓋錯簡而重出者也

賓入大門而奏肆夏示易以敬也卒爵而樂闋孔子屢歎之

易以敬反卒子律反

此亦謂饗禮用樂之節也易和也迎賓而獻酢以將敬而用樂焉則和易與敬並行矣爵獻酢之爵闋一節終也自賓入門始奏肆夏至獻賓賓祭啐酒告旨而樂怡一終賓酢主君主君拜受而肆夏又作至主君卒爵而樂怡再終禮之度樂之數不疾不徐終始怡合故夫子屢歎其善

奠酬而工升歌發德也歌者在上匏竹在下貴人聲也

奠酬獻畢舉奠酬而旅於時禮將終而以樂繼之也升歌工升堂上以瑟和歌也德惠也發施恩惠以樂賓也匏笙竹管也下堂下歌者在上匏竹在下謂閒歌及合

禮記禮運卷十一

四

樂也貴人聲者晉人所謂絲不如竹竹不如肉漸近自然也此明奠酬待旅而歌樂作所以行和惠而養敬於有餘也

樂由陽來者也禮由陰作者也陰陽和而萬物得

樂以發情而和其德陽禮以斂形而肅其德陰樂因天地自然之聲以感其性情故謂之來禮待志氣之動而後行故謂之作得謂各得其理也禮樂交動陰陽合志氣調洽溫肅相資君子所以治萬物而皆得其理者其道備於此矣

右第四章 此章言賓禮用樂之義

旅幣無方所以別土地之宜而節遠邇之期也

別必列反

此言諸侯之享貢於天子者也旅陳也無方者不爲一定之數也土地之產各有所宜其產豐者其幣厚遠近之觀見疏數不等其來數者其幣輕故國異制也

龜爲前列先知也以鐘次之以和居參之也虎豹之皮示服猛也東帛加璧任德也

任舊本作往孔氏云北本作任今從之

居參謂居其間而相參也按禮器龜鐘璧爲一列蓋參居龜璧之間也任猶尚也尙德故加玉於帛上

右第五章 此章言賓禮

庭燎之百由齊桓公始也

禮記章句卷十一

五

庭燎設燎於庭以待諸侯入見而蚤至者天子旅見諸侯故設百燎齊桓公霸諸侯朝之者眾僭旅見焉亦僭設之

大夫之奏肆夏也由趙文子始也大夫而饗君非禮也

大夫而饗以下入字舊在此章之末今定之於此

諸侯相朝而大饗賓入則奏肆夏趙武專政主盟中國諸侯朝晉往見於其家武饗之遂僭用金奏禮不得饗則亦無繇于其樂矣

朝覲大夫之私覲非禮也大夫執圭而使所以申信也不敢私覲所以致敬也而庭實私覲何爲乎諸侯之庭爲人

臣者無外交不敢貳君也

朝直通反使色吏反何爲之爲于僞反

朝覲大夫大夫從君朝於鄰國者私覲以束錦乘馬獻主君也奉使而聘則私覲所以申結信好也從君則不敢君專兩君之敬而已私得行是嫌貳於君矣

大夫強而君殺之義也由三桓始也

逼君無禮成乎篡弑之萌天子不能正諸侯自殺之義所許矣三桓謂公子牙及慶父

天子無客禮莫敢爲主焉君適其臣升自阼階不敢有其室也

無客禮者不授館舍於其祖廟無介膳而不饗君謂國

禮記章句卷十一

六

君適其臣者弔喪問疾

觀禮天子不下堂而見諸侯下堂而見諸侯天子之失禮也由夷王以下

下堂謂迎之升階也夷王名嬖武王七世孫厲王父天子之失諸侯大夫僭之繇也

諸侯之宮縣而祭以白牡擊玉磬朱干設錫冕而舞大武乘大路諸侯之僭禮也

縣初涓反

宮縣四面縣如宮諸侯軒縣闕其前也諸侯宗廟之牛不純白牡殷牲僭用純牛嫌同於周竊附於宋也玉磬書所謂鳴球也諸侯石磬干盾也朱干以丹塗之設錫

謂塗金飾朱干之脊大武之始總干山立者所執也冕
舞人之服大路殷天子郊祀之路亦竊宋禮也此言諸
侯僭郊禘而用天子之禮樂蓋指魯也

臺門而旅樹反坫繡黼丹朱中衣大夫之僭禮也

旅道也樹屏也謂建屏於門以蔽行道也大夫蔽以簾
反坫者反爵之坫張揖曰反坫謂之序謂於東西砌爲
坫基內鄉階上爲屋覆之置豐其中以盛獻酢飲畢而
反之虛爵兩君相饗則然大夫相燕則就館於阼階之
側而反爵堂無坫不設豐也繡黼繡之於裳也大夫元
冕服一章裳刺黻而已加黼僭希冕也中衣祭服之裏

禮記章句卷十一

七

衣丹朱以赤色繒爲中衣領緣大夫以青

故天子微諸侯僭大夫強諸侯脅於此相貴以等相覲以
貨相賂以利而天下之禮亂矣

微自卑弱也脅見迫制也於此猶言繇此相貴以等者
諸侯大夫不用王命互相援立推戴也覲見也貨者幣
賄諸侯不貢於王而致貢於大國甚則獻及私門也賂
賄而有求也利者輸之土地助之甲兵篡弑者以免討
弱小者以求庇也天下之禮謂君臣上下之大經總結
上文而言上失下僭禍亂之繇也

諸侯不敢祖天子大夫不敢祖諸侯而公廟之設於私家

非禮也由三桓始也

魯立文王廟故三家因立桓公僖公之廟禮樂自此僭
矣此節當在不敢貳君也之下蓋錯簡

右第六章 此章言賓祭之禮而著僭者之非

天子存二代之後猶尊賢也尊賢不過二代

存謂使修事守而郊禘也前王之賢德及於民未遠猶
當尊之二代以上德澤遠矣雖封其裔不得用天子之
禮也

諸侯不臣寓公故古者寓公不繼世

寓公失國亡在他國祿養而不臣優之也寓公之子仕

禮記章句卷十一

八

於新國爲大夫卽以受命有家者爲祖不繼寓公之統
大夫不得僭祖諸侯也

右第七章 此章申明諸侯不得竊附杞宋而郊禘與

大夫不得廟祀諸侯以終上章之意

君之南鄉荅陽之義也臣之北面荅君也

鄉許亮反

君兼天子諸侯而言荅對也南離明之位人君繼明以
照四方承陽施也人臣心乎君故唯君是面卿大夫以
荅君爲義不得南鄉以臨陪臣

大夫之臣不稽首非尊家臣以辟君也

辟毗義反

國無二統尊於一也

大夫有獻弗親君有賜不面拜為君之答己也為子

弗親使人致之君謂國君不面拜於門外小臣以告

也親獻而拜君必答其拜重煩君也因此見諸侯於其

臣拜必答不得上同天子若陪臣於大夫則親獻面拜

不避答己分愈降矣

右第八章 此章言賓禮上下之等亦承上二章而廣

其意也

鄉人禘孔子朝服立于阼存室神也禘式羊反

禘讎也存依也室神祖禰五祀之神此蓋禮之當然時

人所忽而夫子行之也

禮記章句卷十一

右第九章 此章亦祭禮之小者

孔子曰射之以樂也何以聽何以射

樂以樂為射節也何以詰辭聽而射兩不失節非氣壹

志通以浹洽於禮者不能也蓋人心之靈虛而一而天

下之事理隨而不相為通無適乃一一乃敬敬則無適

而無不適矣故所惡於言一者為其執一也執一而吾

心汎用曲當之大用廢矣先王於射而節之以樂合內

外以行典禮通耳目之蔽而曾之以心以盡夫殊塗百

致之大用所以闢人心而體天德者至為深切故夫子

詰學者使自省而得之

孔子曰士使之射不能則辭以疾縣弧之義也縣胡

使射作之耦也以疾辭可一而不可再則愧憤以自彊

於學矣縣弧始生之禮明男子所有事也

右第十章 此章言鄉大射之禮蓋嘉禮也

孔子曰三日齊一日用之猶恐不敬二日伐鼓何居齊側

居居

伐鼓以警執事然亦用樂之事適以榮聽而蕩志何居

怪而詰之之辭

孔子曰繹之於庫門內祊之於東方朝市之於西方失之

矣朝如字步遙反

禮記章句卷十一

繹祊一祭也求神之始奠而祝祭曰祊事尸曰繹繹禮

求神於廟門外之西室而事尸於堂室以西為尊堂以

戶牖開南面為上庫門在廟門外之南今事尸於庫門

內而祊於廟門之東室非其所矣朝事正祭朝踐之事

尸席堂上戶牖開而席之於西階皆失其常尊也齊而

伐鼓繹祭朝事之失所皆當時行禮之不稱者故雜引

夫子之言以正之

右第十一章 此章言祭禮

社祭土而主陰氣也君南句鄉於北墉下答陰之義也許

土地之質也五行皆地質之成獨言土者其最著者也
主者神無方無時而以義類求之爲適從也主陰氣者
於夏至陰生之時鄉北求之也君南者君位於南而北
面也墉牆也凡神之席皆於西南而社於北墉下陰之
位也荅對也

日用甲用日之始也

月令所謂元日也

天子大社必受霜露風雨以達天地之氣也是故喪國之
社屋之不受天陽也薄社北牖使陰明也

大他蓋反
喪息浪反

天子自立社曰王社爲天下立社曰大社凡社皆築墉

禮記章句卷十一

十一

爲墉而無屋舉大社以該之耳地天通而後生物之功
成故使受天陽焉喪國之社立於廟屏白虎通所謂誠
社也公羊傳曰拊其上柴其下薄與毫通殷都毫毫社
周所立喪國之社也有室屋則有戶牖使受陰明不得
受陽明

社所以神地之道也地載萬物天垂象取財於地取法於
天是以尊天而親地也故教民美報焉家主中霤而國主
社示本也

道以啟化化斯神故道者所以神也萬物皆載而財用
備民資以養也法者物之則也日月以照臨之寒暑以

節宣之民所取則以知時而辨方也法以正德父道也
財以厚生母道也父道尊而母道親尊天故唯天子而
後敢祭天親地故天子達於庶人皆得祭地尊者統於
一親者眾所親也教民謂自爲社而令民立之也美厚
也中霤亦土神也本謂藏於土而取財生之本也

唯爲社事畢出里唯爲社田國人畢作唯社上乘其乘盛
所以報本反始也

乘繩證反其九
容反盛是征反

此言民所立社也大夫以下百家以上則共立一社曰
置社爲祭也事謂共其薪汲奔走之役也畢盡也出里
謂因里而計家出一人也田獵禽以其祭也國人畢作

禮記章句卷十一

十一

者祭社有常期凡置社皆以其日祭故舉國同時而田
也十六井曰邱乘六十四井出長轂一乘之地也桑盛
之實接邱乘戶數使各有所出人得少致其誠也人養
於地本也生於地始也君子不奪人之所親故皆使得
反報之

右第十二章 此章言祀社之義亦祭禮也其曰尊天
而親地則郊以荅天社以報地禮之等級明矣漢儒創
爲北郊之說與南郊並崇而分地祇與社爲兩祀以逆
天地自然之禮世主不察而從之繇是尊親之統亂寵
陰以亢陽而醜女主夷狄之禍以流毒於天下使衷於

三禮以爲之裁定則邪說淫行庶幾

乎

季春出火爲焚也爲子

爲反

季春周正建寅之月出火令民舉野燒也焚焚萊也古者田有一易再易其受易而開之田謂之萊萊長蓬蒿故當耕之歲則焚之建寅之月農事方始出火焚萊萊焚而車卒可以馳趨禽獸無所逃匿矣

然後簡其車賦而歷其卒伍而君親誓省以習軍旅左之右之坐之起之以觀其習變也而流示之禽而鹽諸利以觀其不犯命也求服其志不貪其得故以戰則克以祭則受福卒子律反省舊本作社鄭氏曰社或作省今从之鹽以瞻反

禮記章句卷十一

主

此周禮所謂教養舍遂以蒐也蓋建寅之月焚萊而建卯之月乃蒐也簡選也車賦者車甲出白邱乘之賦也歷序而比數之也百人爲卒五人爲伍謂步卒誓戒也司徒戒於陳前而君臨之省閱其技能也左右旁擊也坐伏也起坐而擊也習熟於法也變善趨便也流示謂禽來無方示以隨機而獲也鹽與鹽通養也合圍而禽奔人可有獲動其欣羨之心則爭取無制而誓命之曰無干車無自後射故於逐禽之時觀其違命與否使之雖趨利而不敢干令也服習也志所事也教其左右坐起以習戰陳所謂服其志也大禽公之小禽私之君不

貪民之得而又禁民之犯命爭禽者以戢民之貪也事治而和法明而不爲利動故戰勝而祭受福也祭謂得禽以爲乾豆此言春蒐之禮而夏苗秋獮冬狩皆可通矣

右第十三章 此章言軍禮

天子適四方先柴

適四方謂巡狩方嶽先柴者祭告天已乃親羣后也此亦祭天之事故於此言之

郊之祭也迎長日之至也大報天而主日也

長日者自冬至以後日漸長也至猶來也謂長日自極

禮記章句卷十一

南

南而返也大廣也天體無方欲報之而不知所鄉日者陽之精天之用也故主日而就其漸返鄉之時南鄉而迎祭之庶幾於天無不可通

兆於南郊就陽位也埽地而祭於其質也器用陶匏以象天地之性也

兆爲域也即所謂闕丘也郊近郊埽地不爲壇也天之至尊不可以增高示崇因見成之邱而已天地之性自然以爲德尊用陶匏用匏皆不假雕琢以效其自然於郊故謂之郊牲用騂尚赤也用犢貴誠也郊於郊別於祭地之於國中地有分守天道曠遠也騂

黃赤色今黃牛色帶赤者尙赤周道也誠者敬之至不以豐大爲美

郊之用辛也周之始郊日以至

武王受命始郊之日正當長至而日幹爲辛故後代因之辛或在至後卜月內三辛而用之

卜郊受命於祖廟作龜於廟宮尊祖親考之義也

卜而後行事敬之至也卜不從則免牲而不郊受命告於祖而後卜作灼也尊者稟命親者謀也不敢以大禮自專尊親其祖考也

卜之日王立於澤親聽誓命受教諫之義也獻命庫門之

內戒百官也大廟之命戒百姓也

大他蓋反

卜之日卜而從則卽以是日戒也澤澤宮所謂辟廡也

擇士與祭於此王就聽誓示己亦在選擇之中也獻命

有司班序助祭者之職事進於王以命之也庫門之內

當廟門外右內朝也百姓王同姓之臣上下同戒敬之

至也戒已王乃還齋於路寢之室

祭之日王皮弁以聽祭報示民嚴上也

報告也小宗伯告時於王王乃自次趨詣祭所皮弁朝

服不敢蚤服盛服也嚴憚也天者王之所尊上

喪者不哭不敢凶服汜埽反道鄉爲田燭弗命而民聽上

汜字聲反反字義反

此謂致齊三日之中也汜徧也反平也治王所繇至郊之道也田燭舉燭隴首以待王夙行也王嚴於上百官嚴於下庶民莫敢不聽不待禁令而自率舊章也

祭之日王被袞以象天戴冕璪十有二旒則天數也乘素車賁其質也旂十有二旒龍章而設日月以象天也天垂象聖人則之郊所以明天道也

有于教反

袞九章服取象於乾之用九也十二爲天數者天有十一次也素車殷路也旂之下垂小幅曰旒字本作旂明天道謂昭著天上常道使人得事之也按周禮王大裘

冕無旒以祀上帝又云玉路以祀又云日月爲常交龍

爲旂王建大常諸侯建旂此記皆不同者雜說殷禮也

蓋孔子嘗斟酌三代欲垂爲一代之法門弟子述之而

記禮者用之爾

帝牛不吉以爲稷牛帝牛必在滌三月稷牛唯具所以別

事天神與人鬼也

不吉卜不吉也以爲稷牛者養牲必二取一卜之以爲

帝牛吉則以其不卜者爲后稷配食之牛若不吉則以

所卜之牛爲稷牛而更取未卜者卜爲帝牛也在省也

滌除也養於牢之時恆省察務清潔也別事者天尊而

稷親

萬物本乎天，人本乎祖，此所以配上帝也。

此釋以祖配天之義。合萬物而言之，則天爲本自一人而言之，則祖爲本。故張子曰：乾稱父，坤稱母。言乾坤者，人物之父母，而父母者，人之乾坤也。蓋一本萬殊之理於斯著矣。

郊之祭也，大報本反始也。

迎日配祖，大報本也。貴誠用質，以明天道反始也。總結上文。

右第十四章 此章言郊祀之義，亦祭禮也。郊禮之大

禮記章句卷十一

七

端於斯備矣。其云迎長日之至，卽所謂冬至祀天於圜丘，自其去國中之遠，近則謂之郊，自其兆位之所在，則謂之圜丘。其實一也。戴氏當漢之初，邪說未興，故其言簡明而不妄。其後方士醮祠之說興，始多爲神號以眩愚目。及王莽之世，讖緯起，光武因之而不能革。垂至鄭氏，附以星家之言，迂鄙妖誕，同於俗巫。誣經教以伸其邪論，至於曹叡信高堂隆之淫辭，析郊與圜丘爲二，別立圜丘於委粟白，是以來唯王肅所說雖未能盡合禮文之本旨，猶爲近似。乃鄭學既盛，駁難駢穴，日增其妄，至謂禘爲祭天，謂長至爲建寅之月，其悖謬有如此。

者蓋千年矣。自宋以來，邪說始爲衰息。庶幾斯禮之大明而靖康之禍，禮崩樂壞，日就苟簡，大禮終不可復。而人道且淪胥以亡，守先以待後者，能無憂懼乎？

天子大蜡八

八蜡，侯國之通祀。而天子言大者，其禮必有差等。今不可考。爾舊說先嗇一，司嗇二，農三，郵表畷四，貓虎五，坊六，水庸七，昆蟲八。今按祝辭云：昆蟲毋作，旣非致祭之詞，而詩稱秉畀炎火，方且毆之，豈更祭之？且下文明有祭百種之文，則當去昆蟲而以百種爲一明矣。

伊耆氏始爲蜡，蜡也者，索也。歲十二月合聚萬物而索饗

之也。索山戰反

禮記章句卷十一

末

伊耆帝堯之號，索求也。十二月建亥之月也。萬物水土草木禽獸有功於農事之神。

蜡之祭也，主先嗇而祭司嗇也。祭百種以報嗇也。種之禮反

嗇與穡通。先嗇始耕者，主先嗇以爲祭之主。餘七皆從祀也。司嗇主一歲穡事之神，百種百穀之種，物之精英。

而成化者，皆神之所爲也。三者皆以報穡之功也。

饗農及郵表畷禽獸

饗亦祭也。魯言祭者各有位兆及獻主也。農田畷之有功而沒者，郵表畷田畷督耕之處。八家同井，謂公田三

十五畝表建廬舍當一井之中田峻至則止焉故祭其舍神也禽獸貓虎也三者報稼事之功

仁之至義之盡也古之君子使之必報之迎貓爲其食田鼠也迎虎爲其食田豕也迎而祭之也

首七字衍文此申言祭禽獸之義也使者資其力之意迎裝飾而遊行之乃致祭焉

祭坊與水庸事也

坊堤也以護川澮之水使不溢水庸溝也以通畝間之水使不涸事猶功也二者祭水土之神以報其無水旱之功也

日土反其宅水歸其壑昆蟲毋作草木歸其澤

此祝辭也反其宅者土氣斂厚則肥美也歸其壑者不汜決也昆蟲螟螣之屬澤藪也萑稗榛棘各生於藪不侵田也

皮弁素服而祭素服以送終也葛帶榛杖喪殺也蜡之祭仁之至義之盡也

此主祭者之服也榛似栗而小以其木爲杖殺等也言與喪禮等也百穀之登歲功之成以效於人而物則斃矣薦積未幾旋爲槁落亦仁人所極目而惻然者故報其功而哀其衰死以喪禮處之周禮所謂息老物也物

之衰死而必爲閔之仁也知利於己者非物之利義也推及於草木則至且盡矣絲是而仁民親親皆此心爲之也

黃衣黃冠而祭息田夫也野夫黃冠黃冠草服也

此野人助祭執事者之服也息矜憐也矜田夫之勤使服其服以彰其勞苦也禮無黃冠黃冠象笠黃衣象簑皆效草服爲之

大羅氏天子之掌鳥獸者也諸侯貢屬焉草笠而至尊野服也羅氏致鹿與女而詔客告也以戒諸侯曰好田好女者亡其國

此使倡巫效爲之也貢屬者謂以禽獸之皮貢者使掌之也大羅氏掌諸侯之貢故效爲之以戒諸侯草笠黃

冠也致攜而至也女蓋爲偶人象女子假作羅氏於蜡祭時致女鹿而告與祭之賓使戒諸侯必效羅氏者以其主田獵之事

天子樹瓜華不斂藏之種也

亦使倡巫效爲之也樹種也華謂華而結實桃李之屬設爲天子樹瓜華之戲者以瓜及華實不可斂畜示天子無私積之義也蜡設諸戲皆有義存焉與後世魚龍曼延以恣華豔者異矣然習爲既久或至不雅子貢譏

其若狂蓋以是與

八蜡以記四方四方年不順成八蜡不通以謹民財也順成之方其蜡乃通以移民也移以政反

記識也所以表識其方之豐凶也風雨若日順百穀登曰成通行也謹民財者蜡既不行則民皆殺禮節食以贍生也移羨也豐饒自得之意使歡裕以勸於耕也既蜡而收民息已故既蜡君子不興功

收民民之收斂者息休也已止也詩所謂役車其休也興起也功土功凡土功興作皆於龍見而始事至既蜡之後唯畢前功不更興起事端也

禮記章句卷十二

幸

右第十五章 此章言祭禮

恆豆之菹水草之和氣也其醢陸產之物也加豆陸產也其醢水物也

恆豆謂宗廟之祭朝事之豆菹菹菜和氣謂草得和氣而豐好也醢者莖膊乾之肉雜以梁麴及鹽漬以美酒釀之而成蓋今之鮓也加豆祭末醕尸之豆陸產謂其菹也菹之水草則昌本茆芹蒲也其陸產則韭菁葵落筍也醢之陸產則牛羊豕麋鹿兔也其水物則鴈魚鱸也此記恆豆加豆之別與周禮不合未知孰是每一菹一醢爲一列而水陸互用蓋陰陽和以成味之意也

鼎俎奇而籩豆偶陰陽之義也奇居之反此節及下節舊今詳文義所安定之於此

鼎有牢鼎有陪鼎牢鼎或九或七或五或三陪鼎或三或一俎如鼎一鼎而一俎也籩盛果餌脯鮑者豆盛菹醢自四至百二十皆偶也陰陽者天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十陽奇而施陰偶而受也鼎俎爲主籩豆爲從

黃目鬱氣之上尊也黃者中也目者氣之清明者也言酌於中而清明於外也氣蓋鬱字之誤

黃目黃彝也以黃金爲之外鑲刻目形也凡用鬱有大

禮記章句卷十二

幸

鬱飄齊白蜃散之等而彝爲上尊白中尊鬱下尊也中謂中央之色地之理也易曰黃中通理氣之清明者入清明之氣凝於目陽之精也所酌者中央之正色而外著其清明備陰陽之德

右第十六章 此章言尊俎籩豆皆效法陰陽之法象先王制禮非規規然屈人事以從之而其自然合德之符不待比擬而必肖如拘牽象數而於致用之理不安則亦非先王之所尚矣按鼎俎豆籩乃賓祭通用之器而諸侯朝禮祿用鬱則黃目亦非僅宗廟之設此章蓋兼言賓祭之禮

祭天埽地而祭焉於其質而已矣醯醢之美而煎鹽之尚貴天產也割刀之用而鸞刀之貴貴其義也聲和而后斷也斷丁亂反此節舊在此章之末今定之於此

於其質言就天地自然之邱域也醢以爲菹者煎鹽煮水而成者若今淮蘆鹽是也天產謂非人所釀造斷割絕之也聲中音節而后割絕之示不敢輕率禮以詳緩爲貴也

酒醴之美玄酒明水之尚貴五味之本也黼黻文繡之美疏布之尚反女功之始也莞簟之安而蒲越橐鞞之尚明之也大羹不和貴其質也大圭不琢美其質也丹漆雕幾

禮記章句卷十一

圭

之美素車之乘尊其樸也貴其質而已矣所以交於神明者不可同於所安褻之甚也越戶括反大羹之大他蓋反和在安樂之義也之下如是而後宜之上今定之於此

明水以方諸取於月之水郊之元酒以明水爲之文綰也疏布郊尊之纂也明之者神明之也大圭長三尺天子指之以郊雕刻飾幾以漆飾其沂鄂謂五輅之飾也甚字疑誤或當作旨古篆文甚旨二字相近旨亦義也

此上二節言郊祀之禮

籩豆之薦水土之品也不敢用常褻味而貴多品所以交於神明之義也非食味之道也此節及下節舊在其醴水物也之下今定之於此

土亦陸也籩實棗栗饔饘白黑養餌土所產也鮑魚水物也常褻味者人所食魚鼈胎鰾之類食味之道致美主養交神之道致備主敬

先王之薦可食也而不可者也卷冕路車可陳也而不可好也武壯而不可樂也宗廟之威而不可安也宗廟之器可用也而不可使其利也所以交於神明者不可以同於所安樂之義也莊通側羊反好呼到反樂盧各反

先王之薦謂祭薦先王者路車玉路陳謂設之華美不可好謂服不適體車不任驅也武大武壯嚴整威高廣不可安謂燕息處便利謂移爲他用此二節言宗廟之禮

禮記章句卷十一

書

禮

如是而后宜此節舊在褻之甚也之下鼎鉶奇之上今定之於此

總結上文享帝享親皆以崇質致敬爲宜也

右第十七章 此章言祭禮

冠義始冠之緇布之冠也大古冠布齊則緇之其綏也孔子曰吾未之聞也冠而敝之可也冠也冠布之冠如字餘古亂反下同大他蓋反

冠義明冠禮之義也始冠初加也初加服元端元端之

冠元冠而於冠禮時設緇布之冠重木始也凡冠皆特用三十升唯緇布冠用常布十五升大古質也染六入

爲元七入爲緇大古謂唐虞以上布素布也後世之喪冠大古之常冠也綏纓之下垂者緇布冠頂中有緇以受頤固冠而無綏末世加綏於制不稱故夫子非之敝謂藏之待敝也其後服元端則冠元冠此冠不更用也適子冠於阼以著代也醯於客位加有成也三加彌尊喻其志也冠而字之敬其名也

適丁應反

著表也代易世也醯冠畢而賓酌之也無醯酢曰醯客位在戶西南面加與嘉通有成成人也三加者初加緇布冠再加皮弁三加爵弁士禮也大戴禮云公冠四加元冕喻儀禮作諭教也以朝祭之服示之廣其志也敬

尊也謂不褻稱之

委貌周道也章甫殷道也母追夏后氏之道也

母莫浮反追都回反

三者初加緇布冠之別也皆以緇布爲之或形模微異或名異實同今無所考矣蓋士之常服道制也

周弁殷冏夏收

三者三加爵弁之別也爵弁以三十升布爲之色赤而微黑如爵頭然冏收今亦無考大略同爾士弁而祭於公大夫弁而祭於己

三王共皮弁素積

此再加之皮弁也皮弁以白鹿皮爲之侍君聽朔之冠

也積髮積也素積以素爲裳髮屨其屨開其衣用元蓋與元端同唯爵弁服則纁裳緇絲衣元端服黃裳爲異耳

無大夫冠禮而有其昏禮古者五十而后爵何大夫冠禮之有

大夫有昏禮爲再娶也三命受位而後爲爵請侯之有冠禮夏之末造也

造猶運也古者諸侯幼而嗣服以士服見天子五十乃受爵命夏末纂弒禍興乃早貴以臨之

天子之元子士也天下無生而貴者也

雖天子之元子其冠亦用士禮

繼世以立諸侯象賢也以官爵人德之殺也死而諡今也古者生無爵死無諡禮之所尊尊其義也

殺色界反

此因大夫無冠禮而推言之也象賢者象其先人之賢也官職位也爵祿命也殺衰也尊其義者謂義在可尊而後尊之也諸侯之世國以其先世之有元德顯功故早貴之若大夫則但授官分職居其位而爲大夫失其位則仍士生不得有恆爵死亦不得有諡也今官爵爲一而世官立諡皆衰世僭越之禮非古者盛德之事也世官竊爵而有早爲大夫者於是疑大夫之當有冠禮

矣

失其義陳其數祝史之事也故其數可陳也其義難知也

知其義而敬守之天子之所以治天下也

治直吏反

數者禮之所有與其所無也有者以備用無者以止亂

通於其義以無所干越則禮達分定而天下治於此矣

右第十八章 此章言冠禮

天地合而後萬物興焉夫昏禮萬世之始也

夫防無反

夫婦者天地之用也興生也萬世謂相續以無窮

取於異姓所以附遠厚別也

取七句反

附遠者聯屬疏遠使相親也厚別者異姓疏遠不疑先

有嫌也

禮記章句卷十一

老

幣必誠辭無不腆告之以直信信事人也信婦德也壹與

之齊終身不改故夫死不嫁

有恆之謂誠壹專也齊配也納幣用帛無過五兩自天

子達於士有恆而無所易信也贈遺之禮皆稱不腆獨

納幣不然不為虛讓之辭直也禮行於直信所以倡示

婦人以信事人為德而夫死不嫁皆自此而推也

男子親迎男先於女剛柔之義也天先乎地君先乎臣其

義一也

迎魚慶反先蘇個反

剛者屈之則和柔者伸之而後廉恥以立天施地受君

聘賢而後賢者至皆其義也

執摯以相見敬章別也男女有別然後父子親父子親然

後義生義生然後禮作禮作然後萬物安無別無義禽獸

之道也

贊與贊通

執摯謂親迎奠鴈也敬慎也章明也禮以章之非禮而

不合則確然一本而父子親矣仁不昧而後義生禮以

行義者也物事也安定也無別則仁無自以生而義亦

不立矣不言無禮者禮者禽獸之所本無不待言也禽

獸之道者謂知有母不知誰為其父與禽獸同也

婿親迎授綏親之也親之也者親之也敬而親之先王所

以得天下也

禮記章句卷十一

天

上親謂躬親之敬其事也下親親愛之也敬以崇之獎

之於善也親以宜之率之於順也家齊而國治風化行

而天下歸之王業之所自興也

出乎大門而先男帥女女從男夫婦之義由此始也婦人

從人者也幼從父兄嫁從夫夫死從子

婦所律反

先謂婦車既行婿自乘其車而先至家也從者行止不

自專也

夫也者夫也夫也者以知帥人者也

知珍義反

夫也謂丈夫也德任帥人故得所帥而人從之

立冕齊戒鬼神陰陽也將以爲社稷主爲先祖後而可以不致敬乎齊側告反

親迎皆攝盛服士服爵弁大夫得服元冕矣五冕通用

元諸侯雖袞冕以下亦得謂之元冕士昏禮無齊戒之文或諸侯將親迎則齊戒以告廟與鬼神陰陽者言陰陽配合之理與鬼神合撰故以祭服臨之也

其牢而食同尊卑也故婦人無爵從夫之爵坐以夫之齒器用陶匏尚禮然也三王作牢用陶匏

合盞之饌諸侯大牢大夫少牢士特豚通言牢者尊之之辭其牢無異牲也坐以夫之齒謂如娣不論長幼也

禮記章句卷十一

卷十一

匏盞也中分一匏而爲二盞陶未聞或以爲敦與尙上也言上古之禮器然也作牢制爲同牢之禮用陶匏言

三王一宗古初無所改易

厥明婦盥饋舅姑卒食婦餽餘私之也舅姑降自西階婦降自阼階授之室也

此適婦之禮也厥明合盞之明日也進食曰饋盥饋者婦如其牢以饋舅姑餽餘婦餽姑之餘也私親也降者已饋舅姑饗婦以一獻之禮畢舅姑先降自西階也授之室者阼階室主之所升降使代已嗣主室事也昏禮不用樂幽陰之義也樂陽氣也

物皆資陰以生陰自外來爲主以承陽之施其道尙靜與樂爲陽德不相應也

昏禮不賀人之序也

序世次也將來者進則成功者退人子之所憂懼也

右第十九章 此章言昏禮蓋雜諸侯大夫士之禮而爲言讀者當分別觀之

有虞氏之祭也尙用氣血腥燭祭用氣也

尙先也謂始祭用之以求神也血始殺以血詔神於室

腥朝踐薦腥肉於堂燭沈肉於湯次腥而薦氣生氣也

三者皆非熟食致味生氣猶有存者

禮記章句卷十一

卷十一

殷人尙聲臭味未成滌蕩其聲樂三闕然後出迎牲聲音之號所以詔告於天地之間也號胡刀反

成登也滌蕩滌除萬籟喧囂而振動樂音以四達也號

大聲也天地之間者魂升於天而隨天氣以下降魄降

於地而附地氣以上騰詔告之使來格也

周人尙臭灌用鬯臭鬯合鬯臭陰達於淵泉灌以圭璋

用玉氣也既灌然後迎牲致陰氣也蕭合黍稷臭陽達於

牆屋故既奠然後燭蕭合蕭合蕭合蕭合蕭合蕭

動物之臭曰氣動氣也陽也植物之氣曰臭專氣也陰

中之陽也灌始獻神於堂也九獻之禮王初灌后亞灌

而后尸入凡再灌而七獻酒諸侯七獻一灌而六獻與
鬯秬黍酒鬱百艸英合釀也鬱臭味中之臭凝而降也
故爲陰其理下達圭圭瓚王初灌者判圭曰璋璋瓚后
亞灌者玉氣者玉質縝潤聚發香氣也亞灌畢而后迎
牲神已降然後薦味也蕭蒿屬葉似艾合者雜而煇之
也艸穀之臭乘煙而發者輕而升故爲陽其理上達牆
四旁屋在上也奠者朝踐禮畢改而事尸於室以饋食
禮祝酌奠於奧而后延尸入室室事之始也煇焚也字
或作熱兼言羶者雜以脂也五穀之臭曰薌凡此蓋先
求諸陰而後求諸陽也凡臭之禮今世燒香其遺意與

結上三節言氣也聲也臭也三代之所尚所用者微而求神於沖漠非誠敬之至不足以格過此則薦熟終獻皆有尸可事敬以有所施而易致矣

魂氣歸于天形魄歸于地故祭求諸陰陽之義也殷人先求諸陽周人先求諸陰

魂依氣魄依形氣散而魂在天爲昭明形壞而魄在地爲炁蒿求以其道則魂動而氣可聚魄感而若有形矣聲無質臭有質聲依氣臭依形故陰陽分焉

詔祝於室坐尸於堂用牲於庭升苜於室直祭祝於主索

祭視于祊不知神之所在於彼乎於此乎或諸遠人乎祭于祊尙曰求諸遠者與祝雖救反索山職反遠于怨反遠者如字與以諸反

反遠者如字與以諸反

詔也祝饗辭也詔祝謂饋食告饗時室室中西南隅

神席所在坐尸延尸坐而事之堂戶西南面用殺也庭

堂下燔也升首於室納牲首於室中北牖下也直祭正

祭也主在尸席左索求也謂繹祭也始奠於祊卽就祊

而祈告也於堂於庭於室不知神所在而彼此求之也

於遠矣近求之疑其不得而更遠求之也尙庶幾也

之爲言倥也朋之爲言敬也富也者福也首也者直也

和鑾之也胡長也大也尸陳也毛血告幽全之物也告幽

全之物者貴純之道也

亮相反息

此下四節申上文而推廣之以釋其義祊謂釋祭倬

旁素也廝所俎載心舌設於饌北以敬尸尸每舉牲體

皆反置於心舌之上祭畢以歸尸富嘏辭所謂受祿於

天宜稼於田也富非君子所貴而穀以富告者利在君

子斯爲福也首升首也直特也謂特殺也相詔尸者謂

佐食也使尸饗此饌故勸相之也啜者尸以俎盛搏黍

貽主人錫以福祿之長大也陳者謂有儀象之可陳見

也幽譯血在體內陰幽之物也對毛在外爲明也告幽

全者血以告幽之物毛以告色之全也內外皆完所謂

純也

血祭盛氣也祭肺肝心貴氣主也祭黍稷加肺祭齊加明水報陰也取脾膏燔燎升首報陽也明水說齊貴新也凡說新之也其謂之明水也由主人之絜著此水也齊在謂反著直

血祭薦血也盛氣者初殺生氣尚盛附此血中也祭肺肝心謂制此三者以其尸之殺祭也周祭肺殷祭肝夏祭心周於舉肺之外特制祭肺於俎上則二代亦特制祭肝祭心矣氣主者氣所舍肺藏魄肝藏魂心藏神有生之氣棲以為主故貴而祭之祭黍稷加肺謂始食尸

禮記章句卷十一

聖

時祭舉肺此獨舉周禮也齊五齊一曰泛齊二曰醴齊三曰盎齊四曰緹齊五曰沈齊皆似酒而濁古人所始制祭則其之灌後之所獻也二者以味為主味以養陰也脾膏腸閒脂也火灼曰燔燎焚也燔燎脾膏者合黍稷與蕭而燔之也以氣薦神氣以養陽也首為諸陽之聚故升首亦以荅陽也說清之也五齊濁加水以清之則雖病醲而亦如新矣明水方諸所取之水為祭故潔誠以取之此先天水氣之初合無所染汚者著附也謂主人之潔誠附此水以見也明水說齊以下六句申釋上祭齊加明水之義

君再拜稽首肉袒親割敬之至也敬之至也服也拜服也稽首服之甚也肉袒服之盡也祭稱孝孫孝子以其義稱也稱曾孫某謂國家也祭祀之相主人自致其敬盡其嘉而無與讓也相當為道字之誤

再拜稽首謂奠祝時割解牲體也肉袒執勞之容服屈也屈己所以伸敬也孝孫孝子對祖禰之稱達乎士之辭也諸侯有國大夫有家得祀曾祖以上乃稱曾孫曾之為言層也從此以往層累至於歷世皆得稱焉義分義也孝者子孫之分義不能孝則不足以為子孫矣嘉善也讓謙也孝為至德而自稱不謙者以期盡其敬愛

禮記章句卷十一

聖

之善而後可以事其祖考不可讓於德之未至也腥肆爛臠祭豈知神之所饗也主人自盡其敬而已矣舉尊角詔安尸古者尸無事則立有事而后坐也尸神象也祝將命也肆與臠通他懸反

腥豚解也肆體解也爛初熟而沈之湯臠已熟而登於俎也凡四薦之蓋不知神之何饗故自殺至熟臠薦以冀其一之或歆也尊玉爵琢為禾稼之文角兕爵天子舉尊諸侯舉角蓋初薦熟饋食奠於鉶南延尸入室而舉之也詔告也安安也謂主人拜尸使安坐也古者謂夏后氏有事謂舉食緣古者尸立故拜而安之使坐也

詔者祝也將命謂如人之相見必有將命者

縮酌用茅明酌也醲酒況于清汁獻況于醲酒猶明清與

醲酒于舊澤之酒也獻與通醲未反

縮濾也謂濾灑而滓縮於上也茅春秋傳所謂包茅明

酌舊醲之事酒也此言沛醲齊之宜也醲齊者酒如醲

汁滓相雜尤濁之酒朝踐之所獻也周禮曰醲齊縮酌

言當祭時以久醲之事酒和醲齊而用包茅濾之也醲

酒盎齊也清清酒也盎齊之成翁翁然慈白色較醲齊

而清故不必以茅縮而但以清酒和之則澄矣清酒冬

釀接夏而成此言沛盎齊之宜也汁獻鬱鬯也鬱鬯最

清故投盎齊摩莎之發其香氣此言沛鬱鬯之宜也齊

有五與鬱鬯而六皆有以況之此獨言其三者泛齊從

醲緹沈從盎也醲齊盎齊皆以三酒況鬱鬯獨以五齊

況者鬱鬯清而味薄故以醲酒之厚濁者況之則亦與

醲盎二齊新成味薄須以舊醲之事酒清酒況之欲使

清濁厚薄之相得其義一也此節以釋第七節凡況新

之也之義按縮酒用茅但以況酒使清而實之於尊簋

耳非對神前而以縮祭也後世不達奠為陳獻之義遂

置茅沙上於神席之側傾已獻之酒於茅以酌神司馬

公及程朱二子未有以正之而誤引春秋傳及此經為

證澆棄狼籍夷神明於草土有非仁人孝子之所忍為

者是不可以不辯

祭有所焉有報焉有由辟焉辟與弭同

三者皆謂山川鬼神之祭未得而請曰祈已得而酬曰

報繇用也用弭災兵免罪戾也有者或有也君子之祭

非以媚神徼福而或以社稷人民之故用是三者而祭

要非為一己之私也

齊之立也以陰幽思也故君子三日齊必見其所祭者

元元端服三日致齊也元者幽隱之色與君子之幽思

相稱者也凡色之炫者加於身則其神發越其幽者加

於躬則其神肅穆耳目肢體之內生其心有如是者故

君子內外交養而非法不服其義精矣見其所祭者所

謂儼然肅然愾然若聞其聲若見其容也蓋古之君子

其祭也以仁事天以孝事親天者人之所自生祖者己

所自出氣之所受理自通焉故若聞若見誠至而不爽

非能於類之不親者強求而輒見之也後人因是不察

遂謂苟竭其諂媚之私鬼神皆可昭現愚者為妖夢病

目所惑往往據為實有其去狂病也無幾其黠者又以

釋氏唯心之說為之文致違天理蕩人心以引天下於

怪妄祖禰之神血食頓絕殫財力以媚本無之鬼亦可
悲矣

右第二十章 此章言祭禮

禮記章句卷十一終

禮記章句卷十二

船山遺書十三

衡陽王夫之議

內則

內門內之事也則法也教也周禮師氏以德行教國子
曰孝德曰孝行曰友行曰順行其節目之詳著於此篇
蓋孝友之德生於心者不學而能不慮而知而苟有其
心不能施之於行則道不立而心亦漸向於衰矣學以
能之慮以知之乃以充此心之全體大用雖有不逮者
習而安焉則因事生心而心亦油然而興矣故曰下學
而上達學者能於此致慎以自勉而治天下者修明之
以立治教則至道之行不出於此矣世教衰民不興行
其所謂賢知者又為鹵莽滅裂之教以倡天下於苟簡
如近世王氏良知之說導邪淫墮名義舉世狂和之而
莫之能止學者勿以此篇為事迹之末慎思明辨而篤
行之則經正而庶民興邪說之作尙其有懲乎凡十有
七章

后王命冢宰降德于眾兆民

后君也王三代有天下之通稱冢宰建邦之六卿之一曰
教典以安邦國以擾萬民教雖司徒之職而頒旨冢宰
者重其事也降播告也德者人之所得於天而情所必

至才所可盡者也蓋雖事迹之末而非根乎心之所得則未有能行者矣萬億曰兆眾兆民者自王國而達於天下也此一節乃一篇之綱領自下節以訖於篇末皆降德之條目也

子事父母雞初鳴咸盥漱櫛縱笄總拂髦冠綬纓端鞶紳擗笏

雞初鳴者民間不得與知更漏以雞鳴爲度也咸皆也戒令之皆若此也盥漱面漱蕩口也櫛梳也縱以黑繪爲之用韜髮作髻笄簪也以固髻者總亦以黑繪爲之以束髮木而垂其末於髻後以爲飾髦以髦牛尾爲之父母在子戴之以象幼時翦髮爲髻之形拂披也纓纓者以纓結於頤下以固冠其餘下垂爲飾冠元冠其纓青組端元端士服也鞶爵鞶紳大帶笏士以竹爲之以記事待問擗插於紳閒也

左右佩用左佩紛帨刀礪小觶金燧右佩玦捍管遘大觶木燧

佩用言左右所佩皆用物別於佩玉之爲德佩也紛拭器巾帨拭手巾刀小刀礪磨刀石觶形如錐以象骨爲之以解小結古人衣帶皆交固結之不爲虛紐以防解散故解之必用觶也金燧陽燧以向日取火玦指決著

右巨指以驅弦者捍拾也以韋爲之左臂之衣以捍弦也管筆強也所以韜筆者遘刀鞞也強則有筆有鞞則亦有刀所謂刀筆以削柿書字也大觶解大結者木燧鑽四時之木以取火者

偏履著綦

偏履著綦略反綦渠吏反

偏如鞞而無底以飾足脛或謂之行縢著繫之也綦屨上小帶此上三節言衣冠佩履之事必於詳慎而後敢以見於父母敬之至也敬其身以敬父母敬之本也虧體辱親託於奉養其爲不孝大矣

婦事舅姑如事父母雞初鳴咸盥漱櫛縱笄總衣紳左佩

紛帨刀礪小觶金燧右佩箴管線纁施繫表大觶木燧衿纓綦屨

如事父母謂如十五而笄以後事其父母也衿刻首長尺二寸爲髻飾者衣紳士妻之服衣裳不殊皆元謂之宵衣紳色亦如衣也箴與針通管插針囊紉麻曰線紡綿曰纁施加也納線纁於繫也繫小囊表繫下垂帶也衿結之於衿也纓縹也綦屨者綴綦兩端於屨上不待結而履自固也

以適父母舅姑之所及所下氣怡聲問衣煖寒疾痛苛癢而敬抑搔之出入則或先或後而敬扶持之

下胡駕反先蘇側反後胡

反通

所燕寢也下氣斂息也苛與疴同疥癩也抑按摩也搔
爬也敬者專志詳審以消息之也或先或後因其便也
以手承掖曰扶以手提腕曰持

進盟少者奉槃長者奉水請沃盥盥卒授巾

少時照反奉扶離反長丁

槃盛水器沃傾水於槃也請而後沃者伺便恐沃蚤水
寒也巾不言奉者故懸於櫛

問所欲而敬進之柔色以溫之饘醕酒醢芼羹菽麥黃稻
黍粱稊唯所欲棗栗飴蜜以甘之葦苴粉榆兔薨滫瀡以

禮記章句卷十二

四

滑之脂膏以膏之父母舅姑必嘗之而后退溫於問反免亡運反膏之到反古

問所欲皆夙具也古者家貧親老則為祿仕給所欲也
溫與縕通藉也承也饘糜也醕粥也芼羹以菜雜肉加
米糝而煮之饘醕酒醢芼羹五者晨小食也菽麥以下
朝夕食也菽大豆藿菜實今謂之火麻仁黍似稷而粒
大殼光滑或赤或黑或白其赤者今或謂之高粱或謂
之蜀黍稊稷之黏者今俗謂之糯粟七者皆以為飯也
葦一名葦葵方書謂之葦葦菜莖如薺葉如柳開紫花
結三稜小蒴一名箭頭草葦似葦而葉大皆滑菜也粉

榆白榆也其皮漬之生白黏新生曰兔乾者曰薺滫瀡

也滫瀡也言葦苴粉榆或新或乾漬之滫中令生滑瀡

以和食也戴角者脂無角者膏膏之者謂以肥潤之也

老人咽膈恆苦不快故調和肉菜宜用膏滑也退少退

以俟使令不侍立者恐勞顧眄致哽咽

男女木冠笄者雞初鳴咸盥漱櫛總角衿纓皆佩

容臭昧爽而朝問何食飲矣若已食則退若未食則佐長

者視具冠古亂反朝直遙反

總角童子聚兩髦結束之也衿纓女子施纓帶於衿也

容面也臭香也謂蘭茝之屬於小囊也不佩用者不

禮記章句卷十二

五

敢同於成人也昧闇爽明謂繇闇向明時蚤見曰朝視
省設也具食饌

凡內外雞初鳴咸盥漱衣服敝枕簪灑掃室堂及庭布席

各從其事衣於反

衣著衣服冠冠事所業也此居家之常道各自以其時

為之逮事父母者閒則從事不逮事父母者以此為夙

興之本務故言凡以榮之

孺子蚤寢晏起唯所欲食無時

孺子八歲以下未入小學者唯所欲者長者矜恤之而

達其欲也無時少與而頻給之使饑飽得中

由命士以上父子皆異宮臥爽而朝慈以旨甘日出而退
各從其事日入而夕慈以旨甘
上朝直達反

命士謂子爲命士也侯伯之上士天子之中士始受命
必別宮者自有政治官屬也味爽始朝者未味爽父之
宮門不啟也慈愛養也味永曰旨命士以上皆有膳宰
奉旨甘以將愛養可矣事君事也莫見曰夕君之視朝
別色始入不逮夕而退故以其先後修定省若事暇則
省問無恆數此言其常禮耳

父母舅姑將坐奉席請何鄉將衽長者奉席請何趾少者
執牀句與坐御者舉几斂席與簞奉扶離反鄉許亮反長

之與羊

禮記章句卷十二

六

衽謂更易臥處執牀舉牀而移之也與坐命侍坐也唯
冢子冢婦或時侍坐御者侍坐者也坐起則御者舉几
斂席簞不敢委之少者以自尊

縣衾篋枕斂簞而禰之父母舅姑之衣衾簞席枕几不傳
杖屨祇敬之勿敢近敦牟卮匱非餽莫敢用祇旨夷反近
其隱反敦都

首九字錯羨傳移動也近以他物與之雜處也敦如孟
而有蓋牟以木爲之似釜而小皆盛黍稷器卮酒器似
爵而無足匱水器似卮而大餽則子因父器婦因姑器

與恆食飲非餽莫之敢飲食與羊
與修治也修治有餘儲之以待賜與不敢食也恆食老
少異糧

父母在朝夕恆食子婦佐餽既食恆餽父沒母存冢子御
食羣子婦佐餽如初旨甘柔滑孺子餽

佐者羣子婦共餽之普恩私也餽者既不敢以復進又
不敢以委畀失所故必餽之無餘也既食小食恆朝夕
恆食也既食有餘不能徧眾則畱待恆食畢與恆食之
餘同餽也羣子婦者冢子之婦與諸叔諸娣婦如初如
父在柔脂膏所膏

禮記章句卷十二

七

在父母舅姑之所有命之應唯敬對進退周旋句慎齊升
降出入揖遊不敢噦噦噦咳欠伸跛倚睇視不敢唾洩寒
不敢襲癢不敢搔不有敬事不敢袒裼不涉不擗襲衣衾
不見裏唯以水反齊如字噦如月
反噦烏界反擗居衛反

唯速應聲詔則唯問則敬對也周旋圓轉也方進而退
方退而進必圓轉不遽爲向背也齊整肅也升降以階
言出入以門言揖推手謂接賓客時遊謂從父母舅姑
閒步也六者皆敬慎其步履而整肅其儀容也噦逆氣
噦呢也噦歎氣咳嗽欠伸呵氣伸體跛斜傾一足倚依
物而立洩鼻液流也睇微視也襲重衣也猝寒加衣必

於隱僻不敢當尊者之前也敬事重事也祭則袒而割牲弔則褻否則雖執勞役不敢爾也涉躐等升階也擗與蹶同跳也褻衣衾不見裏者行則斂衽或時侍寢則局曲斂衾不敢掀足颺動令裏見也此節所記以敬為主或且疑其敬有餘而愛不足者然愛而不敬非真愛也人子之於親求以得其歡心者誠切專至則志氣壹而詳慎斂肅自無往而或縱故一堂之上肅穆靜穆而和氣充盈君子之孝所繇大異於禽鹿之啁啾者恃此而已

父母唾洩不見冠帶垢和灰請漱衣裳垢和灰請澣衣裳

禮記章句卷十二

八

綻裂紉箴請補綴五日則燂湯請浴三日具沐其閒面垢

燂潘請澣足垢燂湯請洗

見賢通反潘方燂反和胡臥反

唾洩不見拭除之也灰能滌垢和投於水中攪而澄之也漱滌滌之也澣按莎之也縫解曰綻布破曰裂紉貫線也補裨益其裂綴縫合其綻也燂溫也浴澡身沐濯髮也其閒三日之內無恆期而頻頻也潘米泔澣洗面也此節所記雖若細故而非目不妄營心不外馳專志壹氣於其父母則未有能中其節者循而爲之母有懈怠而親愛綢繆孝思之發將益日生而惡可已矣

小事長賤事貴共帥時

少詩照反長丁丈反帥所律反

少長訓弟子於師貴賤小臣妾賤之於其君也帥循也時是也循此而通之雖小異而大同也

右第一章 此章言事父母舅姑之常禮備矣儀物容貌之閒極乎至小而皆所性之德體之而不遺習於此則無不敬安於敬則無不和德涵於心而形於外天理之節文皆仁之顯也不知道者視此爲末而別求不學不慮者以謂之良知宜其終身而不見道之所藏也男不言內女不言外

酒食絲枲之事非丈夫之所與知家國之政非婦人之所得聞各安其所以教其職家齊國治之本也

禮記章句卷十三

九

非祭非喪不相授器

祭事嚴喪事達可以無嫌耳

其相授則女受以篚其無篚則皆坐奠之而后取之

內所需者必自外來故專言男授女以該女之授男也無篚謂物之不可以篚盛者與置也授者坐奠已起而後受者坐取也不俯奠者嫌不敬也

外內不共井不共澗浴不通寢席不通乞假男女不通衣裳內言不出外言不入

不共井不同時汲也澗浴室通互用也寢席寢之席也乞求也假借也不通乞假謂不傳言相求借也於衣裳

重言男女者雖夫婦亦然也

男子入內不嘯不指夜行以燭無燭則止

嘯吟嘯嘯指皆嫌於有所得意也

女子出門必掩蔽其面夜行以燭無燭則止

門闔門攤蔽者或以簪或以袂

道路男子由右女子由左

此王制然也國中之道以公門南面爲準東左西右其或東西旁出亦循是而分焉中道唯君與喪車專之餘者車徒皆行左右軌塗地道尙右故男繇右

右第二章 上章盡父子之敬仁之至也此章嚴男女

禮記章句卷十一

十

之別義之大也夫婦別而後父子親則義所以成仁之用也以下十五章皆以推廣而備言之蓋此二章者內則之大綱也以仁敦親而兄弟之誼準此矣以義彰別而君臣朋友之道準此矣仁義立而五倫敘禮以之序樂以之和故立人之道仁與義而已

子婦孝者敬者

子婦子若婦也孝者根於心敬者盡其理此言能孝敬者必如下文所云也

父舅姑之命勿逆勿怠若飲食之雖不啻必嘗而待加之衣服雖不欲必服而待飲於禁反食群更反者時利反

不啻謂偶有疾不甘食也加授也不欲非己所當服也待俟後命然後已之

加之事人代之已雖弗欲姑與之而姑使之而后復之反服

弗欲者受親之事必躬親之心乃安也與聽之代也使之使他往也復已復自爲也所以然者人欲代己而共事吾親固人子之所欲願而不可遽拂之故姑領其意而曲以卻之也

子婦有勤勞之事雖甚愛之姑縱之而寧數休之數所角反

子婦事親者之子婦也勤勞之事大父母所命也愛之

禮記章句卷十一

本

以非所堪任而恤之也縱任也數休之勿使怨吾親也子婦未孝未敬勿庸疾怨姑教之若不可教而后怒之不可怒子放婦出而不表禮焉

未孝未敬謂不能事大父母也疾憎也怨忿也事親人子自盡之事不可遽責之不肖之子婦故不遽疾怨而徐教之也怒責撻也不可怒謂驕悖恐爲逆也表著也禮謂所當放出之禮不著明其逆吾父母之罪以章其當放出所以安父母而不令受怨謗也

右第三章

父母有過下氣怡色柔聲以諫諫若不入起敬起孝說則

復諫不說與其得罪於鄉黨州閭寧孰諫父母怒不說而

說云雪反復如字扶又反

起者更振作之意恐以諫故分其孝敬之守故更自警省而振作之也孝敬者人子之常諫之不從事之變也遇變而貞其常初未嘗藉是以感吾親亦以自盡其所當爲而止舜之致親於底豫者唯此焉耳然而不如此則先已自居於不孝故曰道二仁與不仁而已矣

右第四章

父母有婢子若庶子庶孫甚愛之雖父母沒沒身敬之不衰

禮記章句卷十二

三

婢子父所通賤人所生者庶孫其祖母妾也愛可能也敬不可強也知爲父之遺體所託而愛鍾焉而忍不敬乎

子有二妾父母愛一人焉子愛一人焉由衣服飲食由執事毋敢視父母所愛雖父母沒不衰

繇者歷數之辭執事有勞逸榮辱之分父母所愛必施之敬也

子甚宜其妻父母不說出子不宜其妻父母曰是善事我子行夫婦之禮焉沒身不衰

說云雪反

孝子之心事亡如事存父母沒而移其意則是幸父母

之亡以得自行其喜怒矣

右第五章 或問士之有婢妾子婦猶天子諸侯之有臣父母所愛終身敬之不衰然則先君所寵任之臣將必以終其恩禮乎曰不然也士之於其婢妾子婦嘖笑之私衣服飲食之惠其所得專也有天下國家者序天位頒天祿授天職以爲宗廟社稷効非其所得專也故先君之所寵任非有大病於國者三年無改可爾若其蠹政殃民而將危社稷則誅逐之以救傾覆勿能待矣雖然臣子之不幸而遇此屈其心以伸法必將以弗獲已之心行之而後可以免於疚若快意驅逐自矜明斷

禮記章句卷十二

三

以廊清爲功以傾否爲名施施然論功行賞於廟堂之上則已不慊於心而小人反得借不孝之名以議其後此元祐諸臣所以激成紹聖之禍也天理之不差尤嚴於君子可不鑒哉

父母雖沒將爲善思貽父母令名必果將爲不善思貽父母羞辱必不果

人子能終身以父母爲心則自彊於爲善去惡有不期然而必然者矣故孝者萬行之原也

右第六章

舅沒則姑老

老傳家政於家婦也丈夫七十老而傳妻從之未及七十而沒妻亦授家政於婦祭祀不爲主婦

家婦所祭祀賓客每事必請於姑介婦請於家婦

介副也介婦介子之婦姑雖不制命猶必稟焉介婦受命於家婦不敢越告於姑

舅姑使家婦句毋怠不友無禮於介婦

此下三節據舅未沒姑未老而言怠廢命也不友無禮於介婦推勞苦挾貴倨於羣娣婦也無此三者以恪奉

舅姑之命

舅姑若使介婦毋敢敵耦於家婦不敢並行不敢並命不

敢並坐

禮記章句卷十二

西

命使令婢妾也不並坐者鴈行而坐雖有舅姑之命猶安其卑

右第七章

凡婦不命適私室不敢退婦將有事大小必請於舅姑子婦無私貨無私畜無私器不敢私假不敢私與畜丑教反

凡婦兼家婦介婦而言有事者其私事若歸甯之類子

婦子及婦也財幣曰貨牧養曰畜假借物與人

婦或賜之飲食衣服布帛佩帨蒞蘭則受而獻諸舅姑舅姑受之則喜如新受賜若反賜之則辭不得命如更受賜

藏以待乏

蒞白芷蘭紫莖綠葉微似菊八月開小紫花今俗謂之馬蘭苗可爲茹二者皆香草乾而囊之以爲佩所謂

容臭也如新受賜者喜得伸其孝養也如更受賜者如受賜於舅姑也藏者待舅姑之乏也

婦若有私親兄弟將與之則必復請其故賜而后與之

婦人謂父母家之黨曰私親復請其故賜者雖舊已反賜必重請之也

右第八章

適子庶子祇事宗子宗婦雖貴富不敢以貴富入宗子之

家雖眾車徒舍於外以寡約入適子庶反祇言夷反

適子繼禰者宗子繼祖以上之小宗及大宗也祇敬也貴富貴而富也不敢以人者所受命之車服踰於宗子

者也車貳車徒旅眾也卿行旅從舍止也外大門外

子弟猶歸器衣服裘衾車馬則必獻其上而後敢服用其次也若非所獻則不敢以入於宗子之門

言子弟者謂事宗子之禮通於子之事父庶子之事家

子也猶若也歸猶春秋歸賵歸服之歸君所賜也謂之

歸者其分所應受也上次謂其精粗之別也非所獻謂宗子及父兄位卑非所得服用也既不可獻則不敢以

入宗子之家

不敢以貴富加於父兄宗族

加施也族族所尊也此申釋上文二節之義

若富則具二牲獻其賢者於宗子夫婦皆齊而宗敬焉終事而后敢私祭

齊側皆反

富謂大夫有家田祿厚也二牲牲各二也賢善也謂碩

肥有加者宗敬者修敬於宗子之家也宗子主祭而助

之也宗子雖位卑而介子爲大夫以上則以己所得行

之禮請宗子代祭其先祖所謂孝孫某爲介孫某薦其

常事也終事而后私祭自祭其祖禰也此宗子爲士庶

禮記章句卷十二

夫

子爲大夫之禮若宗子爵與己同則唯助祭而不具牲

矣此章言事宗子之道均於父兄古者重宗收族以敦

一本之誼至爲深遠蓋仁義之盡而孝之大者也程子

曰立宗子則人知重本古者子弟從父兄今也父兄從

子弟繇不知本也又曰立宗非朝廷之所禁但患人自

不能行之

右第九章 此上三章皆推廣第一章之義其下十五

章則又推孝養之方而及於養老之禮一篇之義以父

子夫婦爲大綱而自第三章以下十二章皆以言父子

之倫也

飯黍稷稻粱白黍黃粱稭稭稭側角反

黍黃米一名丹黍今俗謂之泰州紅稷青粱也穀穗有

毛而粒青細於黃白粱粟之早成者也粱白粱穀區長

穗大多毛白黍一名芒差白於丹黍黃粱穀粒大於白

粱今俗謂之什根黃稭熟穫而生春之稭生穫而蒸熟

乃春之也或稱或稭因其便爾凡飯之屬六皆敦實也

舊以爲諸侯之常食按公食大夫禮設簋六而詩言陳

饋八簋爲饗食諸侯之禮則此所記非必諸侯之食矣

大抵此章主記中饋供養之具通上下而具記之若執

其陳設多寡以爲或爲諸侯或爲大夫皆穿鑿而失其

禮記章句卷十二

七

義矣

膳臠臠醢牛炙醢牛醢醢牛膾羊炙羊醢醢豕炙醢豕

臠臠醢魚醢醢兔醢醢醢醢醢字衍炙炙章夜反俗讀之亦反者非

膳美食蓋庶羞豆實也牛臠曰臠羊臠曰臠豕臠曰臠

三者皆煮肉少汁無菜和故可登豆也炙烙肉醢切熟

肉爲大臠醢有四品雜用諸醢以和醢炙而食者膾細

切肉腥食也芥醬擣芥子末雜鹽醢之醢醢醢莊子

所謂斥鷃黃雀也雉兔醢醢皆醢也凡膳之屬二十

飲重醢稍醢清醢黍醢清醢粱醢清醢或以醢爲醢黍醢

漿水醢醢重醢容反

飲所以醕者也重醕者醕有清有糟兼設之隨所嗜也
清者已沛之醕糟未沛和滓者也醕薄粥也或以醕為
醕者或不具醕則以薄粥代醕醕用黍取其不黏也漿
以泔為之醕令酸而澄以為飲水所謂元酒也醕周禮
作醬梅菜也濫周禮作涼以糗飯雜水寒而飲之也凡
飲之屬十有一

酒清白

清冬釀接夏而成之酒澄久而清也白新釀之酒未成
而濁者也凡酒之屬二

羞糗餌粉醕食

醕當作糗之熟反食詳更反粉下脫
食字醕食下當有糗食二字皆闕文

禮記卷十二

大

羞進也謂加進豆籩之實也糗炒米粉粉炒豆屑合蒸
曰餌今之饅也餅之曰養餌養既熟以糗粉傳之令不
黏手便舉持此加籩之實也醕食糗食詳見下文二者
加豆之實也

蝸醢而苽食雉羹麥食脯羹雞羹折稌大羹兔羹和糗不

蓼和胡臥反蓼盧鳥反

蝸古螺字今田螺也蝸醢而三字蓋下文脫誤在此今
未詳其在處姑仍之苽古菰字雕胡米也脯羹牛豕羊
肺煮之成羹也稌稻也言折者以稻米必熟舂其粒或
折也糗米屑和糗者投之湯中成餲也蓼芼也古人以

蓼為菜故菜通謂之蓼蓼者如辣蓼而莖短節密一名
芡兒酸一名穿地鱗味微甘可食不蓼無菜芼之和也
此節言以羹醕食之宜且記餲實也按六食當有黍稷
梁所配食之羹上蓋有闕文

濡豚包苦實蓼濡雞醢醬實蓼濡魚卵醬實蓼濡鼈醢醬

實蓼包布交反卵詩如盤古
門反濡與膾同如之反

濡謂烹肉得汁以和羹也包炮也合煮之也苦大苦甘
草也實猶置也置蓼汁中以芼羹而不糗也醢醬肉醬
也卵醬魚子醬上節言太羹此節言菜羹凡羹之屬九
皆餲實也

禮記卷十二

九

股脩蜺醢脯羹兔醢麋膚魚醢魚膾芥醬麋腥醢醬桃諸
梅諸卵句鹽

此謂以醢配豆實之所宜也股脩切牛羊肉為長條捶
令熟而加薑桂乾之蜺蛙也膚薄切熟肉腥亦膾也諸
藏也謂醢藏桃梅乾也卵鷺鷥雞子也桃梅卵皆醢和
不用醢

凡食齊視春時羹齊視夏時醬齊視秋時飲齊視冬時食
在諸反

齊溫涼之宜也視其時者視其時之所適也春以溫為
適夏以寒為適秋以涼為適冬以熱為適醬齊謂俎豆

之實以醬爲和者也

凡和春多酸夏多苦秋多辛冬多鹹調以滑甘和胡以反

多於五味中偏勝也味各因其時氣之所王滑甘土味也

牛宜稷羊宜黍豕宜稷犬宜粱鴈宜麥魚宜菰

此肉與食相配之宜也其說與月令內經淮南子各異蓋以味爲主而不泥於象數也

春宜羔豚膳膏脾夏宜肥鱠膳膏腴秋宜犢麋膳膏腥冬宜鮮羽膳膏膍

膳膏以膏煎之令美也脂乾雉鱠乾魚夏不宜膩故以

禮記章句卷十二

羊

乾肉爲宜餘則各因其肥美之時也麋小鹿鮮魚羽

鷩鴈牛膏脾犬膏腴雞膏腥羊膏膍各因其味之相得

以前之

牛脩鹿脯田豕脯麋脯鴈脯麋鹿田豕麋皆有軒雉兔皆

有毛軒許建反

條切捶熟不煮曰脩薄切乾之煮食爲脯此脯脩之屬

凡五皆豆實也田豕野豕軒者薄切以蓼包揉而乾之

雉兔爲腊以菜烹之先不包蓼也

爵鷩蜩范芝栭蒨栗棗榛柿瓜桃李梅杏楂梨薑桂

此皆籩實也蜩蟬也范蜂也二者皆今人所不食按莊

子稱丈人承蜩則古人蓋采而食之矣爾雅大蜂郭璞

曰似土蜂而小在樹上江東人食其子則古今異味猶

今人食蜾蠃而古人未之聞耳芝菌也庾氏曰春夏生

木上可用爲茹今人或以湯瀹暴乾爲果茹栭芋栗今

誤芋爲茅謂之茅栗棋似橘而纖小蓋今之金橘子榛

似栗而圓楂山查一名棠毬子凡諸果屬或生或乾皆

可爲籩實也

大夫燕食有膳無脯有脯無膾士不貳羹載庶人耆老不徒食

燕食常食貳竝設也非耆老雖大夫食必有節耆老則

禮記章句卷十二

圭

雖庶人必腆飲食之用唯以將孝養也

膾春用蔥秋用芥豚春用韭秋用蓼脂用蔥膏用薤三牲

用藪和用醯醢用梅藪盧烏反和胡臥反

此言和膾之宜也別言豚者豚膾異於餘膾也夏從春

冬從秋各以時所宜菜也戴角者脂麋鹿之屬無角者

膏田豕麋之屬三牲牛羊豕豕畜也藪菜黃也此上言

用辛之異和三牲之和也獸脂膏之和也梅梅漿此言

用酸之異凡膾必假辛酸以殺其腥烈之氣

鷩羹雞羹鷩醢之蓼魴鱮句黍離句燒雉句薤句無蓼

此言肉羹相和之宜也鷩鷩類不言羹者小不可羹黍

食之也醢和也醢之夢者以菜雜煮也魴編鱖鱣雞雞
鷺也以其自雞飼成故謂之雞燒炙也雞蘇荏之屬略
用之取其香氣無夢不加菜也

不食雞雞狼去腸狗去腎狸去正脊兔去尻狐去首豚去
腦魚去乙鼈去醜去起呂反

不食者有毒害當除去之也雞鼈辟也狼當作羊羊腸
曲治不能淨狗腎本草云有毒兔尻九漏豬腦敗腎皆
能白人髮乙魚領下骨狀如乙字鯁人不可出醜類也
鼈額上有骨類小鼈誤食之成鼈瘕殺人

肉曰脫之魚曰作之棗曰新之栗曰撰之桃曰膽之相梨

日攢之扭與楷同

皆滌治之名也脫去其膚垢也作除其鱗而也新拭其
塵也撰選也剝去殼則撰者選除也膽去毛也攢爾雅
作鑽剔去核也

牛夜鳴則厲羊冷毛而羴羴狗赤股而躁躁鳥鵲色而沙
鳴鬱豕望視而交睫腥馬黑脊而般般漏雞尾不盈握弗
食舒鴈翠鵠鵠胖舒鳧翠雞肝鴈腎鵠與鹿胃肺以久反
沙所嫁反與於六反

此皆木可食者也腐臭如久屋朽木也冷聚也羴結也
謂毛不周勻或聚生而羴結也赤股股裏無毛也躁數

吠齧也鳥兼家禽野鳥而言嚙羽不澤美也沙音破也
鬱臭若腐也望視舉頭遠視交睫睫毛長相交也腥與
星同肉內有米星散也般與班通毛色雜也漏周禮作
蟊臭如蟊蛄也尾不盈握雞未成味薄臭腥食之不益
人舒鴈鷺也翠尾肉鵠小鳥鵠一名鴈今人謂之什雞
胖腎側薄肉也舒鳧鴨也鵠水鳥無後趾與鴈胙也舒
鴈翠以下皆謂食時去之

肉腥細者為膾大者為軒或曰麋鹿魚為菹麋為辟雞野
豕為軒兔為宛脾切蔥若薤實諸醢以柔之軒許建反
此記膾之別也軒菹皆薄切之成片膾辟雞宛脾則薄

切之又條解之如絲其命名之異未詳蓋當時之方言
耳柔之謂醢醢使輒也

羹食自諸侯以下至於庶人無等食詳吏反
牲肉隨有即可為羹百穀隨力所獲即可為食二者養
生之主精美無嫌也

大夫無秩膳大夫七十而有閣天子之閣左達五右達五
公侯伯於房中五大夫於閣三士於站一

秩次序設也膳庶羞也天子諸侯雖常食恆設庶羞之
豆周禮所謂天子羞用百二十品也設豆之制每飯更
進之皆豫實而陳之於閣每閣十二豆故天子之閣十

諸侯六十豆故闕五大夫三十六豆故闕三士十二豆故闕一閭者庾豆架也大夫常食之豆不過菹醢皆先設於席無以次續薦之羞豆七十而養於是乃有之而閭三士亦七十受養而始有閭一故曾子曰始死之奠其餘閭也與爲養老而終者言也達夾室也夾室在序外房左右房也房在正室兩旁其外爲序序外爲夾室士無夾室則於序端旁出之坫置閭焉庖饌之所尊者遠而卑者近故諸侯於房中若大夫亦於夾室得同天子者變於諸侯無嫌於天子也此言大夫士老而養得有羞豆雖多寡殊而養道必備也

禮記章句卷十一

禮

右第十章 此章記飲食之制蓋中饋之法所謂內則也子之養父母婦之養舅姑必詳求而躬親之而後可以盡其敬愛而賓祭之具皆放此而推行之耳所以終第一章視膳之義而起下章養老之禮所謂以其飲食忠養之也事雖微而必謹物有恆而不黷后王降德以教士女者斯爲至矣讀者不可以其細而忽之也凡養老有虞氏以燕禮夏后氏以饗禮殷人以食禮周人脩而兼用之凡五十養於鄉六十養於國七十養於學達於諸侯八十拜君命一坐再至皆亦如之九十者使人受五十異糧六十病肉七十貳膳八十常珍九十飲食不違

寢膳飲從於遊可也六十歲制七十時制八十月制九十日修唯綬紼衾冒死而后制五十始衰六十非肉不飽七十非帛不煖八十非人不煖九十雖得人不煖矣五十杖於家六十杖於鄉七十杖於國八十杖於朝九十者天子欲有問焉則就其室以珍從七十不俟朝八十月告存九十日有秩五十不從力政六十不與服戎七十不與賓客之事八十齊喪之事弗及也五十而爵六十不親學七十致政凡自七十以上唯衰麻爲喪凡三王養老皆引年八十者一子不從政九十者其家不從政譬亦如之凡父母在子雖老不坐有虞氏養國老於上庠養庶老於下庠夏后氏養國老於東序養庶老於西序殷人養國老於右學養庶老於左學周人養國老於東膠養庶老於虞庠虞庠在國之西郊有虞氏皇而祭深衣而養老夏后氏收而祭燕衣而養老殷人冔而祭緇衣而養老周人冕而祭玄衣而養老

禮記章句卷十一

章

音義並見王制文句次序稍有異同傳者殊也子雖老不坐者謂侍必立也王者繼先君而立既無父之可事而天子諸侯臣諸父昆弟從兄之敬又屈而不得伸乃孝弟之德根於性者不可揜也於是以敬老近父敬長近兄之義制爲養老之禮以達其誠焉四代帝王率行

不易斯后王躬行於上以道民於孝所爲降德之本也
右第十一章

曾子曰孝子之養老也樂其心不違其志樂其耳目安其
寢處以其飲食忠養之

養餘亮反
樂盧各反

樂其心恤其私也不違其志伸其道也樂其耳目備禮
樂以奉之也安其寢處授之逸也發已自盡曰忠飲食
之於養末也而盡心以備物則忠行於所養矣唯孝子
不忍其親之心誠切充實施及於老者一以事父之道
事之故能然也

孝子之身終終身也者非終父母之身終其身也是故父

禮記章句卷十二

美

母之所愛亦愛之父母之所敬亦敬之至於犬馬盡然而
況於人乎

孝子親沒而思慕之心畢世不衰見人之老瞿然心動
自不容已於愛敬況愛老敬長人心之所同彼老者既
嘗爲吾親之所愛敬而忍不竭誠以養之乎此養老之
禮所以爲孝治之極致而非徒修其文具已也

右第十二章

凡養老五帝憲三王有乞言五帝憲養氣體而不乞言有
善則記之爲惇史三王亦憲既養老而后乞言亦徵其禮
皆有惇史

養餘亮反有乞
之有于教反

此養國老之禮也憲法也養之於庠序凡其言行皆取
之以爲法則也乞言請其教也養禮畢又以禮請陳說
善道以立教如今講學然樂其心志耳目養氣也奉其
寢處飲食養體也不乞言者重煩之也惇厚也載嘉言
善行之史名也微略也謂不重相問難也皆有惇史憲
與乞言兩記之也三王以道爲重五帝以德爲重自盡
其孝養之德而不期必之以聞道五帝至矣

右第十三章

烝熬煎醢加于陸稻上沃之以膏曰烝

烝亦沃也熬亦煎也煎醢者以膏炒醢也陸稻陸種之

禮記章句卷十二

毛

稻今園粳有之沃燂也以陸稻粉爲羹煎醢爲其飴而
以膏燂之令熟可食也

烝母煎醢加于黍食上沃之以膏曰烝母

母莫反

食亦養也謂之母者未詳

炮取豚若將剖之刳之實棗於其腹中編萑以苴之塗之
以謹塗炮之塗皆乾擘之濯手以摩之去其皸爲稻粉極
溲之以爲醢以付豚煎諸膏膏必滅之鉅鑊湯以小鼎薶
脯於其中使其湯毋滅鼎三日三夜毋絕水而後調之以
醢醢與非同子郎反且子余反醢與

炮燒也將牡羊也刳殺也刳破腹去藏也佳亂草苴苞

也謹塗赤黏泥也摩手除其塗也濯手以摩乘熱而拭之也醵膚上垢皮糝糟漚也漚揉和也付塗其上也以極和稻粉如爲醢食之法塗傳豚上而燂之勿使焦灼也獨言豚者以豚大須切爲大脯以裏醢不全煎也滅漫其上而沒之也饅釜也湯煮沸湯也前言付豚此言薤脯互文羊脯亦付煎豚亦薤也薤用蘇荏和之也納煎肉於小鼎置之鉅鑊湯中溫頓之也湯不減鼎不使湯入鼎也三日三夜燂微火而旋添鑊水需其糜也炮豚炮牂八珍之二以炮煎法同故合記之

禮記章句卷十二

天

去其餌孰出之去其醵柔其肉反字袁反

不用豕者豕多肥不可擣也豚脊側肉也每物與牛若一者或羊或麋鹿麋各一分牛一分合而爲之也反側周遭捶之也餌筋也孰烹之熟也出出於釜也醵分肉際薄膜也柔以酸滑調之也

漬取牛肉必新殺者薄切之必絕其理湛諸美酒期朝而食之以醢若醢醢絕子悅反湛子

絕其理橫斷之也湛亦漬也期朝旬有二日醢梅漿蓋亦烹熟而後漬之以酒也

爲熬捶之去其醵編荏布牛肉爲屑桂與薑以酒諸上而

鹽之乾而食之施羊亦如之施麋施鹿施麇皆如牛羊欲濡肉則釋而煎之以醢欲乾肉則捶而食之去起呂反鹽以麋反乾古

反寒

熬謂火逼乾也若今之炙肉然捶之者捶下文所布之肉也編荏所以架肉安火上洒散也鹽鹽菴之也乾謂燂炭逼之也施治也釋以水泡之令潤也捶而食之更捶令易齧斷也自此以上凡七珍與肝腎而八其下文糝醢則爲羞豆二記者編次先後或有錯耳

糝取牛羊豕之肉三如一小切之與稻米稻米二肉一合以爲餌煎之合古

禮記章句卷十二

无

三如一者三分各一合而勻之也與和也稻米蓋春之以爲粉此周禮所謂糝食也

肝腎取狗肝一幪之以其腎濡炙之舉燂其腎句不夢

反鳥

腎腸閒脂幪裏也濡以醢醬舉盡也腎皆燂則脂透肝熟矣不夢謂不更加調芼

取稻米舉糝漚之小切狼臄膏以與稻米爲醢醢讀爲糝諸延反

舉者獨漚稻米粉也狼臄膏牛羊豕之胸臄膏也蓋亦爲餌而煎之此周禮所謂醢食也

右第十四章 此章言造八珍與羞豆之法以終前章

養老之事夫古人以之爲珍而奉以將其愛敬者於此極矣自今觀之則下肆之所鬻田野之所供食農人而飽役夫者亦此物焉古人豈不能窮山海之品極修治之精以斬乎至美哉而以爲苟可以適口而養生則愛敬於斯盡而養道於斯成君子事人之道盡矣自秦以降薄於禮而侈於味殫物力極人功以供一箸之爽乃至君相師師侈爲盛事如韋巨源張俊身爲將相而以口腹事其君賢如蔡襄亦以貢茗取悅而不知恥孟子所謂飲食之人人皆賤之其爲世教風俗之所繫非淺鮮也

禮記章句卷十二

羊

禮始於謹夫婦

夫婦人倫之本夫婦之道正則父子親家政立而仁義行矣此一章之綱領

爲宮室辨外內男子居外女子居內深宮固門闢寺守之男不入女不出

此明先王制宮室之本義以明夫婦之必謹也宮周圍牆門也室內闢也闢寺闢宦闢以幾入寺以禁出人君先立法於上以作民則也

男女不同櫛櫛不敢縣於夫之櫛櫛不敢藏於夫之篋篋不敢共浴浴夫不在斂枕篋篋席褥器而藏之櫛居計反篋古消反

男女通兄妹姊弟而言縣挂巾服也櫛櫛於牆曰櫛藏貯衣也方曰篋狹長曰篋枕當言篋篋席當言斂傳寫互譌耳器櫛沐之具不在外出也必藏者不敢褻用且以夫不在室中不宜有男子之器服也

少事長賤事貴咸如之夫婦之禮唯及七十同藏無閒閒如

字

首九字重衍及至也藏寢也無閒常也未及七十雖無妾必引嫌避夕

故妾雖老年未滿五十必與五日之御與羊

五日之御諸侯之制也姪婦六人當三夕二媵當一夕

禮記章句卷十二

羊

夫人專夕五日而復五十絕孕則可退前此夫人必穆

屈逮下以廣繼嗣遠妬忌

將御者齊漱澣慎衣服櫛縱笄總角拂髦衿纓綦屨齊齊反

綦屨記反

齊潔也澣與盥同角拂髦三字衍文物不可以苟合必

致其飾

雖婢妾衣服飲食必後長者後柳豆反

婢妾賤妾也士無媵則妾皆婢矣於其中自有長少雖

或得寵不敢越也

妻不在妾御莫敢當夕

不在謂或時歸爾及卒也當夕者王后則望閒二日諸侯夫人五日而周則其第五日大夫內子三日而周其

第三日也於此夕必虛之以避正嫡之嫌

右第十五章 此章申言夫婦之別以補第二章之義

妻將生子及月辰居側室夫使人日再問之作而自問之妻不敢見使姆衣服而對至於子生夫復使人日再問之

見賢遍反姆莫候反復如字扶又反

月辰旬月滿自朔日始也側室在燕寢旁燕寢尊避襲驢也作動作將免也不敢見者不能備服飾也姆者婦人五十無子出而不復嫁則歸教其娣姪至將免時來

禮記章句卷十二

聖

相撫持衣服纓笄宵衣盛飾以重其事也

夫齊則不入側室之門

齊則皆反

謂當動作之日夫適將祭而齊則使人問也

子生男子設弧於門左女子設帨於門右

弧木弓門側室之門

三日始負子男射女否

負抱之出門為將見父而先為行兆也此士大夫之通

禮負人射人不具官者父之子弟攝之

國君世子生告於君接以大牢宰掌具

太他蓋反

接謂相交接也父子之道始於此故重其禮以大牢養

其母宰宰夫掌賓客之牢禮以賓禮崇之也

三日卜士負之吉者宿齊朝服寢門外詩負之射人以桑

弧蓬矢六射天地四方保受乃負之

齊側皆反朝直蓬反射天之射食亦反

士內小臣也稱士者其秩上士以負子事重故稱其秩

以貴之寢燕寢詩承也蓬似蒿有絮古始為射者以桑

為弓蓬為矢故用之不忘初也天地猶言上下上以弋

飛禽下以獵走獸四方以禦侮保保母乃負者始生寢

之牀三日乃付保母也

宰醴負子賜之束帛

一獻無酬酢曰醴束帛以侑負子負子者

禮記章句卷十二

聖

卜士之妻大夫之妾使食子

食祥吏反

食乳也以士大夫之妻妾為之於義未安

凡接子擇日冢子則大牢庶人特豚士特豕大夫少牢國

君世子大牢其非冢子則皆降一等

大他蓋反少詩照反

擇卜也三日內外卜其吉也冢子則大牢謂天子元子

也豚小豕大庶人無可降非長子亦可用特豚貧則已

之凡用牢牲之差俎豆饔飩亦如之

異為孺子室於宮中擇於諸母與可者必求其寬裕慈惠

溫良恭敬慎而寡言者使為子師其次為慈母其次為保

母皆居子室

異別也爲埽除之也諸母羣庶母可者內外宗五十無子而大歸其德可任者也師主教導不令求非道慈母調其乳哺保母安其居處此諸侯大夫養子之通禮他人無事不往

氣微弱恐致驚觸且以杜妒害之萌

三月之末擇日剪髮爲髻男角女羈否則男左女右是日也妻以子見於父貴人則爲衣服由命士以下皆漱潄男女夙興沐浴衣服具視朔食夫入門升自阼階立於阼西鄉妻抱子出自房當楣立東面姆先相曰母某敢用時日祇見孺子夫對曰欽有帥父執子之右手咳而名之妻對

禮記章句卷十二

諸

日記有成遂左還授師子師辯告諸婦諸母名妻遂適寢夫告宰名宰辯告諸男名書曰某年某月某生而藏之宰告周史周史書爲二其一藏諸閭府其一獻諸州史州史獻諸州伯州伯命藏諸州府夫人入食如養禮鄉許亮反相夷反帥所律反咳反來反還似宜反擗卑見反

此大夫士之禮也髻畱胎髮下垂示不忘所生也夾凶兩髻曰角中頂達前後曰羈貴人卿大夫之子也爲衣服象命服制小衣以依子詩所謂載衣之裳也士則仍襦裸男女室中子弟妾媵衣服各服其上服也視朔食者當視朔之日大夫食具少牢士特豚皆有鉶豆入門

入側室之門也側室在燕寢左右亦南鄉具兩階焉楣檐也姆保母稱母者子爲主從子而稱也時日是日也欽敬也帥導也言母敬導之於善也執右手者示將授之以事也咳與哈通笑也記有成者謂謹記父命名之意自成立也諸婦妾媵也諸母父之世叔母也適寢反燕寢前此猶居側室至是乃反燕寢遂當御矣先言遍告而後言適寢者終事之辭實則授子於師而妻旋適寢也宰家宰男同姓之父兄子弟也書書於策也二十五家爲閭閭有師其屬史二人掌登人名之數府藏書庫也二千五百家爲州有州大夫所謂州伯也閭達族

禮記章句卷十二

章

族達黨黨乃達州言獻州者終舉之夫人入燕寢也食食前所具之朔食也養禮婦初見饋養舅姑之禮夫婦合食乳母代子餵成其爲父母之道也夫出告宰已卽入食而先言獻之州伯後言夫人者亦終一事之辭也士或無宰告閭史者其親告與

世子生則君沐浴朝服夫人亦如之皆立於阼階西鄉世婦抱子升自西階君名之乃降朝直遙反鄉許亮反

此亦三月之後剪髻之日也君之朝服皮弁素衣夫人次而展衣世婦宗伯禮官之屬其秩視卿詔夫人之禮事者也諸侯見子於路寢重國本也升自西階子道也

蓋繇側室出閤門復自大門入升其餘禮與大夫士同
適子庶子見於外寢撫其首咳而名之禮帥初無辭適丁
咳戶來反
帥所律反

此亦諸侯之禮也適子庶子者適子中之庶子世子之
同母弟也外寢君之燕寢帥初謂餘禮如世子以夫人
故崇之也無辭者不致欽有帥記有成之辭

凡名子不以日月不以國不以隱疾大夫士之子不敢與
世子同名

義見曲禮

妾將生子及月辰夫使人日一問之子生三月之末漱澣

禮記章句卷十二

美

夙齊見於內寢禮之如始入室君已食徹焉使之特餽遂
入御齊側
皆反

此大夫士之禮也或稱夫或稱君者從其子而言則有
夫婦之道餽本妾媵之事故稱君內寢適妻之寢始入
室謂初從嫡嫁之時夫婦合食妾餽夫之餘也特者餽
必眾妾共此獨餽以優之

公庶子生就側室三月之末其母沐浴朝服見於君擯者
以其子見君所句有賜君名之眾子則使有司名之朝直
適反
公諸侯之通稱庶子妾子也妾之朝服綠衣也君不朝
服略之也君所君之所在蓋夫人燕寢也擯者御女之

屬君尊雖妾不自抱子有賜謂在嬪婦之列受賜命者
眾子母益賤也特餽入御與大夫士同

庶人無側室者及月辰夫出居羣室其問之也與子見父
之禮無以異也

庶人燕禮所謂士旅也云無側室者容先世爲士或有
之也羣室無定之名隨可居即居之避寢以便其妻也
無以異與士大夫同

凡父在孫見於祖祖亦名之禮如子見父無辭

父生子者之父在子謂之祖矣妻以見夫夫乃贊之見
父無辭者舅婦不得酬答具朔食以養父而夫婦合餽

禮記章句卷十二

美

食子者三年而出見於公宮則劬大夫之子有食母士之
妻自養其子食祥
更反

見於公宮者先時養子在別室也劬勞賜之也大夫子
之食母或使家臣之妾府史之妻與

由命士以上及大夫之子旬而見豕子未食而見執其右
手適子庶子已食而見必循其首上時掌反
適丁懸反

旬十日也謂三月既見以後養子者尋常奉之以見
也君子不子雖在懷抱不恆見父旬乃一見之告安
存而已食釋乳而食食也適子豕子同母弟庶子妾
子執手循皆所以禮之然豕子雖幼必執手庶子雖

稍長必循首正名定分無所苟也君子之於子敬之而不暱所以別於野人禽犢之愛也

右第十六章 此章言生子之禮蓋正夫婦之終而謹父子之始也

子能食食教以右手能言男唯女俞男饗革女饗絲食食下詳

食飯也教者女師教之唯俞皆應聲聲佩囊盛帨巾者革示有田獵講武之事絲示有蠶繅織紵之功

六年教之數與方名七年男女不同席不共食八年出入門戶及卽席飲食必後長者始教之讓九年教之數日後

禮記章句卷十二

美

豆反長丁丈反數日之數所矩反

數繇一至十方名東西南北指其處而名言之也數日朔望及十幹十二支六年以上固有早慧而可與於六藝者矣而古人不及焉豈靳教哉蓋迫之小成而固不足以及達於廣大深遠之義則聰明局隘志意苟且將終其身於粗淺卑近之中而不足以入斯道之室故必待其可喻而後迪之斯以正蒙養而爲聖功之大成也孟子曰羿不爲拙射變其殼率安能屈道使易企及以就童稚乎

十年出就外傳居宿於外學書計衣不帛襦袴禮師初朝

夕學幼儀請肄簡諒諒所律反

外傳小學師書六書之音義計九章數衣不帛者戒侈

也襦短衣袴下衣襦袴禮師初者猶服孩提之服不衣裘戒躡等也幼儀洒掃應對進退之節也肄習也簡書

策也諒謂熟識之無欺飾也

十有三年學樂誦詩舞勺成童舞象學射御有于教反勺章灼反

勺文舞成童十五以上象武舞樂以怡情禮以貞性情移而後性可得而正故樂先於禮

二十而冠始學禮可以衣裘帛舞大夏惇行孝弟博學不教內而不出冠古亂反衣於既反弟特計反內叔答反出尺類反

禮記章句卷十二

美

二十入大學之後於道無不學而專言禮者禮仁之用義之體知之所徵信之所守也復禮則仁矣故可教可學者無如禮也大夏禹樂八佾之舞文武備者也可以衣禦極寒養疾則可也內謂聞善而藏之於心不出者不務見之言行也

三十而有室始理男事博學無方孫友視志孫蘇困反

男事家政也無方無常師也孫和順也友以責善孫以交之使得盡其規諫以自考其所志之得失大小也

四十始仕方物出謀發慮道合則服從不可則去

方比度也物事也絜度事物之長短輕重以定謀慮也

謀者謀其成慮者慮其敗服從任職也

五十命爲大夫服官政七十致事

服專任也在其官則任治一官之政也二十以後爲學爲仕固非童年之所可豫教而當蒙養之始正其志端其習以蚤遠於非僻則年至而道行出處之不妥施行之必效皆循序而得矣此善教者之所以必貴於豫也凡男拜尙左手

亦幼教之也尙左者交手而左在上也

女子十年不出姆教婉婉聽從執麻泉治絲繭織紵組紃學女事以其衣服觀於祭祀納酒漿籩豆菹醢禮相助奠

共九容反
相息亮反

禮記章句卷十二

聖

婉言之柔也婉容之靜也聽聽長者之言從從長者之言爲也四者婦德之本故姆教以爲先也麻牡麻苧也泉大麻今之火麻繭煮繭爲綿也織織布紅織繒組結絲爲辨紃緣也納傳致授主婦以獻也相贊也奠陳設也十年之前姆教大約同於男子十年以後教以婦道也十有五年而笄二十而嫁有故二十三年而嫁十有之有笄則許嫁矣有故謂父母死及壻之父母死辭昏而待其服除也

聘則爲妻奔則爲妾

奔謂六禮不備也夫雖更無適室然生不得主祭沒不得祔於祖姑女子之嫁男子之仕守身之理一也

凡女拜尙右手

交手而右在上也凶拜則男右女左

右第十七章 此章承上章而言生則必教而教之必豫則男女陰陽之道辨而父以嚴教子以順受父子正而孝弟行矣

禮記章句卷十二

聖

禮記章句卷十二終

禮記章句卷十三

船山遺書十三

衡陽王夫之議

玉藻

此篇備記冠服之等章而交接容貌稱名之儀附之以見世降禮壞苟簡之習日移而三代之法服幾無可傳焉王者修明章服以爲典禮之本亦尙於此考而知之非小補也易曰黃帝堯舜垂衣裳而天下治蓋取諸乾坤衣裳之義繫於三極之道亦甚重矣人之所以爲人而別於禽獸者上下之等君臣之分男女之嫌君子野人之辨章服焉而已矣否則君臣混處男女雜穢而君子之治野人也抑無以建威而生其恭故曰天尊地卑乾坤定矣方以類聚物以羣分吉凶生矣在天成象在地成形變化見矣衣裳者乾坤之法象人道之紀綱寒而毛暑而裸於人亦便安矣而君子甚惡其便安者唯其裂法象而乾坤且以毀也習於禽獸便而安焉乃以疑先王之法服繁重侈博寒不足溫而暑不足清則人道之僅存者漸滅殫盡而不亦悲乎故益以知此篇之傳非小補也凡三十章

天子玉藻十有二旒前後邃延龍卷以祭有于教反卷與玉琢玉珠藻周禮作纁雜采組也玉藻藻而貫玉繫於

冕上版十有二旒前後皆然每旒十有二玉延版上覆巾元衣纁裏前後垂邃深也孔氏以叔孫通所制漢冕放之延廣八寸長尺六寸下垂深長故曰邃延也龍卷衮冕九章龍爲之首祭者祭宗廟也宗廟之祭以昭世守故盛飾焉

玄端而朝日於東門之外聽朔於南門之外端本冕字之通反

元冕元衣而冕裳無文唯衣刺黼大夫元冕三旒天子雖元冕仍十有二旒朝日春分迎日於東出而祭之也東門國門聽朔者月朔日以特牲告於太廟而頒一月

之政也南門雉門每月之政縣於象魏象魏在兩觀之間雉門之外所謂外朝也朝日聽朔皆以欽天行政故其服卑元冕王者之下冕也

閏月則闔門左扉立于其中

閏月者月有而歲無之故闔左扉啟右扉以順陰也立者立而頒閏之朔也凡聽朔皆立於此互見之門亦南門也中酌左扉之中也然則十二月之聽朔於南門門扉皆啟而立於兩扉之中與閏月之服蓋亦元冕

皮弁以日視朝朝直通反皮弁者以白鹿皮爲冠象上古也王之皮弁會五采玉

璆用玉十有二日視朝常朝於內朝也視朝以治人服
愈降故不冕

遂以食日中而餽奏而食日少牢朔月大牢五飲上水漿

酒醴醴少詩照反
大他蓋反

遂以者仍皮弁服也朝食以禮食故仍弁以重之餽謂
不更殺也奏奏樂午餽奏則朝食之奏可知也朔主乎
月故稱朔月朔食太牢三侑有金奏上水以元酒爲上
尊

卒食玄端而居律反

元端元冠元衣黃裳居燕居於內寢服益約矣

動則左史書之言則右史書之御瞽幾聲之上下

此通視朝燕居而言左史大史右史內史也必書者以
記得失傳後世人君知警懼免疚過也御侍也瞽大師
幾微察也聲者語言之音響上不欲抗下不欲墜所謂
聲律身度也

年不順成則天子素服乘素車食無樂

自修省且先民儉也

右第一章 此章記天子之禮

諸侯玄端以祭裨冕以朝皮弁以聽朔於大廟朝服以日
視朝於內朝端本冕字之誤美爾反朝
直遙反下同大他蓋反

裨副也天子大裘之冕爲上冕其餘皆副也公衮冕侯

伯鷩冕子男毳冕朝朝於天子也盛飾以昭王命也其

他則皆下天子一等諸侯皮弁亦用玉或九或七或五

詩云會弁如星是已聽朔者天子頒朔於諸侯受而藏

之大廟月朔則以特牲告廟而卽廟門頒行之朝服元

衣素裳內朝在路寢門外

朝辨色始入君日出而視之退適路寢聽政使人視大夫

大夫退然後適小寢釋服

朝日常朝也入羣臣入也視朝以禮見羣臣聽政則大

夫有政者入議之餘皆伺於外事畢而後羣退小寢燕

寢在路寢後釋服釋朝服服元端

又朝服以食特牲三俎祭肺夕深衣祭牛肉朔月少牢五

俎四簋子卯稷食菜羹少詩照反稷食

特牲豕也三俎豕牢鼎也魚兔腊陪鼎也鼎各一俎祭

肺加於牢俎上以祭夕夕食深衣元冠祭牛肉者因朝

所殺之牢餘切爲小段加肉俎上以祭無祭肺也五俎

羊豕牢鼎二羊腸胃鼎一魚麋腊陪鼎三鼎各一俎四

簋黍稷稻粱日食則黍稷二簋而已稷食去黍唯一簋

也菜羹無肉天子朔食太牢十有二俎半俎九陪俎三

食用六穀凡十二簋凡此類皆互舉而可推也

夫人與君同庖

庖牢也后亦與王同庖也此及下節因諸侯之食禮而推廣言之

君無故不殺牛大夫無故不殺羊士無故不殺犬豕君子遠庖廚凡有血氣之類弗身踐也遠于怨反踐慈演反

君國君故賓祭也犬羹肉遠者置於己所不至之處庖殺牲處廚烹割處踐與翦通殺也昭儉以立義遠殺以全仁君子之道也

至于八月不雨君不舉年不順成君衣布摺本闕梁不租山澤列而不賦土功不興大夫不得造車馬衣於既反列力制反造昨

反到

禮記章句卷十三

五

至於八月者數不雨之期凡八月也舉殺牲而以樂侑也本竹笏而象飾其本土笏也梁橋也租稅也不租者通商以致粟也列與厲通闕遮而禁非時之采伐不賦者廣鮮食備材木以養生送死也造車馬者造駕馬之乘車

右第二章 此章記諸侯之禮

卜人定龜史定墨君定體

定占視而詳定其吉凶也龜當作坼墨兆也其占百有二十墨兆之量也體兆紋之俯仰前後左右也體有吉

凶遷有大小坼有微顯尊者視其兆象知其大概而已大小微顯占驗之細則有司存君子之所求於神明者敬而不瀆所繇異於小道之察察也

右第三章 此下三章皆雜記禮文之一曲而無次第疑有脫誤姑逐段分章而為之釋禮文闕失之餘藉以綴拾舊聞可爾

君羔辟虎犢大夫齊車鹿犢豹犢朝車士齊車鹿犢豹犢皆反朝直遙反

辟覆笭也車中以小竹為簣而立其上謂之笭上用皮為辟覆之以承足犢緣也羔辟虎犢舊說以為君之齊

禮記章句卷十三

六

車然則君之餘路及士之朝車必各有異此蓋闕文而他亡所考矣

右第四章

君子之居恆當戶寢恆東首若有疾風迅雷甚雨則必變雖夜必興衣服冠而坐首舒收反

君子有德者之稱居燕坐也當戶鄉明也東首者燕寢南鄉衽席必橫設之以避不祥在戶東牖西東首當戶亦如畫坐且鄉牖以知曙也迅速之甚也雷隨電迅發則必震變謂坐必起而更修容也陰陽相薄氣之大變君子定性以貞氣不與化而俱變則莫能為之沴也

右第五章

日五盥沐稷而饋梁櫛用櫛櫛髮晞用象櫛進饌進羞工乃升歌禮其既反

五盥者朝夕視朝及三食已皆濯手也沐則三日一舉饋每晨洗面也稷梁用其汁也櫛方沐而櫛也櫛今黃楊木櫛櫛密而理澀利以沐晞晞也晞髮復櫛之使速乾也象櫛疏而理滑利以晞進饌進羞皆言沐也饌一作饌許慎曰小食也蓋用酒醴以補陽氣使上升也羞籩豆之食以佐飲也升歌倚瑟而歌於堂上用樂者亦以助陽氣此皆言諸侯之沐禮也

禮記章句卷十三

七

浴用二巾上絺下綌出杆履蒯席連用湯履蒲席衣布晞身乃履進飲連郎旦反

二巾以摩挲去垢也自臍以上用絺下用綌貴上賤下也蒯管也杆盆也在漏內以濯身濯已出杆履蒯席取其澀也連澆淋也淋湯澆足不入杆中足尤賤也足淨乃履蒲席蒲席坐席衣布密布可爲衣者進飲或酒或漿無羞不歌者浴事賤於沐也

右第六章 此章記人君沐浴之禮大夫以下降殺之節亦可因是而推也

將適公所宿齋戒居外寢沐浴史進象笏書思對命齊側皆反

適公所謂因事而朝如孔子沐浴請討陳恆之類也宿

先夕史庶人在官者象笏魚須文竹飾以象也思所欲言者對酬君問命君所先詔者也書之以備遺亡不審

既服習容觀玉聲乃出揖私朝輝如也登車則有光矣禮既反輝許歸反朝直通反

既服習容觀玉聲乃出揖私朝輝如也登車則有光矣

既服易朝服畢也容觀容可觀者也玉佩玉行中節則

玉聲和也揖私朝者家臣待於庭揖之而行也敬整而

暇則從容自得神氣充盈可以動人主而成上交矣劉

燾有言對明主須用精神庶幾近之輝如容貌有光神

采及人也

禮記章句卷十三

八

右第七章 此章記人臣因事見君之儀其每日趨朝雖不必備齋戒沐浴之節而必敬以莊者則亦同也

天子摺瑳方正於天下也

摺插於帶也天子之笏曰瑳考工記謂之大圭長三尺

杆上終葵首終葵椎也其首如椎頭四角正方無所詘

殺方正於天下者示無私之義

諸侯茶前詘後直讓於天子也茶傷魚反

諸侯之笏曰茶以象骨爲之取舒遲畏慎之義上曰前

下曰後謂之前後者自摺而言之也詘角殺直廉方不

殺也讓退遜之意

大夫前誦後詘無所不讓也

大夫之笏以象飾竹竝下亦殺其角無所不讓純乎臣也

右第八章 此章記筵笏之制

侍坐則必退席不退則必引而去君之黨

侍坐侍君坐退移席向後也不退君命勿退也引卻也

去遠也黨近君處也卻坐盡後不敢逼近於君也

登席不由前爲躡席徒坐不盡席尺讀書食則齊豆去席

尺爲反

席首尾前席首也布席之法首近君從下而升不繇

禮記章句卷十三

九

前也繇前則是躡席端矣徒坐謂非讀書及食時不

盡席尺卻後一尺也齊與席邊緣齊也古者書以簡冊

置席外地上豆食豆也去席尺復卻坐一尺伸臂適相

及也

若賜之食而君客之則命之祭然後祭

客之燕禮所謂命爲賓也燕則宰爲主人故不待命而

祭賜食君自爲主則必命而後祭不敢以賓禮自居也

唯大夫爲客卿則否

先飯辭嘗羞飲而俟

飯扶晚反下同辭卑見反

此君不命爲客之禮先飯不祭也飲醕食也飲須待飯

畢今亦以舊故而先飲俟君之食而更食也

若有嘗羞者則俟君之食然後食飯飲而俟君命之羞羞

近者命之品嘗之然後唯所欲凡嘗遠食必順近食

有嘗羞者或膳宰或羣侍食而長者一人嘗耳飯飲而

俟謂三飯後飲而不食以待君也羞豆實品嘗逐品皆

食順近者先近而後及遠不食所欲

君未覆手不敢食君既食又飯餽飯餽者三飯也

覆手拱也食已復其常度而拱也餽以飲饒飯連進之

也君食未畢不敢食不先飽也既食食畢而覆手也又

飯餽者先已三飯而醕今又餽而三飯也君既食而餽

禮記章句卷十三

十

若未飽欲君之更食然

君既徹執飯與醬乃出授從者

飯如字從才用反

飯醬所食之餘也授從者已復入

凡侑食不盡食

盡食之食詳東反

侑食君食而因命之食非賜也不盡食者食不爲己設

不敢盡也

食於人不飽唯水漿不祭若祭爲已僕卑

此因侍食而漿及之也人敵體之稱已太也僕厭也使

臣於主君雖漿亦祭施於敵體者則過自厭伏卑屈矣

君若賜之爵則越席再拜稽首受登席祭之飲卒爵而俟

君卒爵然後授虛爵卒子律反

此因食而賜之醕爵也授虛爵授之贊者俾反於篚

君子之飲酒也受一爵而色洒如也二爵而言言斯禮已

三爵而油油以退酒蘇典反言語中反

此謂君燕之而命爲賓也三爵者獻爵一酬爵二酬爵

一不舉而亦數者以禮言也洒如肅敬也言言和敬也

斯猶如也已畢也油油悅敬也受獻禮重故肅將酬則

以和先之酬舉而歡交故悅容色各不爽其節也退謂

禮畢取俎以出也獻酬禮終不敢貪惠故君雖有後命

而必姑退

禮記章句卷十三

退則坐取履隱辟而后履坐左納右坐右納左辟四亦反

此通侍坐侍食及燕而言退出也凡屨不升於堂隱辟

俛而遂巡也

右第九章此章記大夫侍君之禮蓋衣服制度與威

儀相表裏故類記焉

凡尊必上玄酒

上列於酒之上也面尊以南爲上側尊以西爲上

唯君面尊

君席在阼尊設於兩楹閒南北列之尊有鼻爲面鼻東

鄉與君相面示君專有此酒以惠臣下也

唯饗野人皆酒

饗野人蜡飲也皆酒無元酒也

大夫側尊用棬士側尊用禁

側尊尊在側也主人席在阼西鄉尊於房戶之間東西

橫陳主人不得專此酒與客共之棬有四周禁加足公

尊設豐而已

右第十章此章記尊制

始冠緇布冠自諸侯下達冠而敝之可也玄冠朱組纁天

子之冠也緇布冠纁綬諸侯之冠也始冠冠而之冠古亂反像如字

下達達於士也諸侯終喪以士服見天子故始冠與士

同加纁綬而已其再加則皮弁朝服素韞三加則元冕

天子始冠以元冠朱組纁再加皮弁三加袞冕大戴禮

所謂天子擬焉者是已纁朱也綬亦纁也自其下垂者

謂之綬

玄冠丹組纁諸侯之齊冠也玄冠綦組纁士之齊冠也齊

皆反

丹亦朱也綦雜采亦纁也言天子以諸侯之齊冠爲始

冠諸侯之始冠其纁如士之齊冠也不言大夫者大夫

與士同

緇冠玄武子姓之冠也緇冠素紕既祥之冠也垂綬五寸

通屬之
連欲反
選之士也玄冠縞武不齒之服也居冠屬武自天子下

縞白生絹也武冠下卷圍額際者橫裁之其上直者爲冠身姓孫也祖父有服子孫無服或雖有服而已除從尊者之側不敢純吉則武吉而冠凶以居焉素熟絹也紕緣冠兩旁及武下也旣祥謂禫月垂綏五寸其冠亦縞縞冠無綏此獨加綏示非凶服爲罰冠也惰游之士周禮所謂罷民也收之園土三年之中著此縞綏之冠三年之後雖出園土終身不齒則爲易元冠而縞武綏亦縞焉凡此冠武異色非凶則罪若燕居之冠冠武相連屬而皆元自天子至於庶人無以異也

禮記章句卷十三

韋

有事然後綏

有事謂齊也齊冠則綏以盡飾燕居元冠不綏

五十不散送親沒不髦大帛不綏

散蘇坦反

散經端之麻散垂不結也送送親葬也送葬散麻旣葬而後結之五十始衰不備禮也髦人子之飾親沒則脫之大帛白冠也國有凶禍則君冠之不綏去飾也

玄冠紫綏自魯桓公始也

諸侯之齊冠縞綏而紫之徒爲豔飾非禮也魯蓋齊字之誤傳稱齊桓公好紫而凡記言魯君類不稱國知此

當爲齊君矣

右第十一章 此章記冠制

朝玄端夕深衣

此謂大夫士私朝及燕居之服

深衣三袪縫齊倍要袷當旁袷可以回肘

齊卽夷反要於背反

此下二節皆記深衣之制與深衣一篇互相發明其制

備矣袷袖口也三袷者如袖口三圍之廣也袷尺二寸圍之二尺四寸三其圍七尺二寸深衣之制上衣用布二幅前後屈之爲四幅幅一尺八寸四幅凡七尺二寸以屬於裳齊裳下邊也要古腰字衣長一尺八寸正當

禮記章句卷十三

南

腰際四幅之廣每幅二尺二寸縫合成衣各去縫一寸又以八寸爲兩袖袷止得七尺二寸裳用六幅顛倒斜裁爲十二幅狹頭得廣頭之半廣頭一尺四寸兩邊各縫一寸實成一尺二寸十二其一一尺二寸凡一丈四尺四寸倍於腰之七尺二寸是已縫而其齊倍要也狹頭幅八寸兩旁各縫一寸實成六寸十二其六凡七尺二寸與衣之下際相等袷襟也衣之下與裳之上正相等則衣之兩襟正當裳兩旁之中縫也深衣之制裳續衣而縫合之與元端衣裳殊者異衣直而狹裳下博而侈出乃其中幅及兩旁之縫則直也袷袖當腋者其博如

衣之長一尺八寸漸殺而向袪乃爲一尺二寸周尺一尺八寸當今官尺一尺八分可以通肘往回著服時爲便也

長中繼揜尺袷二寸袷尺二寸緣廣寸半緣俞緝反

長中者謂裳十二幅之長雖等而在旁者以斜攝向中而短在中者以直垂而長也繼揜尺者謂前襟相交左揜右以相繼而合也兩襟之上各一尺八寸今以一尺相揜則前當帶者二尺六寸左右相交以成乎曲領而爲袷也袷緣二寸衣裳之邊緣寸半緣者內外均外緣二寸則用布四寸外緣寸半則用布三寸也

以帛裏布非禮也

裏謂中衣在上服之裏冕服絲衣中衣用素皮弁服朝服元端服麻衣中衣用布時或概用帛爲中衣故譏其非禮

士不衣織無君者不貳采衣於既反

織染絲織之今之紵絲也士衣繒已織而後染若今之紵絹然無君謂大夫士去國者始奔素衣素裳三月元端元裳不服黃裳雜裳以表憂閔

衣正色裳閒色閒古反

謂冕服元上繡下也繡者赤閒黑色

非列采不入公門振絺綌不入公門表裘不入公門襲裘不入公門振與珍通

列采衣裳異色即貳采也不入公門者嫌無君也表裘不加楊衣也襲裘弔者之服

續爲繭緼爲袍褊爲緇帛爲襜褊都反

皆謂褻衣也續綿也以綿著袷衣之中謂之繭字或作繭繆案著也斷案揉之著袷衣謂之袍褊衣無裏者帛與和通徒爲袷衣而無著

朝服之以縞也自季康子始也朝直遙反下同

縞練絹今之熟絹也朝服以十五升布爲之季康子苟

取輕華而失禮也

孔子曰朝服而朝卒朔然後服之卒子律反

朝視內朝也卒朔視朝畢禮也視朔必皮弁服禮畢乃更朝服視朝於內朝時或以朝服視朔故夫子申明之曰國家未道則不充其服焉道徒到反

再言曰者雜舉夫子之言也道治也充備也謂或有寇亂災遷之故君攝服以行禮不必盡備弁冕之服

右第十二章 此章記衣服之制

唯君有黼裘以誓省大裘非古也
唯君猶言君唯也黼裘以羔與狐白雜爲裘成黼文誓

謂將郊而誓戒省牲器也二者皆有職事之勤故古者裘以泄之大裘羔裘也周人因以大裘而冕祀上帝非古謂非殷以上之制殷人裘冕而祭天也裘本裘非所以章敬周人登大裘於衮冕之上變殷而失者也

君衣狐白裘錦衣以褊之君之右虎裘厥左狼裘君衣之於於既反

狐白狐腋下白錦織帛有文章者如今花樣是也此言

錦衣蓋素錦褊者裘製必以衣覆其上乃更加褊衣而

露其褊若狐白裘素錦衣則上加皮弁服白相稱也大

夫狐裘褊衣用素右車右左謂御者以其在右之左而

禮記章句卷十三

主

謂之左實居中也虎狼取其武猛

士不衣狐白君子狐青裘豹褊立綃衣以褊之麕裘青豸

裘絞衣以褊之羔裘豹飾綃衣以褊之狐裘黃衣以褊之

不衣之衣於既反

士不衣狐白天子之大夫則衣之君子大夫士之通稱

狐青狐脊之青處也豹褊以豹皮緣祛也綃生絲綃麕

鹿子豸胡地野犬絞維也素衣雜裳也飾亦飾祛也狐

裘裘爵弁服之裘麕裘皮弁服之裘羔裘元瑞之裘也

狐裘黃衣燕居及蜡祭所衣也

錦衣狐裘諸侯之服也

重申上文見大夫士不得僭服

犬羊之裘不褊不文飾也不褊

犬羊賤者之裘也須衣褊者不服之矣不文飾謂非對

君賓則雖衣狐青羔裘亦不褊也

裘之褊也見美也弔則襲不盡飾也君在則褊盡飾也服

之襲也充美也是故尸襲執玉龜襲無事則褊弗敢充也

見賢通反

見露也露其褊衣之美也哀則無文飾不可盡也對君

而盡飾者昭物采以尊君也襲者以褊衣加褊衣之上

拊褊衣也充藏也執玉謂執圭將命執龜泄卜也至敬

禮記章句卷十三

大

無文故襲無事謂執玉而已致玉泄卜而已終事必更

褊者以尊君也

右第十三章 此章記裘制

笏天子以球玉諸侯以象大夫以魚須文竹士竹句本象

可也

笏者有事則指無事則執之以記事備應對也球美玉

所謂大圭是已象象骨魚須文竹竹文如魚須蓋今之

機竹也士竹常竹也木下執處大夫士皆可以象骨飾

之

見於天子與射無說笏入大廟說笏非禮也

說他活反大他蓋反

諸侯大夫入見天子則敬之至矣射勞事然皆指笏而不說入大廟雖至敬而有事亦不當說笏明矣以其書思對命敬於所事無往而可忘也時或有說笏助祭者故譏其非禮

小功不說笏當事免則說之免亡通反

喪不二事無所書記故大功以上說笏小功以下恩輕

哀減唯當敘事袒免哀遽則說笏餘則否

既指必盟雖有執於朝弗有盟矣朝直通反弗有之有于教反

有事而後指笏則盟以待事不待事至而始盟也有執

若執玉執爵之類

禮記章句卷十三

凡有指畫於君前用笏造造昨到反受命於君前則書於笏笏畢

用也因飾焉造昨到反

造作也謂規畫作其形勢也用笏者用手則失容也畢

書簡也爾雅曰簡謂之畢言笏以記事代簡之用也加

飾故用象玉

笏度二尺有六寸其中博三寸其殺六分而去一有于教反去邱

絕界反

度則也二尺六寸諸侯以下之式也天子則大圭三尺

其中者大夫前詘後詘故以中記之殺上下之詘也兩

旁各規圖之六分去一凡二寸五分每旁殺去二分五

釐

右第十四章 此章記笏制與第八章互明其義分爲

二章者所傳異耳

天子素帶朱裏終辟此章文多錯亂今因孔氏正義所定從陳氏本爲次序之此節舊在丁章

於此辟類支反下同

帶者皆言大帶也辟緣也終辟繞腰及垂餘皆緣也

而素帶終辟大夫素帶辟垂士練帶率下辟居士錦帶弟

子縞帶而字衍文終辟之上脫諸侯二字率呂恤反下同

諸侯素帶異於天子者不朱裏耳蓋用朱緣辟之辟垂

者中腰以前及紳皆辟之唯腰後不辟也不辟則亦率

禮記章句卷十三

矣練熟絹染爲緇率縹緇其兩旁士單帶無裏腰間皆

反摺向內縹之辟其紳而已居士有道藝而隱處者弟

子謂受學時

弁紐約用組三寸長齊于帶紳長制士三尺有司二尺有

五寸子游曰參分帶下紳居一焉紳鞶結三齊弁卑或反有五之有

于教反居一依孔氏正義當作二自三寸以下至節末皆在夫人輪掖之下今定於此

弁謂自天子達於弟子也紐一旁爲屈戌約一旁爲繫

約穿紐中而結之也組結絲爲辦紐約皆用組其廣三

寸長齊於帶者約已結之餘下垂與帶之紳齊也紳長

之制士三尺達於天子也有司府史之屬紳短者以便

事也凡紳皆三尺而人之長短不齊故引子游之言謂紳長之制以人爲率人率七尺帶以上二尺五寸帶以下四尺五寸故三分四尺五寸而得其二以三尺爲紳率若其長短不齊者則量其下體之長自帶至跌三分之而紳居其二又不必泥於三尺也深衣之制一尺八寸而裳無成制亦此義與紳韠之長皆三分帶下而得二若結之餘與紳齊則三齊矣

大夫大帶四寸雜帶君朱緣大夫立華士緇辟二寸再緣四寸凡帶有率無箴功博二寸之下今定如此

大夫者自大夫上達天子也雜謂辟也君兼天子諸侯

禮記章句卷十三

圭

而言朱緣帶朱緣紳緣緣也華黃也元黃外元內黃也緇外內皆緇也辟二寸每旁各辟一寸中露帶身二寸也再緣辟內外各二寸計之凡用辟四寸矣凡帶謂自天子至士也有率謂以線縷貫緝無箴功者其貫處內隱不加箴縷明縫也

右第十五章 此章記大帶之制

韠君朱大夫素士爵韠此下三節舊在緇約用組之下今依陳氏本定序於此

韠蔽膝也其制以熟皮爲之著於衣裳之外大帶之下垂當前中上分三裂中爲頸兩旁爲肩通革帶以繫佩佩兩旁垂而韠當中也大古未有衣服但以皮革蔽

其前後後王示不忘古去其後而爾其前以爲飾焉韠色視裳此所言者正端服之韠也君兼天子諸侯而言爵亦而微黑如爵頭色韠者合上下言之皆用韠也

圓殺直天子直公侯前後方大夫前方後挫角士前後正界反殺色

圓殺直言其制凡三等不同也直上下皆方無圓殺也上近革帶者謂之後下與紳齊者謂之前公侯兼伯子男而言方者殺也謂去上下欲盡之處五寸卽斜殺之四角向裏而猶然方也挫角圓也謂既殺而又去其殺際之角使圓也正或直或方也天子之士直諸侯之士

禮記章句卷十三

圭

方士賤不嫌與君同也

韠下廣二尺上廣一尺長三尺其頸五寸肩革帶博二寸廣古反

再言韠者衍文上卽後也一尺之廣裂而爲三中頸五寸兩頸各二寸裂處空各五分兩空凡一寸革帶之博與韠肩之廣同其色亦視韠以繫韠佩結繫於後其約不垂

一命緇韠幽衡再命赤韠幽衡三命赤韠繅衡緇烏反此節舊在有率無箴功之下天子素帶之上今依陳氏定於此

此言元冕及爵弁服之韠也韠韠一也尊祭服爲異其

名爾公侯伯之卿三命大夫再命士一命子男之卿再命士一命縕赤黃色以茜艸染之所謂黹韜也幽黑色蔥青色所謂水蒼玉也衡佩上橫玉所以繫組而垂雜佩者以其上承革帶與鞅肩齊故并記之雜佩玉色一皆如衡也不言君者自子男以上達於天子皆朱鞅與元端之鞅同也天子之大夫四命鞅視三命

右第十六章 此章記鞅之制

王后祿衣夫人揄狄此節舊在朱裏終辟之下三寸長齊之上今定序於此揄余昭反狄同霍

褱猶鞞也揄爾雅作鷩鞞鷩皆雉名翟雉也伊雒而南素質五色皆備成章之雉曰翟江淮而南青質五色皆

禮記章句卷十三

垂

備成章之雉曰鷩二者皆翦緇爲雉如其色繪之綴於衣以爲飾祿衣元衣揄狄素衣夫人王之三夫人及諸侯妻之通稱

君命屈狄再命祿衣一命禮衣士祿衣屈與闕通去月反

六反禮與展同張

君女君謂王后也君命者下文所謂世婦命於奠醢也

屈狄者翦緇爲雉而不畫其衣赤鞠衣以下無雉鞠衣

色在黃綠之間如鞠塵也禮衣白衣祿衣黑衣再命一

命視其夫之命也不言三命者視再命耳士未命士之

妻也凡此六衣王后兼之以下減殺皆衣裳同色婦道

尙專一也有裏如袍以白紡紬爲之所謂素沙也唯世婦命於奠醢其他則皆從男子

世婦九嬪之下天子有二十七人命女君命之也九嬪不待命而服屈狄世婦則必女君命之而後敢服也奠獻也中春后帥内外命婦蠶於北郊及秋而獻功世婦於此乃受后命而服屈狄未命以前與女御皆服鞠衣也其他謂公侯夫人至士妻也男子受命則妻服其命服不待后命所謂夫尊於朝妻貴於室世婦以下不得以天子爲夫故待后命

右第十七章 此章記婦服之制

禮記章句卷十三

垂

凡侍於君紳垂足如履齊頤垂垂拱視下而聽上視帶以

及袷聽鄉任左齊卽夷反紳垂者身俯而臂折則紳不倚身而外垂也齊裳下邊

也足如履齊亦言身俯而裳前之齊且委地而如可履

也頤頤也雷下垂貌首俯則頤垂也垂拱謂交手而拱

向前也袷交領也俯首內傾則視下不過帶而上及袷

所謂視下也鄉任左者首微偏右側耳以承聽所謂聽

上也必任左者耳目之用左利於右

凡君召以三節二節以走一節以趨在官不俟屨在外不

俟車

節合符爲瑞信也守國者用玉節則君臣之節以玉矣
三節次第發二節至則走一節至則趨君雖有三節臣
不待三也若在車二節至則馳官所司之署也不俟者
已趨走司車屨者躡及之也

右第十八章 此章記人臣奉君之儀此下二章當在
第二十一章之下大抵此篇雜記無序多因傳者之錯
以非大義所繫姑仍之

士於大夫不敢拜迎而拜送士於尊者先拜進而答之拜
則走

賓至門主人出先拜辱賓答拜不拜迎者懼煩其答拜

禮記章句卷十三

圭

也拜送則賓不復顧不以煩答爲嫌矣尊者謂卿大夫
也士往見之主人出不待其拜而先拜走者逡巡避也
士於君所言大夫沒矣則稱諡若字名士與大夫言名士
字大夫於大夫所有公諱無私諱

君諸侯言稱也沒則稱諡字生必名也於君所名士者
士雖沒亦名也與大夫言名士者士之存者也字大夫
者他大夫存沒而俱字也士沒蓋亦可字矣公諱君之
諱私諱大夫之家諱

凡祭不諱廟中不諱教學臨文不諱

凡祭祭羣祀祝嘏之辭不爲先君諱也廟中上不諱下

教教人學受業臨文辭命簡策之類

右第十九章 此章雜記事上之節

古之君子必佩玉右徵角左宮羽趨以采齊行以肆夏周
還中規折還中矩進則揖之退則揚之然後玉鏘鳴也
里反齊疾資反還
似言反中步仲反

古者記者之辭指三代而言也左右佩有兩徵徵角宮
羽其大小輕重合四音之數數合則聲合矣徵角之數
合一百一十八宮羽之數合一百二十七輕重相互幾
於均矣門外則趨采齊亦門外之樂也堂上則行肆夏
亦登堂之樂也趨行之步疾徐與之相應雖無其樂節

禮記章句卷十三

圭

不改也周旋同行也回旋必圓不遽爲向背也折旋旁
行也旁旋必方不邪迤也揖猶抑也進則佩易飄舉斂
抑之使聲不迫也退逆退也佩倚身而不鳴揚之使鳴
也趨行周折進退之不失其節玉乃鏘然中於五音也
故君子在車則聞鸞和之聲行則鳴佩玉是以非辟之心
無自入也

車乘車鸞衡上鈴和式前鈴御中其度則和鸞比於音
也非戾也辟邪也心意也聲以養容容以居敬敬存而
物交之感不妄矣

君在不佩玉左結佩右設佩居則設佩朝則結佩
朝直
逆反

此謂世子也君在對君也不佩玉者結之也左玉佩結者約其組而紐之使不鳴也右事佩觸燧之屬設如常設而垂之也居則諫佩燕居竝玉佩而設垂之也朝則結佩所謂君在不佩玉也玉以昭德事佩者事親之禮世子脩子道而已不敢見德也

齊則結結佩而爵韞齊側皆反

結屈也既結之又屈之反納於革帶不欲其有聲齊不聽樂佩鳴有樂理焉靜謐以養至敬也爵韞元端服齊則自天子達於士皆元端爵韞不用朱素至敬不飾也凡帶必有佩玉唯喪否

禮記章句卷十三

玉

帶革帶必有者與相連屬而不釋也喪以絞帶深麻帶布帶代革帶不繫佩焉哀無飾也非喪則必佩

佩玉有衝牙

佩有三組衝牙縣於中組之末兩旁之組末端皆縣一環衝牙以左右觸而瑱鳴衝牙亦以玉爲之兩端皆銳君子無故玉不去身君子於玉比德焉

故謂喪疾也比德詳見聘義

天子佩白玉而玄組綬公侯佩山玄玉而朱組綬大夫佩水蒼玉而純組綬世子佩瑜玉而綦組綬士佩瑀玟而組組綬孔子佩象環五寸而綦組綬純與緇通非持反綦集之反瑀而亮反玟無分

反蠲鳥通反孔本家字之誤也隨反

組綬者以組爲綬也綬所以繫佩玉相承受也山元水蒼玉之文如山水而色元蒼也純黑色瑜玉色文未詳瑀玟美石似玉者綦雜采縕赤黃色冢子卿大夫之適長子不佩玉者父在不敢居德佩象環者別於庶子也五寸以聞言綦組綬者與世子同不敢純以避尊親也右第二十章 此章記佩綬之制當在第十六章之下童子之節也緇布衣錦緣錦紳并紐錦束髮皆朱錦也作飾緣俞絹反并卑正反

緣衣緣錦紳并紐以錦緣紳及爲紐也束髮總也皆用

禮記章句卷十三

玉

朱者爲華飾取悅親也

肆束及帶勤者有事則收之走則攤之此節陳氏本從鄭下今從古本肆本肆字之誤羊至反

肆餘也謂紐之下垂及紳也束及帶者反屈之拔帶上也收者斂而聚結之攤手抱持之也童子之帶紳紐雖設恆反屈之而不垂及有勤勞之事則又斂結之走則握之便服勞且勿隕越不垂不備盛飾也

童子不裘不帛不屨絢無總服聽事不麻無事則立主人之北南面見先生從人而入

不裘帛者不備服且過煖則傷壯氣也絢履頭飾也無

總服者哀不_能次疏遠不爲虛飾也聽事聽事於喪家不麻不經也主人喪主立於其北南面以待事而不背賓之外至者也從人從求見者入不敢抗賓主也

右第二十一章 此章記童子之禮當在第十七章之下

侍食於先生異爵者後祭先飯飯反

先生師長異爵者士於大夫凡食主人延客先祭侍食不敢當賓故後祭先飯若嘗食然

客祭主人辭曰不足祭也客飡主人辭以疏主人自致其醬則客自徹之一室之人非賓客一人徹壹食之人一人

徹凡燕食婦人不徹燕食之食詳更反

此謂敵體相食者也相食非食禮故祭必辭飡以飲澆飯致飽也疏言食粗惡不堪飽也致置也一室之人同

食者也非食禮故少者一人徹耳壹聚也壹食之人將有事而聚食趨事也一人亦少者婦人雖燕食不備禮

食棗桃李弗致于核瓜祭上環食中棄所操凡食果實者後君子火孰者先君子後胡道反先悉薦反

致盡也齏之徹核鄙也瓜祭食瓜而祭也環斷瓜中如環處所操蒂及脫花處不盡食而棄之食致於操亦鄙也果實各自爲美惡後以明讓火孰者則嘗食必先也

右第二十二章 自此章以下皆雜記禮儀章爲一事與曲禮相出入

有慶非君賜不賀

有慶若成室生子之類君不賜不敢受僚友之賀避私好也

有憂者

下有闕文

勤者有事則收之走則攤之

重出

右第二十三章

孔子食於季氏不辭不食肉而飡

季氏不以不足祭爲辭故不食肉而飡無禮不足與爲禮也

右第二十四章 此章當在第二十二章主人辭以疏之下

君賜車馬乘以拜賜衣服服以拜賜賜字舊連下爲句今從陳氏章君惠也

君未有命弗敢即乘服也

謂新受爵者雖所得乘之車得服之衣猶必君命之而後乘服不敢輒自尊也

君賜稽首據掌致諸地

據掌謂君所賜可手持者方稽首之時以掌握之也凡稽首兩手張而下今有所據故合手致地而不張

酒肉之賜弗再拜

再拜者拜受於家又拜於公所也君子不以口腹爲恩凡賜君子與小人不同日

君子命士以上小人嬖臣有司之屬君子曰賜小人曰與

凡獻於君大夫使宰士親皆再拜稽首送之

宰家宰大夫於宰行再拜送之宰至公門及士親獻以

授小臣時又皆再拜稽首

膳於君有葷桃茆於大夫去茆於士去葷皆造於膳宰葷者非去邱矩反

膳獻熟食也葷薑及五辛也桃用枝茆菜帶也膳而致之嫌有凶邪干食氣去茆則亦去桃矣造詣也既告而致之於膳宰襄不敢勞君受且俾膳宰調而嘗之

大夫不親拜爲君之荅己也爲子爲反

拜拜獻也

大夫拜賜而退士待諾而退又拜弗荅拜

大夫拜於公門小臣入告而卽退不待諾也諾者小臣

入告出報君之已聞也又拜拜君之諾也士所以待諾者爲君於士弗荅拜也君於大夫荅拜恐或召己須面拜而煩君之荅故亟退

大夫親賜士士拜受又拜於其室衣服弗服以拜

其室大夫之室也大夫使人賜士則拜受而已衣服弗服者別於君不崇人之惠以失己也

敵者不在拜於其室

敵者爵相等者不在謂親饋而已不在家拜受也則往拜

凡於尊者有獻而弗敢以聞

尊者謂臣於君家臣於大夫弗敢以聞因有司致之士於大夫不承賀下大夫於上大夫承賀

承受也不承謂不聽其親來也大夫受爵士則賤也

親在行禮於人稱父人或賜之則稱父拜之

行禮謂慶弔饋問稱父之辭曰某使某也

右第二十五章

禮不盛服不充故大裘不裼乘路車不式

充實也禮盛則無待於文服皆崇實禮不盛則資文飾以隆之大裘天子祭天之服不裼不加裘也路車天子乘玉路以祀天金路以祀先王也不式不爲敬容二者

皆盛禮敬充於內無假於外也

右第二十六章

父命呼唯而不諾手執業則投之食在口則吐之走而不

趨

唯以水反唯疾諾遲業所執事物也走流水行不爲容

親老出不易方復不過時親瘠色容不盛復芳服反

方所告之方時所期之時瘠病也

此孝子之疏節也

疏粗槩也孝子之道精密無閒非此之所能盡也總結

上文

禮記章句卷十三

三

父沒而不能讀父之書手澤存焉爾沙沒而杯圈不能飲

焉口澤之氣存焉爾

澤染迹也圈與捲同盤也不能悽惻生懷自不容己以

此思孝則無時無在無存無沒而忍忘其親豈疏節之

盡而可謂孝乎

右第二十七章

君入門介拂闕大夫中根與闕之閒士介拂根

此言兩君相朝之禮君來朝之君也門大門介上介卿

也大夫承介士末介拂衣撇及之也闕門兩扉之中樹

短木以止門者棖門旁附柱木介之入門鴈行而進君

中根闕之閒上介繇君東近闕承介當君後末介益西近根主君迎賓西入擯亦鴈行

賓入不中門不履闕公事自闕西私事自闕東

此言大夫聘於鄰國而爲賓也不中門者不當棖闕之

中東近闕避君位也闕門限也門啟而限去設限之處

固在兩君相見則於闕次小立相讓大夫入門趨而過

之不敢伋立也公事聘享也自闕西以君命故用賓禮

也私事私覲也自闕東非君事用臣禮也

君與尸行接武大夫繼武士中武徐趨皆用是

此言廟中步趨之節也與及也尸尊故與君同也武足

禮記章句卷十三

三

跡也接武兩足相躡後跡接前跡之半也大夫士助祭

者也繼武各自成跡相繼而無閒也中武兩跡相去中

閒容一武也徐步也皆用是者步趨有疾遲而步法之

疏數各如其度所謂君行一臣行二也此謂諸侯廟中

之禮天子之廟其諸侯繼武大夫中武與

疾趨則欲發而手足毋移罔豚行不舉足齊如流席上亦

然欲本數字之誤所角反罔窮遠反

此通言趨容也數發不停頓也毋移者手則肘不搖足

則平直不東西侈步也罔豚家畜小豕罔豚之行膝以

下動而髀不與俱動小步密數兩足相繼有似齊舉如

流水之波中無間隙鱗鱗相因而速蓋徐趨之狀然也
席上謂即席離席時

端行顧雷如矢弁行剡剡起履執龜玉舉前曳踵蹢躅如也

端元端燕居之服弁皮弁爵弁朝祭之服也行步也燕
居之步頤如垂雷不東西望而步隨之直如矢矣剡剡
銳貌在朝在廟以局脊爲敬故舉足內向兩踵外迤不
敢張足侈行也舉足舉趾也曳踵蹢躅不起也蹢躅促狹
貌

右第二十八章

禮記章句卷十三

三

凡行容惕惕廟中齊齊朝廷濟濟翔翔惕與章反 濟子禮反

三者皆行時之身容也行謂行於道路惕惕自得貌齊
齊整肅貌濟濟翔翔盛貌無事尙和宗廟主敬朝廷以
威儀爲盛也

君子之容舒遲見所尊者齊遫足容重手容恭目容端口
容止聲容靜頭容直氣容肅立容德色容莊坐如尸燕居
告溫溫齊側皆反

此通言容貌之宜也君子臨下之稱舒遲動止不遽也
齊遫起敬而酬酢不懈也重踐地不浮也止脣頰不動
也聲容靜者雖言而頭不傾身不搖口不瞬頰不動手

不指也氣容肅者息不浮喘肅若寂也德正直也色面
色莊者盛氣內凝充實而不恭也告有所教示也溫溫
和淡貌

凡祭容貌顏色如見所祭者

愛敬不捨則祇肅如有所承溫柔如有所親矣

喪容皯皯色容顛顛視容瞿瞿梅梅言容藹藹藹九遇反

此節言居喪之容喪容身容也皯皯徬徨求索貌顛顛
墜下而不伸之貌瞿瞿驚遽貌梅梅視而蹙額如酸螫
然藹藹氣微而不相續之貌

戎容暨暨言容諸諸色容厲肅視容清明立容辨卑毋謂

禮記章句卷十三

三

頭顛必中山立時行盛氣顛實揚休玉色

此節皆言臨戎之容戎容身容也暨暨倜傥控扶之貌
諸諸嚴斷貌厲怒肅嚴也清明瞻視詳審也辨審所立
而不妄也卑毋謂者時或對所尊者毅然不爲曲敬也
頭顛必中不旁傾也山立立之堅也時行非行時不妄
移足也顛頂也休大也怒氣上發達於顛頂充實以發
揚其盛大之氣也玉色堅縝而不變貌

右第二十九章

凡自稱天子曰予一人伯曰天子之力臣諸侯之於天子
曰某土之守臣某其在邊邑曰某屏之臣某其於敵以下

曰寡人小國之君曰孤守舒擯者亦曰孤按反

自稱別於擯者之辭也一人猶言眇躬伯五官之長分

東西而治者力臣謂宣力於四方某士以國言邊邑四

夷之長某屏以方言敵謂鄰國之君以下達於臣民也

小國之君擯與自稱同詞異於大國擯者稱寡君小事

大之禮也

上大夫曰下臣擯者曰寡君之老下大夫自名擯者曰寡

大夫世子自名擯者曰寡君之適公子曰臣孽適丁歷反孽牙葛反

俗音五結反者非

此謂聘使之辭下大夫不稱臣未受王命卑也寡大夫

之稱於名義不順始於楚公子圍僭倨之辭春秋之末

或循用之記者誤仍之公子庶子孽木旁側生芽

士曰傳遽之臣於大夫曰外私傳直總反

傳驛也遽驛之急遞者謙言奔走將命若驛卒也此亦

為介對主君之辭於大夫於主國之大夫也私家臣也

士謙與其家臣等

大夫私事使句私人擯則稱名公士擯句則曰寡大夫寡

君之老大夫有所往必與公士為賓也使疏吏反賓與擯通必刃反

私事使大夫自遣人至鄰國也擯介也私人擯大夫以

私事行不敢用公士為介二者使與介辭不及君不敢

以私黷君也有所往謂君命出使與猶以也以公事行則必以公士為介辭必稱寡君之老不敢專公事於己也

右第三十章 此章所記與曲禮小異蓋擯與自稱之別當參觀而互證之

禮記章句卷十三

三

禮記章句卷十三終

衡陽王夫之議

明堂位

明堂位者取篇首之辭以爲篇目蓋魯之後儒張魯而爲之侈大之詞原本周公總己之事以紀其禮樂之盛其後班固典引柳宗元晉問之類皆迹此而爲之者也顧不知魯僭天子之爲非禮則欲張之而祇以損之後儒不察益從而附會焉加之周公負展之說以厚誣聖人則傷名義而啓僭亂尤爲世道人心之大害讀者知節取焉以稽古儀文物之制可爾若侈其說以淫佚

禮記章句卷十四

而入於亂則所謂盡信書不如無書者也抑考明堂之制孟子曰王者之堂猶言天子之宮也其在考工記所志既詳廟門闕門路門之制抑云內有九室九嬪居之外有九室九卿朝焉是內容燕寢外列官署卽王宮之通稱審矣天子之宮以大廟爲禮法之正朝故觀禮曰天子負展正與此記昭合又云諸侯肉袒於廟門之東乃入門右北面立告聽事是天子朝諸侯於大廟戶牖之間其廟之堂坳卽所謂明堂也自呂不韋之說興沿流至漢謂天子於國之南立一十二月頒政之官曰明堂公玉帶之徒又以邪說文之而上圖下方九室十二

庭織安之制出不特規模瑣屑同於兒戲遷徙避就等於師巫且令匠者無所施其結構小道害正莫有如此之甚者也卽以此篇考之曰天子負斧依南鄉而立是位定於鄉坳其不隨四時而易面既有明證且其序次諸侯四夷之位固非九筵之廣三分去一之所能位置抑云大廟天子明堂則堂爲廟堂益爲可信而呂不韋蔡邕之邪說不待辨而知其誣矣凡一章

昔者周公朝諸侯于明堂之位

朝直通反

朝謂序其朝位也明堂大廟之堂堂基去地高九尺廣九筵深七筵筵九尺前爲三階旁闕四門古者天子必

禮記章句卷十四

於大廟見諸侯而路寢乃以聽政廟在庫門之內於路寢爲左廟堂南鄉諸侯四而立焉周公之功始於勝殷成於定禮周禮定而上下定海內治天下平矣禮莫大於朝諸侯周公班位以綏輯九服於功最大故記者將張魯得賜天子之禮樂而先述之以明功德所自起

天子負斧依南鄉而立

依於堂反鄉許亮反

天子謂成王依屏風斧依畫黼於屏風也斧依設於戶牖之間當前簷之中南鄉鄉明也諸侯升見則皆北面此言周公制禮正天子之位以臨諸侯也

三公中階之前北面東上諸侯之位阼階之東西面北上

諸伯之國西階之西東面北上諸子之國門東北面東上諸男之國門西北面東上

中階者惟天子之廟有之門廟門東門西皆在門內九夷之國東門之外西面北上八蠻之國南門之外北面東上六戎之國西門之外東面南上五狄之國北門之外南面東上九采之國應門之外北面東上四塞世告至先

九八六五舉其大槩而言之也廟設四門四夷位在門外拜立各於其位有所命乃召入也位皆以右爲上狄南而而東上尙左者嫌與王同鄉故東上如北面之序

禮記章句卷十四

三

也九采九州之牧典職貢者居應門之外以序糾諸侯四塞九州之外羈縻之國也每世一見不在述職之列於大門外拜謁因有司以告而已不入朝位

此周公明堂之位也明堂也者明諸侯之尊卑也結上文以明周公制禮之功尊卑明而天下定矣

昔殷紂亂天下脯鬼侯以饗諸侯是以周公相武王以伐紂武王崩成王幼弱周公踐天子之位以治天下六年朝諸侯於明堂制禮作樂頒度量而天下大服七年致政於成王

鬼國名周本紀作九饗遺也踐位猶言行事周公攝政

在成王之元年其明年遂居於東則亦諒陰總己之常禮舊謂踐位爲居負展南鄉之位蓋魯人張大之辭既已文害其意而後儒因附會以成妄也致政謝事之稱承上文而言周公武功文德之盛足以受成王之寵賜而非溢賞也

成王以周公爲有勳勞於天下是以封周公於曲阜地方七百里革車千乘命魯公世世祀周公以天子之禮樂

王功曰勳定典禮以治天下是也事功曰勞相武王以伐紂是也曲阜今兗州屬縣方七百里者提封方五百

禮記章句卷十四

四

里爲方里者二十五萬其外附庸之國二十四爲方里者二十四萬竝附庸而數之張大之辭也千乘者六十

帝于郊配以后稷天子之禮也

孟春周正建子之月大路殷之木路載施之旂上也弧

以竹爲之狀類弓兩端施金錐以張旗幅令開舒者獨
畫布爲弧衣日月爲常交龍爲旂旂而有日月之章禮
之不純乎天子也

季夏六月以禘禮祀周公於大廟牲用白牡尊用犧象山
壘鬱尊用黃目灌用玉瓚大圭薦用玉豆雕簠爵用玉琖
仍雕加以璧散璧角俎用琬琰升歌清廟下管象朱干玉
戚冕而舞大武皮弁素積褻而舞大夏昧東夷之樂也任
南蠻之樂也納夷蠻之樂於大廟言廣魯於天下也大廟
他蓋反儀素木反簠損管反瓚才旱
反琬若管反琰居衛反任如林反

言季夏而又言六月者夏正建未之月也所以禘於建

禮記章句卷十四

五

未之月者春祠非禘時因祠而禘禘以建午而緩一月
者避天子之禘時也禘者禘其所自出之帝以祖配之
伯禽爲魯始封之祖而上禘周公亦如周之禘讐也白
牡殷牲以避周也犧尊以翠羽飾尊畫爲鳳羽娑娑然
祠祔朝踐盛醴齊之尊象尊以象骨飾尊饋食獻尸之
尊山壘刻山於壘壘亦尊也口侈者爲尊頸細口斂者
爲壘山壘追享朝享再獻之尊也黃目黃髮刻畫爲目
形嘗烝之祿尊也灌用鬱鬱爲始獻也瓚於圭端爲槃
以盛鬱瓚圭長尺有二寸而用大圭亦禮之不純者也
簠邊也形似筥琖夏后氏之玉爵爵所以酌也仍循也

仍雕者循爵口而雕之也加酌後加獻璧散璧角皆以
璧飾口琬俎下有四足歲四足中閒橫木爲距升歌堂
上之歌下堂下也管笙奏象周頌之篇歌而笙播之也
積裳之裳積素積素裳褻素錦衣褻裘也冕及皮弁素
積皆舞者之服大夏禹樂味周禮作韎持矛舞任持羽
舞西方樂曰柷離北方曰禁王者兼用四夷之樂以示
無外魯獨用東南者降於天子以周公化行於南而建
國於東也廣魯於天下謂著其威德之加於遠方也魯
用天子之禮樂本爲非禮以誣周公然而降殺麗雜參
用杞宋則天理之不可違而人心之固有其不安者亦

禮記章句卷十四

六

見矣

君卷冕立于阼夫人副褱立于房中君肉袒迎牲于門夫
人薦豆饔飴大夫贊君命婦贊夫人各揚其職百官廢職
服大刑而天下大服卷與袞同古本反副敷
教反俗音力遇反者誤

卷冕冕九旒衣九章副首飾鄭氏以爲若今步搖劉熙
曰兼用眾物成其飾漢制八翟九華十二鏤也褱褱衣
副褱王后之上服也房東房立者戶初入時門廟門贊
助也命婦內則世婦外則大夫之妻揚舉也天下大服
者無異議也言以諸侯用天子之禮行禘祭之大典內
外交襄成事而不慚天下聞之而無異議惟周公之勳

勞足以堪之也

是故夏酌秋嘗冬烝春社秋省而遂大蜡天子之祭也省本

編字之誤

不言春祠諸侯之祭缺其一也不祭則薦春蒐遂以祭社秋獮遂以祭方言春社秋獮者互文大蜡行於季冬魯於秋方之後遂舉行之亦避天子也

大廟天子明堂庫門天子皋門雉門天子應門振木鐸於朝天子之政也大他蓋反朝直遂反

明堂天子大廟之堂今魯大廟之崇廣如之天子五門外爲皋門次庫門次雉門次應門次路門諸侯惟庫雉

禮記章句卷十四

七

路三門崇廣亦降於天子魯雖三門而庫門之制如皋門雉門之制如應門天子雉門外設兩觀爲象魏懸法於上而道人振木鐸以徇眾象魏之下爲外朝魯設兩觀徇木鐸皆擬天子矣政謂布政之所

山節藻梲復廟重檐刮楹達鄉反坫出尊崇坫康圭疏屏天子之廟飾也復芳服反鄉許亮反康苦浪反

復廟謂下柱平檐如井闌上復施柱起脊檐也重檐四周檐下更立廊屋起卑檐以蔽飄雨也刮楹斷檐柱令方也當門爲鄉大廟宮啓四門四達於廟上文所謂四夷位在門外皆鄉廟而立也出尊出而覆尊也諸侯之

反坫但置反爵而尊在兩楹之間天子則尊於序反坫廣長出而檐覆尊也崇坫於坫之上又整爲臺康亢也安置也諸侯受玉則藏之天子則爲重坫以奠之人君相見必於廟中故尊主之坫皆廟制屏樹門外疏者雕刻玲瓏後世所謂罍豆也此上言魯用天子之禮一如周制下乃言備四代之文也

鸞車有虞氏之路也鈎車夏后氏之路也大路殷路也乘路周路也

鸞車無鈎錫但有和鸞也鈎車金路也無錫有鈎鈎婁領之鈎大路木路乘路玉路魯以木路郊以玉路祀宗

禮記章句卷十四

八

廟餘未詳所用

有虞氏之旂夏后氏之綏殷之大白周之大赤綏與綏通如誰反旂交龍旗也綏大麾注旄牛尾於竿首其旂則黑大白大赤俱有綏以色辨爾旂以賓綏以田大白以戎大赤以朝

夏后氏駱馬黑鬣殷人白馬黑首周人黃馬蕃鬣

白黑相閒謂之駱黃馬驪馬蕃赤也馬須閒色成文章白黑赤黃相生之色皆謂駕大路之馬也

夏后氏牲尙黑殷白牡周駢剛

剛本作牝牛脊也脊駢而已不求純駢避天子也白牡

周公牲騂剛魯公牲黑未詳所用

泰有虞氏之尊也山罍夏后氏之尊也著殷尊也犧象周

尊也著直略反
犧蘇禾反

泰所謂瓦大也著尊著地無足者

爵夏后氏以琖殷以斚周以爵

琖之爲淺也所容淺也斚之爲言稼也刻禾稼於琖也

爵象黃爵形

灌尊夏后氏以雞夷殷以斚周以黃目其勺夏后氏以龍

勺殷以疏勺周以蒲勺

夷與彝通尊而謂之彝者重鬱鬱言法則之器也雞彝

禮記章句卷十四

刻雞形彝上周用之爲祠祔之灌尊畢畢彝刻稼文周

用之與黃目彝爲嘗烝之灌尊舊說用木爲之今按宣

和博古圖商周彝皆銅器也勺所以挹酒於尊而注之

爵者龍勺刻其柄爲龍疏勺則更鏤柄空令疏通蒲勺

柄尾微開如蒲草本合而未開雞彝用龍勺畢用疏勺

黃目用蒲勺

土鼓黃桴鼗籥伊耆氏之樂也

黃與塊同苦怪反
桴縛平反

土鼓燒土爲瓦鼓腔以皮鞀而絞之黃桴丸泥擲鼓令

鳴今武陵人蒔稻時猶傳其制鼗籥屬以爲籥如笛三

孔易以成音周禮所謂籥籥也伊耆氏帝堯之號此樂

用之以大蜡

拊搏玉磬指擊大琴大瑟中琴小瑟四代之樂器也拊古

拊搏以韋爲之如小鼓充之以糠築地作聲指與曼同

操敵也擊搗祝也大琴大瑟未聞世傳古瑟五十絃帝

以其大悲分之爲二十五絃其此類與

魯公之廟文世室也武公之廟武世室也

世室百世不遷之廟也周立文武二世室伯禽本魯始

封之君宜爲魯祖以祖周公故別爲世室武公伯禽元

孫名敖以寧之戰立其宮與魯公俱不祧配周二世室

抑武宮之立在成公六年則魯之僭禮非盡出於成王

禮記章句卷十四

之過賜明矣楊慎謂魯用天子之禮惠公請之而僖公

以後始僭用之其說亦通

米廩有虞氏之庠也序夏后氏之序也魯宗殷學也類官

周學也

米廩春秋謂之御廩以藏黍盛其堂因爲教學之所序

射官舊宗爲廟以祀樂祖而國子於焉學樂者也類官

魯之澤宮因泮水而爲之以合樂饗射而選士謂之學

者兼合國人飲射而布政教也

崇鼎貫鼎大璜封父龜天子之器也越棘大弓天子之戎

器也父方矩反

崇國名在今陝西之鄠縣文王滅崇俘其寶鼎後以賜魯實亦國名春秋盟于貫其故墟也杜預云在梁國蒙縣西北今蒙城縣也璜半璧大璜夏后氏之遺寶封父亦國名棘戟也大弓春秋傳所謂封父之繁弱也六者皆魯世守之宗器

夏后氏之鼓足殷楹鼓周縣鼓

縣胡反

足謂鼓腔一面施四足植立也楹鼓以木貫鼓腔植之如柱然縣鼓腔上爲環繫而縣之於筍處

垂之和鐘叔之離磬女媧之笙簧

蟬反

垂舜之其工叔名無句始作磬者女媧風姓和鐘和合

禮記章句卷十四

上

十六枚而爲一虞離特也特縣不與編磬爲耦也三者皆用古人之制爲之非必古器也

夏后氏之龍龕虛股之崇牙周之璧嬰

璧嬰當作樹羽因下文更有股之崇牙相仍

而誤

縣鐘磬之架橫者曰簨字或作筍植者曰虞龍刻爲龍

形也崇牙於簨上設大版刻爲齟齬以繫鐘磬之絃樹

羽垂五采羽葆於簨端如流蘇然

有虞氏之兩敦夏后氏之四璉殷之六瑚周之八簋

敦反

皆盛粢盛之器也敦有蓋簋方璉瑚未詳皆刻木爲之

飾之以玉兩敦者黍稷各一四璉倍之六瑚加稻粱各

一八簋又加白黍黃粱魯人雜用之於賓祭如其器卽如其數特所施用之殊未詳耳

俎有虞氏以梲夏后氏以歲殷以棋周以房俎

棋俱反

棋俎下足曲撓爲圓形房足下復加小平板周圍承附

也

夏后氏以楬豆殷玉豆周獻豆

楬苦膳反

楬木飾也玉豆以玉嵌之獻豆翡翠飾若犧尊然

有虞氏服韍夏后氏山股火周龍章

韍本龍字之誤

有虞氏備十二章而以黻爲尙夏尙山殷尙火周九章

登龍於八章之上此皆謂袞冕服

禮記章句卷十四

主

有虞氏祭首夏后氏祭心殷祭肝周祭肺

祭者豆閒之祭祭始制飲食者也三代各祭其氣之所

勝若此類魯亦傳其制而已非必兼用之也

夏后氏尙明水殷尙醴周尙酒

若冠禮則尙醴昏禮則尙酒是已蓋酌三代而雜用之

有虞氏官五十夏后氏官百殷二百周三百

各言其官器也魯兼用者或用其名號耳非備官六百

五十之謂

有虞氏之綏夏后氏之綢練殷之崇牙周之璧嬰

綖反

謂喪車所建旌旗之飾也詳見檀弓璧當作壁牆也所

謂周人牆置嬰也

凡四代之服器官魯兼用之

總結上文

是故魯王禮也天下傳之久矣君臣未嘗相弑也禮樂刑法政俗未嘗相變也天下以為有道之國是故天下資禮樂焉

諸侯皆遵一王之制惟王者則損益先代而創制故曰王禮變如杞用夷禮之類資借徵也此篇所記先儒皆譏其失實蓋其流於矜夸者誠有之矣然觀齊仲孫晉韓起之所推獎則矢下資禮樂之非誕及後項羽之亡

禮記章句卷十四

幸

魯受閭而弦誦不輟則風流餘韻皆載周公之德亦不誣矣子曰為國以禮禮者罔非徒儀文器服之謂而儀文器服之僅存猶足以維人心而端風俗其又可忽乎哉

右第一章

禮記章句卷十四終

禮記章句卷十五

船山遺書十三

衡陽王夫之譏

喪服小記

小之為言詳也禮不遺於小小者必察而哀樂之文乃以成章故曾子曰慎終追遠謹於小而後為慎之至也儀禮有喪服一篇此篇乃引伸其義類而詳辨之凡三

十二章

斬衰括髮以麻為母括髮以麻免而以布喪倉同反篇內免內並同

括髮者去笄纚而露髻以麻自頂前交於額卻上繞髻

禮記章句卷十五

也小斂則括髮父在為母雖齊衰期而括髮同於父喪但於父則括髮至於成服乃著喪冠為母則尸出堂又哭而易以免也

齊衰惡笄以終喪

齊即喪反篇內並同

惡纚也以榛木為笄無雕治也此謂婦人為父母及舅姑也婦人質有除無變

男子冠而婦人笄男子免而婦人髻其義為男子則免為婦人則髻

冠笄以飾吉免髻以飾凶其義同也為猶成也童子未冠則不免女子未笄則不髻不備飾也

苴杖竹也削杖桐也

苴籬惡之意苴杖斬衰之杖削杖齊衰之杖竹不假削

桐則必削之喪以質爲重也桐白桐今謂之水桐

祖父卒而后爲祖母後者三年

卒子律反爲子偽反

爲祖母後者謂長子卒而家孫承爲喪主也其禮視父

在爲母齊衰期父沒乃伸三年

爲父母長子稽顙大夫弔之雖總必稽顙

爲子偽反長丁丈反下同

哀之至者禮必盡故先稽顙而後拜大夫弔之謂弔士

也以己故來弔重尊者之惠雖疏必自爲主故禮視喪

主大夫於大夫則亦非父母長子不稽顙也言大夫則

君弔可知

禮記集說卷十五

婦人爲夫與長子稽顙其餘則否

婦人已嫁之稱其餘謂父母舅姑

右第一章

男主必使同姓婦主必使異姓

謂喪無主而爲之主也言使者男則異姓者有服而同

姓者無服婦則同姓者有服而異姓者無服有服者必

不自爲主而令當主者主之也婦之異姓謂夫家之族

屬

爲父後者爲出母無服

爲出之爲子偽反

爲父後者嫡長子也非爲父後者齊衰期不杖不禫

右第二章

親親以三爲五以五爲九上殺下殺旁殺而親畢矣

殺所戒反

親親謂合族制服之道三者祖一也父二也已身之等

爲兄弟三也爲五者繇祖而有從父之屬繇兄弟而有

從子之屬也五者曾祖四也高祖五也爲九者繇曾祖

而有從祖之屬繇高祖而有族曾祖之屬正服五旁服

也自己而下爲子爲孫皆己所自出不待親而固親

且子孫更無旁屬統於一身是以不與數焉殺者減漸

輕也上殺繇父而上至於高祖遞降也下殺繇從子而

下至於從孫遞降也旁殺一從再從三從爲族遞降也

此小宗之法五世而遷過此則爲族人大宗收之非己

所得親故曰畢矣

禮不主不禫

此句舊在下章女君之子服之下今從石梁王氏說定之於此

德不至氣不盛則誠不及誠所不及禮所不行也自此

節以下皆言宗子庶子喪祭之別而推本於禫以見尊

祖合宗之所自始

王者禘其祖之所自出以其祖配之而立四廟

祖始王者也祖所自出者四代王者皆自侯國而興其

先皆帝王之支庶故推本古帝以爲始出而禫以贊之

四廟二昭二穆與祖爲五般制也周則自祖而外立六廟所自出者無廟祫則因祖廟而祭之

庶子王亦如之

庶子王謂兄終弟及者亦如之謂亦爲一世如父子與

四廟之數

別子爲祖繼別爲宗繼禰者爲小宗有五世而遷之宗其繼高祖者也

別子者世子之母弟也世子無母弟則庶弟之長者亦爲別子天子統天位之尊世子承國儲之重族人不得而宗之於是立其母弟之長者爲一宗之祖若周公之

禮記章句卷十五

四

於周是已其嫡長子又承諸侯之封爲諸侯之祖其庶子之次長者則繼別子而以世相嗣爲宗子以統一姓之族屬雖天子亦受統焉於其家則天子講家人之序詩所謂在宗載考也此所謂大宗也繼禰者謂雖爲大宗而又統其五世之屬籍以爲一宗及雖非大宗而家子自承其禰因以分支之始統五世之族屬而爲一宗至於五世之外則各以其繼禰後者別爲一宗故五世而宗分不與先爲宗者相爲宗矣此小宗也記者因禰而推周代之家法上溯遠祖下連百世之義若諸侯非天子之同姓則各立一大宗以自紀其家世至於同姓

之諸侯大夫則皆附天子諸侯之大宗而不得爲祖故滕謂魯爲宗國以周公爲周之大宗之祖也若魯三家以桓公爲祖叔仲嬰齊之後以僖公爲祖廟亂於上宗亂於下皆僭天子而非禮矣蓋惟禘其遠祖者則立大宗禘不遷而宗不易既立大宗而又立小宗抑如有百世不祧之祖而又有五世則遷之廟廟遷於上小宗易於下尊祖敬宗而等殺立焉其義本一先儒不察乃以諸侯之適子弟及去國之公子仕於他邦者皆謂之大宗則亦未達先王尊親之大義矣

禮記章句卷十五

五

也

祖遷謂四廟之祖宗易者小宗也尊祖敬宗兼禘祖太祖大小宗而言以其承祖而統族則必敬宗敬其宗子者以著其德厚流光之盛故所以尊祖兼言禘者禘廟立則適長子異於眾子而預爲五世之宗主也

庶子不祭祖者明其宗也

自宗子而外皆謂之庶子此言庶子與小宗之宗子爲從兄弟雖於其禰爲家子仕至適士以上得立祖廟而不敢立但立禰廟以祭禰於祖則供其牲物而宗子爲之祭也其得祭禰者於祖則爲庶孫於禰則爲家子又

將繼禰而爲宗也明著也其宗謂繼祖之宗

庶子不爲長子斬不繼祖與禰故也

爲子爲反
長丁丈反

父爲長子斬者父承宗後而以傳之長子也其父爲庶子則雖長子但爲己後而非祖禰之嗣亦與眾子等服齊衰期也兼言祖者或父之父死直承祖後也若母則長子承夫後不降三年

庶子不祭殤與無後者殤與無後者從祖祔食

無後謂庶兄弟死而無子以庶賤故不爲立後也於禰而爲庶子者不祭己之殤子於祖而爲庶者不祭無後

之兄弟以殤與無後者不立廟必從祖祔食今祖之庶

禮記章句卷十五

本

無祖廟禰之庶無禰廟無從祔祭則供其牲物而宗子爲祭之

庶子不祭禰者明其宗也

此謂繼禰之宗子之庶兄弟也雖貴不得立禰廟供其牲物而家子爲之祭也其宗謂繼禰之宗

右第三章 此章記周之宗法雖詳言祭禮而喪服之

隆替亦因可推矣

親親尊尊長長男女之有別人道之大者也

長丁丈反

人道所以別於禽獸之道也四者惟人能喻而修之故生而教之爲倫沒而爲之制服重輕降殺各有差等

所以立人道之大也此一章之大指下七節皆以推明其義

從服者所從亾則已屬從者所從雖沒也服

從服者恩義不涉卑爲尊屈從尊而服也屬從者雖從

尊者而服而恩義與己因相連屬也亾亦沒也已止也

所從亾則已有四妾於女君之黨子於母之君母妾子

於君母之黨臣於君之黨雖沒猶服有三子於母之黨

妾於夫之黨夫於妻之黨

妾從女君而出則不爲女君之子服

爲子
爲反

妾諸侯之媵姪娣也妻出則俱出眾子爲出母服期母

禮記章句卷十五

上

報之妾在國則從女君而服今女君雖服而妾不從服出母以恩服妾以義服出則義絕也

世子不降妻之父母其爲妻也與大夫之適子同

爲子
爲反

期以下天子絕諸侯降世子不敢以君道自居故不降

妻之父母大夫之適子爲妻不杖期父在己不敢爲主

也雖世子而與大夫之適子同父在斯爲子無貴賤一

也

父爲士子爲天子諸侯則祭以天子諸侯其尸服以士服

以用也祭者養道子所得自盡也尸服不踰其生不敢

以己爵加於父也如舜之於瞽瞍是已子不敢以己爵加於父乃以尊其親於無可加故孟子曰爲天子父尊之至也若後世人臣封贈之典子爵之得加於父者君命在故也天子受命於天非人子之得加於父也知此則歐陽修濮議之邪說可得而息矣

父爲天子諸侯子爲士祭以士其尸服以士服

尸服士服者天子諸侯之服不可入於士之廟也天子諸侯自失位而後子爲士故以道繼之而無疑若三恪之封後王以禮尊之修其事守則尸仍服天子之服此言天子者如夏太康之類也按天子諸侯子爲士則尸

禮記章句卷十五

士服父爲大夫子爲士則尸仍可服大夫之服其義異者大夫士尊卑不相遠且仕無恆達大夫不世官也

婦當喪而出則除之

當喪當舅姑之喪也恩義已絕可以除矣

爲父母喪未練而出則三年既練而出則已未練而反則期既練而反則遂之

爲子爲反期居之反

三年以受服終也既練則期服已除不可更制服也反既出而復歸也遂終服也既練則已踰期除之期不可以苟除也愚按既練而遂情理終有未安雖義在可反不如待終喪而後反斯爲守正而無疑與

右第四章

再期之喪三年也期之喪二年也九月七月之喪三時也五月之喪二時也三月之喪一時也故期而祭禮也期而除喪道也祭不爲除喪也

期居之反爲子爲反

年時以所歷節序言之再期二十五月而祥期十三月而除爲每十三月而禫七月殯服也祭練祭除除首經也禮者人子孝養之禮道者天時變遷消息之道不以己之除喪故而祭故必先祭而後除祭可於期再期之內除必於期再期之外服有餘哀而祭必及時也三年而后葬者必再祭其祭之間不同時而除喪

禮記章句卷十五

九

三年而后葬有非常之故也喪在殯練祥之祭不行奠而已矣葬而虞虞之後月乃練又後月乃祥又後月乃除不忍遽也時者更三月之辭

大功者主人之喪有三年者則必爲之再祭朋友虞祔而巳

爲子爲反

大功從兄弟也主爲喪主也有三年者謂沒者之妻及幼子不能爲主者也再祭練祥也服已除而爲主練祥終三年者之禮也若期服者爲主則除服而猶爲主祥也惟無三年者則所謂無後者祔食不特祭矣無同姓而朋友主之則虞祔而止恩義輕不可過也然惟朋友

虞祔而已則小功總亦必爲再祭舉大功以槩之耳

右第五章

士妾有子而爲之總無子則已

大夫之妾有貴有賤貴則總賤則否士賤無貴賤之殊但有子則以貴妾之服服之

右第六章

生不及祖父母諸父昆弟而父稅喪已則否稅吐外反下同

及及見也昆弟從昆弟也稅者喪期已過始聞喪而追服也父以故適他國生已於外不及與祖父母諸父昆弟相見則不從父而稅情義所不及不虛飾也

爲君之父母妻長子君已除喪而后聞喪則不稅爲于倫反長丁

君之父者父病廢而子承祖立也臣之恩輕從君而服君除喪無所從此謂大夫見羈執錮於他國者

降而在總小功者則稅之

總小功不稅惟降者則稅謂殤服也中殤降二等則降而總者本服大功

近臣君服斯服矣其餘從而服不從而稅

近臣闕寺之屬君服斯服者謂君稅而已亦稅也其餘卿大夫之從君於外者君以時聞喪則從君而服君不

以時聞喪而稅則已不稅稅主恩故也此謂君出奔者君雖未知喪臣服已

謂君出在外而臣留國中者與社稷之守則自盡臣體而已已決辭謂不待君也

右第七章

虞杖不入於室耐杖不升於堂

杖以著哀去杖以昭敬既葬則哀漸殺而敬必伸矣室殯宮寢室堂廟堂

經殺五分而去一杖大如經殺所界反去邱矩反此節舊定之於此

禮記章句卷十五

十一

殺差等也斬衰之首經大搗大搗者取中人大指食指一握之圍九寸爲率也五分而去一以爲要經齊衰之首經視之又五分去一以爲要經大功之首經視之遞降以至總之要經僅二寸九分四釐九毫一絲二忽經以大爲重服者大者纁小者差精也杖大如經者斬齊之杖各如其要經

除喪者先重者易服者易輕者此節舊在與女君同之下今定之於此

除喪謂三年之喪既練而除經也男子除乎首婦人除乎要男子重首婦人重要也易服謂先遭重喪麻已變葛復遭重喪更易用麻男子易要婦人易首重者從重

喪之變輕者易輕喪之麻

右第八章

爲君母後者君母卒則不爲君母之黨服卒子律反不爲

君母嫡母也爲君母後謂君母無子而已以庶長爲後

也君母卒則不服其黨所謂所從亡則已也母道主恩

恩不及則止

妾爲君之長子與女君同爲子律反

母服長子齊衰三年君母服之妾從之尊正統也適未

有子而庶長子將爲後父母服之齊衰期妾亦從之

右第九章

禮記章句卷十五

無事不辟廟門哭皆於其次辟毗

事謂朝夕哭奠及賓來弔也廟門殯宮之門謂之廟者

使死者主有此宮也既殯而門闔有事乃啓尙幽謐也

哭謂哀至非時之哭次廬次不闔門爲位禮不敢黷也

復與書銘自天子達於士其辭一也男子稱名婦人書姓

與伯仲如不知姓則書氏復芳

舊說謂此般禮是也般尙質死而名之姓所得姓若姬

姜之類伯仲若伯姬季姜也氏後世分族而賜之氏若

魯仲孫叔孫之類般人六世而昏姻通或有忘其本姓

者

右第十章

斬衰之葛與齊衰之麻同齊衰之葛與大功之麻同麻葛

皆兼服之

皆謂經帶也葛者卒哭後所受服同者大小正等也斬

衰受服之葛齊衰初喪之麻經皆七寸五分寸之一帶

皆五寸二十五分寸之十九齊衰受服之葛大功初喪

之麻經皆五寸二十五分寸之十九帶皆四寸百二十

五分寸之七十六兼服者謂兩喪相仍重者已受輕者

始遭則經受重服之葛帶用輕服之麻以其情制相等

故不偏廢也此皆主男子而言婦人不葛帶也

報葬者報虞三月而后卒哭報芳遇反

報急疾也謂時有變故不及期而葬也虞以安神葬而

旋虞卒哭之祭必待三月哀必及時而始殺也諸侯五

月而后卒哭天子七月

父母之喪偕先葬者不虞祔待後事其葬服斬衰

父母同月而沒則先葬母而不虞祔待父之葬虞祔而

後及母義詳曾子問其泄母葬服父之服喪從重也

右第十一章

大夫降其庶子其孫不降其父

士爲庶子期而大夫爲之大功尊其統也庶子之子雖

祖在爲父斬衰而不降尊所宗也

大夫不主士之喪

士喪無主大夫不爲之主大夫爲宗後不得替其宗也則合以次親而爲士者主之

爲慈母之父母無服爲反

慈母謂妾子失母父命他妾之無子者子之儀禮曰慈母如母如母者如其身而已矣其父母固非己所自出恩不得及也

夫爲人後者其妻爲舅姑大功爲舅之爲

舅姑謂夫所生父母夫降而期婦降而大功然不論與

禮記章句卷十五

十五

所後者族屬之遠近悉大功也

士祔於大夫則易牲

祔祔於祖也士得祔於大夫者祖之兄弟行無爲士者則亦祔於祖也祔之祭雖主於新祔者而不敢以卑者之牲入尊者廟故用少牢

右第十二章

繼父不同居也者必嘗同居皆無主後同財而祭其祖祧爲同居有主後者爲異居

此釋儀禮繼父同居期不同居齊衰三月之義也必嘗同居而後謂之不同居初不同居則不得謂之不同居

無服矣無主後謂子之父死幼而不任爲主又無大功之親可代爲之主其繼父亦無大功之親可依爲後者也同財而祭其祖祧者就子同居爲之經營立廟制器使子得修其祀事也逮其後子長而可自爲主繼父亦生子而有後則爲異居矣按繼父之名本爲同居而設古之人以祭爲重是故大錄其恩而爲之制服亦三月無君而不祭則弔之義故不同居之服與舊君等斯以爲仁孝之推恩也自非然者母所嫁之後夫亦塗之人而已豈忍以父之名加哉

哭朋友者於門外之右南面

禮記章句卷十五

十五

門寢門南面受弔不西面也朋友之義雖篤不哭於廟重別其宗也此二節皆記古人重宗廟之意

右第十三章

祔葬者不筮宅

宅塋域也士喪禮筮宅者爲無賜墓者言也有賜墓者則從其昭穆而祔不更筮矣

士大夫不得祔於諸侯祔於諸祖父之爲士大夫者其妻祔於諸祖姑

祔祔葬也祔皆於其祖之下昭恆爲昭穆恆爲穆公孫而爲士大夫則就其從祖之域周禮家人所謂諸侯居

左右以前卿大夫士居後也婦人祔於祖姑亦自爲昭穆公孫之妻亦祔從祖姑而不敢祔於祖姑之域祖姑夫人居前卿大夫士之妻居後也

妾祔於妾祖姑亡則中一以上而祔祔必以其昭穆

中閒也一一世也諸妾各自爲域不與嫡亂亦自爲昭穆而祔焉亡謂無妾祖姑也閒一世而上祔於妾高祖姑雖有妾曾祖姑不得祔也若其昭穆之中從未有妾可祔雖有妾曾祖姑妾姑俱不得祔而卽之爲始以待後來昭穆必不可亂也妾皆爲有子者而言諸侯不得祔於天子天子諸侯大夫可以祔於士

禮記章句卷十五

十六

天子之子孫爲諸侯大夫者墓地在天子兆域之外不得祔也士之子孫雖驟貴而祔於祖之域可也言可者古未有天子祔士之事以大夫祔士推之無不可也

右第十四章

爲母之君母母卒則不服爲子爲反卒子律反

所謂所從亡則已者也

宗子母在爲妻禮爲子爲反

齊衰期之禫者十三月而禫十五月而除非宗子則母在不爲妻禮宗子之妻承統而尊故不以母在厭降爲慈母後者爲庶母可也爲祖庶母可也

謂庶母及祖庶母皆可爲慈母也後者謂服齊衰期而以子道爲之喪主也婦人不與男子爲昭穆故可以祖庶母爲慈母然必祖命之

爲父母妻長子禫爲子爲反長丁丈反

斬衰齊衰雖異其禫月同也爲君斬衰則二十五月而除於斯見矣

慈母與妾母不世祭也

妾母庶子所生母也子則祭孫則止矣

丈夫冠而不爲殯婦人笄而不爲殯冠古殯反

不爲殯者喪如其服祭則所謂無後者也

禮記章句卷十五

十七

爲殯後者以其服服之

此謂諸侯世子及大宗之子以殯死更無庶弟求於從兄弟之列以爲父後而不得乃立其從子以嗣殯者之父而孫不可承祖以亂昭穆則仍使承殯後然雖爲之後以定世次仍以其殯服服之而不爲之斬以殯無父道也

右第十五章

久而不葬者惟主喪者不除其餘以麻終月數者除喪則已

久而不葬謂有故不得葬踰服外也不除不忍以吉居

殯宮也其餘謂旁親也以麻終月數未葬則不變葛也踰年而葬者期不變踰九月而葬者大功不變不變以終其月經除矣葬者主人之事疚在己而哀不可輟旁親不變斯足矣

箭筭終喪三年

箭筭竹筭長尺終三年者婦人質有除無變

齊衰三月與大功同者繩屨

繩屨治麻爲繩以結屨別於疏屨也齊衰三月者衰裳經皆與齊衰期同而惟屨視大功益曾祖視祖而殺其服當爲大功以一本故服不可輕而特減其月乃因其

禮記集說卷十五

可同而於屨示同焉必於屨同者屨輕故也

右第十六章

練筮日筮尸視濯皆要經杖繩屨有司告具而后去杖筮

日筮尸有司告事畢而后杖拜送賓

要於背反去即知反

練小祥之祭也要經葛經男子除乎首故惟要經去首經也要經繩屨皆練後之受服猶杖者大祥而後去杖也視濯則有司告具主人往視而去杖筮日筮尸則去杖泣筮事畢而杖以拜送賓不以杖臨祭禮也

大祥吉服而筮尸

吉服者朝服而緇冠祭吉禮筮吉事故練與祥皆必服

其所變除之服不言筮日文略耳

右第十七章

庶子在父之室則爲其母不禫

爲子偏反

不命之士父子同宮其母雖妾亦不降而服功然十二月而除父在厭之也父沒則禫

庶子不以杖卽位

此下三言庶子皆冢子以下之通稱爲父杖止於中門外不以卽哭位避喪主也

父不主庶子之喪則孫以杖卽位可也父在庶子爲妻以杖卽位可也

禮記集說卷十五

十九

適子適婦之喪父爲之主則其子與夫不敢以杖卽位庶子庶婦父所不主私恩得伸矣言可者不命之士父子同宮仍不得伸也

右第十八章

諸侯弔於異國之臣則其君爲主

諸侯相朝遇其大夫之喪弔之可也君爲主者臣不敢與君敵禮也子中庭北面哭而不拜

諸侯弔必皮弁錫衰所弔雖已葬主人必免主人未喪服則君亦不錫衰

弔謂弔於異國之臣也錫衰麻之滑易者十五升之糲

而去其半有事其布無事其縷主人所弔者之子也主君則素弁環經以受弔未喪服未成服以前也皮弁服襲裘

右第十九章

養有疾者不喪服遂以主其喪非養者入主人之喪則不易己之喪服養尊者必易服養卑者否養餘亮反

養侍養之也男子不絕於婦人之手婦人不絕於男子之手故或無子必親屬一人爲之主養以待其終不喪服者己或先有喪服必變之服深衣重養疾避凶也遂以主其喪者病革將終則易朝服已死袒免三日而成

禮記章句卷十五

主

新喪之服也入謂聞喪而入哭也雖新喪未成服已舊有服則仍其喪服非爲喪主不捨故服也養尊者謂所養尊於所服也養卑者謂所服尊於所養也

右第二十章

妾無妾祖姑者易牲而祔於女君可也

妾不世祭而有妾祖姑者或諸侯之禮也女君嫡也易牲者諸侯之妾少牢不敢以卑牲加於嫡易用大牢也可也云者中一以上祔正也弗獲已置祔於嫡必不可

亂昭穆

婦之喪虞卒哭其夫若子主之祔則舅主之

婦無適婦眾婦而言若猶及也夫沒則子主之虞卒哭主於祭婦祔者祭告於舅之母也

士不攝大夫士攝大夫惟宗子

攝代爲之主也大夫之喪雖無主旁親之士不敢爲之主宗子尊則可以攝矣小宗攝其五世大宗攝合族主人未除喪有兄弟自他國至則主人不免而爲主

兄弟主人之兄弟亦死者之子也既葬而或弔之主人必免兄弟以奔喪至哀各自至不爲己來故不免若已除喪而因觸生哀主人既不喪冠不可純吉則免

右第二十一章

禮記章句卷十五

主

陳器之道多陳之而省納之可也省陳之而盡納之可也省所景反

從喪之器有明器有祭器此謂祭器也陳者設之於庭納者藏之於壙省減也多陳之以賓客所贈爲榮省陳之務實而不爲虛設二者各有義而非喪紀之大節君子精義而不執類若此也

右第二十二章

奔兄弟之喪先之墓而後之家爲位而哭所知之喪則哭於宮而後之墓

家奔喪者之家也兄弟則可自爲主己方有服而殯已

去宮則從己之重爲位於家不爲主人也所知朋友也
宮故殯宮也以主人爲主故必先哭於其宮

右第二十三章

父不爲眾子次於外爲子

父則有老者之道焉卽安以尊生可也惟冢子統尊則
次於外

右第二十四章

與諸侯爲兄弟者服斬

尊親兼至雖仕於他國必歸而以臣禮服之

下殯小功帶澡麻不絕本誦而反以報之

禮記章句卷十五

主

下殯而小功本皆齊衰之服以殯而降爾本麻近根處
也小功本牡麻帶今但澡治其孳垢而不絕去其本報
合結也殯服之麻皆散垂今則屈其餘向上合而紐結
之以本重降輕使伸其哀也

右第二十五章

婦耐於祖姑祖姑有三人則耐於親者

三人二繼室也親者其舅之所出

其妻爲大夫而卒而后其夫不爲大夫而耐耐於其妻則
不易性妻卒而后夫爲大夫而耐耐於其妻則以大夫性

律反

此謂大夫之妻耐於祖姑而祖姑則士妻者也其妻爲
大夫而卒者當妻卒時夫爲大夫也其夫不爲大夫而
耐者當耐時夫被黜謫也於其妻不易性者耐用二牲
祖姑一牲妻一牲今俱用士牲不易也妻卒而后夫爲
大夫而耐者受命於卒後耐前也妻以大夫性者祖姑
仍用士牲以未正祭不敢輒薦貴者之禮而妻從夫貴
卽可易牲也婦人榮辱因夫不問存沒尊卑皆聽君命
也

右第二十六章

爲父後者爲出母無服無服也者喪者不祭故也爲出之

禮記章句卷十五

主

反

此以釋儀禮喪服篇文不以私恩廢宗祀也然則父在
祭非己主雖嫡長子服之可矣

右第二十七章

婦人不爲主而杖者姑在爲夫杖爲夫之爲子

喪有主人有主婦喪子或三年卽主婦然妻於夫三

從之義恩篤分重姑不能厭也爲夫杖者以杖卽位

母爲長子削杖杖長

齊衰則削杖矣妻爲夫苴杖重於母故不厭其杖

女子子在室爲父母其主喪者不杖則子一人杖

主喪者不杖謂無子而齊衰不杖期以下者爲之主也
女子子在室視童子不杖以無杖者故使伸其哀則其
長者一人杖雖未笄杖矣不使均於無出也然則童子
不杖而攝喪主者不杖則杖愈可知已

右第二十八章

總小功虞卒哭則免卒子律反

三月而葬總已且除小功變矣與於虞卒哭之祭則必
更免送死之終哀之尤也言總小功則大功以上可知
既葬而不報虞則雖主人皆冠及虞則皆免報芳
報謂反哭而即虞也有故而不報虞不可以久無飾故

禮記章句卷十五

主人亦冠及虞雖總小功更免

爲兄弟既除喪已及其葬也反服其服報虞卒哭則免如
不報虞則除之爲子爲反報芳

兄弟該遠兄弟除喪而後葬有故也猶必反服其服哀

深於葬也除之者除於墓次及其虞卒哭又以免往

遠葬者比反哭者句皆冠及郊而后免反哭比服

遠葬謂墓地非一日之程比及也道塗不冠則以駭眾

故主人而下皆冠及郊而後免以反哭

君弔雖不當免時也主人必免不散麻雖異國之君免也

親者皆免

殯之明日成服則不免矣君於大夫視小斂於士視大
斂皆當免時而弔今君來雖遲寵君之至如新喪故必
免不散麻者經不垂餘而結之也大斂以前免而散麻
哀之至也今爲君而變爾故不散免也謂亦如本國之
君也親者謂大功以上

右第二十九章

除殯之喪者其祭也必立除成喪者其祭也朝服縞冠通

殯不虞除喪則吉祭之元元端其裳黃成喪成人之喪
祭祥祭朝服縞衣素裳縞冠不純吉也禫乃元

禮記章句卷十五

右第三十章

奔父之喪括髮於堂上袒降踊襲經于東方

謂已至殯宮時也親死小斂括髮於房以尸未殯故避

其喪也奔喪已殯故括髮於堂上袒者亦袒於堂也已

括袒降東階西鄉成踊乃襲經于序東襲掩其所括之

衣經要經也東方者主人之位

奔母之喪不括髮袒於堂上降踊襲免于東方經

不括髮者至之明日又哭而不括髮也父則三日五哭

皆括髮終五哭乃免

卽位成踊出門哭止三日而五哭三袒

此統奔父喪母喪而言其禮一也卽位者眾主人先在喪次者及來哭之賓客卽位也出門者成踊畢拜送賓與眾主人兄弟皆出門反次也三日通始至之日而言初至一哭明日又明日各朝夕再哭三祖者始至及兩朝哭皆升堂祖視小斂大斂也

右第三十一章

適婦不爲舅後者則姑爲之小功適都懸反爲之爲于爲反

適婦家子之婦不爲舅後者夫死而無子舅立庶子爲後則適婦夷於庶婦矣小功庶婦之服也專言姑者舅沒而后爲後者始定也非天子諸侯無生立後之禮皆

禮記章句卷十五

三

定位於初喪

右第三十二章

禮記章句卷十五終

禮記章句卷十六

船山遺書十三

衡陽王夫之譏

大傳

禘以上治而統祖宗以下治而統族二者相爲表裏皆禮之大者也此篇發明其義故謂之大傳抑考禘祀之禮昉於虞而備於周宗子之法殷惟有小宗而周立大宗蓋周先王以親親爲政教之本仁至義盡其道尙矣子曰吾從周而子貢謂仲尼之學爲文武之道職謂此也自周之亡秦蔑典禮禘祀不行而宗法廢漢氏以後雖有欲修明之者而得姓所繇莫可稽考故或依附失實抑或懲其妄而姑已之惟宗之亡而致禘不可行然後知先王肇修人紀之意至深遠也程子汲汲於宗子之法而欲復之蓋亦爲人道憂也族譜之修祠堂之設庶幾得其遺意而爲興復之本宋之君臣不爲小補口□□□□□□□□□□可慨矣夫凡六章禮不主不禘王者禘其祖之所自出以其祖配之禘之爲言諦也所以諦審淵源而大報本始也祫以祀受命之祖天子諸侯之達禮而天子復推崇及達祀其所自出之帝於太祖之廟爲西鄉之尊而太祖配之四代所禘之帝詳見祭法

諸侯及其太祖

及至也謂禘祭也太祖者受命始封之君

大夫士有大事省於其君干祫及其高祖

大事謂非常之事如賜氏賜邑之類省告也干空也大
夫士不得立高祖之廟主已遷毀則空爲位於祖禰之
廟而祫之然必告君見許而後敢行且但及高祖而無
太祖大夫士不世官無始封之祖也不王不禘者所以
立義而定分祫達於士者所以推仁而逮下仁義之並
行而不悖也抑干祫止於高祖而王侯之祫及太祖則
大宗小宗之義亦寓於此矣

右第一章 此章言禘祫之制

牧之野武王之大事也既事而退柴於上帝祈於社設奠
於牧室遂率天下諸侯執豆籩逡奔走追王大王王父王
季歷文王昌不以卑臨尊也追王之王于放反遠詩作反
大事謂改建天命而奉神治人也退斂兵也祈當作宜
師行祭社也奠奠幣於行主也牧室作次舍於牧野奉
行主而修奠於室也柴宜奠皆以告成功也遂者繼事
之辭謂還周而修廟祀也遼疾也宗廟之事以疾爲敬
奔走助祭而有事也追王之禮周公成之而此云武王
者周公因武王之受命而終其事故功歸於武王也不

以卑臨尊者欲奉其廟享天下之奉不可以諸侯之卑
臨之也此所謂上治祖禰也

上治祖禰尊尊也下治子孫親親也旁治昆弟合族以食
序以昭繆別之以禮義人道竭矣繆與穆同莫六反別筆列反

下治子孫謂分封也旁治昆弟立大宗也食者合之於
廟中則有旅酬之禮文時燕之於宗子之家親疏貴賤
一以昭穆序之父子祖孫無或踰紊則是別之以禮義
也人道者立人之道一本之誼所以異於禽獸者也蓋
因尊尊親親而推其禮之所秩義之所宜以立大宗之
法然後上治下治之義雖在百世皆疏通而曲盡則人

之所以爲人者道畢修矣

右第二章 此章言敬宗之義原本尊祖承上章以起
下章同姓從宗之意

聖人南面而聽天下所且先者五民不與焉一曰治親二
曰報功三曰舉賢四曰使能五曰存愛五者一得於天下
民無不足無不贈者五者一物紕繆民莫得其死聖人南
面而治天下必自人道始矣與羊柳反治直之反
聖人謂始有天下創制顯庸者聽治也且先者不違他
務之意民不與謂養民之事猶後也治親上治下治旁
治也存省也愛者所相親愛謂姻黨也一得皆得也贈

有餘也五者得而親睦道行民勸以和各安其業則財足而用贍矣紕繆乖錯也薄道行爭奪起民不得其死矣五者爲政之本教而治親爲五者之首務故以人道始矣

立權度量考文章改正朔易服色殊徽號異器械別衣服此其所得與民變革者也其不可得變革者則有矣親親也尊尊也長長也男女有別此其不可得與民變革者也

別筆列反
長丁丈反

權秤度量丈尺量斗斛也文字之形聲章告令書疏之體也歲首曰正月首曰朔服色所尚之色徽旌旗號旗上

禮記章句卷十

四

所書表識也器用器械戎器別衣服者尊卑冠服之等也尊親長幼男女之別人道之大者帝王治天下必此爲本故修明之而無所損益惟禘祀行而大宗正則合族以篤親奉宗子以定尊昭穆不紊以序長婚姻不通以厚別四者咸得而報功尊賢使能存愛之道皆繇此而推爾

右第三章 此章承上章而言人治之重以引起下三章之意

同姓從宗合族屬異姓主名治際會名著而男女有別治反

從宗從乎大宗也名姓氏也際交際會會合言昏姻之禮也姓氏著而昏姻以禮接乎異姓則男女之嫌別矣言周之宗法昏姻百世不通道之善也

其夫屬乎父道者妻皆母道也其夫屬乎子道者妻皆婦道也謂弟之妻婦者是嫂亦可謂之母乎名者人治之大者也可無愼乎

此儀禮喪服篇釋嫂叔不相爲服之文記者引之以申明主名治際會之義言男女之別必愼其名以杜亂源惟宗法修明同異有序而後昏姻之紀正也

四世而總服之窮也五世祖免殺同姓也六世親屬竭矣

禮記章句卷十

五

其庶姓別於上而戚單於下昏姻可以通乎繫之以姓而弗別綴之以食而弗殊雖百世而昏姻不通者周道然也

免亡運反殺所界反
單都寒反繫古詣反

四世同高祖兄弟也祖免入哭則祖免退則無服也五世以上類爲同姓殺漸疏也六世則祖免之所不行相親相屬之道以遠而竭矣庶姓眾同姓也別於上謂小宗已遷也單亦竭也小宗已遷服屬已竭各立氏族故殷人許其昏姻之通而記者設問以辨之氏異而姓不失又爲合食於祭燕而序其昭穆大宗之法周監殷禮而損益之於是百世而昏姻不通使不昧於一本之義

斯以仁至義盡而爲人道計至深遠也

右第四章 釋上章大宗立而男女有別之義

服術有六一曰親親二曰尊尊三曰名四曰出入五曰長

幼六曰從服

長丁
丈反

術謂其輕重之方也名者世母叔母之類繫乎母之稱

也出入謂女子在室嫁出反之別與舊君之類也長幼

殤之別於成人也從者臣從君子從母之類也

從服有六有屬從有徒從有從有服而無服有從無服而

有服有從重而輕有從輕而重

屬本相親屬也謂雖從宗親以服而已固與之有親屬

禮記章句卷十六

本

如子爲母黨之類徒但也本非與己爲親屬但從宗親

而服之也如臣爲君之黨妻爲夫之君妾爲女君之黨

妾子爲君母之黨之類從有服謂所從者有服餘放此

從有服而無服如婿從妻爲妻之父母服而公子爲君

所厭則不爲服及兄爲其妻齊衰期而弟於嫂無服之

類從無服而有服如公子爲外兄弟爲君所厭不爲服

而公子之妻從夫之本有服而服之及叔於嫂無服而

叔之妻爲姒服之類從重而輕者女嫁爲其父母齊衰

期而婿但爲之三月之類從輕而重者公子爲君厭自

爲其母練冠而公子之妻爲齊衰期之類蓋從服者從

人而服而禮不失己尊卑疏戚固各有自盡之道不槩
以人爲厚薄也

右第五章 此章言制服之義蓋亦尊親之推而與禘

宗之意同原而出也

自仁率親等而上之至于祖名曰輕自義率祖順而下之

至于禘名曰重一輕一重其義然也

上時掌反
下胡駕反

率循也祖謂太祖仁主愛愛以遠而漸輕義主敬敬以

尊而愈重推原一本之理一也而愛敬之情輕重之差

出於自然則道異而並行不悖矣仁以遠而漸輕故愛

有所裁非天子不禘而廟有遷毀義以尊而愈重故敬

禮記章句卷十六

七

有常伸繼祖者爲大宗百世不遷繼祖者爲小宗五世

而遷也

君有合族之道族人不得以其戚戚君位也

君爲太祖之嫡傳一族之正宗而以位故族人不得與

講世序故立別子爲大宗之祖

庶子不祭明其宗也庶子不得爲長子三年不繼祖也

爲反長
丁丈反

不祭者繼祖者不祭祖不繼祖者不祭祖也不爲長子

三年不繼祖之庶子也

別子爲祖繼別爲宗繼祖者爲小宗

爲宗爲大宗也

有百世不遷之宗有五世則遷之宗百世不遷者別子之後也宗其繼別子之所自出者百世不遷者也宗其繼高祖者五世則遷者也尊祖故敬宗敬宗尊祖之義也

繼別子之所自出謂繼太祖也繼高祖者極小宗之終而言之實則小宗有四有繼禰之宗兄弟宗之繼祖之宗從兄弟宗之繼曾祖之宗再從兄弟宗之繼高祖之宗三從兄弟宗之過是則遷惟統於大宗耳敬宗者尊事宗子族人皆爲齊衰三月義者率祖而敬重也

有小宗而無大宗者有大宗而無小宗者有無宗亦莫之

宗者公子是也

無大宗謂不受統於大宗無小宗謂未立小宗無所宗也諸侯之子不敢繼先君以爲小宗世子承位亦不爲之宗又以公子故統於君而不受統於大宗至公孫乃受統焉惟諸侯有故而薨廢其子而立其弟則見廢之子得繼其禰而宗其父之爲君者如魯公子務人之類所謂有小宗而無大宗也其兄弟繼立以次傳於長兄之子則兄之子承其叔父之爲君者爲正統而叔父爲君者之子不得爲公子以繼先君而視公孫以受統於大宗若吳餘祭夷昧之子之類是謂有大宗而無小宗

也無宗者謂不受統於大宗而君尊非其所宗也莫之宗者羣庶子不相爲宗待其子而後繼己以爲小宗己無宗道也此則公子之常也

公子有宗道公子之公爲其士大夫之庶者宗其士大夫之適者公子之宗道也爲子爲反適都歷反

有者不恆有之辭公子之公公子之兄爲君者也士大夫公子而爲士大夫者也君命其同母之弟爲宗而羣公子宗之蓋附別子爲祖之義亦後世之僭禮也

絕族無移服親者屬也移與施同以政反

絕遠也謂五世以外之族兄弟也移漸及也四世兄弟

總五世祖免過此服不及焉則一本將同於路人其合之以明親者惟恃大宗之法爲之連屬則義重而仁亦

不得不重矣

自仁率親等而上之至于祖自義率祖順而下之至于禰是故人道親親也同上音

親亦禰也大宗之立尊祖以盡義而連合一本仁亦至焉立人之道曰仁與義於親親而備矣

親親故尊祖尊祖故敬宗敬宗故收族收族故宗廟嚴宗廟嚴故重社稷重社稷故愛百姓愛百姓故刑罰中刑罰中故庶民安庶民安故財用足財用足故百志成百志成

故禮俗刑禮俗刑然後樂詩云不顯不承無教於人斯此之謂也

中步仲反

收聚也宗子尊則族人親附也嚴尊也合子孫以事祖考尊之至也志所欲爲也禮俗者上以禮齊民而民用成俗也刑與型通謂有則而成也樂謂治定功成化行俗美而樂以作盛治之至也不顯顯也不承承也言文王能顯明先王仁義之德尊奉之於清廟而俾子孫各以其世序仰承之則化行天下而無有厭教也

右第六章此章言詳大宗之義而終之以清廟之詩則宗與禘一致之理亦可見矣

禮記章句卷十六

禮記章句卷十六終

禮記章句卷十七

船山遺書十三

衡陽王夫之議

少儀

少詩照反

此篇記少事長賤事實之禮朱子所謂小學之支流餘裔也與曲禮內則相爲出入間有互見者凡四十五章開始見君子者辭曰某固願聞名於將命者不得階主見之聞亡運反聞名運反聞記者述其所傳聞之辭君子有齒爵之稱固誠也聞名猶言通名階上進之意主王人也稱將命者以己卑少不敢自進於主人也

敵者曰某固願見

敵者齒爵相當也得以階主不稱將命者矣

罕見曰聞名亟見曰朝夕誓曰聞名

聞亡運反亟去吏反

罕見久離而復相見也亟數也於尊者稱聞名敵者稱見其階主與否亦因其等誓則雖敵亦稱聞名以目無見辭不虛也

適有喪者曰比童子曰聽事適公卿之喪則曰聽役於司徒

適有喪謂弔也比者比次年力供喪事也童子不能任事聽使令也司徒有大喪則帥眾庶屬六引而治其政

令周禮無家司徒公卿之有司徒春秋以降之僭也弔而稱比役者哀不虛致必有事也

君將適他臣如致金玉貨貝於君則曰致馬資於有司敵

者曰贈從者從疾

適他謂朝會貨泉布貝海中介蟲古者以其甲爲貨今

雲南人猶然馬資謂芻秣之費敵者卿大夫之自相贈

也

臣致禭於君則曰致廢衣於賈人敵者曰禭親者兄弟不

以禭進賈反

廢之爲言置也猶尊之有廢尊謂委致於地不以即陳

禮記章句卷十七

也賈人玉府之屬吏主知物賈凡獻金玉文織貨賄者

玉府受而藏之物微不敢當玉府之藏稱其屬吏也親

者兄弟謂大功以上進執以將命也親者之禭自以即

陳至親無文不將命也

臣爲君喪納貨貝於君則曰納何於有司爲于

納貨貝者賄也何田也謂納其采邑之田賦也

右第一章 此章皆記將命之辭蓋少而習之以爲終

身之節

賄馬入廟門賄馬與其幣大白兵車不入廟門

知死者賄陳車馬以送葬也知生者賄賄助也助主人

之喪用也廟門祖廟六門殯朝於祖而賄馬入陳爲行飾也賄之馬幣非爲死者不入陳也大白革路所建之旗兵車革路也諸侯之葬諸路皆駕鄰國得以賄焉然兵車非容之盛者雖賄亦不入廟惟金路玉路象路則入革路不入則木路亦可知矣

賄者既致命坐委之擯者舉之主人無親受也

謂賄幣也委置於地也舉受而藏之也主人哀戚不在

貨財故賓不親授主不親受

右第二章 此章記賄賂之節蓋因上章而次及之

受立授立不坐性之直者則有之矣

禮記章句卷十七

受立授立謂尊者方立而已與受授也坐跪也不坐者

重煩尊者俛也生質曰性直者謂龜胸不能俛者有之

謂或坐蓋受授雖不坐猶必俛躬承奉惟形質不能俛

者則嫌於稟岸雖坐可矣

右第三章

始入而辭曰辭矣即席曰可矣

擯者辭也使賓主均齊中節無參差也

排闥說屨於戶內者一人而已矣有尊長在則否說他法反長丁

反丈

排闥開戶扇向壁爲隱蔽以說屨也眾賓皆敵猶必有

長故一人說屨於戶內示有所尊餘皆說於堂下若先有尊長在室則皆說於外無二尊也

右第四章

問品味曰子亟食於某乎問道藝曰子習於某乎子善於某乎亟去吏反

亟數也數食之則嗜可知不斥言嗜嫌從欲也道者教之綱藝六藝也道言習道不易善也藝必善而後謂之藝也不以能否為問嫌量其短

右第五章

不疑在躬

禮記章句卷十七

疑質問也君子內省而察言觀色不以己之品詣為疑而問之嫌要譽也

不度民械度徒能反

民人也械器物也不揣度人資生之器物而計其貧富嫌於伎求也

不願於大家

願歆羨大家富室也不樂道大家而歆羨之所貴者德爾

不嘗重器嘗將此反

嘗毀議重器宗廟之器也人之所世守而以奉先雖不

精好不當嘗也四者皆慎言之要

右第六章

汜埽曰埽埽席前曰拊拊席不以蠶執箕膺搗汜子范反

席前但以帚掃拂去餘食不使蠶端塵垢汚席也膺胸

也搗箕舌也執箕捐塵以舌內向不使或觸賓長

右第七章

不貳問

問卜筮也貳者雜以二事則黷神矣

禮記章句卷十七

問卜筮曰義與志與義則可問志則否與以諸反

問卜筮太卜問來卜筮者也可問為之卜筮也事或有須密者不能直告當質其為義為志若非義之志而不

可顯言則其為逆應可知不為之問以折姦且遠害也

右第八章

尊長於己踰等不敢問其年長丁丈反

尊以爵言長以分言年非其等者雖少不齒同年則嫌於齒之也

燕見不將命

亟見者一將命而止後此則為燕見將問道業不敢為

賓

遇於道見則面不請所之

見賢補反

見謂尊長見之趨前相覲曰面不見已則不面恐煩應

接不請所之者尊長所事非所敢與也

喪俟事不植弔

他與特同

隨尊長而至喪者之家不敢爲賓

非

侍坐弗使不執琴瑟不畫地手無容不娶也

畫胡多反俗讀胡化反者

使命之鼓琴瑟也畫地有所稱說而指畫也容張拱也不拱者以俟指使扶掖也娶扇也

寢則坐而將命

尊長或有疾而寢將命必坐以俯就之

侍射則約矢侍投則攤矢勝則洗而以請客亦如之角不擲焉

凡射二人爲耦先倚矢於楅二人更相讓拾取矢約矢者不拾取待尊長取四矢竟而後已總取之也投投壺也攤矢者尊長委矢於地更取而投之已則總四矢攤握以俟投也勝謂己勝也凡射與投不勝者自取離立飲今與尊長爲耦而已勝不敢令其自飲洗爵以請若行觴然客云者謂非鄉射大射因燕而以射娛賓也亦

洗以請尊賓也角觥也所以示罰尊長不勝爵而不角不敢施罰也馬者投壺之算投壺之禮賓客各爲朋每耦勝則立一馬三馬而成勝遂行慶爵若一朋得二馬一朋得一馬則擲取一馬者之馬歸二者以成三馬卑少者與先生爲耦己朋雖得二馬不敢擲取先生之馬以受慶也

右第九章

執君之乘車則坐

執總握六轡頓馬而不行也乘車別於兵車之稱凡御者必立今以君未升車駐車而俟故坐而執轡不敢迫

君升也

僕者右帶劔負良綬申之而施諸臂以散緩升執轡然後步

僕御也右帶劔者凡帶劔於左便右抽之御者居中君在左故右帶以避君也良綬君所執以升車者負者舉而加諸左肩申之而者繞右腋出於前也臂覆若席也施諸臂者委緒餘於臂便授君也散緩御所執者謂初升時步行也御者既升執策分轡行車馬五步以訓馬乃駐而待君升也

右第十章

請見不請退

召而至事竟則請退若請見而更請退則進止皆自繇矣

朝廷曰退燕遊曰歸師役曰罷朝廷

朝廷以近君爲榮入爲進出爲退燕遊樂不可極以家爲主返爲歸也師役不得已之事以休罷爲幸罷者心力皆釋之辭君子之於言無所苟也蓋如此

侍坐於君子君子欠伸運笏澤劍首還履問日之蚤莫雖請退可也還似宣反莫似故反

運轉弄之也澤摩拭之也劍首劍柄端銀可也云者謂

雖請見不妨請退也

右第十一章 此章總記見君及尊長而退之通禮

事君者量而后入不入而后量凡乞假於人爲人從事者亦然然故上無怨而下遠罪也爲于僞反遠于怨反

量而后入不輕仕也入而后量則其薄其君而吝於忠矣乞求也假借也量其許而後往也爲人從事任人之事不既任而量其不足與行持兩端也上謂己居人上所乞假從事或己之卑幼也下謂事君而爲臣

右第十二章

不窺密不旁狎不道舊故不戲色道徒到反

密謂僻處密語及所藏書疏也旁狎者對賓長而與侍坐者相狎昵也道說也舊故往事也稱說昔所經歷以形今之不然人所不信徒取憎厭也戲色戲見於色戲之虐者也戒此四者以與人交然後人敬而悅之

右第十三章

爲人臣下者有諫而無訕有亡而無疾頌而無譏諫而無驕怠則張而相之廢則埽而更之謂之社稷之役相息亮反更古反

下謂屬吏訕背譏也亡去也疾怨也巧言以頌曰譏氣矜以諫曰驕君心荒惰曰怠張者勸令勤敏相助也法

度圯壞曰廢埽去弊也更興利也安君以安社稷而非爲容悅則爲社稷役而非爲君役也

右第十四章

毋拔來毋報往拔蒲撥反報芳遇反

拔報皆急疾之意來猶就也往猶去也君子之與人交慎於始而不輕絕之不疾爲向背也

毋瀆神

瀆猶辱也祭其所當祭而以時則不煩辱矣

毋循枉

循繇也循義以行不枉道以速獲也

毋測未至

未至之事聽理勢之所自至君子盡其常而先覺不以私意測度之

士依於德游於藝工依於法游於說

業藝所以廣其德說所以精其法也非是不以之亂其恆

毋替衣服成器毋身質言語

服器已成而替毀之不及事而徒損也質證也聞言而不遽爲傳說可免於質矣莊子曰傳其常情無傳其溢言則幾乎全意亦近此

禮記章句卷十七

右第十五章 此章所言皆淺近之事而能慎乎此則亦脩身之切務學者不可以其易而忽之也

言語之美穆穆皇皇朝廷之美濟濟翔翔祭祀之美齊齊

皇皇車馬之美匪匪翼翼鸞和之美肅肅雝雝齊子禮反

芳微

言語辭命也穆穆旨意深遠皇皇辭氣昌大也濟濟出入均齊翔翔容止各得貌齊齊整肅肅皇皇敏也車馬謂戎車美御之善也匪匪行不止貌翼翼輕捷貌鸞和謂乘車行有節則鸞和之聲調肅肅清也雝雝和也

右第十六章

問國君之子長幼長則曰能從社稷之事矣幼則曰能御

未能御問大夫之子長幼長則曰能從樂人之事矣幼則

曰能正於樂人未能正於樂人問士之子長幼長則曰能

耕矣幼則曰能負薪未能負薪長丁丈反

此與曲禮所記小異皆使者對客之辭也未能其尤幼者也御侍也謂侍君也樂人大司樂教國子也從事藝

已成而可試於用也正就正初入學也

右第十七章

執玉執龜策不趨堂上不趨城上不趨策楚革反

城上趨則惑眾

禮記章句卷十七

武車不式介者不拜

武車兵車介冑之士肅擗而已

右第十八章

婦人吉事雖有君賜肅拜爲尸坐則不手拜肅拜爲喪主

則不手拜雖本推字之誤

吉事周禮所謂吉拜也拜而後稽顙謂之吉拜齊衰不

杖期以下拜賓則然以別於三年服之凶拜也異於男

子者男子頓首而後稽顙也肅拜若今揖然低頭下手

而不及地婦人以肅拜爲正惟於疏喪而拜君賜則然

爲尸爲祖姑之尸也手拜周禮所謂空首拜而頭至手

也婦人以手拜爲重尸道尊故但肅拜爲喪主爲主婦也不手拜者稽顙而後拜其拜也亦頓首而不空首哀至無容也

葛經而麻帶

婦人卒哭之後易首經以葛而要不變婦人重要有除無變

右第十九章 按此章記婦人之禮而繫之少儀者婦人行禮亦男子爲之詔相學禮者所當習也

取俎進俎不坐

取俎者俎陳於阼階西取而執之以升也進俎設於席

禮記章句卷十七

主

前也設俎在降神之先未接神不虛敬也

右第二十章

執虛如執盈入虛如有人

執虛虛器也入虛虛室也誠懇端慎之心盡於己而不因於物乃學者存心主敬之要也

右第二十一章

凡祭於室中堂上無跪燕則有之

室中饋食之事堂上朝踐之事跪脫屣也屣賤不升於堂故升堂則跣祭者將事奔走務於敬敏不可以跣故雖升堂入室不脫屣也惟燕禮獻酬畢留賓飲酒則脫

屣升席曰有之者謂如獻酬時亦無屣也

右第二十二章

未嘗不食新

嘗薦新於寢廟也人子之心不忍先親也

右第二十三章

僕於君子君子升下則授綬始乘則式君子下行然後還立運似宜反

君子兼君卿大夫而言非僕者之敵也升下或升或下也授者以手持而引之也僕升在君子之先故始乘必式以敬俟之下在君子之後待君子之步行然後下還

禮記章句卷十七

主

向外待君子去遠乃驅車而退

乘貳車則式佐車則否貳車者諸侯七乘上大夫五乘下大夫三乘乘貳之乘如字餘繩證反

朝祀之副車曰貳戎獵之副車曰佐凡副車皆令人攝乘之兵車不式故乘佐車不式也其式者以非己所得乘必恭敬以明有奉也周禮貳車公九乘侯伯七子男五此言七者舉其中而言之上大夫者天子之卿下大夫者天子之大夫凡貳車皆如其命數卿當六乘大夫當四乘此言五言三舊說以爲殷制蓋降殺以兩之義也

有貳車者之乘馬服車不齒觀君子之衣服服劔乘馬弗

賈居說反

有貳車者謂大夫以上尊者也乘馬服車謂其馬方服車時也服劔所佩劔也弗賈者不敢評其良楮

右第二十四章

其以乘壺酒束脩一犬賜人若獻人則陳酒執脩以將命亦曰乘壺酒束脩一犬

乘繩說反

乘四也大賤不升堂故陳酒執脯而將命必舉其全也凡獻賜物多而所執者一皆放此獨言此者蓋古以此三者爲饋贈之恆儀而通用之

禮記章句卷十七

五

其以鼎肉則執以將命其禽加於一雙則執一雙以將命委其餘犬則執緹守犬田犬則授擯者既受乃問犬名牛則執紉馬則執勒皆右之臣則左之

守舒說反

鼎肉牲體已解可升於鼎者委置堂下也犬名守田之犬爲之名以便喉使紉牽牛緹勒馬韁也臣俘虜左之者空右手以防制之

車則說綏執以將命甲若有以前之則執以將命無以前之則袒褰奉冑

說他活反奉拱龍反

說解也前之謂以他物輕易持者先甲也袒褻露也褰冑褻

器則執蓋弓則以左手屈執拊劔則啓櫝蓋襲之加夫

繞與劔焉拊扶兩反夫防無反

器之有蓋者必重故執蓋將命使其輕也劔弓衣屈觸者視露其半屈於拊際拊與弣同也左握拊右執未露之簫獻凶器者逆執之遠茲賊也櫝劔匣襲之者反蓋櫝於下也夫語助辭繞劔衣與猶於也以衣覆劔亦慎凶器也

笏書脩苞苴弓茵席枕几類杖琴瑟戈有刃者櫜箠箭其執之皆尙左手

苴子余反

脩脯脩苞苴編束菅葦以裹魚肉也茵褥也類鐔也類

禮記章句卷十七

五

杖杖下有鐔者戈有刃者別於父之無刃之辭櫝篋也箠以兩薄木旁夾之也篋以同竹筒韜之也自笏以下十二物或用櫝或用箠或用篋護之以示珍重戈則慎

凶器也尙左手者左手在前向客示非己用也刀卻刃授穎削授拊凡有刺刃者以授人則辟刃

刺七逆反辟必

卻向後也穎刀鋸削書刀拊柄也辟退也退刃於後不以鄉人遠凶害也

右第二十五章

乘兵車出先刃人後刃

出以致武於外人不以刃鄉國違驚忌也

軍尚左卒尚右

軍之將尊司一軍之進退以吉禮處之而尚左正尊卑也卒之長卑聽命效死尚右用凶禮也

右第二十六章

賓客主恭祭祀主敬喪事主哀會同主詡軍旅思險隱情以虞

互相為敬曰恭專致其恭曰敬詡張也盛也張國威而盛容儀也思險者以敗為慮則不可得而敗矣隱秘也虞度也內度進止祕而不洩敵不得而窺也

禮記章句卷十七

右第二十七章

燕侍食於君子則先飯而後已毋放飯毋流歎小飯而亟之數惟毋為口容飯扶曉反而主吏反數所角反唯與齊同才笑反

燕侍食侍君子燕居之食也先飯後已以勸食也小少也亟數也小飯亟惟防噉噉便問荅也口容者畜飯煩閒弄頤而唯也

客自徹辭焉則止

客卑少則自徹然辭則可止不虛主惠也

客爵居左其飲居右介爵酢爵俱爵皆居右儀禮倫反

客爵酬爵也所以優賓賓不舉則奠於薦之左飲獻爵

及舉觶也居右者便於舉也僕卿大夫來觀禮者介僕

之獻酬及賓酢主人之爵俱居右者以飲故也此言僕

者以鄉飲酒言之然舉一節而凡為獻酢酬者皆放此

羞濡魚者進尾冬右腴夏右鰭祭膳膳荒鳥反

此常燕食設魚之禮羞亦進也濡鮮烹和汁也進前也

謂鄉客也不以首向客避憎憐也腴腹肉鰭脊也冬肥

在腴夏肥在鰭右之便先食也膳腹肉可擗大爵者乾

魚則必割擗登俎故不言進與右也

凡齊執之以右居之於左齊才細反

齊調和成味所謂羹齊飲齊食齊也進之者右手握持

禮記章句卷十七

之左手奉而居之於掌以致慎也

贊幣自左詔辭自右

贊助也贊者助主人受幣而入則繇主人之左旋而主

人在左矣詔辭傳命而出則繇主人之右主人固在左

吉禮以左為尊

右第二十八章

酌尸之僕如君之僕其在車則左執轡右受爵祭左右軌

范乃飲軌扶反字从車久凡俗本作軌者誤

酌僕者車將行犯軼酌以授僕使祭而飲也軌車前橫

木范字衍文蓋傳書者註軌音於下後人相誤沿以為

經文君之尸迎之以路車故禮與君同

右第二十九章

凡羞有俎者則於俎內祭

羞謂所進食也俎長實之不盈故於其端祭豆羹之屬則祭之於外閒

右第三十章

君子不食回腴回與秦同

回穀食之獸犬豕是也腴腹下肉肉以附骨者為貴腴賤不登君子之俎

右第三十一章

禮記章句卷十七

小子走而不趨舉爵則坐祭立飲

長者趨則已走以敏為敬也或賜之爵坐祭以習禮立飲以昭敬

右第三十二章

凡洗必盥

洗洗爵盥盥手先自潔然後能潔物

右第三十三章

牛羊之肺離而不提心離力知反

謂祭肺離割斷也提至也心中央也雖割絕之猶留中央少許不斷手絕以祭

右第三十四章

凡羞有清者不以齊齊才

羞殺也清汁齊醢醬也有清則已調和更納醢醬中染之則濡汚其齊矣

右第三十五章

為君子擇蔥薤則絕其本末為子悅反

蔥薤辛菜古人蓋生啖之如果茹今北方人猶然擇揀而進之也本根鬚也末葉端也皆不中食恐勞尊者更自絕故絕之以進

羞首者進喙祭耳

禮記章句卷十七

進鄉客也進喙者遠殺處耳易絕故以祭

右第三十六章

尊者以酌者之左為上尊

尊者設尊也酌者之左於尊為右上尊元酒也如鄉飲酒尊南鄉酌者北面則上尊在西是已惟君面尊尊東

西列酌者西面則元酒在南酒之鄉主乎酌故以酌者之左為尚且右便有事而左為虛位故次尊在右便於酌也

酌也

尊壺者而其鼻

尊壺謂以壺為尊也君燕則有方壺以酌大夫鬯壺以

酌士鼻旁紐也以鼻識其面則鄉背明矣

右第三十七章

飲酒者職者醺者有折俎不坐

飲酒非公燕而私相酌也醺沐已而飲也醺酌始冠者也折俎或殺或乾肉折骨體以為俎禮之盛者也飲酒禮醺不備獻酬皆無折俎則坐而卒爵惟人君飲職及冠而殺者於三加時或設禮既盛則雖無酬酢必坐祭而立飲也

未步爵不嘗羞

步行也謂獻酬畢脫屣升坐行無算爵也獻酬之際設

禮記章句卷十七

三

折俎以致敬祭之躋之而不食無算爵行乃薦庶羞以致愛始食之不娶人之敬而不虛其愛也

右第三十八章

牛與羊魚之腥彘而切之為膾麋鹿為羶野豕為軒皆彘而不切麋為辟雞兔為宛脾皆彘而切之切蔥若薤實之醢以柔之

軒許健反辟必益反

腥生肉也彘薄切之為片所謂藿葉切也切更加細切

也內則魚亦為羶按魚易斷不待更切當從內則

右第三十九章

其有折俎者取祭反之不坐燔亦如之尸則坐

折俎有祭肺絕其末以祭而躋其本躋已反之於俎反必興者重盛禮敬答主人也燔炙肉亞獻所薦也禮亦重故亦如祭肺三獻從以肝則殺其禮矣尸反俎不興尸尊也

右第四十章

衣服在躬而不知其名為罔

名升數多寡染色淺深制度差等之名君子之服躬者必信諸其心無微之或苟也

右第四十一章

其未有燭而後至者則以在者告道替亦然

禮記章句卷十七

三

其猶如也道相也

凡飲酒為獻主者執燭抱燭客作而辭然後以授人飲酒燕禮畢而行無算爵也主人謂之獻主者包君燕臣而言宰為獻主也燭未熱燭所以繼者也

執燭不讓不辭不歌

辭相問答也執燭者須壹於所事謹燄燄之灼墜

右第四十二章

洗盥執食飲者勿氣有問焉則辟呬而對

辟義反

洗盥謂為尊者沃水洗爵盥手也勿氣屏口氣也辟呬側口不向洗匱食器也

右第四十三章

為人祭曰致福爲己祭而致膳於君子曰膳反耐練曰告爲

皆致胙辭也爲人祭攝主祭也致福者致主人之神惠己祭不敢言福備膳羞而已耐練凶事不言福惟告成事

凡膳告於君子主人展之以授使者于阼階之南南面再拜稽首送反命主人又再拜稽首其禮大半則以牛左肩臂膳折九箇少牢則以羊左肩七箇豕則以豕左肩五箇使疏更反大他蓋反少詩

照反膳奴報反施與特同

主

膳吉祭肉告耐練祭肉展省視阼階南者下階而拜於堂下也臂肩下骨膳臂下近蹄骨折割折之繇肩至臠斫爲九段而不殊絕用左者右以祭也羊豕不言臂膳文略耳此大夫士致胙於君而有大半者大夫虞用大牢也

右第四十四章

國家廢敝則車不雕幾甲不組膳食器不刻鏤君子不履絲屨馬不常秣靡忙皮反

靡謂財物廢散敝謂人民凋敝雕畫也幾當附纏處疏刻爲沂鄂也縢緣也組縢以組緣飾之也鏤刻令通透

也不履絲屨冬皮夏葛以喪禮處之也君子救貧以儉小人救貧以貪

右第四十五章

禮記章句卷十七

主

禮記章句卷十七終

禮記章句卷十八

船山遺書十三

衡陽王夫之譔

學記

周禮師氏保氏隸於司徒大司樂之屬隸於宗伯皆教官也而大學之職略無所見故先儒疑周禮之多殘缺蓋自州鄉庠序以及大學必專有官師而今亡矣先王以禮齊民學爲之首則繫學於禮道莫重焉故此篇與經解中庸儒行大學戴氏彙記之以爲禮經亦猶大戴記之有勸學諸篇也此篇之義與大學相爲表裏大學以發明其所學之道推之大析之密自宋以來爲學者之所服習而此篇所論親師敬業爲入學之事故或以爲末而未及其本然玩其旨趣一皆格物致知之實功爲大學始教之切務則抑未可以爲末而忽之也此之不講乃有淩躐幽莽以談性命而詭於佛老者爲正學之大蠹固君子所深懼也已凡十六章

發慮慮求善良足以設聞不足以動眾就賢體遠足以動眾未足以化民君子如欲化民成俗其必由學乎

開亡
運反

發發政也慮慮也憲法也設聞謂小有聲聞就即而取正也體遠謂體悉四方之利病也繇用也言人君飭法求賢民悅其治而德不及遠者法未宜民而求之未必

其川也川賢宜民四方歸之而民不鄉善者政立而教未先無以移民之志也惟立學校以教其俊士而德明於天下則民日遷善而美俗成矣

玉不琢不成器人不學不知道

玉質雖美而必待琢之以成人性固善而必導之以學是故古之王者建國君民教學爲先

內則有大學以教國子外則有鄉州之庠序以達郊遂施於侯國莫不有學斯道一而俗美矣

兌命曰念終始典于學其此之謂乎

兌本說字音失舊反
俗讀代雪反者誤

兌命傳說告高宗之書典常也人君自力學以先民而學校可興也

右第一章 此章言人君建學之旨

雖有佳肴弗食不知其旨也雖有至道弗學不知其善也是故學然後知不足教然後知困

學而不易至故知不足教者或無以自喻則問焉而窮故知困

知不足然後能自反也知困然後能自強也故曰教學相長也

自反者求諸己強力也長助成也學日益其所不足則

敦不困教以困而自彊則學益充

兌命曰學學半其此之謂乎上學胡教反

學書作教教也敦以自彊而研理益精足以當學之半也

右第二章 自此以下八章皆言爲師之道教者之事也

古之教者家有塾黨有庠術有序國有學術與遂通徐辭反

此謂先王立學建師之道也古之仕而已者歸教於閭里旦夕坐於門以教焉門側之堂謂之塾五百家爲黨六鄉之屬也萬二千五百家爲術在遠郊之外堂有室

禮記章句卷十八

三

曰庠以養老爲主無室曰序以射爲主國國中學大學也

比年入學中年考校一年視離經辨志三年視敬業樂羣五年視博習親師七年視論學取友謂之小成九年知類通達強立而不反謂之大成比毗至反離力智反論盧現反知珍義反

比年每年中年間一歲也一年考校之始歲視亦考也離析也分析文義知其旨趣也辨別也旌別其志異於流俗也敬信而重之也樂羣行之和也博習旁習於非所授之業以考同異也師嚴而親之好學之驗也論學於學有得而能自爲論說也取友知擇善也知類推廣

其知以辨事類也通達者通所知以達於行也強立不反守之固也小成者致知之功大成者力行之效

夫然後足以化民易俗近者說服而遠者懷之此大學之道也夫防無反說弋雪反

承上文而言廣立學校而以時考其成爲進退焉則士勸於善而民知觀感風化行而天下歸之矣

記曰蛾子時術之其此之謂乎蛾與蟻同魚綺反

記古書名術徑也蟻之後行者踵先行者接迹相繼則徑不迷而遠可至民雖愚而上以教倡之則順從而鄉道矣

禮記章句卷十八

四

右第三章

大學始教皮弁祭菜示敬道也大他蓋反

始教謂始入學士弁而祭於公周禮春入學舍菜大胥典其祀故服士之祭服菜蘋藻之屬舍菜之禮俎豆具焉而專言菜者尙質也

宵雅肄三官其始也

宵雅小雅肄習也小雅之三鹿鳴四牡皇皇者華入學之始先習之蓋此三詩爲升歌之樂而所詠者君臣事使之禮所以勸進學者期之以蒞官事上之道也入學鼓篋係其業也孫蘇困反

鼓篋者將發篋授經先鳴鼓整齊其威儀使相孫讓也

夏楚二物收其威也

夏古馬反

夏與檣同爾雅云檣苦茶蓋今之茶茗其枝條可爲杖以扑人楚荆條也收斂束威威儀也入學則使人執扑杖巡警以約束學者之威儀

未卜禘不視學游其志也

禘於烝嘗而舉必以秋冬視學考拔之也閒年一考拔而又以春夏使學者優游成其志業然後視之不以迫之也

時觀而弗語存其心也

謂與詎反

禮記章句卷十八

五

觀者師觀省其勤怠也弗亟語之必使自得則存諸心而不忘矣

幼者聽而弗問學不躡等也

學積則自通達於問荅將強知其所未及者而忽於近矣

此七者教之大倫也

倫理也

記曰凡學官先事士先志其此之謂乎

學而後入官則躬試諸行事矣入學之士尙志爲先七者之倫所以養其志也

右第四章

大學之教也時句教必有正業退息必有居

時者有序而不息之謂居恆守也教之必有正業不因其易曉而躡等以授學者退息必有恆守持之勿失不自謂已喻而置之也

學句不學操縵不能安弦不學博依不能安詩不學雜服不能安禮不興其藝不能樂學

依於豈反樂無教反

學言凡學之道也操琴瑟曲名縵引也今曲中有慢者卽其義弦琴瑟也操縵皆有詞譜必習記之而後臨叩弦時以意調之皆敏合也安者習於其事而不勞也依

禮記章句卷十八

六

猶譬也謂依彼以顯此也博依謂博通於鳥獸草木天時人事之情狀也雜服者衣冠器物進退登降之數也興尙也操縵博依雜服皆藝也詩禮樂之精微非樂學者不能安意而曲體之然形而上之道卽在形而下之器中惟興於藝以盡其條理則卽此名物象數之中義味無窮自能不已於學而道顯矣故教之有業退之有居必循其序而勉之不息所謂時也

故君子之於學也藏焉修焉息焉游焉

藏存於心也修習於行也或息或游而所藏所修者無有忘焉所謂安也詳說所以反約爲之有恆而不息則

道在己矣

夫然故安其學而親其師樂其友而信其道是以雖離師夫防無反樂道

輔而不反也各反離力智反信誠見而篤守之也離遠也輔友也反退也

兌命曰敬孫務時敏厥修乃來其此之謂乎孫蘇困反

敬孫書作遜志孫有序也時敏無時不敏言不息也來

集也

今之教者呻其佔畢多其詠言句及于數進而不顧其安

使人不由其誠教人不盡其材其施之也悖其求之也佛

夫然故隱其學而疾其師苦其難而不知其益也雖終其

禮記章句卷八

業其去之必速教之不刑其此之由乎佔與曉同止廉反

反佛分物反

呻吟也佔視畢簡且吟且視給於口授心無所得也詠

言問難之言也及猶急也數進屢告之不待其習熟也

使亦教也誠信能之也盡與儘通量也施授也求課也

佛戾也隱含痛意謂以學爲患去忘也刑成也

右第五章

大學之法禁於未發之謂豫當其可之謂時不陵節而施

之謂孫相觀而善之謂摩此四者教之所由興也當丁浪反孫蘇

困反下同

未發謂不善之未有端以禮約之則莫之禁而自禁矣

可謂恰可受教之時也陵越也節者教者淺深之次第

孫順也相觀謂聚於學以親友摩切近而使喻也

發然後禁則扞格而不勝時過然後學則勤苦而難成雜

施而不孫則壞亂而不修獨學而無友則孤陋而寡聞燕

朋逆其師燕辟廢其學此六者教之所由廢也扞侯肝反

勝書燕反壞古邁反

扞格相抵牾也情動欲肆理不足以奪之矣時過謂憤

悱求通不因而達之則沮喪遺亡雖勤無益也壞亂尤

廢也燕朋狎暱游嬉之友逆其師不受教也燕嬖女子

禮記章句卷八

小人導以淫佚

君子既知教之所由興又知教之所由廢然後可以爲人

師也

崇其所以興禁其所自廢師道之所自立也

右第六章

故君子之教喻也道而弗牽強而弗抑開而弗達道而弗

牽則和強而弗抑則易開而弗達則思和易以思可謂善

喻矣道徒到反

道引也牽強持迫之使行也強剛也謂剛嚴以涖之也

抑摧折之也開者啓其端達者盡其說和爲之有緒而

悅也易師易親也思使自思而得之也

右第七章

學有四失教者必知之人之學也或失則多或失則寡或失則易或失則止此四者心之莫同也

多汎記而不親也寡專持而不廣也易果爲而不知難也止循分而不能進也心謂情質也

知其心然後能救其失也教也者長善而救其失者也

多寡易止雖各有失而多者便於博寡者易以專易者勇於行止者安其序亦各有善焉救其失則善長矣

右第八章

善歌者使人繼其聲善教者使人繼其志

繼續也啓其端而使彼續成之也志思也

其言也約而達微而臧罕譬而喻可謂繼志矣

言教者之訓辭也約簡也達可通於大全也微不顯說

也臧美也謂精美有義味也罕譬不多爲譬釋也喻曉

也大旨已曉了也以此三者立言則爲可繼以待學者

之自求所以引人之志於無窮也

右第九章

君子知至學之難易而知其美惡然後能博喻能博喻然後能爲師能爲師然後能爲長能爲長然後能爲君故師

也者所以學爲君也是故擇師不可不慎也長丁

至學謂至於所學之道也難易者斯道大小顯微之序

也美惡學者材質之差也博喻謂所喻者衆也長官之

正長知道之序而盡人之材則因機設教而人無不可

喻者矣以之爲長爲君而建道宜民程材器使皆此道

耳君長之道皆於師道取則焉故自天子之元子至凡

民之俊秀欲明君長之德者得所師而取法不遠是以

王者擇師以立教則子孫臣庶則而效之而治隆俗美

也

記曰三王四代惟其師此之謂乎俗本惟作惟此字

四代虞夏商周惟其慎擇之辭

右第十章 此章承上章師道之大而言擇師之當慎

自此以下六章皆言親師爲學之道學者之事也

凡學之道嚴師爲難

嚴尊敬也惟尊德樂道者乃能忘勢而尊師是以難也

師嚴然後道尊道尊然後民知敬學

民人也敬重也

是故君之所不臣於其臣者一當其爲尸則弗臣也當其

爲師則弗臣也大學之禮雖詔於天子無北面所以尊師

也

詔告也天子入大學而親有所問則東面師西面所謂
邦臣也天子尊之於上其下莫敢不尊也

右第十一章

善學者師逸而功倍又從而庸之不善學者師勤而功半
又從而怨之

歸功曰庸怨者怨其督責

善問者如攻堅木先其易者後其節目及其久也相說以
解不善問者反此說他活反

易者疏理易析處節目木枝節所自出堅撐處也說謂
節目隨理而脫也解判也喻善問者因言以知意即顯

禮記章句卷十八

二

以察微漸漬之久而大疑自決若擇隱奧者以為詰難
之端而輕其淺易者為不足問是不誠於求知而躐等

以矜善問終於迷而已程子所謂揀難處問者是也
善待問者如撞鐘叩之以小者則小鳴叩之以大者則大

鳴待其從容然後盡其聲不善答問者反此從七恭反
待應也從容猶言良久聲餘韻也因問而答大者不吝

小者不濫而意味有餘使人思而得之引伸於無窮

此皆進學之道也

善問善答則學日進矣
右第十二章

記問之學不足以為人師必也其聽語乎

記問者無察識之實惜於次序述誦以教人傾盡而止
惟已學已明則審知學者所至之淺深聽其所問之語

而因量以善誘之也

力不能問然後語之語之而不知雖舍之可也語魚能反舍如字始

力不能問者不知疑也舍置也言師必因材而授不可
則止以警學者之自勉

右第十三章

良冶之子必學為裘良弓之子必學為箕始駕馬者反之

禮記章句卷十八

三

車在馬前君子察於此三者可以有志於學矣

冶裘之事鎔合以底於完弓箕之事矯揉以適於用始
學御者馬反向輿曳車卻行使易就御而不騁祭於此

而知識小以成大變質以合理鄉道以閑邪雖未能即
合轍於古人而就其所以擬議之則不迷其方而為

之有漸其於學也有日孳孳而不能已者矣

右第十四章

古之學者比物醜類鼓無當於五聲五聲弗得不和水無
當於五色五色弗得不章學無當於五官五官弗得不治

師無當於五服五服弗得不親音丁浪反治直利反

醜齊也因聲色而知學與師之重所謂比物醜類也鼓謂考擊之也水調塗之也鼓之所以宜五聲之和水之所以成五色之章質因其自然而爲之者人力也五官耳聰目明貌恭言從思睿也天之所賦雖各效其靈而非學則無以盡其材而不淫於妄也五服斬齊衰大小功總也親師明道而後能盡倫也

右第十五章

君子曰大德不官

大德者人官之本涵於未發以爲視聽言動之則不倚於官也

大道不器

大道者事物之本爲事物之所共絛散於有形而爲器而不滯於一器也

大信不約

大信者信在言前不言而信固存不待期約之結也

大時不齊

齊有恆期而無參差也聖人之時因時而處中無畫一之理而同歸一致如天之有四時寒暑參差變化無一定之期而自不爽蓋時爲齊之本而齊不可以爲時也祭於此四者可以有志於本矣

四者之理居靜以御動不爲而成功惟其有本也學能知本則修之在躬存之在心雖未發見於事物亟著於功效而應事接物之道卽此而具蓋明其德以修身而齊家治國平天下之理不外是矣

三王之祭川也皆先河而後海或源也或委也此之謂務本

河海之源也海河之委也源雖小而必先之重本也故守約而施博君子之學求諸己而已矣此篇所言皆親師講藝之事而終之以務本所以見古人爲學求之己者但盡其下學之事而理明行篤則天德王道卽此而上達焉蓋與大學至善知本之旨相爲符合而後世竊佛老之說以文其虛楊狂誕之惡者亦鑒於此而可知其妄矣

右第十六章

禮記章句卷十八終

禮記章句卷十九

船山遺書十三

衡陽王夫之議

樂記

樂之爲教先王以爲教國子之本業學者自十三以上莫不習焉蓋以移易性情而鼓舞以遷於善者其效最捷而馴至大成亦不能舍是而別有化成之妙也推而用之則燕饗祭飲射軍旅人神文武咸受治焉是其爲用亦大矣周之衰也鄭衛之音始作以亂雅樂沿及暴秦焚棄先王之典章樂文淪替習傳浸失漢興雅鄭互登莫能飭定而六代之遺傳僅託於學士大夫之論說

禮記章句卷十九

故戴氏承其敝缺畧存儒先所論樂理之言輯爲此篇而樂之器數節度精微博大者亦未從而考焉以故授受無資而制作苟簡教衰治圯民亂神淫胥此之繇矣學者覽此篇之旨將以窺見制作之精意而欲從末繇可勝悼哉自漢以降古樂愈失唯是律呂之制鐘鏞之器猶有存者沿及胡瑗范鎮之流猶得髮髯而爲之說而文直躡宋僅存之器燬焉無餘雖有聖人亦無所憑藉以修復而胡部之姦聲北里之淫曲充斥乎朝野有志之士三復此篇之義粗得其大意而無以徵之亦徒守舊聞以存什一於千百而已乃此篇之說傳說雜駁

其論性情文質之際多淫於荀卿氏之說而背於聖人之旨讀者不察用以語性道之趣則適以長疵而趣妄故爲疏其可通者而辨正其駁異者以俟後之君子凡三十七章

凡音之起由人心生也人心之動物使之然也感於物而動故形於聲

音宮商角徵羽之相應合者也物事也心有合離攻取因事物之同異從違而喜怒哀樂徵見於聲響凡口之所言氣之所吹手之所考擊之節皆其自然之發也聲相應故生變

禮記章句卷十九

聲音之道唱則必隨抑則必揚自然相應必變於其前未有往而不返同而得和者也

變成方謂之音

方法也所變者雖極乎至蹟而一往一返或損而清或益而濁要各有法以相與爲類則五音槩之矣

比音而樂之及干戚羽毛謂之樂

比次也樂之謂播之於八音也干盾戚斧武舞所執羽翟羽毛旄牛尾文舞所執聲動而形隨形動而所執之器必肖其容聲容合而樂備矣

右第一章 此章推樂之所自生因於人心之動幾固

樂理之自然順其曰人心之動物使之然則不知靜合動理情為性緒喜怒哀樂之正者皆因天機之固有而時出以與物相應乃一以寂然不動者為心之本體而不識感而遂通之實舉其動者悉歸外物之引觸則與聖人之言不合而流為佛老之濫觴學者不可不辨也樂者音之所由生也其本在人心之感於物也是故其哀心感者其聲悲以殺其樂心感者其聲嘽以緩其喜心感者其聲發以散其怒心感者其聲粗以厲其敬心感者其聲直以廉其愛心感者其聲和以柔殺所界反其樂之樂虛各反嘽昌善反感於物謂喜怒哀樂愛敬之心皆因物而起其說與告

禮記章句卷十九

三

子彼長而我長之意畧同嘽急也殺漸弱而不繼也嘽寬綽貌發不畱也散不收也廉分明有廉隅也敬慎於發聲爽潔而無繁繞故直以廉和悅也六者皆以人聲而言推之八音其理一也

六者非性也感於物而後動
記者之意以寂然不動者為性六者情也則直斥為非性矣

是故先王慎所以感之者故禮以道其志樂以和其聲政以一其行刑以防其姦禮樂刑政其極一也所以同民心而出治道也道其之道徒到反行胡孟反

道引也引其志於正也同齊也出猶建也

右第二章 此章言先王制樂之意推之禮與刑政而皆協於一其論雖矣抑嘗論之喜怒哀樂之發情也情者性之緒也以喜怒哀樂為性固不可矣而直斥之為非性則情與性判然為二將必矯情而後能復性而道為逆情之物以強天下而非其固欲者矣若夫愛敬之感發則仁義之實顯諸情而不昧者乃亦以為非性是與告子杞柳桮棬之義釋氏本來無一物緣起無生者同矣至云先王慎所以感之而禮樂刑政以起則又與荀子之言相似蓋作此記者徒知樂之為用以正人心

禮記章句卷十九

四

於已邪而不知樂之為體本人心之正而無邪者利導而節宣之則亦循末而昧其本矣

凡音者生人心者也

音繇人心而生而逮其聲之已出則入耳警心而心還因以生邪者益邪正者益正而治亂分矣

情動於中故形於聲聲成文謂之音

聲質也音文也文因質生而文還立質也

是故治世之音安以樂其政和亂世之音怨以怒其政乖亡國之音哀以思其民困聲音之道與政通矣樂虛各反思息利反安樂之感情平而事得其序政益和矣怨怒之感情激

而上下相戾政益乖矣哀思之感情疲而偷民益困矣
音繇世之治亂而異而還感人心復生治亂通者互相
因之謂

宮爲君商爲臣角爲民徵爲事羽爲物徵陽里反下同

爲者言乎其應也重以統輕大以生小故宮之數八十
一而爲君君統臣臣統民民立事事物極乎羽之四
十八而損益窮矣此相統之序也若其相生之序則宮
下生徵徵上生商商下生羽羽上生角
五者不亂則無怙慝之音矣

此言五音和順之應不亂謂其音各正而相爲唱和無

禮記章句卷十九

五

奪倫也怙慝傲敗不成章之貌音不怙慝則君明臣良
民安事序物阜應之矣

宮亂則荒其君驕商亂則陂其官壞角亂則憂其民怨徵
亂則哀其事勤羽亂則危其財匱陂彼義反

此言五音不和之應荒散漫也陂偏也壞職不修也憂
沈滯也勤煩苦也危尖側也財者因物而有物不成則
財匱矣荒陂憂哀危五音之失其理也一音不正則四
音交累而不和矣凡治亂之數皆先見於音音之或和
或乖感人情物理而必應之隋王令言聽宮聲之不返
而知楊廣之必死於江都蓋此理也

五者皆亂迭相陵謂之慢如此則國之滅亡無日矣鄭衛
之音亂世之音也比於慢矣此此義反

五音皆亂謂損益失數或下侵或上犯互相陵奪也慢
謂不修也音不修必流於過清清激則哀以怨所謂亡
國之音也周衰鄭衛之聲始作天下習之於是王室陵
遲終於亡而不振比近也近於慢則近於亡矣音以地
名者猶今腔之有崑浙然

桑間濮上之音亡國之音也其政散其民流誣上行私而
不可止也

桑間詩所謂桑中濮上濮水之上於周爲衛地紂之畿

禮記章句卷十九

木

內也紂作靡靡之音流及後世政散者徵聲濫民流者
角聲蕩也音之所感人心應之下欺其上各營其私而
不相輯睦成乎風俗雖有峻法莫能禁止也

右第三章

凡音者生於人心者也

音繇人心之喜怒哀樂而生則卽情以體之而貞淫見
矣

樂者通倫理者也

倫各爲類也理相生之條理也樂之成也雖極乎變而
皆繇倫理通之則循其倫理以察之而樂之得失彰矣

是故知聲而不知音者禽獸是也知音而不知樂者眾庶是也唯君子爲能知樂

呼則前叱則卻禽獸之知聲也一激一揚一唱一和歌謠之中五音存焉眾庶之知音也合其倫理審其通變以徵其心政唯君子能之

是故審聲以知音審音以知樂審樂以知政而治道備矣是故不知聲者不可與言音不知音者不可與言樂

知聲者或不能知音而音在聲中審聲而音察矣知音者或不能知樂而樂者音之通審音而樂敘矣樂審則因其和怨哀思而知政之得失以治人之情而圖治之道盡矣

禮記章句卷十九

七

知樂則幾於禮矣

幾近也言禮之精意亦不遠也樂以知政之得失推禮之合否知樂則亦知禮矣

禮樂皆得謂之有德德者得也

喻其微而得之於心非徒外修其文也

右第四章

是故樂之隆非極音也食饗之禮非致味也

食祥吏反

隆盛也極亦致也謂備其美食饋食四時之常祭饗大饗祫祭也

清廟之瑟朱絃而疏越壹倡而三歎有遺音者矣

楚戶括反

謂不極音也清廟之瑟謂禘祫而升歌清廟以瑟和之也朱絃練絲絃張之柔緩而聲濁越瑟底孔疏刻令兩端相通使音遲也壹專也倡發句歎引其餘音一人專歌而三人歎之聲不盡矣遺不盡也

大饗之禮尚玄酒而俎腥魚大羹不和有遺味者矣

大羹他蓋反和胡臥反

謂不致味也腥生也三牲及魚皆以生者獻也

是故先王之制禮樂也非以極口腹耳目之欲也將以教民平好惡而反人道之正也

好呼報反惡烏路反

禮記章句卷十九

八

口腹耳目之欲或順或逆流激而成不正之好惡以和平冲澹養之則好惡各安其節而人所以異於禽獸者反其天則矣

右第五章

人生而靜天之性也感於物而動性之欲也物至知知然後好惡形焉

好烏報反惡烏路反下同

欲謂情也知知謂靈明之覺因而知之也人具生理則天所命人之性固在其中特其無所感觸則性用不形而靜乃性必發而爲情因物至所知覺之體分別遂彰則同其情者好之異其情者惡之而於物有所攻取亦

自然之勢也

好惡無節於內知誘於外不能反躬天理滅矣

滅亡失也好惡本性之所發而吾性固有當然之節唯

不能於未發之時存其節而不失則所知之物誘之以

流斯時也大本已失而唯反躬自修以治其末則繇外

以養內天理猶有存者苟其不然縱欲以蕩性迷而不

復而天理亡矣

夫物之感人無窮而人之好惡無節則是物至而人化物

也人化物也者滅天理而窮人欲者也夫防無反

心存乎所嗜之物則物之形不舍於心而心殉之不知

禮記章句卷十九

九

有己而唯見其物是失其所以爲人者而化爲所嗜之

物也窮極也人欲謂一人之私欲

於是有悖逆詐僞之心有淫佚作亂之事是故強者脅弱

眾者暴寡知者詐愚勇者苦怯疾病不養老幼孤獨不得

其所此大亂之道也知珍義反養餘亮反

脅挾持之詐給也苦凌虐之也滅理窮欲各求逞其私

而成乎大亂矣

是故先王之制禮樂人爲之節

建中和之極胥天下之賢愚貴賤而皆可秉以爲節也

衰麻哭泣所以節喪紀也鐘鼓干戚所以和安樂也昏姻

冠笄所以別男女也射鄉食饗所以正交接也禮節民心

樂和民聲政以行之刑以防之禮樂刑政四達而不悖則

王道備矣東七謂反安樂之樂盧各反冠古亂反食祥吏反

射鄉射大射鄉飲酒食饗皆以厚賓客之來觀問者

食主食饗主飲四達謂行於天下不悖互相爲用也先

王憂人失其性而制爲禮樂以爲之節又以政刑輔之

所以遏人欲之橫流而存其天理也

右第六章 此章承上章平好惡而言推禮樂刑政之

所自設以著先王立人道之意可謂明切矣顧其所論

性情心知之際偏爲下愚怙亡天理者而言而未能推

禮記章句卷十九

十

性情同善之原槩以感物之動爲欲而歸罪於知則抑

不知喜怒哀樂之本涵於未發之先逮其已發而天理

之節固存而不昧則因知發見要以效其所性之正非

知之誘人迷性而爲人欲之倡也迷其本而但咎其末

則與釋氏所云知見立知卽無明本莊周所謂隨其成

心而師之者意旨無別此聖學異端之大辨不可以毫

釐差者也

樂者爲同禮者爲異

比眾音而成樂秩庶物而成禮體之同異也翕大神而

和之辨等殺而差之用之同異也

同則相親異則相敬

禮樂作而親敬行仁義之用著矣

樂勝則流禮勝則離合情飾貌者禮樂之事也

過其情之謂勝同而不飾則逐物而失己異而不合則矜貌而損情唯禮樂並行則敬而情有以合親而貌有以飾無二患矣

禮義立則貴賤等矣樂文同則上下和矣好惡著則賢不肖別矣刑禁暴爵舉賢則政均矣

好呼報反
惡烏路反

禮義禮之義也樂文樂之比音以成章者也二者之功效雖殊而推其情以達於事樂之同也和其所和而不

禮記章句卷十九

上

和其所不和好惡於斯而著焉好惡著則親賢而遠不肖樂之所以通於貴賤之等也禮之別也刑賞因之以立刑以禁暴爵以舉賢人心悅服其政之均平禮之所以成乎上下之和也二者之功一致仁義之所以並行不悖也

仁以愛之義以正之如此則民治行矣

行胡孟反

政均而愛賢不肖別而勸沮以正仁義並行而民無不興起以其行矣

右第七章 舊說樂記全書二十三篇蓋漢河間獻王所輯今存 卅一篇自第六章以上為樂本此章以下

至第十二章為樂論自第十三章至第十七章為樂禮

自第十八章至第二十二章先王著其教焉為樂施自

夫民有血氣心知之性至第二十三章之君子賤之也

為樂言自凡姦聲感人至則所以贈諸侯也為樂象自

第二十七章至第三十章為樂情其魏文侯賈牟賈師

乙各自為篇而第三十三章以下四章為樂化今按篇

內雜記樂之事理初無前後分別與所題篇名之義相

應者要此篇為周末漢初諸儒所傳論樂之旨初非一

家之言則舊說之名篇立目固有不相當者而司馬子

長樂書已雜引記文互有同異是其出於河間獻王之

禮記章句卷十九

主

所作亦未可信故悉置不用而別為章句焉

樂由中出禮自外作

謂心和而後樂以作禮行而後敬以成也

樂由中出故靜禮自外作故文

靜謂作樂之際耳目心志一注於樂不旁動也文謂五

官百骸入己事物交錯而成章也

樂至則無怨禮至則不爭揖讓而治天下者禮樂之謂也

舊本樂至則無怨之上有大樂必易大禮必簡二句今按文義不相連屬故序定於後

至行而達之天下也揖讓謂行禮奏樂以奉神接人

暴民不作諸侯賓服兵革不試五刑不用百姓無患天子

不怒如此則樂達矣合父子之親明長幼之序以敬四海之內天子如此則禮行矣長丁反

治定化行則禮樂大行之驗也以敬四海之內六字義未詳蓋有闕誤

右第八章 仁義禮智之四德體用具足皆人性之固有者也喜怒哀樂自然之節父子之親長幼之序愛敬之實根心生色發於不容已經禮三百儀禮三千皆繇此以生焉豈文飾外物拘制筋骸而後生其恭敬哉學者反求諸己而自得之則固知其不妄矣此章乃云禮自外作是其與告子任人之言旨趣略同而誣禮甚矣

禮記章句卷十九

幸

大樂與天地同和大禮與天地同節

大禮大樂謂禮樂之極致網緼化生天地之和也寒暑成序天地之節也

和故百物不失

失遺也與天地同和則天地所以曲成萬物之理在焉以之威和平而遂民物無有遺焉者矣

節故祀天祭地

與天地同節則上應天時下盡土宜以之事天而明事地而察

明則有禮樂幽則有鬼神

鬼神者百物之精英天地之化迹也其精意之見於人事者則為禮樂禮樂之所繇自無而有以極於盛其為功於兩間者薰蒸翔洽不言而化成固不見不聞而體物不遺是以禮樂鬼神一而已矣言其可見者則謂之明言其不可見者則謂之幽非二致也此禮之節樂之和所以育萬物而位天地也

如此則四海之內合敬同愛矣

禮記章句卷十九

幸

鬼神之德禮樂之體凝於人者為愛敬之心神無方而不遺故四海之內人皆罔愛敬於心以為性情而無殊也

禮者殊事合敬者也樂者異文合愛者也

禮有貴賤之殊樂有古今之異其根極於愛敬者則一也

禮樂之情同故明王以相沿也

舊本此下有故事與時並名與功備二句今按文義

不相連屬蓋錯簡今定序於後

人無異性斯無異情無異情斯無異治故歷代王者相沿皆以禮樂為治教之本也

右第九章 此章推原禮樂之本無間於幽明流行不息而合同以行其敬愛故先王因之以立人道其言根極原本於諸章之中特爲醇至而卽此驗之明之禮樂幽之鬼神其體本一則禮樂之興一皆誠之不可揜而前章所云禮自外作其爲誠妄亦不待辯而自明矣大抵此篇輯諸家之論涉於樂者輒爲纂入故是非雜糅或有自相戾者讀者固當分別觀之

故鐘鼓管磬羽籥干戚樂之器也屈伸俯仰綴兆舒疾樂之文也簠簋俎豆制度文章禮之器也升降上下周還襍襲禮之文也宣反

禮記章句卷十九

五

籥舞者所執吹者也詩云左手執籥綴舞人相躡疏密之度也兆舞者回旋進止之位也簠簋盛黍盛俎盛牲體豆盛脯醢制度車器宮室之大小方圓文章器服之飾也升降以階言上下以堂言回旋曰周轉折曰還器與文皆載情以行者也用其器習其文而情在其中矣故知禮樂之情者能作識禮樂之文者能述作者之謂聖述者之謂明明聖者述作之謂也識式情敬愛也知敬愛之所自生殊異而合同則因時制宜而不悖聖人之德也識其文以修明之因文以得情而達於敬愛之實明者之業也天地之蘊人道之大無尙

於禮樂非察於此則雖通明博識而不足以爲聖明也
右第十章

樂者天地之和也禮者天地之序也和故百物皆化序故羣物皆別

天地以和生萬物以序別羣品其理命於人而爲性情則中和之體具而禮樂由是以興

樂由天作禮以地制過制則亂過作則暴

和者天氣之下交也序者地承天以成物而品彙分也絛天作者以象而法天以地制者以形而效地過者違天之和而失地之序也亂謂等秩紊亂暴謂發揚太過

禮記章句卷十九

六

而不能養其元聲也

明於天地然後能興禮樂也

興作也總結上文

右第十一章

論倫無患樂之情也欣喜歡愛樂之官也中正無邪禮之質也莊敬恭順禮之制也

論歌曲之辭也倫八音之節也無患謂和以成聲不相害悖也情實也乍動賞愛曰欣心神暢遂曰喜人已和樂曰歡交相親善曰愛官主也中得事之中也正合情之正也無邪節文各止其度也莊嚴恪也敬謹持也恭

端穆也順遜讓也制宰制也禮樂修之於身而必根之於心得其主以盡其實立其制以成其質此先王所以議道自己建中和之極而爲制禮作樂之本也

若夫禮樂之施於金石越於聲音用於宗廟社稷事乎山川鬼神則此所與民同也

越發也鬼神羣小祀也樂成禮備幽以格神而明以示民有司得而習之百姓得以見之此則禮樂之用行之天下後世而與民共繇之矣蓋德聲於獨知而道昭於衆著也

右第十二章

王者功成作樂治定制禮

功成則天下安而民心悅故作樂以昭其功治定則四海一而政教行故制禮以文其治

其功大者其樂備其治辯者其禮具

辯偏也功大則文德武功皆至而樂之象之者備矣治偏四海則禮必曲盡其常變而無不具矣

各因其功與治也

故事與時並名與功偕此節舊本錯在第八章章以相洽也之下今定序於此

事禮樂之事也禮樂因時之隆替而爲損益則功業名聞相稱而無張大過情之失矣

右第十三章

干戚之舞非備樂也孰亨而祀非達禮也亨戚反此節其體具之下今定序於此

干戚之舞發揚之盛也孰亨之祀致味之美也文極無餘而存於中者竭矣

大樂必易大禮必簡此節舊本錯在第八章章體自外作故文之下今定序於此

易若清廟之瑟一倡三歎不極盛也簡若郊血大饗腥不致美也易以法天簡以效地

樂極則憂禮粗則偏矣此節舊本錯在第八章章體之下今定序於此

極盛而不知返也粗美而不知節也憂者發揚過甚繼必陵替無歸而生感愴也偏者精意既失邪侈而失其正也干戚之舞孰亨之祀其弊不至於此而後人相沿而增益之則二者之患生矣

及夫敦樂而無憂禮備而不偏者其唯大聖乎

敦厚也謂用盛樂也聖人斟酌飽滿皆以飾其德性文之所備誠必至之故干戚孰亨與易簡之聲容隨宜並作而咸得其中也

右第十四章

天高地下萬物散殊而禮制行矣流而不息合同而化而樂興焉

天高地下各定位也萬物散殊各成章也體之不易禮之象也天氣降地氣升交流以啟化而不息此天地之和也萬物生以相滋尅以相成合同而效天地之化此萬物之和也化之交感樂之機也此自天地之化體而言以明禮樂之原所自生也

春作夏長仁也秋斂冬藏義也仁近於樂義近於禮仁義體也禮樂用也近者相依附之謂仁義附禮樂而彰也此自天地之德而言以明禮樂之道所自凝也

樂者敦和率神而從天禮者別宜居鬼而從地

率循其用也從猶效也居冥其位也神以生物而興人之志氣天之化也鬼者物之成材而返其質者也待冥於人而安其位地之制也此自天地之撰而言以明禮樂之功用所自效也

故聖人作樂以應天制禮以配地禮樂明備天地官矣

總結上文官效其職也

右第十五章
天尊地卑君臣定矣卑高以陳貴賤位矣動靜有常小大殊矣方以類聚物以羣分則性命不同矣在天成象在地

成形如此則禮者天地之別也

此述易繫傳所明乾坤之定位者以推禮之所自秩也陳設也貴賤者君臣事使之分義也常定體也陽雖有靜陰雖有動皆其化幾而非其常陽健而動陰順而靜則其常體也動者功用著而大靜者功用隱而小君制臣從之義也方四維也陽生乎東而盛乎南陰生乎西而盛乎北東南相次西北相沿故曰類聚陰陽合以成物而物各有陰陽之分本天親上本地親下形類殊而性命亦別柔剛靜躁明暗分焉秩序之象也天垂象而吉凶昭地成形而平陂立常變之則也故禮以法天地

之體而別尊卑辨小大連其類分其等各正其性命而吉凶常變莫不行焉者皆因天地自然之別而立也

地氣上齊天氣下降陰陽相摩天地相蕩鼓之以雷霆奮之以風雨動之以四時煖之以日月而百化興焉如此則樂者天地之和也

此引伸易繫傳所明乾坤之化生六子以變化於兩閒而成萬物者以推樂之所自生也齊升也乾坤既定而自然交感地氣上躋自巽而離以說乎兌天氣下降自震而坎以終乎艮六子之序皆自下以上而陽言下者天本在上降入於陰中以成震而後復上也陰陽一交

之材也天地三才之撰也摩循也切也蕩與盪同相搖動以入也雷霆震也風雨巽也四時因乎日月日離也月坎也百化興者易所謂乾道成男坤道成女男成女終艮兌化行而生物也凡此者皆乾坤之動幾升降相乘以息相吹以氣相擊應感訢合變化以成兩閒之和故六子各效合而成化而樂之所自生高下清濁遞爲君臣互相倡和摩蕩鼓奮動煖變化合以成章者卽此太和洋溢之幾不容已者爲之也

化不時則不生男女無辨則亂升天地之情也

時謂以時相和合也升義未詳舊說以爲成也謂成配

禮記章句卷十九

圭

偶也情有同異同以相生而異以相成樂之必中節而禮之必慎別皆天地自然之理也

及夫禮樂之極乎天而蟠乎地行乎陰陽而通乎鬼神窮高極遠而測深厚

極至也蟠委屈周布之意陰陽猶幽明也窮之則高極之則遠測之則深厚言義類之深廣也此下蓋有關文上三節言禮樂原本天地之德而興此節言禮樂明備則道通乎天地體用相因則功效必相準也

右第十六章

樂著大始而禮居成物

萬物之生以感而始樂之自無而有亦因感而生故與乾之知大始者同其用物有定體性命各成禮之因其成材各爲位置亦以正萬物之性命而安其所故與坤之作成物者同其功此明禮樂之原與乾坤合其撰者也

著不息者天也著不動者地也

著法象之昭示者也乾知大始而統乎成流行而不息樂以之而自無之有者終始相貫而成章坤作成物而正位居體凝而不動禮以之而效其成材者法制一定而不易此明禮樂之成與天地同其德也

禮記章句卷十九

圭

一動一靜者天地之閒也

大始而不息動也成物而不動靜也動靜各有其則而天地之閒化機流行則動以養靜靜以居動互相爲用合同而成化蓋動靜有必合之幾而萬物繇之以生成不可偏廢也

故聖人曰禮樂云

一動一靜互用以成化故禮必得樂以和樂必依禮以節聖人必合言之

右第十七章 自第五章以下至此章凡十三章皆合

論禮樂以斯二者相須而成用故此章終言聖人之合

言以結其意其第九章第十一章皆以禮樂分配天地第十五章第十六章合天地之化體以配禮樂其旨雖殊而道無定在要不可執一以論誠如斯也至此章則又以動靜之合幾發明禮樂並行之義其於乾坤中和保合之妙與先王文武張弛同原並建之精意尤為深察學者考其分合之繇而不滯於一端之見則道之全體亦自此而可窺矣

昔者舜作五絃之琴以歌南風夔始制樂以賞諸侯故天子之為樂也以賞諸侯之有德者也德盛而教尊五穀時熟然後賞之以樂

禮記章句卷十九

重

琴始於伏羲氏或曰神農氏今云舜作者以五絃異也南風琴操名鄭氏曰其辭未聞今世傳南風之薰兮者孔氏謂尸佼王肅所撰耳始猶於是也教尊謂治教隆盛也諸侯受賞乃得用樂於賓祭

故其治民勞者其舞行綴遠其治民逸者其舞行綴短故觀其舞知其德聞其諡知其行也

舞行之行胡郎反其行之行胡孟反

行綴舞人相躡之數人少則相去遠人眾則相去短也民逸則舞人多象其致民之盛也民勞則少象其民之乏也德加於民者行成於己者天子於諸侯生則寵之以樂沒則錫之以諡用示勸懲其義一也

右第十八章

大章章之也

堯樂名言章明其德也

咸池備矣

黃帝樂名池之為言施也言德咸備而施之溥也

韶繼也

舜樂名謂紹繼堯治

夏大也

禹樂名言功被四海

殷周之樂盡矣

禮記章句卷十九

重

殷樂謂殷之大濩也周樂謂周之大武也兼文德武功而盡之

右第十九章 此章言六代之樂各象其功德

天地之道寒暑不時則疾風雨不節則饑教者民之寒暑也教不時則傷世事者民之風雨也事不節則無功

道化也疾民病也穀不熟曰饑謂旱澇也教不時者張

弛失度風化偏而世道傷矣事不節者勞逸無等勤而

無成也

然則先王之為樂也以法治也善則行象德矣

行胡孟反

法肖也行民興行也德君德也樂取法於政教酌高下

疾徐而因時合節則善善則移風易俗民之行皆順君之德矣

右第二十章

夫黍禾爲酒非以爲禍也而獄訟益繁則酒之流生禍也夫防無反

以穀飼畜曰黍爲造也天之物人之事無有成乎惡者皆禮以爲之體唯無禮則禍生

是故先王因爲酒禮

酒禮飲酒之禮人心喜樂自然之節先王因之而已

壹獻之禮賓主百拜終日飲酒而不得醉焉此先王之所

禮記章句卷十九

三

以備酒禍也

壹與一通一獻士禮也於禮爲略然且容儀繁多則三獻以上益可知矣百拜極言其多備防也

故酒食者所以合歡也樂者所以象德也禮者所以綴淫也食祥吏反綴陟悅反

綴禁也淫放佚也燕饗之禮禮行而樂作象其德綴其

淫使優游於爲善之樂而自遠於非辟三者並行而不

悖矣

是故先王有大事必有禮以哀之有大福必有禮以樂之

哀樂之分皆以禮終樂當各反

大事喪也大福祭也哀麻哭奠所以將哀酬嘏養胙所以將樂終成也上二節因饗燕以明禮樂爲防情止過之用此節因喪祭而明禮樂爲順性飾情之美則因此推之人事之繁吉凶常變皆禮樂以爲之經原本性情而爲天下之達道不可須臾離也

右第二十一章

樂也者聖人之所樂也而可以善民心其感人深其移風易俗故先王著其教焉所樂之樂各反

移風易俗下疑有闕文著其教謂著之學宮以教國子也聖人心純乎太和故能喻樂之微而自樂之下此者

禮記章句卷十九

美

不能皆喻其可樂之實則使習焉而漸得其理以移易性情而向於善此樂之教所爲設也下四節皆以申明此節之意

夫民有血氣心知之性而無哀樂喜怒之常應感起物而動然後心術行焉夫防無反樂盧各反

血氣心知之性謂性在形中隨氣而發隨知而牖明暗

剛柔之不同程子所謂氣質之性也起物緣物而起也

心術心所趨向也此言凡民性繇質別心與習移欲慎

其感以復其性樂之教所以不容已也

是故志微噤殺之音作而民思憂曄曄慢易繁文簡節之

音作而民康樂粗厲猛起奮末廣賁之音作而民剛毅廉
直勁正莊誠之音作而民肅敬寬裕肉好順成和動之音
作而民慈愛流辟邪散狄成滌濫之音作而民淫亂熈即
殺所成反肉如又反辟匹亦反

微隱也志隱結而不能宣也噍蹙也殺滅也思憂悲思
憂愁也噍寬也諧和悅也慢緩易平也繁文音句廣衍
簡節不數換也猛起突兀高起也奮末迅厲以終也賁
與憤通氣盛而外溢也廉句段分明也直無紆曲也勁
聲出不撓也正不旁淫也肉好者如璧之肉好圓而勻
也流辟者餘音引曳趨於偏聲也邪散者往而不返弗

能節也狄與迷同遠而不親也成樂之終也狄以成蕩
而不恤其初也滌如水滌物流去而不收也濫尾也後
世樂府所謂婪者是也其濫如滌漫引而不能止也承
上文而言凡人目之於色耳之於聲皆應感起物之幾
而聲音之感不待往取而自入故感人心者莫深於樂
志微噍殺以下音樂貞淫之節也憂思以下心術善惡
之異也心術異而風俗成先王所以慎之也

是故先王本之情性稽之度數制之禮義合生氣之和道
五常之行使之陽而不散陰而不密剛氣不怒柔氣不懼
四暢交於中而發作於外皆安其位而不相奪也道徒到
反行朝

反詰

情性情自性出發而不昧其節者也度謂大小長短數
謂多寡輕重以六律正八音而和人聲者也禮者樂中
進退之節義取象之宜也生氣陰陽生物之氣道循也
散大而無紀密閉也陽聲鴻而濁敷之使不散陰聲清
而幽宣之使不閉也懽懽也四暢者陰陽剛柔之氣互
相調達交於中謂制樂之時函其理於心而經營之也
發作見於聲容也位律呂之定則也奪侵也言先王制
樂而盡其善以為教本也

然後立之學等廣其節奏省其文采以繩德厚律小大之

稱比終始之序以象事行使親疏貴賤長幼男女之理皆
形見於樂省息井反稱昌孕反此則至反
行胡孟反長丁丈反見賈通反

此正言學宮以樂教士之法也樂等者勺象羽籥皆以
漸進也廣備教之也節段目也奏進也謂進相聯合也
省祭也文采舞容也繩德厚義未詳律以律正之也小
大者十二宮之次第稱相生相配之宜也比合也終始
之序成樂之調理也應物曰事行己曰行既立等以分
教之復合樂以考其成所以使之積學養德而合宜制
行也

故曰樂觀其深矣

觀猶見也謂可以見道之深也總結上文言先王立教之意所以成於樂也

右第二十二章

土敝則草木不長水煩則魚鼈不大氣衰則生物不遂世

亂則禮慝而樂淫長丁大反

敝瘠也煩數流而不停也氣謂父母孳孕之氣遂成也

慝飾美而藏惡也言淫樂之所自生因政教之衰亂非

先王之至教

是故其聲哀而不莊樂而不安慢易以犯節流湎以忘本

廣則容姦狹則思欲感條暢之氣而滅平和之德是以君

子賤之也

素

哀而不莊清而佻也樂而不安曼而蕩也慢易犯節緩

而無紀也流湎忘本往而不顧其初也廣合眾音也狹

專一音也合則麗雜以喧廕啟亂專則孤清以幽昵誨

淫感猶撼也條暢通直之氣多為曲折頓挫則動搖不

甯而人心和平之德滅矣賤謂惡而遠之

凡姦聲感人而逆氣應之逆氣成象而淫樂興焉正聲感

人而順氣應之順氣成象而和樂興焉倡和有應回邪曲

直各歸其分而萬物之理各以類相動也分扶反

姦邪也氣謂人之心氣也違性以決情逆也率性以生

情順也氣應則好尚隨之而淫和之樂興矣始於聲卒於樂樂興而音容大備足以移人之德性矣氣倡而志應之而在己之善惡以分志倡而氣又應之則和以致祥乖以致戾萬物之應亦隨以異故君子恆與善者值以成乎善小人恆與惡者值以成乎惡也

是故君子反情以和其志比類以成其行姦聲亂色不留

聰明淫樂慝禮不接心術惰慢邪辟之氣不設於身體使

耳目鼻口心知百體皆由順正以行其義其行之行胡孟反辟匹亦反

反情謂制其橫流而使依於性也和平也比類者聲與

氣類氣與象類象與事類養之於視聽以平其氣而順

其行也行其義謂為所當為也此言君子遠慝禮放淫

聲為治情之急務以為體樂之基蓋閑邪而後誠可存

也

然後發以聲音而文以琴瑟動以下戚飾以羽旄從以簫

管奮至德之光動四氣之和以著

此言君子學於雅樂以養其德也文謂與歌相和成章

也干戚武舞故謂之動羽旄文舞故謂之飾從隨也謂

堂下之吹隨弦歌而合也奮發也至德太和之德光外

著者也四氣四時之順氣應人心者也著發明而徵於

象也萬物之理事物之所繇順成所謂天下之達道也

是故清明象天廣大象地終始象四時周還象風雨五色成文而不亂八風從律而不姦百度得數而有常小大相成終始相生倡和清濁迭相爲經還似宣反和胡臥反

承上文而備言君子作樂之盛也清明五音宣亮也廣大皆備眾音也終始有序故象四時之不忒周還往復相爲聯貫者也風雨流行盈浹於兩間故周還之靈通者似之五色干戚羽旄之文也成文不亂互相成而各著也八風八方之風正東條風立春至東南明庶風春分至正南清明風立夏至西南景風夏至至正西涼風立秋至西北閭闔風秋分至正北不周風立冬至東北

禮記章句卷十九

圭

廣莫風冬至至從律律與之相叶也不姦不閒侵也百度俯仰進退周旋綴兆之容也得數疾徐應節也小大君臣也終始相生條理貫通而無斷續之迹也倡者宮聲和者餘四聲也清濁者自蕤賓至應鍾下生之律爲清自中呂至黃鐘上生之律爲濁十二宮迭相爲宮而餘律應之則倡和清濁各因之以爲經緯而樂大備也故樂行而倫清耳目聰明血氣和平移風易俗天下皆寧行猶作也倫類也遠其姦逆習於順正則其比類清矣故以之修身而百體從心以之治人而百姓從化皆順應也

故曰樂者樂也君子樂得其道小人樂得其欲以道制欲則樂而不亂以欲忘道則惑而不樂樂者之樂如字餘皆盧各反

君子樂乎正故以雅樂爲樂小人樂乎淫故以姦聲爲樂蓋習尚漸漬而情爲之移也然小人之樂沈湎迷惑失其本心之順欣極必厭而奚樂哉

是故君子反情以和其志廣樂以成其教樂行而民鄉方可以觀德矣鄉許亮反

方道也總結上文

右第二十三章 此章言君子修習之事蓋所謂禮樂不可斯須去身者也

禮記章句卷十九

圭

德者性之端也樂者德之華也

行道而有得於心之謂德仁義禮智具涵於性而著爲德故曰端樂以象其德而被諸聲容故曰華

金石絲竹樂之器也詩言其志也歌詠其聲也舞動其容也三者本於心然後樂器從之

詩歌之辭也歌詩之調也詠之爲言永也三者謂詩歌舞也從依以爲節而播之也三者人之心氣所成於心爲親樂器假物以著於心爲疏此相因之次第也

是故情深而文明氣盛而化神和順積中而英華發外唯樂不可以爲偽

情謂悅樂之發也根極於德性故深文謂詩歌舞也宣其情之深者出之有本而昭見不昧故明詩歌舞之出於口體者氣爲之也氣生於情之深者故盛化謂變動金石絲竹之質以成聲也盛氣洋溢而用物以宣著之則八音從氣協一以和而化神矣絲中發外次第相生而有本非實有其德者其可以僞爲乎

右第二十四章

樂者心之動也聲者樂之象也文采節奏聲之實也各反樂生於心之動幾動而正則聲和動而邪則聲淫各象其所樂也文采節奏因聲而爲之飾爾

禮記章句卷十九

三

君子動其本樂其象然後治其節樂虛各反

聲非外生樂非外飾故君子必慎其動之本而根極於其所樂之正發之爲象不但習其器而遂求工也

是故先鼓以警戒三步以見方再始以著往復亂以飭歸復芳反

先鼓者將奏樂而先鳴鼓以肅眾聽也三步者將舞而先三巡舞位以齊一之也見方謂使知法則也再始謂每樂一終必再擊鼓以始之著往者生敬其更新之心使作而不倦也復重爲金奏也亂終也樂終而奏金使退而不忘飭也凡此皆以警戒齊一興起作樂者之心

使整肅歆動而後合乎樂理蓋亦動其本之義也奮疾而不拔極幽而不隱獨樂其志不厭其道備舉其道不私其欲樂虛各反

奮疾舞之捷也拔太速也極幽聲之細也隱音不宣也道樂之章程也志壹而樂爲之故章程雖繁備而不厭苦其難樂道備舉以寫其情之固有而非侈大以從其私欲此言作樂之際存心慎動以調節其疾徐高下之節心與道一而非獨求之音容之節所謂樂其象也是故情見而義立樂終而德尊君子以好善小人以聽過見賢遍反好呼報反

禮記章句卷十九

三

情見謂心之和平徵於外也義立謂親疏貴賤長幼男女之理皆以著也如是則樂成而德崇矣君子小人謂觀樂者聽治也言感人之深而觀者好惡以正也故曰生民之道樂爲大焉

心者人道之所自立動於心而感人心無不格矣

右第二十五章

樂也者施也禮也者報也施始效反

神人和樂之情未著而發起之以合其好施也所尊所親恩義在躬而不容不致其敬報也

樂樂其所自生禮反其所自始樂章德禮報情反始也樂其

之樂各反反始也三字蓋衍文

天下之和於己必已先之已無諸物之情則物不親矣故欣暢之動於己者和樂之所自生也以此而利導之是故必施之以樂己與天下交相酬酢而必有始之者其始之者則恩之不可忘而義之不可替者也推原吾心不容已於敬之故則凡禮皆報也施和於物之謂德受尊親之施而不能忘之謂情言禮樂之用於天下皆因情理之不容已施不可吝而報不可悖也

所謂大輅者天子之車也龍旂九旒天子之旌也青黑緣者天子之寶龜也從之以牛羊之羣則所以贈諸侯也

反緝

緣謂藉龜之緣牛羊之羣牢禮也此節蓋他處斷簡錯見於此不必鑿爲之說

右第二十六章

樂也者情之不可變者也禮也者理之不可易者也

變亦易也有是情理則禮樂必如是以將之不可得而增減也

樂統同禮辨異禮樂之說管乎人情矣

統同會人情而和之也辨異別人情而序之也說猶義也管包也同異者人情之極致序而和之則情無不得

而理無不盡此其所以莫能變易也

右第二十七章

窮本知變樂之情也

情所自發曰本情所必流曰變情實也推其和樂之本而發揚之知其遷流之失而爲之節樂之實也

著誠去僞禮之經也

去邱矩反

著因其固有而顯之也誠有是敬則盡其文而不爲虛設之儀禮之大經在是也

禮樂俱天地之情達神明之德降興上下之神而凝是精粗之體領父子君臣之節是故大人舉禮樂則天地將爲

昭焉

禮記章句卷十九

羊

俱與負同依也神明者鬼神之德降興猶言陟降上下神祇也是此也精粗者質文之謂其體則愛敬之實也領治也舉修明而行之也樂之本禮之誠皆天地中和之德止其變革其僞稱中和之實而出之則與天地之德相依而不離矣神明之德天地之換也達之則盡誠合漠而可以事鬼神矣質文之體中和之用也凝之則因物昭敬而可以事人矣人神各得則幽明合一之理宣著流行而天地之藏顯矣言禮樂一本於誠而合天道也

右第二十八章

天地訢合陰陽相得煦嫗覆育萬物然後草木茂區萌達
羽翼奮角觫生蟄蟲昭蘇羽者嫗伏毛者孕鬻胎生者不
殯而卵生者不殯則樂之道歸焉耳煦呼句反嫗衣遇反
覆敷救反區古侯反

天地以化言陰陽以氣言訢者情之動合者用之諧也

相得互用交宜之意氣相吻曰煦體相孳曰嫗覆含蓋

也育養也草木茂者故枝重榮也草芽屈生曰區銳出

曰萌達者透地上出也謂草木之冬萎而春生者也歧

角曰觫昭始有見也蘇生動也嫗伏抱也鬻生也胎敗

禮記章句卷十九

去

曰殯殯死殼中曰殯天地奠位清甯各正而當春發生

則陰陽交泰和氣暄動萬物各資其和以暢其生理此

太和之氣凝之於人則發見於情而樂繇是以興蓋和

效於氣氣動而成聲故萬物相生以氣而相召以聲繇

此思之則樂之理可見矣

右第二十九章

樂者非謂黃鐘大呂弦歌干揚也樂之末節也故童者舞
之鋪筵席陳尊俎列籩豆以升降為禮者禮之末節也故
有司掌之樂師辨乎聲詩故北面而弦宗祝辨乎宗廟之
禮故後尸商祝辨乎饗禮故後主人大他蓋反

黃鐘陽律之長大呂陰律之長舉其長以該十二律謂
音中律呂之節也揚鉞也卽所謂玉戚也後尸謂尸入
而宗祝從也商祝祝習商禮者周人用之為饗祝後主
人謂飯則主人執貝先入商祝執巾從及葬主人出商
祝執功布以御柩也

是故德成而上藝成而下行成而先事成而後

德者心得其理行者躬行其實南面尊上也北面卑下

也賓尸主人敬與哀之主德行之象也宗祝有司習其

藝事而已

是故先王有上有下有先有後然後可以有制於天下也

禮記章句卷十九

去

制謂制禮作樂先王於上下先後之間位置不苟如此

皆以寓其貴德行賤藝事之心斯以崇德興行窮本著

誠而為制禮作樂之本也

右第三十章

魏文侯問於子夏曰吾端冕而聽古樂則唯恐臥聽鄭衛
之音則不知倦敢問古樂之如彼何也新樂之如此何也
魏文侯名斯始僭為諸侯者按子夏從夫子於陳蔡之
時與文侯之世相去幾百年舊傳文侯師子夏而此記
其問答之語疑傳聞之誤端冕元冕服以其衣為正幅
異於深衣故亦謂之端古樂先王之樂

子夏對曰今夫古樂進旅退旅和正以廣茲匏笙簧會守
拊鼓始奏以文復亂以武治亂以相訊疾以雅君子於是
語於是道古修身及家平均天下此古樂之發也夫防無反復芳

反道徒到反旅眾皆齊壹也和疾徐得度也正不陵維也廣不纖曲
也皆謂舞容匏笙外腔簧笙中葉會合也守依以為節
也拊者以韋為表盛陳其中築地作聲登歌以之節弦
鼓棘鼓下管以之節笙文鼓也武金也復亂收樂之終
也治亂者八音雜亂時以此治其節奏也相即拊也訊
與迅通訊疾者樂聲欲疾則以此促之也雅樂器名狀

如漆箏中有椎金鼓拊雅其音皆濁以之節樂則樂平
而不激也語謂以樂理論德行道古即樂以道先王修
齊治平之功德樂聲沖淡舞容簡肅故視聽有餘而可
以酬問也

今夫新樂進俯退俯姦聲以濫溺而不止及優侏儻獷雜
子女不知父子樂終不可以語不可以道古此新樂之發
也傳古儒字獷奴

刀反道徒到反俯曲也言舞人出入不齊一也姦聲律相犯也如今世
詞曲之有犯有破也濫樂句不明而互相侵也溺幽沈
也不止餘音曼衍也優侏儻者侏儻短人如後世鮑老

之類獷亂也裝飾子女雜相曜譁幾於男女無別而不
知父子矣

今君之所問者樂也所好者音也夫樂者與音相近而不
同好呼報反夫防無反下並同

成律以和之謂樂孤清悅耳之謂音

文侯曰敢問何如子夏對曰夫古者天地順而四時當民
有德而五穀昌疾疢不作而無妖祥此之謂大當然後聖
人作為父子君臣以為紀綱紀綱既正天下大定天下大
定然後正六律和五聲弦歌詩頌此之謂德音德音之謂
樂當丁浪反

熱病曰疾人畜之怪為妖草木之異為祥祥非常也大
當謂天人各得其正作為著其教也德音者原本至德
被之音以昭其美則適如其和平之理而與六律五聲
之自然相協合矣

詩云莫其德音其德克明克明克類克長克君王此大邦
克順克俾俾於文王其德靡悔既受帝祉施於孫子此之
謂也莫詩作狶漢白反長丁丈反王此之王

莫清淨也察是非曰明別善惡曰類克長能教克君能
治也王猶君也順合人心也俾貽孫謀也悔退也既竟
也施及也引詩之頌王季者以明王者之德音本於其

德之盡善故順人心而凝天命也

今君之所好者其溺音乎文侯曰敢問溺音何從出也子夏對曰鄭音好濫淫志宋音燕女溺志衛音趨數煩志齊音放辟喬志此四者皆淫於色而害於德是以祭祀弗用也

趙七玉反數桑谷反放五到反辟匹亦反喬居趙反

好濫者喜爲流曼之聲淫蕩也燕亦好也燕女者好爲柔纖之聲溺沈也趨數促急之聲奔欲而不暇故志爲煩亂放辟亢厲之音逞意而無能輯故志爲驕狂煩驕非以淫色而志無定趣不知畏憚則皆所以導淫也周衰王化不行上僭下悖鄭宋衛齊各以其音爲樂而天下悅其煩手曼聲濫離幽渺相與尚之此溺音之所從出也

禮記章句卷十九

單

詩云肅雝和鳴先祖是聽夫肅肅敬也雝雝和也夫敬以和何事不行爲人君者謹其所好惡而已矣君好之則臣爲之上行之則民從之詩云誘民孔易此之謂也

好呼報反惡烏

反路

何事不行者施於臣民而教化行也上六節言古樂新聲之異此節以下言人君好惡之當慎以正文侯之非蓋能以敬和養其心而好惡之源既正則心有其節自與古樂相爲合符不期好而自好者淫溺之聲惡足以

感之哉

然後聖人作爲執鼓桴柷敔壎篪此六者德音之音也然後鐘磬竽瑟以和之干戚旄狄以舞之此所以祭先王之廟也所以獻酬酢也所以官序貴賤各得其宜也所以示後世有尊卑長幼之序也

長丁反

執小鼓兩旁有耳搖而自擊桴柷也柷敔也壎篪土爲之大如鷺卵六孔箎如笛七孔六者皆以爲樂之節唯雅樂用之淫樂無能用也竽編三十六管橫吹之狄與翟通主酌賓曰獻旅酌曰酬飯而飲曰醕賓酌主曰酢四者賓客燕饗之禮禮行而樂作也官位置也貴賤得

禮記章句卷十九

單

宜者上下用樂各有數也示尊卑長幼之序者於樂之綴兆倡和寓禮之秩序也聖人和敬存於中而好惡正然後因其所好以爲之節而制器審音形之舞蹈亦皆順其自然之則是以神人交格而誘民者遠也

鐘聲鏗鏘以立號號以立橫橫以立武君子聽鐘聲則思武臣石聲磬磬以立辨辨以致死君子聽磬聲則思死封疆之臣絲聲哀哀以立廉廉以立志君子聽琴瑟之聲則思志義之臣竹聲濫濫以立會會以聚眾君子聽筦笙簫管之聲則思畜聚之臣鼓鼙之聲謹謹以立動動以進眾君子聽鼓鼙之聲則思將帥之臣君子之聽音非聽其鏗

鏘而已也彼亦有所合之也說謂刀反聲鏘若以之聲去
所類反

鏗搖空琅然之聲立猶生也號者呼召之意橫氣作充
滿也武臣勇士石磬也聲磬磬以之磬與磬同盡也音
發即止無餘聲也辨響寂有界而不侵也哀清警也廉
亦清也志義謂事君無二心濫者音長引如水之流濫
也會委曲會合也聲小鼓有柄者謹與喧同響聞也將
帥武臣之長司進退者也合之謂合其心也此節言八
音而闕匏土與木立義比擬多涉牽附且其云所思之
臣皆富國彊兵之士與先王以樂養和德之精意相為

禮記章句卷十九

星

背戾蓋戰國君臣之習談君子之所不道也以此徵之
文侯所師之子夏必非聖門之卜子以字同而流傳失
之司馬子長劉子政記文侯師卜子夏增一卜字蓋與
以闕止為宰子同其傳譌而司馬溫公取其說則亦未
之考也

右第三十一章

賓牟賈侍坐於孔子孔子與之言及樂曰夫武之備戒之
已久何也對曰病不得其眾也賈公戶反夫
防無反下同

賓牟賈名武大武之樂周公所作以象武王伐紂之
功也備戒謂初作樂時 鼓警眾病憂也憂不得眾者

以臣伐君事出非常志難卒喻故丁寧警之也
咏歎之淫液之何也對曰恐不逮事也

孔子問而賈對也下二節放此咏歎歌音長引也淫泆
音若歆羨然恐不逮事者聖人之心果於撥亂故遲回
欣慕以動眾欲其必克也

發揚蹈厲之已蚤何也對曰及時事也

發揚手容迅也蹈厲足容猛也蚤謂始作而即然也及
時事者象諸侯已集天命已至不欲留師而黷武也

武坐致右憲左何也對曰非武坐也聲淫及商何也對曰
非武音也子曰若非武音則何音也對曰有司失其傳也

禮記章句卷十九

星

若非有司失其傳則武王之志荒矣言反

武坐武舞之坐法致右膝及地憲與軒同起也謂左足
軒起為迅捷之容也聲淫聲之淫謂餘音猶後世樂府
之有豔也及流而偏勝也商西方金音殺伐之聲也有
司樂官志荒謂逞志黷武非聖人不得已而用兵以救
民之意言武音則武坐可知

子曰唯 丘之聞諸莫弘亦若吾子之言句是也唯以
水反

唯急然之之詞莫宏周之賢大夫再言是也者深可之
也

賈牟賈起免席而請曰夫武之備戒之已久則既聞命矣

敢問遲之遲而又何也

聞命謂夫子許可其言遲之遲者謂每奏皆不遽舞立於綴若重有所需待也又久每立皆良久也既欲及時而遽事乃復遲久而不遽故賈疑之

子曰居吾語女夫樂者象成者也

語魚距反 女人渚反

象成謂合終始而昭其成功故不可以一節論必合觀之乃知其精意

總干而山立武王之事也發揚蹈厲大公之志也武亂皆坐周召之治也

大他蓋反召時 部反治直利反

此下皆統其成而言之也總持也干盾也制若今之燕

樂章句卷十九

樂

尾脾然山立疑立也於舞綴閒一人冕而總干疑立而不與眾動也亂終也皆坐者每成之終皆坐而後退也居中御動武王之事君道也果毅致武太公之志將道也安定以文周召之治相道也

且夫武始而北出再成而滅商三成而南四成而南國是疆五成而分周公左召公右六成復綴以崇天子

句夾振

之而駟伐盛威於中國也分夾而進事蚤濟也冕而總干

久立於綴以待諸侯之至也

復芳服反召時部反分扶同 反冕而總干四字舊錯在執

爵而簡之下 今定序於此

始第一成也成者一奏之終如今院本之齣然北出者

唯久立於綴則正荅所問故終言之

樂章句卷十九

樂

紂都河北周自維北渡以伐之也南象還師南濟歸周也疆理也南國江漢汝墳閒之侯國周公分治陝西召公分治陝東云左右者而北而言之也復綴復始成之舞位崇天子還遠總干山立者象四方之尊奉武王也夾復行也振振鐸駟與四同一擊一刺為一伐列為兩行鐸聲振則四向擊刺象播威聲於天下也進舞者前進也部分夾隊進而不亂象牧野之事陳而不戰整師徐行功已成也總干者久立於綴然後進伐交作象期八百國之師靜俟其至也此節備言武舞之所取象以補賓牟賈問之未及見樂必統論其成而後義象皆通

且女獨未聞牧野之語乎武王克殷反商未及下車而封黃帝之後於蓟封帝堯之後於祝封帝舜之後於陳下車而封夏后氏之後於杞投殷之後於宋封王子比干之墓

祝之樹反復芳 服反政諸盈反

釋箕子之囚使之行商容而復其位庶民弛政庶士倍祿

殷以都言商其有天下之號也反商反商政也嗣今順天府薊州孔氏以為黃帝姬姓召公其後蓋即封召公於燕祀黃帝其說亦通祝在今山東禹城縣投遷也封微子於宋事在成王時此約其終言之也封墓者為立

兆域也商容商代表冠禮儀之制箕子義不臣周使行
商禮服商服以安忠臣之心也政務役也庶士下士紂
削士庶民故加恩以恤之

濟河而西馬散之華山之陽而弗復乘牛散之桃林之野
而弗復服車甲衅而藏之府庫而弗復用倒載干戈包之
以虎皮將帥之士使爲諸侯名之曰建櫜然後天下知武
主之不復用兵也華明化反衅與賢同名之句當在虎皮之下將子亮反帥所類反建巨偃反
濟河而西歸周也馬駕兵車者牛駕輜重者散之者稅
駕而歸之牧阜也華西嶽在今陝西華陰縣山南曰陽
桃林在今河南靈寶縣血祭曰衅建與鍵通箭牝也言

禮記章句卷十九

聖

鎖而藏之櫜兵甲囊也時紂都已克而素不歸周與紂
同惡者方懷疑懼武王偃兵以安其心蓋一時之權也
散軍而郊射左射狸首右射騶虞而貫革之射息也裨冕
搢笏而虎賁之士說劍也祀乎明堂而民知孝朝覲然後
諸侯知所以臣耕藉然後諸侯知所以敬食三老五更於
大學天子袒而割牲執醬而饋執爵而醕所以教諸侯之
弟也五者天下之大教也左射右射之射食亦反賁禮見反大學之大也蓋反更古行反弟特計反五者天下之大教也一句舊錯在食三老五更之上今序正於下
郊射謂將郊祀而射以選士也狸首諸侯射節騶虞天
子射節言左右者據天子與諸侯爲耦而言諸侯爲上

射在左也貫革軍中之射不立正鵠張甲而射之取其
深中而已裨亞也謂希冕元冕三章以下之服搢插也
明堂天子太廟之堂藉之爲言借也桑盛之田己所有
事不敢使民借民力以終畝也敬重祀事也食者養老
之禮以食爲主三老五更言高年有德知三德五事者
五者崇文一也敦孝二也勸忠三也崇敬四也尙弟五
也教謂化民成俗之事

若此則周道四達禮樂交通則夫武之遲久不亦宜乎夫反無

總結上文言武王自伐商之始至於功成治定壹以文

禮記章句卷十九

突

教爲重始終四達皆從容遜讓以敦教化而不專於致
武故禮樂之文以象其德者必交貫始末備昭周道之
所自成則大武之舞雖以寫牧野之事而必合武王之
德以爲容所以遲立而不遽也

右第三十二章

君子曰禮樂不可斯須去身去如字邱據反俗讀邱矩反者誤

斯此也須待也謂卽此一刻少待閒也去違也恆服習
於禮樂盡其文以養其情也

致樂以治心則易直子諒之心油然而生矣易直子諒之心
生則樂樂則安安則久久則天天則神天則不言而信神

則不怒而威致樂以治心者也易以鼓反子諒當依韓詩外傳作慈良上祥之反下呂張反則樂樂則之樂盧各反

致審而盡之也易無險也直無曲也子不慘也諒不戾也油然而生潤好之意樂不言而自得也安隨遇而適也久純而不已也天者神之體神者天之用不言而信者默成乎德也不怒而威者通神明以盡物理而莫敢不服也

致禮以治躬則莊敬莊敬則嚴威

莊持己不懈敬泄物不慢嚴人不敢瀆威物不敢犯心中斯須不和不樂而鄙詐之心入之矣樂盧各反

禮記章句卷十九

樂

鄙俗劣詐曲偽也無樂以治心則失心之真樂而緣於私欲故鄙詐之習入主於中以奪其心之本體

外貌斯須不莊不敬而易慢之心入之矣易以鼓反

易輕率也無禮以治身則身趨苟安而心從之易慢之念乘之而起以墮其心之大用

故樂也者動於內者也禮也者動於外者也樂極和禮極順

動者興起而警覺之意極盡也謂盡其本心之德也順者適乎自然之序而行之無所拂也

內和而外順則民瞻其顏色而弗與爭也望其容貌而民

不生易慢焉故德輝動於內而民莫不承聽理發諸外而民莫不承順易以鼓反子諒當依韓詩外傳作慈良上祥之反下呂張反則樂樂則之樂盧各反

輝光暈也詩庭燎有輝理容貌之文理也顏色者心之著見不期然而然者和以召和則人自無爭德輝之被也容貌者身之示人者也順以威順則民不慢理之不違也

故曰致禮樂之道舉而錯之天下無難矣錯倉故反

民皆聽順則政教畢達矣

右第三十三章 此章言禮樂為修己治人之本務其

下三章皆以申明此章之意其曰禮動乎外雖若與禮

禮記章句卷十九

辛

自外來之說相似而根心生色之義寓焉則其旨殊矣蓋從用而言之則禮治外而樂治內固不嫌乎分言從體而言之則和因已發之情而禮本未發之節固不可離而二之也毫釐之差而得失千里在學者之善擇耳樂也者動於內者也禮也者動於外者也故禮主其減樂主其盈

禮動乎外以治身而耳目口體以侈肆為便安故動之者必為裁抑勿使奔物以流而授之以節樂動乎內以治心而和方在中不能宣暢流通以極其情之所必至故動之者必引而傳之長言咏歎舞蹈之不足抑取天

地之產搖蕩其虛籟華飾其形容使形聲充滿於兩閒以宣其豫悅此禮樂之用所自生也

禮減而進以進爲文樂盈而反以反爲文

進者迭相勸助之意反者還顧其本之謂禮以裁抑爲節而裁之已過則人情苦不能安故務爲相報之禮讓入者人亦讓之敬人者人亦敬之雖自卑替而終得尊光互相推獎往來嗣續而不置則人樂於行而禮可大矣樂以宣暢爲用而發之已極則反諸固有而或溢故爲之反本之道使千羽從音八音從律止於其數之固有而黃鐘以降雖有上生下生之別要皆有損而無益

禮記章句卷十九

聖

以約人心而不使之流則人得其和而樂可久此先王

裁成禮樂之道也

禮減而不進則銷樂盈而不反則放

銷謂人倦於行無繼之者而漸以亡也放謂奔欲逐物

而失固有之和也

故禮有報而樂有反禮得其報則樂樂得其反則安禮之

報樂之反其義一也

則樂之樂
虛各反

樂則不倦於更施安則不淫不傷而居之也泰禮之報樂之反以勸勉人情之不足而節其有餘皆使得乎中而稱乎情故曰一也

右第三十四章

夫樂者樂也人情之所不能免也樂必發於聲音形於動靜人之道也聲音動靜性術之變盡於此矣

夫防無反樂也樂必之樂

虛各反

聲謂咏歎淫泆音者聲之節也動靜舞蹈之容止也道必繇之理也性術者性所自發之術徑也人生之事皆性術所成萬變不窮而要其出諸身以加諸物者則唯音聲相告動靜相接而喜怒哀樂是非得失皆於此出故必於此爲之節制而已其亂也

故人不耐無樂樂不耐無形形而不爲道不耐無亂

耐古

禮記章句卷十九

聖

奴登反樂
虛各反

形謂發於聲音動靜道治也亂失節淫放也

先王恥其亂故制雅頌之聲以道之使其聲足樂而不流

使其文足論而不息使其曲直繁瘠廉肉節奏足以感動

人之善心而已矣不使放心邪氣得接焉是先王立樂之

方也

道徒到反內如又反
足樂之樂虛各反

其聲謂歌者之音節文辭也論講求義理也不息義味

深長也曲回聲也直一往之聲也繁洪瘠纖也廉方也

謂字句界段清明也內如璧環謂圓也承接轉換音圓

浹也節奏抑揚也方法也

是故樂句在宗廟之中君臣上下同聽之則莫不和敬在族長鄉里之中長幼同聽之則莫不和順在閨門之內父子兄弟同聽之則莫不和親故樂者審一以定和比物以飾節節奏合以成文所以合和父子君臣附親萬民也是先王立樂之方也比丁丈反

樂謂雅頌之樂宗廟之中祭之事也上堂上之賓尸下堂下之有司也族長者百家為族合於其長之室謂鄉飲酒也閨室中戶閨門之中肄習之事也敬順親皆吉和者本其心之和平以成三者之德所謂善心也一人聲也八音皆依人聲為準審人聲之和則八音之和皆

從此定也比合也物謂金石絲竹匏土革木之器飾節謂以八音輔成人聲之節也文樂之章也

故聽其雅頌之聲志意得廣焉執其干戚習其俯仰詘伸容貌得莊焉行其綴兆要其節奏行列得正焉進退得齊焉故樂者天地之命中和之紀人情之所不能免也要於

行列之行

心所期嚮曰志念所發起曰意廣謂擴充於義理而不為物欲所拘也要合也言行乎綴兆之時疾徐周折皆與樂聲之抑揚相符也天地之命人之性也樂自和生而與禮相互成故為中和之紀紀統也性有其則而因

情以發情所必發樂繇之生若其以至於命而致中和者則先王立樂之盡善者為之也

右第三十五章

夫樂者先王之所以飾喜也軍旅鈇鉞者先王之所以飾怒也故先王之喜怒皆得其儕焉喜則天下和之怒則暴亂者畏之先王之道禮樂可謂盛矣夫防無反

飾者著之於用而有節之意鈇鉞鉞大斧刑殺之具也儕類也樂以宣和兵刑以示威因事而用各從其類而不溢也戕民曰暴干君曰亂禮樂兵刑昭生殺之大用而禮樂之興制治未亂道為尤盛矣

右第三十六章

子貢見師乙而問焉曰賜聞聲歌各有宜也如賜者宜何歌也師乙曰乙賤工也何足以問所宜請誦其所聞而吾子自執焉他書作貢者省

師樂官乙其名也宜者謂順導其德性之所長而補其所短以養心進善也執擇也

寬而靜柔而正者宜歌頌此下五節舊本錯謄今因陳氏本序定之寬有容也靜不妄動也柔而正柔不過則也頌之體靜正而謹嚴故因其德性之長以導之而裁其寬柔使有則也

廣大而靜疏達而信者宜歌大雅

廣大以識量言疏達通而不滯也信有恆守也大雅之體廣大疏達而通於變故既因其德之近而抑以通變者善其靜信也

恭儉而好禮者宜歌小雅

好呼報反

小雅之體恭儉而尚情實故以順其恭儉之德而復以近情者善其好禮反文於質也

正直而靜廉而謙者宜歌風

正直好善惡無邪曲也廉有守也二者剛而不競風之體美刺不諱故以順其廉直之長而善其謙靜使無

不禮記章句卷十九

委曲也上四節皆以詩辭之旨趣言之

肆直而慈愛者宜歌商溫良而能斷者宜歌齊

賁反丁

此二者以歌者之音節言之猶今俗樂之腔也風雅頌

皆可以二者之聲歌之詞同而聲異耳肆舒放也商聲

肇自五帝音多質樸與肆直之德合而可以裁慈愛之

過齊聲起於三王音多緝曲故與溫良之德合而可以

調剛斷之偏

夫歌者直己而陳德者也

夫防無反

直猶正也直己以匡扶其過陳德以伸獎其長

動已而天地應焉四時和焉星辰理焉萬物育焉

動已言發動於己也志氣感性情平而兩閒之和應之矣

故商者五帝之遺聲也商人識之故謂之商齊者三代之遺聲也齊人識之故謂之齊明乎商之音者臨事而屢斷

明乎齊之音者見利而讓臨事而屢斷勇也見利而讓義

也有勇有義非歌孰能保此

識式吏反斷丁貫反商人識之上有舊有商之遺聲也五

字今从陳氏本刪之

商宋也屢猶能也上古音質質者善斷中古音文文者

善讓保謂養之而不失也風雅頌文義具存而流連宛

轉以感人心者尤存乎歌者之音節故重述商齊之所

不禮記章句卷十九

自來而稱其益此上八節皆誦其所聞使子貢之自執

蓋性情學術之微非工者之所能與也然則繇子貢之

質而言之其宜以齊聲歌小雅乎

故歌者上如抗下如隊曲如折止如槩木倨中矩句中鉤

累累乎端如貫珠

上時掌反隊直類反倨居御反中陟仲反句古侯反

上揚也下抑也如抗者如舉物過頂以漸升也隊與墜

同如墜者抑之速也曲回合也折兩際清也止者句之

盡也如槩木者餘音無粘滯也倨大轉也句如句股之

句斜轉也中鉤者圓而曲也累累相屬之貌端者前後

聲相接續之際也如貫珠者字各圓亮而相續無垠也

凡此蓋商齊之聲所同其音節之妙工能習而傳之故師乙直以詔之子貢而善理其氣以養其心之和則育德之幾亦存乎其閒矣

故歌之爲言也長言之也說之故言之言之不足故長言之長言之不足故嗟歎之嗟歎之不足故不知手之舞之足之蹈之也說弋雪反

說者樂在中也不足說之情未盡也長言吟其文嗟歎餘聲也舞蹈舞者之容蹈踐其綴兆也言歌之所自緣於心之不容已而逮其已發則志氣身心與之俱動以明所歌者之必慎於擇執也

禮記章句卷十九

子貢問樂

蓋篇策之題辭

右第三十七章

禮記章句卷十九終

禮記章句卷二十

船山遺書十三

衡陽王夫之譏

雜記上

記喪禮之變者及其小節以篇策繁多分爲上下篇謂之雜者記輯舊文略無次序又兼君大夫士而錯紀之也凡四十四章

諸侯行而死於館則其復如於其國如於道則升其乘車之左轂以其綏復復芳服反乘食譚反綏與綏通儒譚反下同

行謂朝會在外館主國所授舍也生其館則死卽其寢得專有之不違主人矣乘車別於兵車之名左轂象屋

東榮不於廡耶者非其所久安也綏旌旂之旄也去其

旂者異於生也旌旂者所以爲章識故神依之也復之人數如其命貳車皆君之駕每車一人各持其綏

其綏有綵緇布裳帷素錦以爲屋而行綏倉何反綵蚩占反

精載柩之車飾也若未大斂載尸亦然用赤色帛爲覆張之車上綵四旁垂下如簷也裳帷附柩之帷下垂如

裳屋綴裳帷上附棺而覆之其制內施屋帷外加精綵綵露帷之半素錦白縛也行歸返國也必盡飾忌人之

惡見之也諸侯尊尤加華美

至於廟門不毀牆遂入適所殯唯精爲說於廟門外說他活反

同下

廟殯宮蓋卽正寢而稱廟者從乎死者之辭也毀徹也
牆裳帷也裳帷不徹錦屋亦不徹矣所以然者以殯必
有帷有荒因仍之不重設也所殯兩楹之間不於西階
者以自外來不忍賓之故用殷禮也說靖者靖以象宮
室在宮則可說且不可施之殯也

大夫士死於道則升其乘車之左轂以其綬復如於館死
則其復如於家大夫以布爲輅而行至於家而說輅載以
輅車人自門至於阼階下而說車舉自阼階升適所殯
布白布輅車無輻合大木爲輪崇減乘車之半卑而安

也大夫裳帷用布屋亦用錦與諸侯同諸侯之載亦用
輅車至於阼階下而說車舉自阼階皆與大夫同錯互
見之

士靖句葦席以爲屋蒲席以爲裳帷
輅亦用白布與大夫同內飾異耳葦荻之大者載以輅

輅不言者文略

右第一章

凡計於其君曰君之臣某死

方仕而卒其家命計之辭也

父母妻長子曰君之臣某之某死長丁丈反

喪主爲大夫士者也庶子不計若仕則自以其名計不
繫於父不言敢告執事者君臣恩義相屬其辭質

君計於他國之君曰寡君不祿敢告於執事

不祿謂不終其祿也尊之故不斥言死告於執事者尊

鄰君也按周之初制諸侯計皆以名惟天子不名但稱

寡君者周末之僭辭故春秋書宿男卒而胡氏以爲譏

是也

夫人曰寡小君不祿大子之喪曰寡君之適子某死大德

夫人與君敵體世子父在斯爲子其禮降矣云敢告於

執事蓋與君同

大夫計於同國適者曰某不祿計於士亦曰某不祿計於

他國之君曰君之外臣寡大夫某死計於適者曰吾子之

外私寡大夫某不祿使某實計於士亦曰吾子之外私寡

大夫某不祿使某實實蓋至字之誤脂利反

適者爵齒均也不言告執事者以言執事則必其有弔

賻之儀當勤執事大夫不敢微也計於適者鄰大夫也

士鄰士也私交好之稱實謂專來告也按人臣無境外

之交大夫而計於鄰國又僭稱寡大夫皆周末之僭禮

爾

士訃於同國大夫曰某死訃於士亦曰某死訃於他國之君曰君之外臣某死訃於大夫曰吾子之外私某死訃於士亦曰吾子之外私某死

士賤其辭略

右第二章

大夫次於公館以終喪士練而歸士次於公館大夫居廬

士居聖室

士次士字衍文次於公館當在練而歸之上蓋錯誤

謂居君之喪也大夫於既殯之後居倚廬既葬居聖室練而次於公館終喪而歸士既殯而居聖室葬而次於公館練而歸倚廬在門內倚垣結草覆地而不塗聖室

禮記章句卷二十

四

在門外有簷宇塗以聖土均爲三年之喪而大夫之居降於嗣君士降於大夫君臣之義以尊卑爲輕重也

右第三章

大夫爲其父母兄弟之未爲大夫者之喪服如士服士爲其父母兄弟之爲大夫者之喪服如士服

爲其之爲于爲反

士之喪服自齊衰以上與大夫異大功以下乃同其制不可悉考見於儀禮者則三升者大夫之斬衰也縷如三升半而成布三升者士之斬衰也齊衰則大夫以上四升士縷如五升而成布四升大要位尊者備服備服者服亦麤惡士無三升之斬四升之齊不備服也故星

子服麤衰三升半而其老以爲非大夫之禮是已於母言爲大夫者妻從夫爵也不敢以己之尊加於父母兄弟亦不敢冒父母兄弟之尊而自尊故皆服士服

大夫之適子服大夫之服

適都應反

此周末世官相承之僭

大夫之庶子爲大夫則爲其父母服大夫服其位與未爲

大夫者齒

爲其之爲于爲反

爵同則服無嫌矣雖適長士服已無所抑位則自以嫡庶長幼序不可踰也

士之子爲大夫則父母弗能主也使其子主之無子則爲

禮記章句卷二十

五

之置後

爲之爲于爲反

主主其喪也大夫之喪禮隆君子不以子之爵自貴也

右第四章

大夫卜宅與葬日有司麻衣布衰布帶因喪屨縹布冠不

韠占者皮弁

衰倉同反韠與縹同縹難反

宅墓地有司謂相及命龜作龜者麻衣白布深衣布衰以三升半布爲衰及負版加於深衣胸頂闕布帶齊衰之帶因仍也喪屨蓋疏屨卜以接神故其衣冠用吉而大夫之有司取具於家臣固有齊衰之服則加衰而帶屨不改冠不綏以不奪其凶若占者則大夫家不藏龜

用公家之占人純以吉禮接神矣

如筮則史練冠長衣以筮占者朝服

朝直

史筮人練冠縞冠長衣深衣之純以素者筮下於卜故

純凶然筮宅在三月以內而服練冠則亦變其本服矣

朝服元端服不皮弁服者亦以筮輕也

大夫之喪既薦馬薦馬者哭踊出乃包奠而讀書

薦進也柩自廟將行就道而進馬駕其乘車也薦馬者

謂當薦馬時也哭踊馬駕將行而主人哭踊也出柩自

廟出也包奠包所奠之牲體置遣車以行也讀書讀賵

也士喪禮包奠置遣車公史讀書已乃出大夫則柩已

出而後包奠追及讀賵於門外禮彌文也

大夫之喪大宗人相小宗人命龜卜人作龜

相息

宗人家宗人也周禮家宗人上士二人中士四人上士

大宗人中士小宗人也士之宗人無大小故儀禮但言

宗人命龜大夫備官故大宗人相而小宗人命龜相相

主人泣卜命龜告所問事作灼之也

右第五章

復諸侯以褒衣冕服爵弁服夫人稅衣揄狄狄稅素沙

復反稅與祿同吐玩反揄余招反此節舊

褒衣受命始賜之冕服冕服其餘冕也公自衮冕以下

侯伯鷩冕以下子男毳冕以下爵弁服纁裳純衣黻黼

人君之祭服也言冕弁者服從其冠實不用冠也稅衣

黑色夫人御於君之服揄狄通作鷩翟刻縐爲雉青質

五色備綴於衣上侯伯夫人之上服也喪大記言夫人

以屈狄則子男夫人之上服互記之耳言稅衣揄狄者

自稅衣而上至揄狄有闕狄鞠衣展衣其服五也素沙

者白紡紬以爲揄狄以下之裏婦人之服必複也凡復

之人數如其命人持一衣故衣皆備焉

內子以鞠衣褒衣素沙下大夫以禮衣其餘如士

禮時

內子謂世婦以下內命婦及卿之適妻鞠衣色如鞠塵

黃綠之間以其受命乃得服之故又云褒衣素沙亦謂

其裏也下大夫亦謂其妻也禮衣周禮作展衣其色白

士妻之服祿衣而已餘如士者內子及下大夫之妻下

統祿衣也按此章夫人稅衣之上宜有卿元冕下大夫

爵弁其餘如士之文舊本脫爾

復西上

人多者橫陳屋脊間持褒衣者最西以次而東士一人

復在中屋

右第六章

大夫不揄絞屬於池下

揄余招反絞何

謂喪車之飾也。揄畫綢爲雉青黃之閒曰絞池。以竹爲之垂荒下象宮室之承雷人君以絞綰幕池而垂於池下爲振容大夫幕池而已不下垂也。按此章當備記上下喪車之飾餘皆殘脫僅存此條其詳則見喪大記右第七章。

大夫附於士士不附於大夫附於大夫之昆弟無昆弟則從其昭穆雖王父母在亦然。

附與附通卒哭廟未遷主無所入乃祭死者之祖附其主以從食祭已復於寢祥而後遷廟新主乃入廟焉附必用其所得之牲禮孫可降以從祖祖不可降從孫不

禮記章句卷二十

八

附於大夫祖爲大夫也昆弟從祖之爲士者也從其昭穆高祖之爲士者也若高祖廟已毀則附於從高祖雖異宮往附矣沒曰祖生曰王父王之爲言大也王父存無所附亦附於其昆弟或高祖之同爵者必不素其昭穆耳兼言母者婦於祖姑亦然也。

婦附於夫之所附之如無如則亦從其昭穆之如如與配反

無如者或王姑存或出而不祭於廟昭穆之如從祖姑及中一以上之如也夫存而婦或沒則亦擬夫他日之附而附之士妻從士不附大夫之如也。

妾附於妾祖姑無妾祖姑則亦從其昭穆之妾

妾妾祖姑皆謂庶子爲後者之母按妾不世祭此蓋後世之失禮。

男子附於王父則配女子附於王母則不配

配祭告配食也王母從於夫而稱蓋祖姑也不配不祭祖舅也妻從夫食夫不可從妻食義也。

公子附於公子

公子祖爲諸侯不敢附附於從祖之爲公子者

右第八章

君薨大子號稱子待猶君也大他蓋反

禮記章句卷二十

九

諸侯卒哭有王政金革之事則不避稱子者辭命載書之詞待謂王及鄰國待之之禮。

右第九章

有三年之練冠則以大功之麻易之惟杖屨不易

謂斬衰既練而遭大功之喪也練除首絰而冠要絰變葛更新遭大功則去葛而經麻存大功之重也大功不杖而仍杖者存三年之重也屨不易者繩屨同也易不易皆從其重不以輕擯重也。

有父母之喪尙功衰而附兄弟之殯則練冠附衰食反

功衰者既練而以大功之布爲衰也兄弟之殯中下殯

也其服小功澡麻經總衰輕於功衰故不以易練冠功衰之重也獨言附者始死在哭次可加澡麻經既葬而附且於祖廟新喪之哀減仍伸舊喪之重也言兄者贅文殤無主後適子主其祭

於殤稱陽童某甫不名神也

陽疑殤字之誤

雖未有字必爲之字事神之道也

右第十章

凡異居始問兄弟之喪唯以哭對可也其始麻散帶經

兄弟通大功以下言之哭對者哀深不能爲辭也麻者牡麻要爲帶首爲經散垂其餘不結也凡死之明日將

禮記章句卷十

十

小斂而經皆散垂三日成服而後結今居異國聞喪在

成服之後亦必散垂三日而後結之如初喪然

未服麻而奔喪及主人之未成經也疏者與主人皆成之

親者終其麻帶經之日數

上謂相去遠聞喪在成服之後則成服於家此則相去

近故未及小斂而即赴也經在死之明日經之明日大

斂又明日成服今此以經之晨至主人將經然去成服

二日耳疏者小功以下則即與主人成經而以又明日

成服親者大功以上則明日始經更二日而成服麻帶

經者謂散垂也疏者從主人親者各自盡也兄弟者同

姓有服之辭兼從父從子而言也

右第十一章

主妾之喪則自耐至於練祥皆使其子主之其殯祭不於正室

妻無子而卒妾子爲後則主其喪然殯葬之事哀而恤

之可耳祭禮之大者不可屈尊泣之其耐於妾祖姑非

正祖妣固可不與也殯祭殯與虞祭

君不撫僕妾

君對僕妾之稱撫撫其尸僕廝役

右第十二章

禮記章句卷十

十一

女君死則妾爲女君之黨服攝女君則不爲先女君之黨

服爲反

妾爲女君之父母服齊衰期服重故所從雖亡而不已

攝女君者必貴賤若姪若甥女君之黨即其黨自以其

服服之若他國之賸則無服以君命攝祭主故尊也

右第十三章

聞兄弟之喪大功以上見喪者之鄉而哭

上時掌反

謂自遠來奔喪也鄉者異國則境上同國則六鄉之界

也奔喪篇云大功望門而哭與此異盧氏謂是降服大

功者未知是否

適兄弟之送葬者弗及遇主人於道則遂之於墓

適往也謂往送兄弟之葬也弗及適有故不得偕行而

葬畢也遇主人於道主人歸而反哭也遂之於墓不隨

主人歸虞兄弟至戚必自盡也

凡主兄弟之喪雖疏亦虞之

疏謂小功以下虞之主其虞祭終喪事也

右第十四章

凡喪服未畢有弔者則爲位而哭拜踊

爲位如初問喪爲位於己家賓始弔禮不可殺且感觸

而哀更新也

禮記章句卷二十

主

右第十五章

大夫之哭大夫弁經大夫與殯亦弁經

與羊如反

弁經如爵弁而素加以環經所以致飾章別也與殯者

主人未成服而弔之也已成服則錫衰未成服則經而

皮弁服爲異耳

大夫有私喪之葛則於其兄弟之輕喪則弁經

上則字衍

私喪妻子之喪葛卒哭後變服也輕喪謂三從兄弟當

服總者大夫降旁親總降而無服則弁經而錫衰爲重

於弁經然不以私喪之末揜兄弟之正服服雖輕而情

必伸也

右第十六章

爲長子杖則其子不以杖即位

爲子爲反下同長丁丈反

喪無二主避尊者也

爲妻父母在不杖不稽顙

哀不敢極禮不敢盡也

母在不稽顙稽顙者其贈也拜

母在據父沒而言專言不稽顙則杖矣此謂嫡子妻喪

妻尊母不能厭也稽顙者謂母亦沒而爲妻稽顙也贈

者葬既訖納制帛於壙中以贈死者也凡贈皆稽顙以

拜送死者惟於妻則拜而不稽顙蓋雖爲妻而稽顙於

禮記章句卷二十

主

賓終不稽顙於妻天道也

右第十七章

違諸侯之大夫不反服違大夫之諸侯不反服

違去也之往仕也反服謂爲舊君服齊衰三月尊卑踰

等不得成禮矣

右第十八章

喪冠條屬以別吉凶三年之練冠亦條屬右縫小功以下

左屬之欲反左別必列反

條屬者斬衰以繩齊衰以下以布卽爲武之一條而垂

其餘爲纓吉冠則武纓異材也右縫緝縫向右凶尙右

也小功以下不純凶故左

總冠綵纓纓蓋深字之誤子皓反

小功雖左縫而亦條屬總冠則纓之布雖與武同其纓數而纓以澡治之布爲之不條屬矣

大功以上散帶上時掌反

謂小斂未成服時經帶散垂而不括成服乃絞也小功以下初卽絞括之

右第十九章

朝服十五升去其半而總加灰錫也朝直遙反去卽矩反

八十縷爲升朝服之布其經凡千二百縷其細可知如

禮記章句卷二十

南

其縷之細而減之六百縷以終幅則爲總細而疏也總則治其縷而不治其布若以灰澡之如今世洗白者則爲錫衰之布錫之爲言易也弔服之布也

右第二十章

諸侯相縫以後路與冕服先路與衰衣不以縫

凡路車之等公以金路侯伯以象路子男以革路爲先路公自象路以下侯伯自革路以下子男木路皆後路也冕服則公自鷩冕以下侯伯自毳冕以下子男希冕以下爲冕服公之裘冕侯伯之鷩冕子男之毳冕皆衰衣也先路衰衣天子所賜非侯氏所得相贈遺車當言

賁而槩云縫者道遠或並致之

右第二十一章

遣車視牢具遣車視牢具

遣車製似車而小裏將葬之奠載之於中納之壙以送

行者也視牢具者視其生時爲賓主君所致之牢數上

公九侯伯七子男五天子蓋十有二卿四大夫三士一

疏布轉四面有章置于四隅章與轉通之亮反

轉章所以飾遣車者轉覆車上爲蓋章以周蔽車內牢

肉亦以疏布爲之四隅樽中棺外之四隅

載振有子曰非禮也喪奠脯醢而已

禮記章句卷二十

主

糗米糧也時或有載振者有子譏之喪奠無黍稷悼死者之不復食也自始死奠脯醢以來卽然何至於遣奠而獨用振乎

右第二十二章

祭稱孝子孝孫喪稱哀子哀孫

祭吉祭喪喪祭孝者言致孝也哀者自悼之辭孫父沒

爲祖後者

右第二十三章

端衰喪車皆無等喪車皆無等

端元端服自天子至於士所常服以質故無殊也衰喪

車無飾自天子達喪車者居喪所乘車按周禮王之喪車五乘今言無等謂木車蒲蔽犬禭者也

右第二十四章

大白冠緇布之冠皆不韠委武玄縞而后韠韠與綏通

大白厚繒爲冠諸侯居憂冠之緇布冠冠禮初加之冠

二冠皆仍太古之制而無文故不綏委亦武也冠下當

額橫幅卷也或謂之委或謂之武冠冠朝服冠編冠練

冠二冠有武於是而別施綏焉言古今文質吉凶之異

也

右第二十五章

大夫冕而祭於公弁而祭於己士弁而祭於公冠而祭於

己

冕元冕其服一章弁爵弁其服纁裳緇衣緇帶韎韐冠

元冠其服素裳爵韎祭以備服爲尊故惟助祭得服上

服大夫弁以祭卿也下大夫少牢饋食亦元冕朝服

士弁而親迎然則士弁而祭於己可也迎魚

親迎攝盛服事先必以其質可者疑其可而未可之辭

右第二十六章

暢曰以櫛梓以梧

暢與鬯同謂擣鬱和鬯也櫛柏也柏堅香梧潔白此亦

謂喪禮所用耳天子之喪以鬯沃尸周禮鬯人大喪之大鬯設斗共其鬯鬯

枇以桑長三尺或曰五尺畢用桑長三尺刊其柄與末枇

反屨

枇形如匕所以載牲體從饌納鼎中畢形如叉所以助

主人自鼎升肉於俎者皆桑者喪祭也吉祭用棘刊削

也削其柄使小以便持削其末使薄以便載

右第二十七章

率帶諸侯大夫皆五采士二采率呂

帶者襲尸之大帶襲衣畢乃加帶焉率謂緝合其邊襲

殺之不加箴功襲之服與生者同於帶變之以殊於生

也雜采摺疊成之二采者朱綠

右第二十八章

醴者稻醴也

謂實明器之醴也醴或用黍或用梁此則用稻

雙甌胥衡實見開而后折入衡朝卽反

雙如孟而有益以盛醴醴甌小口瓶盛酒醴胥編竹爲

之如筥而圓以盛黍稷皆所謂明器也衡與桁通度雙

甌胥之架也實置也見卽帷與荒也更謂之見者以加

帷荒則棺不復見但見此耳折方鑿連木爲之如牀而

無簀縮三橫五加之墳上以承抗席也見開者見外椁
內言明器入畢而后加折則窆事畢也

右第二十九章

重既虞而埋之重直容反

始死設重以木爲之如柱斲孔懸簀煮飯尸餘米以二
鬲盛之罍用疏布繫於簀上葦席裹之置於中庭加銘
其上以爲神依虞則桑主神依於主則埋重於所置處
神無兩依也

右第三十章

凡婦人從其夫之爵位

禮記章句卷二十

通言喪祭之禮

右第三十一章

小斂大斂啟皆辯拜辨與通通卑見反

啟啟殯以就葬也辯拜者賓先後至拜之必周事竟就
堂下之位尊者特拜之等夷以下旅拜之所以謝其襄
事也君子所甚懷人之恩者無過於親喪而加之惠卑
遜勞抑而不以爲屈也

朝夕哭不帷無柩者不帷

朝夕哭者柩在堂緣孝子之心欲見之故褰其帷無柩
者謂他國聞喪不得奔就室爲位而哭也以神尙幽闇

故帷堂神所不在不設帷也

右第三十二章

君若載而后弔之則主人東面而拜門右北面而踊出待
反而后奠

此大夫之禮也君於大夫將葬親弔贈之當在祖廟之
日今或君有故載柩於柳車將行而后至則卽於廟門
之內爲位受弔凡君之弔主人中庭北面而今殯車在
庭中故改而東面君位在車東東面拜向君也門右者
以柩外向爲正西爲右也北面踊踊爲柩故不敢向君
也出待者成踊卽出不敢久畱君也反君命之反奠也

禮記章句卷二十

九

君臨必奠以告榮也雖奠事畢必重奠也

右第三十三章

子羔之襲也繭衣裳與稅衣繡緋爲一素端一皮弁一爵
弁一玄冕曾子曰不襲婦服稅吐反

子羔高柴字襲者浴尸已親身著衣蓋子羔親喪而襲
之也繭衣之複而有著者泉著謂之袍綿著謂之繭衣
裳者衣連裳合縫之稅衣元衣亦連衣裳而不殊所以
表袍者也繡淺絳色緋緣裳下襪也一一稱也素端者
衣裳皆以素爲之端當用元用素亦非禮也皮弁爵弁
皆以冠名服士襲之正服也元冕大夫之服其裳刺黻

亦非士之得用婦服謂稅衣纁紳士之襲三稱子羔加素端元冕而僭大夫失禮非一曾子但譏其婦服記者詳記以盡著之

右第三十四章

爲君使而死公館復私館不復公館者公宮與公所爲也私館者自卿大夫以下之家也使疏吏反復芳服反

公宮主君之離宮公所爲者主君築以待賓春秋傳所謂諸侯之館垣也二者無主在內賓自主之如其家矣卿大夫之家雖亦主君所授主人固在不得專也

右第三十五章

禮記章句卷二十

平

公七踊大夫五踊婦人居間士三踊婦人皆居間

此殯前恆踊之數也凡死數來日君五日而殯凡六日大夫三日殯凡四日日各一踊小斂日再踊故爲七爲五也居間者居主人與男賓之間而拾踊不相雜也士二日而殯凡三日日一踊也皆居間者喪家婦人及女賓同夾賓主之間也

右第三十六章

公襲卷衣一玄端一朝服一素積一纁裳一爵弁二玄冕一褒衣一朱綠帶申加大帶於上卷蓋爾字之誤古典反

公公侯伯之通稱繭衣者所謂袍有表爲一稱也元端

元衣朱裳齊服也朝服元端素裳積謂襞積亦裳也素積皮弁服緇衣素裳纁裳亦皮弁服素裳視朔服纁裳旬服皮弁服凡二稱其裳殊爾爵弁二者皆絲衣一纁裳一素裳祭小祀及蜡服也元冕祭社稷五祀之服裘

衣者公則裘冕侯伯則鷩冕受命之上服也繭衣加於明衣之上所以適體其上則生所有事襲皆備焉貴者愈居上也按士之襲三稱公九稱則子男七稱大夫五稱天子其十有二稱與朱綠帶以象革帶襲無佩故易以帛不素而朱綠者以別於生也朱上綠下綠爲紳也申重也朱綠帶以束服又加大帶備二帶爲儀容也大

禮記章句卷二十

圭

帶五采率帶

右第三十七章

小斂環經公大夫士一也

環經者一股而纏也士加於素委貌之上公大夫加於素弁之上不絞經者不極凶服未殯之前人子有冀生之情焉不遽以死事哀之也

右第三十八章

公視大斂公升商祝鋪席乃斂

此大夫之禮也主人先已布絞紼鋪席君至更改爲之以榮君賜升升阼階端士則不更鋪

右第三十九章

魯人之贈也三玄二纁廣尺長終幅

廣古曠反
長直亮反

魯人猶檀弓其妻魯人也之魯謂朴野之人也廣尺裂

其幅之半而加弱也幅之度二尺二寸長以幅為度短

甚矣贈用制帛廣終幅長丈八尺凡一束十制元纁各

半既短狹之又減其半苟簡不成禮

右第四十章

弔者即位于門西東面其介在其東南北面西上西於門

此章所記乃諸侯相弔之禮鄰國之喪諸侯遣使弔之

因歸含襚及贈使介行事次第進之即位賓待命之位

禮記章句卷二十

幸

也門殯宮大門聘禮使者門西北面此東面者聘行於

廟廟之北面路寢之東面一也在其東南者地迤東而

南立也西上者介非一人上介近賓以次東也西於門

者未介雖東亦在門之西不中門也聘禮介夾賓左右

而鴈行弔異者喪事質介備含襚不傳命也

主孤西面相者受命曰孤某使某請事客曰寡君使某如

何不淑相者入告出曰孤某須矣

相息亮
反下同

主孤猶言主君在喪之稱也西面者在阼階下不出迎

者喪禮質也變擯言相者以助主人哀辭為重不主接

賓也相者一人無傳擯質也孤必名者未成君且示人

知適嗣也既知其所為來復請事者賓不敢瀆質所事

於主孤主孤亦不敢必其為弔己讓道也如何問辭淑

善也問其如之何而罹此不吉之事也須待也

弔者人主人升堂西面弔者升自西階東面致命曰寡君

聞君之喪寡君使某如何不淑子拜稽顙弔者降反位

人不俟迎急喪事也主孤先升尊卑殊也未葬子不繇

阼階主人升堂西面是繇阼階矣以對異國之賓須正

主位示為繼嗣防爭亂也春秋爭亂者皆挾鄰國以為

援示之早以杜其亂所以安社稷也東面在殯之西南

近鄉殯遠對孤兩不背也降避主人之拜稽分殊不敢

荅也反位出門立於門西東面如初待後事也

含者執璧將命曰寡君使某含相者入告出曰孤某須矣

含者人升堂致命子拜稽顙含者坐委于殯東南有韋席

既葬蒲席降出反位

含胡
緇反

含襚皆始死之事鄰國弔使不能即至追致璧衣此周

禮之文勝其質者也於弔攝行事焉含者承介也賓立

於位以待璧含玉也形如璧爾其將命亦待相者再出

請事而後人不重言者因上弔禮互見之襚放此含者

入升堂孤先在堂不復下堂待之喪禮簡也致命之辭

如禭亦於下互見之殯在西階委壁于殯東南當奠處也席以承壁及衣也有者主人先鋪之反位反賓東南北面之位

宰夫朝服卽喪屨升自西階西面坐取壁降自西階以東

夫字衍文朝直遙反

受壁必宰者重玉也執玉不麻故朝服卽仍也因仍喪屨不純吉也降自西階受於殯也以東示主孤而藏之禭者曰寡君使某禭相者入告出曰孤某須矣禭者執冕服左執領右執要入升堂致命曰寡君使某禭子拜稽顙委衣于殯東

要於殯反

禮記集說卷二十

通

冕服元冕要裳際委禭者委之殯東不言南在委壁之

北正當殯禭用末介

禭者降受爵弁服於門內雷將命子拜稽顙如初受皮弁服於中庭自西階受朝服自堂受玄端將命子拜稽顙皆如初禭者降出反位

朝直遙反

降受自西階降也受者賁人以次舉衣入禭者受而執之升也門內雷大門內簷際也中庭堂下墀西階階下衣之賁者先將而遠受之卑者後將而近受之服襲則禮彌簡也受元端于堂禭者不降矣反位亦反門外北面之位賓介皆待於位延之復入乃成哭踊之禮

宰夫五人舉以東降自西階其舉亦西面

宰夫宰之亞也五人者禭衣五襲人舉一襲不朝服者非受玉仍喪服也舉亦西面仍客坐委之位不背殯也

上介贈執圭將命曰寡君使某贈相者入告反命曰孤某須矣陳乘黃大路於中庭北軒執圭將命客使自下由路西子拜稽顙坐委于殯東南隅宰舉以東

乘食證反使疏更反

贈雖在後必上介將命贈禮重也圭所以爲信也陳設也客使入設之也乘四馬黃馬也大路次路軒轅也北軒者內鄉也再言執圭者方陳車馬時上介執圭升堂至此則執以授也客使客之從者陳車馬者自率也

禮記集說卷二十

圭

下謂馬也謂牽馬入設時設於大路之左也左者庭之西凡設車馬以車爲上故馬謂之下也觀禮路西馬東此馬在路西者觀禮車南轅此以凶禮變而北轅車皆以右爲上也坐委委圭也東南隅更在委壁處之南南爲上也餘同含禭者互見而可類推之

凡將命鄉殯將命子拜稽顙西面而坐委之宰舉壁與圭宰夫舉禭升自西階西面坐取之降自西階

鄉許亮反

此台含禭贈三事而總記以補前所未悉者將命子拜稽顙言方將命而卽拜稽顙也

贈者出反位于門外

申言門外以見凡出反位皆於門外也

上客臨曰寡君有宗廟之事不得承事使一介老某相執綍相者反命曰孤某須矣臨者入門右介者皆從之立于其左東上宗人納賓升受命于君降曰孤敢辭吾子之辱請吾子之復位客對曰寡君命某毋敢視賓客敢辭宗人反命曰孤敢固辭吾子之辱請吾子之復位客對曰寡君命使臣某毋敢視賓客是以敢固辭固辭不獲命敢不敬從客立于門西介立于門左東上孤降自阼階拜之升哭與客拾踊三客出送于門

外拜稽顙

復勞服反使跪
吏反拾踊業反

臨卽位臨哭也弔含祔贈使事已畢使者自以己情入哭也獨言上客者致辭者惟上客介從之也入門右者用臣禮也使事入門而左客也私事入門而右君臣之等也介立于左東上者將就門東之位繼主國臣子哭位而西亦臣禮也宗人喪禮之主納賓將定賓之位也升受命者孤在堂上也君卽孤也孤不稱名者與使臣相爲辭禮可亢也復位復門西賓位也三辭稱使臣者自明其爲外臣可當賓禮也降自阼階就賓也拜不稽顙禮殺於其君命也拾更迭也哭則同哭踊則主人倡

賓繼之主人又終之不相亂也送而稽顙者以成事重拜其君賜也

右第四十一章

其國有君喪不敢受弔

其國其故國也大夫出亡在外而聞本國之君喪雖公子不敢受弔不得盡臣禮不敢當喪主也

右第四十二章

外宗房中南面小臣鋪席商祝鋪絞紛衾士盥于盤北舉遷尸于斂上卒斂宰告子馮之踊夫人東面坐馮之興踊此喪大記錯簡重出

右第四十三章

士喪有與天子同者三其終夜燎及乘人專道而行士與天子同諸侯大夫無不同矣終夜燎謂未殯以前乘人人執紼引車也專道者人避之不避人也

右第四十四章

禮記章句卷二十終

禮記章句卷二十一

船山遺書十三

衡陽王夫之誤

雜記下

凡六十四章其四十七章以下皆非喪禮記者雜輯以充篇帙爾

有父之喪如未沒喪而母死其餘父之喪也服其除服卒事反喪服卒子律反下同

沒終也未沒者將終之辭已練而未祥也除服祥祭之服卒事卒祭也反喪服反母服也禮必辨其分際終其喪父之禮而明後此之喪母也

禮記章句卷二十一

雖諸父昆弟之喪如當父母之喪其除諸父昆弟之喪也皆服其除喪之服卒事反喪服

當者期之喪終始在三年之內母之期喪在父喪之內不得除而諸父昆弟得除者祭非己主也大功以下除之期不與主人練祭相值則不除

如三年之喪則既顯其練祥皆行

三年之喪謂長子之喪與父母之喪先後相值也顯今字書作黹如麻而柔白無葛之鄉以之代葛既顯者謂既葬而變葛也言長子之喪在父喪之先時已及練祥必畱祭不舉待父喪變葛而後祭行祭則必服其除服

未葬不得服輕也父喪在長子喪之前亦然

右第一章

王父死未練祥而孫又死猶是附於王父也附與同

遷廟祫祭而后昭穆序今此王父尙未有廟則祔於王父之所祔以從王父稱王父者未有廟不得言祖也

右第二章

有殯聞外喪哭之他室入奠卒奠出改服卽位如始卽位之禮卒子律反

有殯宮內之殯父母妻子也外喪兄弟之喪在他國不及奔者哭之他室明所哭者非殯也奠哭之明日朝夕

禮記章句卷二十一

奠於殯也出仍往他室改服服外喪之服卽位如始者終其哭之日皆如始哭也於此而言如始卽位之禮明始哭於他室之必爲位也彼此各致而別行之情得以交盡矣

右第三章

大夫士將與祭於公既視濯而父母死則猶是與祭也次於異宮既祭釋服出公門外哭而歸其它如奔喪之禮如未視濯則使人告告者反而后哭與羊輝反下同

視濯在祭之前夕祭事之始也與祭者當祭不敢告不敢專廢公事次於異宮者相視濯已不敢歸卽喪所凶

不可干吉也告者反而後哭哭則不與祭矣

如諸父昆弟姑姊妹之喪則既宿則與祭卒事出公門釋服而后歸其它如奔喪之禮如同宮則次於異宮

卒子律反

諸父世父叔父昆弟同生者姑姊妹在室者皆期之喪也宿戒也在祭前三日宿則與祭未宿則不與於宿矣出公門而后釋服降於父母之哀遽也然則妻及眾子私喪之期與大功以下在散齊之內與祭可矣

右第四章

曾子問曰卿大夫將爲尸於公受宿矣而有齊衰內喪則如之何孔子曰出舍乎公宮以待事禮也孔子曰尸弁冕而出卿大夫士皆下之尸必式必有前驅

音見曾子問

義見曾子問

右第五章

父母之喪將祭而昆弟死既殯而祭如同宮則雖臣妾葬而后祭祭主人之升降散等執事者亦散等

祭練祥之祭也待既殯而祭者哀新死不忍行吉禮也臣隸妾婢也必葬而后祭者不以凶干吉也散厯也等階之級也謂兩足各躡一等無威儀蓋凶步也練祥吉祭其升降當聚足涉級新有昆弟之喪哀不忘於心故凶步此謂殯而祭者

雖處附亦然

謂亦異宮待殯同宮待葬也

右第六章

自諸侯達諸士小祥之祭主人之酢也嘏之眾賓兄弟則皆啐之大祥主人啐之眾賓兄弟皆飲之可也

自諸侯下達不言天子者按尙書康王顧命大保當初喪而嘏則天子之禮小祥可啐大祥可飲也嘏者引爵至齒啐微入口也飲則卒爵酢謂受賓酢若尸酢則皆卒爵眾賓兄弟祭末受獻

凡侍祭喪者告賓祭薦而不食

禮記章句卷二十一

四

侍相也祭喪亦練祥也告相者告之薦脯醢也吉祭相者告賓祭薦祭已食之喪祭不食雖大祥猶然食重於飲也

右第七章

子貢問喪子曰敬爲上哀次之瘠爲下顏色稱其情戚容稱其服

稱其服

喪父母之喪也敬慎也所謂慎終也瘠者啜粥飲水之必然也顏色黧黑枯槁之色戚容涕泣悲酸之容也內稱其情色無僞也外稱其服服不虛也喪以哀爲主而有真哀者必有真慎若乘一往以自致則但發氣爲哀

氣衰而哀竭矣故孝莫大於慎終

請問兄弟之喪子曰兄弟之喪則存乎書策矣

哭踊服食之文禮具有之求其稱而已

右第八章

君子不奪人之喪亦不可奪喪也

奪喪者強之從政及居處飲食使即便安也君子遇喪而惻怛生心行乎所不容已故於人能恕而在己不移也

右第九章

孔子曰少連大連善居喪三日不怠三月不解期悲哀三

禮記章句卷二十一

五

年憂東夷之子也

少詩照反解星賣反期屈之反

少連見論語大連或其兄弟也不怠哀而慎於殯也不解哀而慎於葬也憂思也東夷濱海徐菖杞邾之地雜用夷禮而二子能自盡於禮也

右第十章

三年之喪言而不語對而不問廬聖室之中不與人坐焉在聖室之中非時見乎母也不入門

語魚詎反

三年之喪父喪也言言己事也語教告人也未練居廬練居聖室不與人坐者或來慰問立酬之不與爲禮也時定省之時門大門聖室在門外居廬之時非哭次不

見母有疾乃問之練而後可時入見母也

疏衰皆居聖室不廬廬嚴者也

衰倉同反

疏衰母喪皆云者統父在期父沒三年而言嚴者尊重之意得統於一故惟爲父居廬

右第十一章

妻視叔父母姑姊妹視兄弟長中下殤視成人

長丁丈反

視謂哀容及居處之節也妻雖杖而不得過於叔父母姑姊妹出嫁則降長中下殤雖遞降而情與兄弟及其成人同則必伸其哀禮與情相爲出入而各愜也

親喪外除

禮記章句卷二十一

六

服已釋而哀未忘飲食居處必異乎恆也

兄弟之喪內除

哀已澹乃除之期功之喪兄弟爲重其他可知矣

視君之母與君之妻比之兄弟發諸顏色者亦不飲食也君之母妻皆服期與兄弟等而情之不逮遠矣退而飲酒食肉可矣惟醲酒頰容華辛發色則與服太不相稱則絕之

右第十二章

免喪之外行於道路見似目瞿名心瞿弔死而問疾顏色戚容必有以異於人也如此一后可以服三年之喪其

餘則直道而行之是也

遇反

免除也似貌相似也瞿驚恍貌聞名言語觸其諱也弔死問疾憶其親之曾若此而感其哀思則容色異於未遭喪者之但爲人哀而不至也終身思慕有感必動而後可以居喪執禮無不稱情之文矣其餘謂哭踊居食之節葬祭之儀直道如禮遵行之

右第十三章

祥主人之除也於夕爲期朝服祥因其故服

朝直遙反

除謂除練服而卽祥服也夕祭前一日之夕爲期告賓以祭期也朝服緇衣素裳異於吉者緇冠耳祥謂正祭

禮記章句卷二十一

七

日也因其故服仍爲期之朝服也祭之明日仍服素緇麻衣以待釋而始易於祭特吉者正祭服也

子游曰既祥雖不當緇者必緇然後反服

既祥謂祥祭之日也緇緇冠也不當緇者齊衰以下助祭者久已釋服服元端不當緇冠也必緇者祥祭爲吉凶之交禮尤重也反服祭畢反其初吉

右第十四章

當袒大夫至雖當踊絕踊而拜之反改成踊乃襲

當袒小斂大斂時爲斂變故袒當踊謂正當踊時絕中止也反者拜賓必於堂下拜已升堂反卽視斂之位也

改更也凡踊三者三而成先雖已踊以絕不數仍九躍也襲著衣也斂事畢踊而後襲言乃襲者謂卽袒以拜不待襲而成禮急敬尊者也

於士既事成踊襲而后拜之不改成踊

既事終斂事也成踊襲而后拜不絕踊褻也不改成踊踊已成也此士禮若大夫則雖大夫至亦必成踊襲而后拜夫人子於親喪之際哀亂摧折若一致於其親而他皆所不恤乃其於尊卑之等拜踊之節猶若是其詳辨者蓋親親尊尊之義同出於性而非繇外鑠故孝子盡性以事親無所不致慎焉而節文之宜仁義並而不悖非達於天德之全體者固不足以知其深遠矣夫豈僅恃其不學不慮之知能而直情徑行者所得與哉直情徑行者戎狄之道也

右第十五章

上大夫之虞也少牢卒哭成事附皆大牢下大夫之虞也

少詩照反卒不律反大他蓋反植徒得反

卒哭之祭謂之成事大夫三月而葬五月而卒哭其間凡五虞然後卒哭虞喪祭成事附漸吉矣喪不備物漸吉然後備所應用之牲

右第十六章

祝稱曰卜葬虞子孫曰哀夫曰乃兄弟曰某卜葬其兄
弟曰伯子某

祝稱謂命龜稱主人之辭卜葬卜葬日也卜虞者大夫
五虞諸侯七虞須卜日也孫父沒爲祖後者乃者對其
妻之稱

右第十七章

古者貴賤皆杖叔孫武叔朝見輪人以其杖關轂而輓輪
者於是有爵而后杖也朝直遙反 輓胡第反

朝謂造朝而塗遇之也輪人爲車輪者關穿也輓回轉
以試其圓否也禮雖不下於庶人能者弗禁也愚賤不

禮記章句卷二十一

九

能自勉於禮而或存其實或存其名苟名存而實雖亡
猶愈於名實之皆亡則存其名以俟能者可也以私意
忿一人之失而遽禁庶人之杖此其所以爲叔孫武叔
與

盤巾以飯公羊賈爲之也飯扶 晚反

公羊複姓賈名巾覆面帛大夫以上賓爲之飯則以巾
覆面當口盤之以遠賓之憎惡士親飯而盤巾則子而
憎其親矣苟欲僭大夫之禮以尊其親而不知其陷於
大惡也廢杖盤巾皆記魯禮之失

右第十八章

冒者何也所以辨形也自襲以至小斂不設冒則形是以
襲而后設冒也后字 衍文

冒韜尸者製若直襲凡二上曰質下曰殺先以殺韜足
而上後以質韜首而下齊於手自襲至斂爲日不一容
色變異將見於形孝子不忍其親或爲人所憎惡故以
此辨之此先王之禮所以曲盡人情而求其心之安也
程子以是治司馬溫公之喪而蘇軾謂之亦多見其不
知量而已

右第十九章

或問於曾子曰夫既遣而包其餘猶既食而裹其餘與君
子既食則裹其餘乎曾子曰吾子不見大饗乎夫大饗既

禮記章句卷二十一

十

饗卷三牲之俎歸於賓館父母而賓客之所以爲哀也子
不見大饗乎夫防無反遣詰職反 與以諸反歸求位反

遣遣奠也包裹而載之遣車也大饗諸侯相饗之禮三
牲大牢也大饗禮之盛者必歸俎以致敬可以釋裹餘
之疑矣乃以賓客之禮待父母疑於惻隱之不足而孝
子之心於親之死不得不而不賓之且若其生而他往不
忍以其不能飲食而遂竟以祭禮行之則哀戀之情亦
至矣

右第二十章

非為人喪問與賜與三年之喪以其喪拜非三年之喪以吉拜為于偽反與以諸反

非為人喪謂雖在喪中而不以喪故相賻助也問遺也敵者曰問尊者曰賜吉拜不稽首也三年之喪無可暫吉故必喪拜期功以下自可以尋常之禮拜受也

三年之喪如或遺之酒肉則受之必三辭主人衰絰而受之衰倉同反

遺之酒肉者或因疾毀勸令強飲食也君子自盡其道而諒人之情受之可也三辭者誠不忍食必以情告也衰絰者示雖受之而固不可奪也如此則人之強之者

亦且止矣

如君命則不敢辭受而薦之

薦奠也不敢虛君惠而已固不可奪也

喪者不遺人人遺之雖酒肉受也從父昆弟以下既卒哭

遺人可也從疾用反

喪者期以上之喪也情盡於親不能及人故不遺人有

喪宜為人所恤故遺之必受雖酒肉亦有所用之也從

父昆弟大功之親者也自此以下喪非己主餘情可以

及人

右第二十一章

縣子曰三年之喪如斬期之喪如刻縣胡涓反期居之反

斬思慮斷絕也刻神志衰削也志壹於哀則氣象容貌動止云為之閒無不然者縣子此論可謂善言喪者矣

右第二十二章

三年之喪雖功衰不弔自諸侯達諸士如有服而將往哭之則服其服而往此節舊在十五月而禫之下今從陳氏本定次於此衰倉同反下同

功衰謂既練而所受之衰與大功同也弔弔生者哭哭死者其服所哭者之服

期之喪十一月而練十三月而祥十五月而禫練則弔期之下同

禮記章句卷二十一

主

此父在為母之喪也練則弔者其練如三年之祥也然則三年之喪祥而可以弔矣

期之喪未葬弔於鄉人哭而退不聽事焉功衰弔待事不執事此節舊在下節不聽事焉之下今定序於此

期之喪從服義服及姑姊妹無主殯不在己族者聽亦待也當主人襲斂之際須待其事畢而成禮也功衰謂

殯服繇齊衰而降者也不執事不相助主人斂奠

既葬大功弔哭而退不聽事焉小功緦執事不與於禮與

反如

既葬己所服者既葬也與相也禮謂饋奠總既葬而不

與於禮者死者士踰月而葬也大夫既葬總者除矣

右第二十三章

相趨也出宮而退相揖也哀次而退相問也既封而退相

見也反哭而退朋友虞附而退封與之同

此鄉人會葬之節也古者少長相遇以趨爲敬相趨謂

相識而常相會晤也相揖謂同與飲射相揖讓也相問

謂往來饋問也相見謂執贄定交也同門曰朋同志曰

友皆兼生死之交而言也出宮出殯宮朝祖已正柩賓

出而主人拜送遂不復至也哀次祖道已喪車外鄉爲

哀次於廟門賓出主人送也既窆主人贈已賓退主人

拜送也反哭賓更弔弔已出主人拜送也虞附則反哭

而退待祭而更來與祭也賓退必因主人之拜送退則

不復再至矣

弔非從主人也四十者執紼鄉人五十者從反哭四十者

待盈坎從疾

謂送葬也主人同姓有服之通稱主人送者隨柩行無

事焉弔者必夾柩行相相助四十筋力未衰於道執紼

於坎實土五十已衰從主人反哭而相助虞祭勞逸各

有事矣言鄉人者遠賓來會主人重勞之雖未五十可

從反哭也

右第二十四章

喪食雖惡必充饑饉而廢事非禮也飽而忘哀亦非禮也

視不明聽不聰行不正不知哀君子病之故有疾飲酒食

肉五十不致毀六十不毀七十飲酒食肉皆爲疑死爲反

飽而忘哀謂飽則嫌於忘哀也不正尫蹇欲仆也不知

哀神志昏也致極也疑猶恐也

有服人召之食不往大功以下既葬適人人食之其黨也

食之非其黨弗食也人食之食

有服下達於總之辭適人有故至人家也食之值食時

而留之食也黨同有服者雖彼服輕已除情相若則雖

食不忘哀也

功衰食菜果飲水漿無鹽酪不能食食鹽酪可也衰食

功衰斬衰既練之服也水漿或水或漿不專飲水也酪

乳熬成者不能食者體質羸弱不勝淡食也可者稍食

之

孔子曰身有瘍則浴首有創則沐病則飲酒食肉毀瘠爲

病君子弗爲也毀而死君子謂之無子創初

瘍頭瘡創古瘡字按字義當云首有瘍身有創或傳寫

互譌也內傷曰毀外羸曰瘠病成痼疾也君子之居喪

也志壹氣充性盡而情順故雖毀而不病若志之不逮

情欲偷而強之哀則氣餒形疲羸者病弱者死矣誠不足而滅裂以求名君子恥而不為其甚者反以殄生絕祀不孝之罪其能免乎

右第二十五章

非從柩與反哭無免於塋免亡運反

柩所行道曰塋反哭言塋者循其從柩之路而歸也無免必著喪冠以致飾也

右第二十六章

凡喪小功以上非虞附練祥無沐浴上時掌反

潔清致飾之事哀則廢之喪祭以事神可爾小功大功

終禭期終練三年終祥

右第二十七章

疏衰之喪既葬人請見之則見不請見人小功請見人可也大功不以執摯唯父母之喪不辟涕泣而見人衰倉同反則見

涕泣而見之見賢通反辟毗義反

疏衰期之喪也請見人通初見亟見而言執摯初見之禮大功可以亟見不初請見皆謂既葬也不避涕泣而見人人來見而見之也見者為相弔慰無相見之禮

三年之喪祥而從政期之喪卒哭而從政九月之喪既葬而從政小功總之喪既殯而從政期居之反卒子律反

從政謂服官任事也期以下若今在官請假是已父在為母期則十三月而祥而後從政也

右第二十七章

曾申問於曾子曰哭父母有常聲乎曰中路嬰兒失其母焉何常聲之有

古者哭踊皆有節則哭有時數矣故曾申疑而問之無常聲者哀至之哭也按曾申曾子之子而以哭父母問曾子殆於野矣孝者人道之大教之本也然子不敢以問父父不能以詔子故古者易子而教精義以利用者也

右第二十八章

卒哭而諱卒子律反

在殯不諱者不忍遽以神道事親也卒哭則耐耐斯神矣

王父母兄弟世父叔父姑姊妹子與父同諱

王父母據子而言兄弟以下據父而言同諱者謂父在從父而諱父沒仍不改也

母之諱宮中諱妻之諱不舉諸其側內諱不出門異姓之諱非己諱也

與從祖昆弟同名則諱從疾川反

名當作居傳寫之誤也同居謂共坐也從祖小功之親不逮事父則不諱惟與其子同處則不舉諸其側

右第二十九章

以喪冠者雖三年之喪可也既冠於次入哭踊三者三乃出冠古亂反三蘇暫反

以喪冠謂年已及冠適有喪即冠喪冠也次廬也入升堂詣殯前也哭踊哀父母之不及見也三者三成踊也出即哭次也此謂三年之喪而冠者期以下見曾子問大功之末可以冠子可以嫁子父小功之末可以冠子可以嫁子可以取婦己雖小功既卒哭可以冠取妻下殯之

小功則不可冠古亂反取七句反卒子律反

末受服即葛之後也大功言己服小功言父服錯舉互明之婦子婦也小功可以取婦大功則不可取吉於冠嫁也已雖小功父沒之辭也冠自冠取妻自取小功卒哭可以冠取大功可冠而不可取也下殯之小功本期服之親服雖五月而無受故必終喪不可者冠嫁取俱不可也麻不可以接吉也言下殯之小功則上中殯之大功可知

右第三十章

凡弁經其衰侈袂衰倉同反

弁經弔服其衰有三錫衰總衰疑衰也侈張大而破於衣上也袂袂衣相屬當腋者凡衰之制幅布當心綴於衣上其博四寸左右辟領各四寸衰不覆袂也弔服之衰不爲辟領以一幅博如其軀侈加於袂上哀輕則簡而文也

右第三十一章

父有服宮中子不與於樂母有服聲聞焉不舉樂妻有服不舉樂於其側與羊加反

父有服功總及義服已不從服者宮中謂同宮居也與執習也樂琴瑟也士無故不徹琴瑟爲所尊親故變也

母妻之服其私喪也聲聞焉不舉樂則宮中容有不相聞之處舉之可矣不於側則雖聲聞不避

大功將至辟琴瑟小功至不絕樂辟必益反將至謂有是服者來詣己已將命而未入也辟屏也方彈而徹也不絕樂者方彈不輟未彈則亦不奏也凡習樂而客至者不爲中止曲終而後肅之

右第三十二章

姑姊妹其夫死而夫黨無兄弟使夫之族人主喪妻之族雖親弗主夫若無族矣則前後家東西家無有則里尹主之

兄弟謂有服之親族人無服者也妻即姑姊妹也其黨不得為主婦人既嫁從夫非出則本宗義殊也東西左右也無有謂鄰近素不相往來二十五家為里尹里宰或曰主之而附於夫之黨

主謂母家兄弟主之黨昭穆所宜附者此流俗之說非禮也

右第三十三章

麻者不紉

首經則要必經必不大帶而垂紳也

執玉不麻

禮記章句卷二十一

充

宰受含玉則朝服是已又大夫在聘而聞君薨雖已服

衰聘享則必易吉服凶不干吉也

麻不加於采

外服弔服則內衣必素

右第三十四章

國禁哭則止朝夕之奠即位自因也

大祀致齊則禁哭即位即哭位也因哀之至垂涕而無聲也

右第三十五章

童子哭不偯不踊不杖不菲不廬非扶涕反

偯委曲之聲非管履禮非以強人所不逮能者經之未能者無躐等也

右第三十六章

孔子曰伯母叔母疏衰踊不絕地姑姊妹之大功踊絕於地如知此者由文矣哉由文矣哉哀倉四反

絕地躍起離地姑姊妹之大功已嫁者也知此謂通其義絲用也言能知恩義之各有當不屈義以從恩不裁恩以就義則情文各得並行不悖而用之無不宜矣

右第三十七章

泄柳之母死相者由左泄柳死其徒由右相由右相泄柳

禮記章句卷二十一

丰

之徒為之也相息亮反

凶禮繇右相者從左禮也泄柳之徒不能守其師說以從流俗而禮亂矣

右第三十八章

天子飯九貝諸侯七大夫五士三飯扶晚反

實頤曰飯塞齒曰含貝今謂之蛇子精小者多粗大者少貴用精賤用粗也舊說此夏殷之禮也周用珠玉

右第三十九章

士三月而葬是月也卒哭大夫三月而葬五月而卒哭諸侯五月而葬七月而卒哭士三虞大夫五諸侯七卒子律反

卒哭以綬爲貴伸其哀也虞在葬卒哭之間葬之日卽一虞其後每月二虞卜日行事

右第四十章

諸侯使人弔其次含襚賵臨皆同日而畢事者也其次如此也合胡

上篇備矣次因死事之先後臨則使臣之私事故最後

右第四十一章

卿大夫疾君問之無算士壹問之君於卿大夫比葬不食肉比卒哭不舉樂爲士比殯不舉樂比殯至反卒子喪大記言君三問大夫之疾此云無算者疾之淹速不一

禮記章句卷二十一

葬

一也壹與一通壹問疾亟而后問也古之君臣如此豈以籠絡士心而望其報禮哉君臣之義植於性而人道所自立也

右第四十二章

升正柩諸侯執紼五百人四綽皆銜枚司馬執鐸左八人右八人匠人執羽葆御柩大夫之喪其升正柩也執引者三百人執鐸者左右各四人御柩以茅引羊進反

升謂朝祖而升階也正柩厝棺於廟兩楹之間以待發也朝祖爲行葬之始事其後之墓皆仍此而爲之兩綽牽柩車繩廟中謂之綽道路謂之引其實一耳互言之

枚如箸銜之有續結項中以止謹齋者司馬兩司馬二十五人之長也執鐸者振之夾柩以令柩進止也匠人冬官司空之屬主棺事及窆者葆形如蓋雜五色鳥羽爲之御柩以爲升降左右之節也大夫之執鐸者亦其家司馬之屬茅之爲言明也所以明示人之觀瞻謂旗幟也春秋傳曰前茅慮無

右第四十三章

孔子曰管仲鏤簋而朱紘旅樹而反坫山節藻梲賢大夫也而難爲上也晏平仲祀其先人豚肩不揜豆賢大夫也而難爲下也

禮記章句卷二十一

葬

鏤雕蟲獸也大夫盛柔盛以敦鏤簋僭諸侯紘冕繫大夫緇紘朱紘僭天子賢大夫者賢其功業難爲謂已隆則上無可加也已替則下無可減也豆徑尺不揜豆者甚言其小

君子上不僭上下不偪下偪與逼通

如其禮而已矣

右第四十四章

婦人非三年之喪不踰封而弔如三年之喪則君夫人歸封國境也婦人已嫁於其父母期而言三年者終本親也君夫人歸則大夫之妻可知已

夫人其歸也以諸侯之弔禮其待之也若待諸侯然

弔禮謂含襚及財之儀不純乎子而可用其夫之禮婦人從夫者也待之謂主孤館餼之事

夫人至入自闔門升自側階君在阼其他如奔喪禮然

惟此爲異於諸侯之相弔耳使得伸其子道於門以內也闔門宮中兩傍入庭中之門側階東房外東鄉之階君主孤在阼不降迎也其他哭踊齎麻之屬

右第四十五章

嫂不撫叔叔不撫嫂

撫撫尸也嫂叔生不通問死不爲服何撫之有

右第四十六章

君子有三患未之聞患弗得聞也既聞之患弗得學也既學之患弗能行也

君子問道而學焉期於行也時雖未可行而能行在己則亦可弗患矣三者學之事也

君子有五恥居其位無其言君子恥之

不知其職所當爲則不能有言

有其言無其行君子恥之

行胡孟反

得失利病言之詳而行不逮是欺人也

既得之而又失之君子恥之

所行不固獨勞而無功也

地有餘而民不足君子恥之

仁不足以保民故民去之

眾寡均而倍焉君子恥之

眾寡謂其國邑夫田之數也均者與人相若倍賦斂所入倍於均我者也不能致民以阜財而徒多取以致富其行賤矣五者仕之事也

右第四十七章

孔子曰凶年則乘鷩馬祀以下牲

馬六種鷩馬最下人君乘之示自貶且易供下牲謂天

子諸侯降用少牢大夫特牲士特豚

右第四十八章

恤由之喪哀公使孺悲之孔子學士喪禮士喪禮於是乎書

書猶傳也五禮之籍皆藏於公府周衰散亂孔子定之孺悲學焉而傳其書至今猶爲明備其他僅存而闕失多矣

右第四十九章

子貢觀於蜡孔子曰賜也樂乎

樂處各反下同

蜡祭事偕野人而近於戲惟聖人之心達性情之和以

類萬物之情含_匿周徧而油然各得故見其可樂而以爲問也

對曰一國之人皆若狂賜未知其樂也

若狂謂致鹿女迎猫虎之狀賢者守正不見其可樂也子曰百日之蜡一日之澤非爾所知也

百日謂春耕之勞以蜡息之也澤惠也先王以恤民之勤苦而暢其情以惠之也非爾所知者非其識量所及張而不弛文武弗能也弛而不張文武弗爲也一張一弛文武之道也

張控弦喻操之使效能也弛釋弦喻縱之使自適也文

禮記章句卷二十一

章

武謂文王武王蜡始於伊耆氏而言文武者古有其禮而周益備也弗能者天地屈伸之化人物性情之幾自然而不可強也弗爲者聖人裁成之用也道謂通變宜民之理所以調治人情而引之正也

右第五十章

孟獻子曰正月至可以有事於上帝七月日至可以有事於祖七月而禘獻子爲之也

正如字俗議諸盈反者非

正月七月皆以周正言之建子之月日南至建午之月日北至也有事於上帝郊也祖太祖有事於祖禘也日南至而郊禮也所謂大報天而主日迎陽之至以求陽

也若殷祭必以孟月示不忍曠也諸侯秋嘗冬烝因而舉殷祭焉於秋舉之當以夏正七月建申之月獻子以周正行之實爲仲夏徒欲與郊對月而舉而不知祭祖之事與日至無與則亦不達禮意矣爲者以私意改作之謂

夫人之不命於天子自魯昭公始也

以娶同姓而不敢告於周後遂因之而廢王命此章兩記魯禮之失皆人道之大者也

右第五十一章

外宗爲君夫人猶內宗也

爲反于

禮記章句卷二十一

案

外宗君諸姑姊妹之女爲爲之服也內宗君同姓之女也凡內外宗女自以戚受命爲命婦不繫乎夫則爲君服斬衰夫人服齊衰其疏遠不得受命而嫁於士大夫者自從其夫服君期夫人無服

右第五十二章

廢焚孔子拜鄉人爲火來者拜之士壹大夫再亦相弔之道也

有災則弔弔則必拜也

右第五十三章

孔子曰管仲遇盜取二人爲上以爲公臣曰其所與遊辟

也可人也亦反

取擇用也上升之於公朝也曰管仲薦之之辭遊交遊辟邪辟也

管仲死桓公使爲之服宦於大夫者之爲之服也自管仲始也有君命焉爾也爲于

爲之服爲服舊君之服齊衰三月也違大夫之諸侯不反服有君命可爾後遂因之爲始則不可

右第五十四章

過而舉君之諱則起與君之諱同則稱字

過誤也舉稱也起者方坐而起示不置也與君之諱同

名同君也稱字者以字行曲避之名者父所命不可易也

右第五十五章

內亂不與焉外患弗辟也與羊海反

內亂謂君臣適庶之間有讐端外患鄰寇也內亂之未成守正以匡其難不可則蚤去之列國之大夫有用是道者宋子哀遽伯玉是已若貴戚之卿身執國政則死生以之無全身倖免之道況六合一王之天下而卒有蕭驚武盟之事爲之臣者乃欲浮沈幸免以自謂明哲此姦佞之尤者而豈君子之所許哉讀者亦不可不辨

也

右第五十六章

贊大行曰圭公九寸侯伯七寸子男五寸博三寸厚半寸刻上左右各寸半玉也藻三采六等贊蓋贊字之

瓚裸玉也前爲槃盛鬯後以圭爲柄大行者秋官大行人也記者節引大行人記圭之文以明圭瓚之等也考

工記天子之裸圭尺有二寸與鎮圭等則諸侯之裸瓚視其命圭可知己子男執璧而瓚則通用圭者璧不可

爲瓚首也刻上謂柄端銳出兩傍斜殺也左右各寸半者中爲脊文兩分其博各寸半也此桓圭之式命圭惟

公主爲然裸圭則通用之但長短殊爾藻以組爲之蕤以執者三采朱白蒼六等每采再就凡六匝也於命圭則侯伯之禮裸圭酌而用之

右第五十七章

哀公問子羔曰子之食炙當對曰文公之下執事也食先人始食祿矣當言當何代也子羔謙慎以對記者取之爲對君之體

右第五十八章

成廟則饗之

血祭曰饗惟薦血而不薦腥熟蓋以禮土木之神而辟

儀也

其禮祝宗人宰夫雖人皆爵弁純衣

祝主陪饗之事宗人宗伯之屬主宗廟之事宰夫燕則代君爲主人此亦攝主以禮神雖周禮作饗饗人掌烹割之事司割牲純衣絲衣其色元按大戴禮宗人受命於君君元服命之

雖人拭羊宗人祝之

拭去其塵汚也用毛血故必外潔祝當作祝謂泣視也宰夫北面于碑南東上

碑在廟堂下中庭以麗牲者也東上宗人典祀最東宰

禮記集說卷二十一

考

夫祝雖以次而西也不拜者土木之神褻拜則嫌於拜廟也

雖人舉羊升屋自中中屋南面刲羊血流于前乃降

舉持也其徒舉之雖人泣之爾升自中絲簷阿之中也中屋當屋脊也血流於前持刲羊下至簷徧洒之也於是而歆事成矣

門夾室皆用雞先門而後夾室其餌皆於屋下割雞門當門夾室中室

徧饗之也門大門夾室兩旁室餌將割而先減耳旁毛薦之也於屋下言不升屋也當門嚮下正中中室室內

四方之中

有司皆鄉室而立門則有司當門北面鄉許亮反

有司宗祝宰雖也皆云者夾室不一也當門北面位在門外鄉門

既事宗人告事畢乃皆退反命于君曰饗某廟事畢反命于寢君南鄉于門內朝服既反命乃退鄉許亮反

寢路寢有司受命泣饗事君留路寢待之門路寢戶也朝服君不泣祭不祭服也退君反內有司出也大戴記告已君曰諾宗人請就晏揖之乃退

路寢成則考之而不覺饗屋者交神明之道也

禮記集說卷二十一

考

考亦落成之祭名春秋考仲子之宮不費者具俎豆不薦腥孰路寢無嫌祀之可矣

凡宗廟之器其名者成則饗之以豶豚

名者謂典禮之器以名著者豶豕也

右第五十九章 周之五禮其屬三千儀禮之僅存者

十七篇而已此章魯廟之禮蓋祭禮之屬散見於佚亡之餘者戴氏以其事止一節故不收之禮經而附之於記大戴氏所記亦略同焉實則經也非記也下章出夫人之禮蓋亦昏禮之屬亦禮經之遺策也

諸侯出夫人夫人比至于其國以夫人之禮行至以夫人

入此毗至反

比及也送之之車服迎之之館餼皆如其故未致命猶

未絕也

使者將命曰寡君不敏不能從而事社稷宗廟使使臣某敢告於執事主人對曰寡君固前辭不教矣寡君敢不敬須以俟命使者使臣之使使臣之

前辭不教謂納采對辭云然須聽也俟命俟後命冀復合也

有司官陳器皿主人有司亦官受之

官各如其所掌之官器皿其本所齋物

妻出夫使人致之曰某不敏不能從而共粢盛使某也敢告於侍者主人對曰某之子不肖不敢辟誅敢不敬須以俟命使者退主人拜送之共九谷反盛是征反辟毗義反使者之使疏吏反

此大夫以下出妻之禮誅譴也主人拜送使者君子怒不廢禮也

如舅在則稱舅舅沒則稱兄無兄則稱夫主人之辭曰某之子不肖如姑姊妹亦皆稱之

所出者若無主人則有所出無所歸義不得出矣

右第六十章

孔子曰吾食於少施氏而飽少施氏食我以禮吾祭作而辭曰疏食不足祭也吾殯作而辭曰疏食也不敢以傷吾

子少詩照反食我殯食之食併詳吏反

少施氏魯惠公子施父之後殯食將竟而以飲澆飯盡之所以飽主人之惠也傷謂不堪多食而強之也即其致辭觀之而將事之謙謹槩可知矣

右第六十一章

納幣一束束五兩兩五尋

昏禮納徵之幣也元纁各半五兩者十端每二端合卷之兩五尋者每端二丈周禮娶妻入幣無過五兩自天

子下達其度數一也

婦見舅姑句兄弟姑姊妹皆立于堂下西面北上是見已

見賢通反下同

兄弟姑姊妹舅之妹未嫁者及子女也舅席在阼堂下西面北上統乎舅也是見者謂就此而與兄弟姑姊妹相見已者不更與行相見之禮也言兄弟姊妹在其中見諸父各就其寢

諸父夫之伯叔父寢室也他日特見之此謂舅之兄弟同宮者

右第六十二章

女雖未許嫁年二十而笄禮之婦人執其禮

許嫁乃笄常也或末許嫁年已及必爲之笄禮醴也其禮與男子冠相擬許嫁而笄則受命於父而行未許嫁純乎內事毋專執其禮

燕則懸首

髮巨則反

燕燕居謂既笄以後在家之飾也許嫁而笄則恆服纁笄或次今未許嫁雖笄不備婦飾仍如女子之制分髮爲鬢紒也

右第六十三章

韠長三尺下廣二尺上廣一尺會去上五寸紕以爵韋六

禮記章句卷二十一

手

寸不至下五寸純以素紕以五采

長直亮反廣古曠反會古外反純之尹反

詳韠制也與玉藻互記之韠長三尺下博上狹以漸殺也會者韠幅至上裂而爲三中爲頸兩旁爲肩會當三裂之處而橫緣之去上五寸者去頸肩之端五寸所謂其頸五寸也緣在旁曰紕以爵韋者士韠也君朱紕大夫素紕六寸以博言表裏各三寸凡用爵韋六寸也不至下五寸凡紕二尺下五寸不紕與上會去上之數相配也純下緣也紕所不至則純之素生帛也紕組也在緣縫閒巡繞爲飾惟紕閒有之

右第六十四章

禮記章句卷二十一

禮記章句卷二十一終

衡陽王夫之議

喪大記

大備也自始死至葬自諸侯至士皆備記之所以補喪禮之未悉者也凡十八章

疾病外內皆婦君大夫徹縣士去琴瑟寢東首於北牖下

樂器者非樂時也東首順生氣壙室牆也北墉下去戶

牖遠靜謐以安之此記病革之時

廢牀徹褻衣加新衣體一人男女改服屬纊以俟絕氣

廢徹也徹牀以簀臥於地以人始生在地反其真也體

手足也持之各一人以將死恟恟不置爲之依也男女

謂侍疾者改服士以上朝服庶人深衣女祔元爲送死

不敢褻也屬綴也續新綿綴於鼻端候息之絕息未絕

猶冀其生也此節記氣將絕之際

男子不死於婦人之手婦人死於男子之手

君諸侯也夫人之卒在其內三寢之正寢而言路寢者
正寢視君之路寢也天子有夫人有嬪有世婦諸侯之
世婦視天子之嬪內命婦也大夫之妻其秩視世婦故
類言之適寢者大夫則外寢妻則內正寢內命婦則其
宮之正寢也內子謂世婦女御下室寢後室寢其宮之
正寢也遷尸者沒而君追命之也士之妻謂士及士之
妻也士或止一寢故但言寢夫婦之卒同於此也凡寢
皆正室之名外寢如今廳事內寢如今中堂死必於寢
以正終也

右第一章 此章記始死之禮君子之自處其死也必

正而無偷安畏戀之情處其親之死也亦必以正而不

爲姑息狎暱之愛是豈有所矯而然哉君子之於身無

不敬也其於親亦無不敬也死命也哀情也順命而極

用其情一之以敬則並行不悖矣既不爲細人之鄙褻

哀脅而不恤理之所安而亦非若異端之矯強張皇立

異而以求別於夫人之死也知此者可與語死生之際

而事其親矣

始死遷尸于牀幰用斂衾去死衣小臣楔齒用角柶綴足

用燕几君大夫士一也去邱矩反此節舊在皆有枕席君

死時在北墉下廢牀今更於南牖下設牀遷尸於上

事始也幬覆也斂衾小斂之衾權用之襲乃徹更爲斂用也死衣死時所易朝服也去而裸之待浴也小臣正君之服位者大夫權設其官子路使門人爲臣是已士則御者攝楔拄也拄之勿令合使受飯含柩長六寸兩頭屈曲出兩吻外角爲之取其滑易也綴視而拘之使勿辟戾可受履也燕几燕居之几仄之使几足拘兩足御者坐持之君大夫士一者安尸事質不容異也

右第二章 此章記始死遷尸之禮

復有林麓則虞人設階無林麓則狄人設階小臣復復者朝服復方服反下同直遙反

禮記章句卷二十二

主

有林麓無林麓謂所封國邑境內有無也虞人山虞狄與翟通狄人周禮謂之夏采主復事者階梯也以升屋者無林麓則無虞人狄人攝之小臣君出入則前驅故令之復復非一人於路寢則使小臣四郊則夏采大夫以下其人未聞朝服以吉筮生氣

君以卷夫人以屈狄大夫以立頰世婦以禮衣士以爵弁士妻以稅衣卷古本反屈去月反禮時職反稅吐玩反

皆舉上服以統其餘也復者非一人一處小臣於路寢用上服耳卷與衾同公之上服侯伯則鷩子男則毳舉公以下統之屈與闕通子男夫人之上服公夫人則褱

衣侯伯夫人則揄狄舉子男以上統之互文見意也元元賴元衣繡裳元冕服也禮衣命婦助祭服世婦兼內外命婦而言爵弁之服緇衣繡裳稅與祿通六衣之下士妻之上服也

皆升自東榮中屋履危北面三號卷衣投于前司服受之降自西北榮號胡反

榮屋簷角翼起處東榮者前簷東角也號大呼也危屋脊也復衣以竿揭之已事則卷之於竿投擲也前簷下受之以覆尸西北榮後簷西

其爲賓則公館復私館不復其在野則升其乘車之左轂

而復乘食反

在野謂卒於道路

復衣不以衣尸不以斂衣尸之衣於既反

衣尸襲也既襲爲魂所或依不忍致死之也

婦人復不以衽

衽絳緣衣嫁時上服非正服也

凡復男子稱名婦人稱字

此般禮周則男子稱字

唯哭先復復而後行死事先蘇反

復以冀其生故未復不行送死之禮惟哭則哀迫於中

禮記章句卷二十二

甲

不能待也死事謂正尸浴襲

右第三章 此章記招魂之禮

管人汲不說繻屈之盡階不升堂授御者御者入浴小臣四人抗衾御者二人浴浴水用盆沃水用料浴用絺巾拒用浴衣如它日小臣爪足浴餘水棄于坎其母之喪則內御者抗衾而浴

說他活反料知庚反盡慈忍反

管人司汲之官蓋冬官之屬冬官今亡無所考管簡也所以汲者也繻汲簡索也汲者致水必說繻不說者示哀遽且告新汲也屈之者為曳地則不便事也階西階盡階階之最上級也不升堂終在階也御者無恆官生

禮記章句卷二十二

五

時所親用者遣之執事爾入浴浴於室也抗高舉之也衾覆尸斂衾抗衾以揜形露也沃澆於身也料形如酌酒之斗有柄以木為之絺細葛此人君之禮士則用絺拒拭乾也浴衣之制未詳蓋亦巾類他日生時也爪足翦足指爪坎甸人為塋所取土處在階間不忍遠傾之藏之近也內御婢妾之屬抗衾而浴者言抗衾及浴皆用內御也

管人汲授御者御者差沐于堂上君沐梁大夫沐稷士沐梁甸人為塋于西牆下人出重管人受沐乃煮之甸人取所徹廟之西北扉薪用爨之管人授御者沐乃沐沐

用瓦盤拒用巾如他日小臣爪手翦須濡濯棄于坎差楚也直容反扉扶拂反此上二節舊在君大夫士一也之下君之喪子大夫公子之上今定序於此

差漸沐米也君國君鄭氏謂差率而上之天子沐黍按士喪禮沐用稻此言沐梁者蓋傳寫之誤耳沐以穀者漸其米之濡用去垢也塋土塊竈不煮於爨室者別於生也陶人為瓦器之官鬲瓦釜有足謂之重鬲者煮沐已則用此鬲盛餘米縣木上為重也甸人供薪之官徹廟扉謂取復者降自西北榮所徹之簷木也謂之廟者尸在從死者之稱也爪手去手指甲翦須芟去其旁生者濡濯沐餘之濡也

禮記章句卷二十二

木

君設大盤造冰焉大夫設夷盤造冰焉士併瓦盤無冰設牀檀第有枕舍一牀襲一牀遷尸于堂又一牀皆有枕席君大夫士一也造七到反檀徒官反此節舊在棄之於此者之下始死遷尸于牀之上今定序於此此沐浴已遷尸於牀而含襲之後也大盤木盤廣八尺長丈二深三尺赤其內置牀下以盛冰造納也納冰者以殯待三日之後至七日仲春而還氣漸溫用涼尸勿壞且辟蠱蠅也夷亦大也視大盤為差小異其名耳君殯日遠二月用冰大夫殯日近三月用冰併瓦盤者明大夫之盤亦瓦也無冰則設水若君賜之冰亦用冰矣殯第露簀無席以通寒氣舍牀在南牖下襲牀次舍牀

之東遷尸於堂以待斂牀在西牀南舍牀無枕餘皆有之冰盤併設其下

右第四章 此章記沐浴及含襲用冰之禮

始卒主人啼兄弟哭婦人哭踊

卒子律反

此通記自始死至小斂前哭踊無數之節也啼如嬰兒哭兄弟同姓之通稱婦人雖主婦及女子子哭而不啼別於男子也踊謂自主人以下皆踊

既正尸子坐于東方卿大夫父兄子姓立于東方有司庶士哭于堂下北面夫人坐于西方內命婦姑姊妹子姓立于西方外命婦率外宗哭于堂上北面

禮記章句卷二十二

七

此諸侯之哭位也正尸謂自北墉遷南牀下南首其事在復浴之前而記於後者尸正於南牀則訖小斂而始遷也坐者近尸於地親之至也惟適子與夫人坐哭定尊位也子謂眾子及諸從子姓孫及諸從孫不殊者以尊嗣子也東方戶外堂上不敢繼嗣子也有司有喪職者其餘爲庶士言坐立言哭互文坐立皆哭哭亦立也內命婦世婦女御及公子之妻子姓女子女孫及羣從也外命婦同姓卿大夫之妻外宗姑姊妹之女或嫁於士故言率也士妻疏賤不入哭大夫之喪主人坐于東方主婦坐于西方其有命夫命婦

則坐無則皆立

主人適子也眾子雖繼適子於戶內不坐主婦妻在則妻是已妻沒則適子婦也其有者同姓之親內有之也嗣子定位於初喪惟有爵者得與同坐別尊卑也按此蓋周之後代世官之禮古者大夫不世則死者雖大夫而嗣子固士與士禮同

士之喪主人父兄子姓皆坐于東方主婦姑姊妹子姓皆坐于西方

士之嗣子無適貴故眾主人以親疏相繼而南凡哭尸于室者主人二手承衾而哭

禮記章句卷二十二

八

承舉也衾幘衾亟見尸以致哀

右第五章 此章記小斂以前室中堂上下之哭位其後既小斂位於堂上既殯位於堂下雖小有異同而適庶親疏貴賤之別男女之辨率循此而爲之也

君之喪未小斂爲寄公國賓出大夫之喪未小斂爲君命出士之喪於大夫不當斂則出

爲子爲反

寄公失國諸侯來託者國賓來觀聘之君大夫也出迎於庭也君命弔襚者出迎於門外也大夫於君命雖當斂亦出士於大夫當斂則不出矣士爲大夫出亦迎於庭也大夫於國賓士於君命其出可知此皆謂既襲以

後未襲惟爲君命出耳餘皆不出

凡主人之出也徒跣扱衽拊心降自西階君拜寄公國賓于位大夫於君命迎于寢門外使者升堂致命主人拜于下士於大夫親弔則與之哭不逆於門外使疏反

扱反向上也降自西階不忍卽主也拜於位者就中庭鄉賓之位而拜也未小斂寄公位在門西國賓位在門東皆北面言親弔者或有使家臣來者也與之哭者既拜之後卽位於西階下南面對賓與成哭踊也逆亦迎也不逆於門外惟送則出門也

夫人爲寄公夫人出命婦爲夫人之命出土妻不當斂則

爲命婦出

爲于反

命婦大夫妻也周禮世婦以后命弔臨於卿大夫之喪古者有喪婦人亦弔也夫人於寄公夫人亦拜之於位未小斂寄公夫人位在堂上北面出室迎之也

右第六章 此章記小斂以前主人爲賓出之禮

小斂主人卽位于戶內主婦東面乃斂卒斂主人馮之踊主婦亦如之卒子律反馮如字皮冰反

小斂於戶內主人主婦臨之以慎終也主婦東面位斂席西則主人位斂席東西面可知馮凭也

主人袒說髦括髮以麻婦人縵帶麻于房中說他活反

袒說髦括髮始成喪也小斂而後絕平生之望矣髦童子之飾左右各一父沒脫左母沒脫右括髮以麻去笄纚也帶經也婦人重要故先之男子則未變也小斂說髦婦人縵皆諸侯之禮士則既殯乃脫髦其爲三日均也諸侯有東西房故男子括於東房婦人縵於西房大夫士惟有東房則男子於房婦人於室凡去飾必於隱處

徹帷男女奉尸夷于堂

始死帷堂尸未飾也卒斂斯徹矣奉承也士舉之主人攀扶以致哀戀也夷陳也士喪禮徹帷在袒括之前此

序在後者蓋人方入房袒括而有司徹帷同時並作隨

文先後記之也自此主人以降之位皆在堂矣

降拜君拜寄公國賓大夫士拜卿大夫於位於士旁三拜夫人亦拜寄公夫人於堂上大夫內子士妻特拜命婦凡字反

拜眾賓於堂上凡字反

拜者答其視斂也於位鄉其位而特拜也大夫士拜卿大夫者大夫於卿士於大夫也於士大夫士之禮同也

旁三拜者士賓眾或東南或西南每鄉三拜也拜寄公夫人於堂上其位在堂上就而拜之也凡拜旅拜也眾

賓女賓

主人卽位襲帶經踊母之喪卽位而免免亡

運反

卽位始卽阼階下之位死事已成嗣子定位也襲者袒事畢復襲衣也未成服之服仍初死之朝服帶經加首經於括髮加要經於朝服也母喪卽位易括髮而免於禮殺也此人君之禮也士則先踊而後襲經

乃奠

設小斂之奠也有牲俎陳於尸東

弔者襲裘加武帶經與主人拾踊拾極業反

主人變則客亦變矣加武加素弁武於冠上經環經也拾踊相聞而踊此拾踊者卽上主人卽位踊之時與同

踊補記於此耳

禮記章句卷二十二

十一

君喪虞人出木角狄人出壺離人出鼎司馬縣之乃官代

哭大夫官代哭不縣壺士代哭不以官角蓋甬字之誤他孔反縣古鼎反

虞人山虞木薪也所以熱鼎炊水爲冬寒使漏不凝也

甬斟水注壺器壺漏水定時器周禮挈壺氏掌之此屬

狄人者諸侯官不備攝也雖人外饗鼎炊水者挈壺氏

司馬之屬故其長涖縣壺代次相易也孝子之哀已踰

三日聲將不續而尸未殯須相待衛故令官代哭使不

絕聲諸侯官眾相次而代分時刻以序之大夫家臣少

不能以時相代更番迭哭而已士無家臣姻黨友朋爲

代哭若主人之哭則無時初不相代也

君堂上二燭下二燭大夫堂上一燭下二燭士堂上一燭下一燭

燭燎也晝夜不絕哭斯不絕炬也多少因其堂階庭門之深淺

賓出徹帷

此帷之設以別男女葬而後永徹之故賓出則徹賓至則設

哭尸于室上主人在東方由外來者在西方諸婦南鄉亮反

禮記章句卷二十二

主

未殯故曰哭尸繇外來者賓也南鄉移位尸北以避賓也

婦人迎客送客不下堂下堂不哭男子出寢門外見人不哭

客女賓下堂者爲夫人命也寢門適寢之門卽大門也見人謂迎送將君命者

其無女主則男主拜女賓于寢門內其無男主則女主拜男賓于阼階下

皆稍近就之亦終不相暱也此下三節通言喪禮而記於此者自小斂而後皆然也

子幼則以哀抱之人爲之拜爲後者不在則有爵者辭無爵者人爲之拜在竟內則俟之在竟外則殯葬可也哀倉爲之爲俱于爲反竟居影反

不在或時他往父母以急疾終也有爵者辭其弔也非適嗣不敢與尊者爲禮也人爲之拜攝主受弔也俟緩殯日以待其歸也竟外近者殯遠者則葬

喪有無後無無主

非宗子則不立後無主者同姓乃至里尹皆可主也

右第七章 此章記小斂以後之禮

君之喪三日子夫人杖五日既殯授大夫世婦杖子大夫

禮記章句卷二十二

主

寢門之外杖寢門之內輯之夫人世婦在其次則杖卽位則使人執之子有王命則去杖國君之命則輯杖聽卜有事於尸則去杖大夫於君所則輯杖於大夫所則杖去邱矩反

同下

子嗣君世婦內命婦授者受命於嗣君也寢門之外拜賓之位寢門之內統乎殯也次哭次在西房輯舉而斂之不挂地也婦人之容簡當輯杖則使人執之國君鄰國之君命弔辭也稱君稱命者未成君不敢與敵也卜卜葬有事於尸虞而事尸也於君所與嗣君同卽位也於大夫所自與其僦居哀次也杖以扶病親者哀至先

病故先杖義服者後也對君尸及居殯所雖病不敢不勉也尊者去之其次輯之

大夫之喪三日之朝既殯主人主婦室老皆杖大夫有君命則去杖大夫之命則輯杖內子爲夫人之命去杖爲世婦之命授人杖爲于爲反

三日除死日後三日也室老家宰也室老於大夫尊不至而加親故視子也內子卽主婦世婦大夫之妻也命至則不杖其親臨可知已授人杖亦使人執之也君之杖不入於寢門大夫士杖不登堂文略可互推之

士之喪二日而殯三日之朝主人杖婦人皆杖於君命夫

禮記章句卷二十二

西

人之命如大夫於大夫世婦之命如大夫

二日竝死之日而三日也杖必三日者孝子自盡其哀志壹氣動不三日不致毀無貴賤一也婦人皆杖者兼妾爲君女子子在室爲父也

子皆杖不以卽位

子庶子皆杖以伸其情不以卽位統其尊於適子

大夫士哭殯則杖哭柩則輯杖

哭殯既殯而朝夕哭也哭柩敗柩以及於葬之哭也敗則見柩親柩而哭故輯杖言大夫士者國君之喪杖不入門雖哭殯亦輯杖

棄杖者斷而棄之於隱者斷都管反

大祥乃棄杖斷截之也隱者僻處凶物不使人見而惡杖以扶生者之病非衰經送死之道故棄而遠之可也右第八章 此章記杖禮序在此者以君三日而杖在大斂之前也其末二節所記蓋葬及大祥之禮因記杖而遂終言之

君之喪子大夫公子眾士皆三日不食子大夫公子眾士食粥納財朝一溢米莫一溢米食之無算士疏食水飲食之無算夫人世婦諸妻皆疏食水飲食之無算莫漢故反疏食之食下同

禮記章句卷二十二

五

子嗣子公子庶子眾士公家之士眾者該上中下也食粥三日後也財資也納財謂有司供具粥資之米也一溢一升零二十四分升之一以衡稱之爲二十兩當今十二兩無算者餒疲則強進之無過毀也士家臣諸妻羣妾御妻之屬也

大夫之喪主人室老子姓皆食粥眾士疏食水飲妻妾疏食水飲

此言三日以後之喪食其三日不食君大夫士一也子姓眾子也眾士家臣邑宰其米亦朝莫一溢達於士士與妻妾皆疏水而別言者男女異辭爾妻妾服斬與子

同而食異者婦人哀毀已甚君子之所恥也士亦如之

謂子與妻妾

既葬主人疏食水飲不食菜果婦人亦如之君大夫士一也

言主人則大夫公子眾士室老子先食粥者可知婦人雖前食疏水逮既葬猶同主人不食菜果伸其情也

練而食菜果祥而食肉

亦通君大夫士言之婦人亦然

食粥於盛不盥食於簋者盥食菜以醯醬始食肉者先食

乾肉始飲酒者先飲醴酒盛是征反簋類管反乾古寒反

盛杯盂之屬不盥者歃不汚手也簋也織竹爲之古人飯以手故盥之言爲食故盥非求潔清致飾也

期之喪三不食食疏食水飲不食菜果三月既葬食肉飲

酒期居之反不同

日食以再爲度三不食凡日有半也言三月既葬者諸

侯絕期

期終喪不食肉不飲酒父在爲母爲妻爲子爲反

母爲父厭降服期情必伸也爲妻亦然者天子爲后服

三年服期者亦降也練而食菜果禫而飲酒食肉

九月之喪食飲猶期之喪也

九月之喪伸而同期情也

食肉飲酒不與人樂之

樂廬各反

通期九月之喪既葬至終喪而言也樂之者獻酬弦歌之事

五月三月之喪壹不食再不食可也比葬食肉飲酒不與人樂之

此毗至反樂廬各反

五月之喪屈而同三月制也比及也葬而飲酒食肉前此可食菜果

叔母世母故主宗子食肉飲酒

禮記章句卷二十二

七

世母伯母故主臣於舊君士於故所仕之大夫食肉飲酒謂既殯以後

不能食粥羹之以菜可也有疾食肉飲酒可也五十不成喪七十唯衰麻在身

衰食同反

通三年之喪以下而言也羹糝米和菜煮之成備也謂飲食居處不備合禮惟衰麻在身則居於內而食肉矣此據衰羸者為之制耳若年雖及而衰未至則在其自勉也

既葬若君食之則食之大夫父之友食之則食之矣不辟梁肉若有酒醴則辭

君食友食之食辭史反辟賦義反

謂居父母之喪也食之者因其毀瘠不堪也同志曰友梁肉以扶衰酒醴則為歡之具矣

右第九章 此章記喪食之禮主人三日乃食在大斂之前故序於此而終言之

小斂於戶內大斂於阼君以簞席大夫以蒲席士以葦席戶內室東當戶處於阼者直阼階之上於楹閒少南已斂乃奉尸而殯於西階上簞細篋席也凡席下皆設莞君大夫士一也

小斂布絞緇者一橫者三君錦衾大夫緇衾士緇衾皆一衣十有九稱君陳衣于序東大夫士陳衣于房中皆西領

禮記章句卷二十二

太

北上絞紵不在列

紵何交反稱昌舉反紵其鳩反有于救反

絞既斂而束其外者其制用布廣終幅析其末為三裏衣衾而約結之緇直也自首至足周圍約之長如身之二有半橫者三首一足一胸一長六尺六寸周於身緇在下橫在上束之固也衾在絞內衣在衾內襲尸以後既加冒殺衣裳皆裹首足均齊乃絞束之平直厝於棺中無動搖離脫之憂矣錦織文縞素織緇染帛為緇色衣裳備為一稱十有九稱君大夫士一也序宮牆反簠斂於戶內當陳之時領鄉尸也絞紵不在列者陳衣時

屈摺而不張也小斂無紼通下大斂言之未斂先陳列者防遺忘且昭備服

大斂布絞縮者三橫者五布紼二衾君大夫士一也君陳衣于庭百稱北領西上大夫陳衣于序東五十稱西領南上士陳衣于序東三十稱西領南上絞紼如朝服絞一幅爲三不辟紼五幅無紼朝直逆反辟博陌反餘音同上

大斂衣多則益闊而長故絞縮三橫五其長亦當倍於小斂之絞矣紼單被衾有裏二衾一覆之一承之紼則周圍約之也君衣陳於庭百稱必庭而後容也北領尸在堂上鄉之也西上舉衣者升自西階先取上服置於

禮記章句卷二十二

九

外者便也大夫士陳於序東大斂之事在外也西領者鄉尸也絞紼如朝服者用布之細十五升也絞一幅爲三析其末也不辟中不裂也此通小斂大斂之絞言之統衾當頭處用組爲識別首足者紼雖似衾而非以覆體故不用統也

小斂之衣祭服不倒

斂者務上下方直故衣或倒之或橫之惟祭服不敢褻必順鋪之大斂祭服多不能皆不倒矣

君無襚大夫士畢主人之祭服親戚之衣受之不以卽陳無襚者不以斂也主人謂同姓者畢其祭服餘則死者

之家自備之充斂之數親戚外戚也不陳則不以斂矣君子不以人之惠加於親之身也

小斂君大夫士皆用複衣複衾大斂君大夫士祭服無算君褶衣褶衾大夫士猶小斂也

複袂而有綿著者小斂衣止十九稱故衣衾用著以充廣之無算言盡祭服而用不足乃資深衣祿袍褶袂衣無著者君百稱自充廣故去其著大夫士衣少仍用複者

袍必有表不禪衣必有裳謂之一稱禪都寒反稱昌孕反

袍複衣表深衣之屬加其上也禪露也袍褻故必有表

禮記章句卷二十二

五

乃爲一稱衣祭服也

凡陳衣者實之篋取衣者亦以篋升降者自西階凡陳衣不誦

凡者通小斂大斂之辭取衣者取而鋪之斂席也升降者稱各一人迭相上下也自西階專言大斂也大斂陳衣於庭或序取者必繇庭下右折從西階而升以賓禮將之也誦卷折也

非列采不入絺綌紵不入

列采正服之色若緇黃繡爵也紵繡麻入斂而納之棺中也

凡斂者祖遷尸者襲

謂主人及執事者祖以便事襲不敢襲也

君之喪大胥是斂眾胥佐之大夫之喪大胥侍之眾胥是

斂士之喪胥爲侍士是斂

大他蓋反胥本祝字之誤之六反

眾祝小祝侍臨閱之也士蓋商祝士喪禮商祝主斂商

祝不登於周官故以士目之

小斂大斂祭服不倒皆左衽結絞不紐

左側个反絞古巧反

大斂祭服不倒謂士也左衽不紐異於生也結絞實結

之紐爲活屈

斂者既斂必哭

禮記章句卷二十二

主

謂祝與士也臨喪必哀

士與其執事則斂斂焉則爲之壹不食凡斂者六人

與羊加反

爲子
僞反

與執事者相助之也獨言士者大夫非君之喪不執事

則斂者取衣佐斂也斂焉爲與於斂也親尸則增感雖

無服爲之壹不食矣凡者統君大夫士大小斂之辭六

人首足二人旁各二人孝子之慎終必其勿之有悔固

宜躬親之而不當以委諸人然人之臨人之喪而執事

未能數數也而又當憤亂之際故先王使官習其事則

爲之有法而自慊乎孝子之心誠有較躬親而加益者

矣後世典禮廢無習斂之官則爲人子者可勿素習而
頻觀之輟哀自彊以躬執其事而免於悔乎若不察而
託之悠悠之人則亦不孝之尤矣

君錦冒黼殺綴旁七大夫玄冒黼殺綴旁五士緇冒黼殺

綴旁三凡冒質長與手齊殺三尺自小斂以往用夷衾夷

衾質殺之裁猶冒也

殺所戒反

冒殺襲而韜尸者也其制皆如囊縫合一頭與一旁其

一旁則綴帶以維結之所謂綴旁也先以殺韜足而土

次以冒韜首而下加於殺上而紐結之凡者兼君大夫

士而言冒亦謂之質對殺則質謂之冒合質與殺亦謂

之冒長與手齊伸手下垂將及膝也自小斂以往言自

小斂至大斂也夷之爲言尸也小斂加絞不用冒殺而

絞之制朴質故用夷衾裏之夷衾之制上下殊色上者

亦謂之質下者亦謂之殺其質齊手殺三尺或錦或元

或緇或黼或頰皆同所謂質殺之裁猶冒也冒乃襲尸

之具而序於此者因夷衾而補記之也襲尸之衣生者

之制也而死者不可致之生故爲之冒與夷衾先王之

意深矣取象於衣裳之章以別首足斯可矣人之既死

耳目無能視聽手足無能持行露而別之徒以取人之

厭惡而已而孝子之所慮者不平不方不固不合在棺

在輅則有動搖傾側之患且爲日既久則筋肉脫離首足分析有非心之所忍念及者故裹斂維繫纏綿固結以庶幾體壞而不相離先王之爲人子慮以少安其心固如此也而豈合流俗同汚世以趨苟簡之蘇軾氏所得知哉

右第十章 此章雜記小斂大斂之禮故序於杖與喪食之下

君將大斂子弁經卽位于序端卿大夫卽位于堂廉楹西北而東上父兄堂下北面夫人命婦尸西東面外宗房中南面小臣鋪席商祝鋪絞衾衣士盥于盤上士舉遷尸

禮記章句卷二十二

主

于斂士卒斂宰告子馮之踊夫人東面亦如之

卒子律反馮皮米反

同下

弁經者如爵弁而素上加苴經也君大夫嗣子未成服皆弁經昭別以定正統也大斂於阼序東序在阼外更東端者盡堂東廉隅也盡堂南也楹東楹東上以近尸爲尊也父兄於堂下遠嫌也命婦內命婦及內宗尸西阼階稍西東面鄉尸也外宗於房中疏者遠也舉扶奉也斂上斂席上先已鋪絞衾衣尸加其上子馮自序至階西面夫人益東東面馮踊

大夫之喪將大斂既鋪絞衾衣君至主人迎先入門右

巫止于門外君釋菜祝先入升堂君卽位于序端卿大夫卽位于堂廉楹西北面東上主人房外南面主婦尸西東面遷尸卒斂宰告

主人降北面于堂下君撫之主人拜稽顙君降

升主人馮之命主婦馮之

君於大夫必視大斂以篤恩也迎迎於門外不拜者不敢當賓主拜至之禮也先入門右從君而右臣禮也巫以辟不祥止於門外明不爲尸辟也釋菜脯醢之奠以祭告門神君入臣門必釋菜重其禮示不頻往也序端喪主之位君於臣之家無往而不爲主也卿大夫之位與君之喪同君爲斂主故也君所至位皆如朝廷矣主

禮記章句卷二十二

主

人房外南面以近尸不敢於尸西者避敵君也主婦不改其位婦人不得與君爲禮也斂畢主人降於堂下不敢必君之撫將待送也拜稽顙答君撫也升命之升也待君命而後馮尸君在不敢自盡其私也

士之喪將大斂君不在其餘禮猶大夫也

在至也君不至則主人卽位於序端餘禮謂鋪衣遷尸斂馮之節君若加恩於士而臨其大斂者則亦如大夫鋪絞衾踊鋪衾踊遷尸踊斂衣踊斂衾踊斂絞衾踊

記鋪自外向內記斂自內向外因此而知斂之序矣大

斂畢則殯矣送死之慘於此爲至故踊尤數踊皆於其位凡踊必哭

君撫大夫撫內命婦大夫撫室老撫姪娣

撫以手按摩之姪娣者大夫娶姪娣媵所謂貴妾也

君大夫馮父母妻長子不馮庶子士馮父母妻長子庶子

庶子有子則父母不馮其尸凡馮尸者父母先妻子後長

反丈

馮攤抱而依倚之也士之庶子無子則父母主其喪故

馮之大夫庶子雖無子父不主其喪撫之而已父母先

妻子後父與子在尸東母與妻在尸西馮則夾馮之

禮記章句卷二十二

三

君於臣撫之父母於子執之子於父母馮之婦於舅姑奉

之舅姑於婦撫之妻於夫拘之夫於妻於昆弟執之奉扶

拘反

執攬其當胸之衣也奉以手承脇際也拘執其旁之衣

也執奉拘皆且馮焉馮則全攤之也哀愴之情至於馮

尸而劇豈復有所擇而然哉先王因其情而爲之節則

自然各稱其心之安而必繇之此亦可以見喜怒哀樂

之節爲人心之固有而皆繇大本以發也

馮尸不當君所凡馮尸興必踊

君降主人乃升馮尸哀亂恐失對君之禮也必踊者哀

莫甚於馮尸自不容已也

右第十一章 此章記大斂之禮小斂亦馮而記於大

斂之後者終記之也

父母之喪居倚廬不塗寢苦枕由非喪事不言君爲廬官

之大夫士檀之檀徒

倚廬以木倚門外東牆上茅茨覆之下屬於地從側出

入不塗者無牆壁不加塗飾也苦結草如葢屋扇也由

古塊字土壑也宮之者外爲短牆以防姦賊爲簣逆也

檀露也不爲宮

既葬挂棺塗廬不於顯者君大夫士皆宮之

禮記章句卷二十二

美

棺簣也挂棺者以柱支起所倚之木爲一簣外向之室

塗廬前簣既起漸爲牖戶與兩側皆施草壁而加之塗

也顯者壁外人所見者也但塗其內不塗其外取蔽風

雨不爲飾也大夫士皆宮者久處則亦防危也君則廬

漸廣而宮亦漸闊矣

凡非適子者自未葬以於隱者爲廬適都

凡統君大夫士也自從也隱者宮牆東南角不當門路

避喪主也

既葬與人立君言王事不言國事大夫士言公事不言家

事

與人立因有王事國事而人來就之言立語而不坐也
君既葬王政入於國既卒哭而服王事大夫士既葬公政
入於家既卒哭并經帶金革之事無辟也卒子律反
政徵召號令入者上命及之其臣遵行也服王事雖不
親行其臣稟命以行也大夫於公事皆家臣自遵行之
惟金革之事無辟大夫本任將帥之事非家臣所可攝
諸侯則可使大夫帥師不親行矣并素并經帶因其喪
之所受服之以卽戎也

既練居聖室不與人居君謀國政大夫士謀家事

柱楣之廬別爲室於其地有戶牖以聖土塗之與人居

禮記章句卷二十二

畱客坐也

既祥黝聖

黝黑色黝聖以黝加聖上漸致飾也

祥而外無哭者禪而內無哭者樂作矣故也

外內以門言練後三日一哭於次次在門外祥則止矣

祥而有弔者爲位於門內而哭禪則止矣免喪之哭流

涕而無聲禪踰月而樂作哭必先止哀樂不遽相授受

也

禪而從御吉祭而復寢復芳

從御謂可令人入侍於聖室也吉祭新主入廟而祫也

復寢則毀聖室不復居矣

期居廬終喪不御於內者父在爲母爲妻期居之反下

父在專據爲母而言爲母期者十五月而終祭

齊衰期者大功布衰九月者皆三月不御於內齊卽夷反

三月既葬後也不御於內居哀次中凡有服者皆有次

婦人不居廬不寢苦喪父母既練而歸期九月者既葬而

歸

不居廬次於房別內外也不寢苦婦人重飾也歸謂先

時奔喪今歸家也期九月爲祖父母及本期而降九月

者

禮記章句卷二十二

公之喪大夫侯練士卒哭而歸大夫士父母之喪既練而

歸朔月忌日則歸哭于宗室大夫士之土

大夫有父母之喪既練而歸者言居君喪之次雖有父

母之喪必待君喪既練而後歸也宗室己宗之室言忌

日者謂雖免喪當忌日亦得歸也按雜記言大夫次於

公館以終喪事練而歸與此異未知孰是

諸父兄弟之喪既卒哭而歸

亦期九月之喪也前言同官此言異官

父不次於子兄不次於弟

異官則歸家自爲哀次而居之尊者不處於卑者之家

一
卷
二
二

遠別也

右第十二章 此章記廬次之禮既殯而居廬故記於大斂之後大斂斯殯矣

君於大夫世婦大斂焉爲之賜則小斂焉於外命婦既加蓋而君至於士既殯而往爲之賜大斂焉夫人於世婦大斂焉爲之賜小斂焉於諸妻爲之賜大斂焉於大夫外命婦既殯而往爲之賜

世婦內命婦及內宗也斂焉者臨視其斂也賜加惠也蓋棺蓋加蓋方殯時也諸妻御妻之屬世婦御妻各有寢臨視乃往

禮記章句卷二十二

三

大夫士既殯而君往焉使人戒之主人具殷奠之禮俟于門外見馬首先入門右巫止于門外祝代之先君釋菜于門內祝先升自阼階負墉南面君卽位于阼小臣二人執戈立于前二人立于後擯者進主人拜稽顙君稱言視祝而踊主人踊

先踊
細反

既殯而君往者大夫則在殯三往士則始弔也戒者戒主人具奠以俟也殷盛也朝夕小奠脯醢月朔殷奠具牢鼎榮君之來特爲盛奠告於殯視朔奠也俟主人聞君將至而出迎也君臨臣喪巫先導巫止則祝先故曰代君入門釋奠之頃祝徑升故曰先自阼階導君也負

墉南面者立當房戶間壁外待君右也凶禮相繇右擯者進進主人主人先在門內至此乃贊之進堂下拜也稱言稱弔辭於士初弔則然視祝而踊祝倡踊也

大夫則奠可也士則出俟于門外命之反奠乃反奠卒奠主人先俟于門外君退主人送于門外拜稽顙卒子士不奠而出俟君行不敢以私奠久留君也主人出而後君出臣不敢過勞其君君不遽退以盡恩也不拜迎而拜送拜迎則煩君之答拜送則望塵而拜君不復顧也

君於大夫疾三問之在殯三往焉士疾壹問之在殯壹往焉

三問
舊反

禮記章句卷二十二

三

三問約死者而言疾瘳則一再問止矣壹與一通疾革而後問也三往往哭也君雖有大事不入臣家惟疾與喪則數往而不以爲黷古人於疾患生死之際其尤重之如此斯其所以盡人倫之至而後世嵇康之流乃以不喜弔死問疾爲高其不化人類爲禽獸者幾希矣君弔則復殯服

復服
服反

復反也此謂君後時而弔雖既葬變葛主人必服在殯之服也君雖薄恩已處之以厚

夫人弔於大夫士主人出迎于門外見馬首先入門右夫

人入升堂卽位主婦降自西階拜稽顙于下夫人視世子而踊奠如君至之禮夫人退主婦送于門內拜稽顙主人送于大門之外不拜

主婦爲喪主而主人迎送者婦人之事不及門外也下堂下北面如主人拜君之位主人則止門右世子如祝負墉南面從子之義也奠如君至大夫則奠士則主人出俟命之反而后奠主人送不拜稽顙無二主也

大夫君不迎于門外入卽位于堂下主人北面眾主人南面婦人卽位于房中若有君命命夫命婦之命四鄰賓客其君後主人而拜後胡遺反

禮記章句卷二十二

主

此大夫於其家臣之喪之禮君猶主也不迎於門外下國君也入大夫入也卽位於堂下當阼階下雖西面不敢升階也主人北面位在中庭視猶君也眾主人南面在堂上殯左婦人房中皆國君來弔之位於此補見之其君大夫君也其君拜者尊以酬尊也後主人而拜不敢同國君之爲之主也大夫於其臣必與小斂而記於此者因君弔而類及之耳

君弔見尸柩而后踊

未殯以前則見尸既啟以後則見柩斯踊殯已塗而未啟則不踊哀之節也前言既殯君至視祝而踊者謂弔

於士及大夫之有故而遲往始至者此專謂在殯三往之禮

大夫士若君不戒而往不具殷奠君退必奠不具未具也

右第十三章 此章記君弔於殯之禮

君大棺八寸屬六寸槨四寸上大夫大棺八寸屬六寸下大夫大棺六寸屬四寸士棺六寸屬之欲反槨滿應反

屬之爲言合也與棺合也槨之爲言附也附於身也皆棺內小棺也大棺最在外屬次之槨周於身大棺屬用梓槨用桮八寸六寸四寸皆言其厚也大夫無槨士無

禮記章句卷二十二

主

屬

君裏棺用朱綠用雜金錯大夫裏棺用玄綠用牛骨錯士不緣錯子南反

裏棺以繪黏著棺內爲飾惟親身之棺有之朱綠者朱貼四方緣貼四角元緣者元貼四方不緣則竝角亦元也錯釘也所以合兩牆及底者雜金銅範黃金也士亦用牛骨

君蓋用漆三衽三束大夫蓋用漆二衽二束士蓋不用漆二衽二束

用漆塗合蓋牆相接之縫衽以木爲小要形鍼合蓋牆

今俗謂之錠子束用韋當祔際束固之也

君大夫鬢爪實于綠中士埋之

鬢亂髮爪手足甲皆平生櫛剔之餘者以小囊盛與俱藏全而歸之之義也綠棺四角以綠飾處理者置之棺外

右第十四章 此章記棺制大斂而後棺入斯殯矣

君殯用輶輶至于上畢塗屋大夫殯以幬輶至于西序塗不暨于棺士殯見在塗上帷之

見賢通反

輶輶車有輪似輅載棺其上備非常可引行也輶輶木兩旁斜倚相聚如屋至於上者從其縱而言之上盡室

禮記章句卷二十二

士

前墻也畢塗屋者輶木之上加塗上下皆周也幬棺衣

也君亦用幬大夫則上有幬而下無輶耳輶至於西序

者從其廣而言之殯當西階上而西盡西序其東亦稱

是蓋亦與君同暨及也不及於棺者但使輶木不及柩

而止而不盡南北之深則與君之至於上者異也見在

者掘地為埴塋棺及蓋牆之縫交木輶之西不至序北

不至上暨棺而止也帷之者加帷輶外君大夫士一也

熬君四種八筐大夫三種六筐士二種四筐加魚腊焉

禮反

熬煎穀使香熟置於殯旁以誘蚍蜉使無侵殯也四種

黍稷稻粱三種去稻二種去粱加者加於熬上用魚及腊腥香誘之

右第十五章 此章記殯禮

飾棺君龍帷三池振容黼荒火三列黻三列素錦褚加僞荒纁紐六齊五采五貝黼嬰二黻嬰二畫嬰二皆戴圭魚

躍拂池君纁戴六纁披六

僞本帷字之誤消至反

飾棺者發引以之墓之飾也備華飾為觀美不欲人惡

其親也帷柳車之旁衣用白布為之龍帷畫帷為龍也

池以竹為之如承露衣以青布挂於荒下天子四注諸

侯則三闕其後也振容畫青黃纁懸於池下為容飾車

禮記章句卷二十二

書

行則振動也荒柳車上幔也黼荒者緣邊畫黼火黻三

列畫於中也褚屋也荒下用白錦為屋籠棺上乃加荒

旁加帷也紐所以連荒帷者每旁三故六也齊荒頂也

合雜采束圓之以絮充之加荒上餘采四出如蕤每采

端各綴貝五串使下垂也嬰以木為筐廣三尺高二尺

衣以白布畫嬰者畫雲氣也戴圭者嬰形兩角銳起中

缺而君之嬰則中央銳起如圭首也魚以銅為之懸之

池下車行登頓則魚如躍而上拂池矣藏猶載也帶也

以帛為之所以連繫棺束之組結於柳車使固者披亦

以帛為之絡戴上而出一頭於外使人執之或登降轉

回則引之使平正也再言君者戴披用異棺飾故更端記之下放此

大夫畫帷二池不振容畫荒火三列黻三列素錦褚纁紐

二玄紐二齊三采三貝黻襲二畫襲二皆戴綬魚躍拂池

大夫戴前纁後玄披亦如之

纁下同

畫帷畫雲氣也二池前後各一畫荒謂畫火黻也無黻

三貝者每采綴貝三串戴綬者襲之形兩角起中塗如

冠綬也戴與披不言數以等差之當各四

士布帷布荒一池掄絞纁紐二纁紐二齊三采一貝畫襲

二皆戴綬士戴前纁後纁二披用纁

纁何交反

禮記章句卷二十二

素

帷荒皆用白布而士獨言布者不畫也一池在前掄

也絞青黃纁畫雉於青黃纁上以爲振容君之振容亦

然加魚則謂之振容無魚則謂之掄絞也大夫去振容

而雷魚士去魚而存振容以是爲差也一貝每采垂貝

一串纁淺於元披二則戴亦二矣

右第十六章 此章記軺車之飾

君葬用輅四綽二碑御棺用羽葆大夫葬用輅二綽二碑

御棺用茅士葬用國車二綽無碑比出官御棺用功布大

非用輅之輅與國車之輅皆

輅字之誤布與反此毗至反

輅皆載柩之車其差未詳皆卑輪用人挽者綽繫棺

綽也在殯曰綽在道曰引至壙又曰綽一也碑桓楹也

植木於壙之上下木端橫貫交叉之木以懸綽穿之下

棺者也四綽每碑二綽交於四出桓上御棺以指麾爲

進止緩急之節也羽葆如旌首而上以五色羽張之二

綽二碑碑無桓鑿孔穿綽蓋尊卑之差棺有大小有輕

重寔有難易故尊者碑綽多也茅旗也春秋傳前茅慮

無士用綽而無碑於壙上旁橫木枕之而漸紆其綽以

下也功布裁大功之布以竿揭之爲節識也比及也惟

出宮在道則用之及寔執綽者面壙視其下不用之矣

有碑者則負綽於肩背壙下之待旌旗以知疾徐所以

禮記章句卷二十二

素

異爾

凡封用綽去碑負引君封以衡大夫士以威君命毋譁以

鼓封大夫命無哭士哭者相止也

威與威同威反

去遠也言用綽時人皆遠碑反面外鄉以肩負綽聽鼓

聲而漸下也衡以木貫絨耳而繫綽其上也以威謂棺

束末爲絨耳以綽繫絨也命毋譁哭者匠人教令之相

止自相止無教令也

右第十七章 此章記下棺之制

君松槨大夫柏槨士雜木槨

槨如井闌周於棺外加抗木君松用心雜木凡木可

爲之北地高無蒸溽不生蟻故松及雜木可用而松爲貴非南土所宜也

棺槨之閒君容柩大夫容壺士容甒

藏器於棺槨之閒因之以爲廣狹也樂器之屬柩爲大尊壺之屬壺爲大甒豆之屬甒爲大

君裏樽虞筐大夫不裏樽士不虞筐

裏樽猶前章之言裏棺以緇黏樽裏爲飾也虞慮也治也筐樽外也虞筐謂沐浴其外使平滑美澤也

右第十八章 此章記樽制樽在棺外故序於窆後此篇自始死至葬皆以時之先後爲序前數章頗有錯簡

皆按其序而定正之

禮記章句卷二十二

三

禮記章句卷二十二終

禮記章句卷二十三

船山遺書十三

衡陽王夫之譏

祭法

法制也此篇備記天神地祇人鬼大小中之祀典而推其所自立皆因其德之所及報之所稱而高不可抑卑不可抗興不可損廢不可益四代三王天子諸侯大夫士各稱其分義以爲秩序幽明之禮一循其自然之法制而非先王之以其意爲之也凡七章

祭法

統一篇而目言之

禮記章句卷二十三

有虞氏禘黃帝而郊嚳祖顓頊而宗堯夏后氏亦禘黃帝而郊嚳祖顓頊而宗禹殷人禘嚳而郊冥祖契而宗湯周人禘嚳而郊稷祖文王而宗武王

契私列反

郊禘祖宗皆王者尊祖之大典也禘者禘其所自出之遠祖有天下者於太廟而以其祖配焉蓋古之王者皆出於上古有天下者之苗裔德衰命改降爲諸侯固未絕其統祀後世復興起陟天位必推本所自出之帝以昭大統之所從繫所謂德厚者其流光也郊者祀帝於郊而以祖配之也古之有天下者雖德衰命革而統祀不絕逮其復興則必有有德有功者或爲天子或爲諸

侯而再興焉後世正者因之以有天下則尊其再興建國者以配天於郊昭天統之所自垂也祖者開國受命百世不遷之祖立太廟以祀之者也宗者有元德顯功嗣先新命而始有天下則亦爲百世不祧之宗與祖並建而立世室以祀之者也帝堯出於黃帝其後昌意降於若水而顓頊再興焉又承之堯定摯亂而立陶唐氏虞受堯禪異於三代之家天下後不以傳其子前不私尊其親故雖出自虞幕非黃帝之苗裔而一修陶唐氏之祀典宗堯而郊禘與祖皆堯之先焉禹受舜禪而其世系本與堯同故因虞以承黃帝顓頊之緒特以縣始

禮記卷二十三

受崇伯之命建國垂統故配祀於郊而宗禹則啟以後家天下之法也殷出於契周出於稷契皆帝嚳十世後之子孫故禘同而郊與祖宗各奉其親示革命焉冥契六世孫也殷人祖遠而郊近周人祖近而郊遠殷法虞夏而用以郊尊而祖親尊遠親近義又別焉至其以再興受命而始有天下者爲不祧之宗則三代之制一也

右第一章 此章言四代尊祖之祭法大祀之首也按郊禘之說自漢以降雜說繁興考之五經參之義理惟王肅之說爲近正故宗其論議而折衷之鄭元與識緯

之言妖妄而誣孔穎達守陋保殘其固甚矣至有虞氏所自出自司馬遷以來皆謂其與堯禹同出黃帝而世次凌越且使舜有妻祖姑之疑惟宋末羅泌氏詳考而訂別之乃得折數千年之妄其稷契爲帝嚳十世以後之子孫而姜嫄非帝嚳之妃則鄭元已詳記之末儒特未之審察爾

燔柴於泰壇祭天也瘞埋於泰折祭地也用騂犢折蓋坎傳寫相近而失之音害感反

燔燎玉帛也柴置牲體於積薪而焚之也泰大也壇築土爲燔柴之場也祭天郊祀上帝及六宗之陽祀也王

禮記卷二十三

帛曰瘞牲體曰埋坎掘地爲坎以瘞埋也祭地祭社祭方及六宗之陰祀用騂犢者周人所尙或特牛或大牢皆用騂色之犢子也此統言祭天神地祇之通禮以明羣祀陰陽類別之異後儒不察或引緯書妄立淫黷之祀又或誤讀周禮大司樂冬至圜丘降天神夏至方澤出地示之文不得其解遂以泰折爲方澤而啟後世竝建北郊以與南郊相亢之禮不知天體同而地體異不容於一邱一澤普祀大塊且王者配天而爲天子德在統天若九州萬國則諸侯各君其地爲山川之主而非王者之所獨擅乃徒亢地於天亂陰陽夷崇卑其

教下沿至於女抗男厚利薄德人道圯壞其爲世害固非淺鮮也

埋少牢於泰昭祭時也相近於坎壇祭寒暑也王官祭日也夜明祭月也幽宗祭星也雩宗祭水旱也

少詩照反

此書所謂六宗之祀也六宗之牲皆少牢或埋或燎之異耳泰昭壇名時四時之神也祭時而埋者以四時之氣出入地中故就其所發而求之於陰也相近當依孔叢子作祖迎祖送也祖寒則迎暑祖暑則迎寒暑於壇寒於坎竝時舉祭其祭之處立壇而又作坎也王君也大也王官朝日之壇日者眾陽之宗稱王尊之也夜明

禮記章句卷二十三

四

者夕月之坎也祭日以春分之旦祭月以秋分之夕幽宗祭星之壇宗或作崇爲營域以祈禳也一說宗之爲言尊也義亦通幽者星見於夜幽乃明也其祭以燔燎雩宗雩壇也祭水旱者不必水旱已至當夏至四月龍見之時預祈一歲之豐也

四坎壇祭四方也

方望之祀也四方各一坎以祭川一壇以祭山所謂天子有方望無所不通也此上皆專言天子之祀典諸侯則否

山林川谷丘陵能出雲爲風雨見怪物皆曰神有天下者

祭百神諸侯在其地則祭之亡其地則不祭

見賢遍反

此名山大川之特祀也爲風雨者風雨之所自起也怪非常也謂出光景產珍奇非可情理測度者神者天之精陰陽之良能也而名山大川以高深奧博能聚天之精氣而發見之故必有神存焉以功被於人而爲人所景仰則在所必敬矣百神謂偏名山大川而祀之也亡其地者或素非其封內或故有而見削奪也

右第二章 此章記祭天神地祇之法

大凡生於天地之間者皆曰命其萬物死皆曰折人死曰鬼此五代之所不變也

禮記章句卷二十三

五

人之與物皆受天地之命以生天地無心而物各自得命無異也乃自人之生而人道立則以人道紹天道而異於草木之無知禽蟲之無恆故惟人能自立命而神之存於精氣者獨立於天地之間而與天通理是故萬物之死氣上升精下降折絕而失其合體不能自成以有所歸惟人之死則魂升魄降而神未頓失其故依於陰陽之良能以爲歸斯謂之鬼鬼之爲言歸也形氣雖亡而神有所歸則可以孝子慈孫誠敬惻怛之心合漠而致之是以尊祖祀先之禮行焉五代聖人所不能變也五代者黃帝一唐虞二夏三商四周五然則七廟之

制其始於黃帝與

七代之所更立者祫郊祖宗其餘不變也

與古行反

七代兼顯頤馨而言謂四代祫郊祖宗所進退也其餘

謂下文王立七廟諸侯五大夫三士二官師一之制

天下有王分地建國置都立邑設廟祫壇墀而祭之乃爲親疏多少之數

有王謂天下奉一王之法也侯曰國大夫之采地曰都士之食邑曰邑祫世室爲祫廟之主所藏也祭土曰壇除地曰墀親疏猶言疏密或月祭或享嘗或禱也多少自七至一也

禮記章句卷二十三

未

是故王立七廟一壇一墀曰考廟曰王考廟曰皇考廟曰顯考廟曰祖考廟皆月祭之遠廟爲祫有二祫享嘗乃止去祫爲壇去壇爲墀壇墀有禱焉祭之無禱乃止去墀曰鬼

達于顯反

父曰考祖曰王考曾祖曰皇考高祖曰顯考王皇顯皆大也殊其稱爾祖考始祖始受命者也二祫者自五廟而外爲世室二以祀百世不毀之宗其後自顯祖以上遷廟之主皆祫而以其昭穆藏於二室故謂之祫享嘗者四時之祭乃止不月祭也去祫者謂自二世室以外顯考以上之五世祖遷廟而藏主於祫者去壇則其七

世祖也二者主皆藏於祫有禱則奉於壇墀而祭之其七世祖之已遷者禱亦不及以鬼神事之惟祫祫則迎其主入於太廟而合食之耳

諸侯立五廟一壇一墀曰考廟曰王考廟曰皇考廟皆月祭之顯考廟祖考廟享嘗乃止去祖爲壇去壇爲墀壇墀有禱焉祭之無禱乃止去墀爲鬼

祖考始封之君諸侯不立世室雖有功德不能祀及百世其祫廟之主則藏於祖考廟聘禮所謂先君之祫是已鬼亦七世以上藏主於大廟祫則合食

大夫立三廟二壇曰考廟曰王考廟曰皇考廟享嘗乃止

禮記章句卷二十三

七

顯考祖考無廟有禱焉爲壇祭之去壇爲鬼

享嘗乃止大夫雖於其考不得月祭也大夫以能受爵官不世無受命之祖所謂祖考者謂貴戚之卿其先出於諸侯之子也壇而不墀祖考尊不敢墀之也爲壇者祭則築之已事毀也大夫二壇之主藏於皇考廟去壇則瘞之大夫不得祫祭去壇之鬼則不祀之矣

適士二廟一壇曰考廟曰王考廟享嘗乃止顯考無廟有禱焉爲壇祭之去壇爲鬼

適都歷反顯本皇字之誤

適士上士自適士以下至於庶人顯考以降親未盡服未絕雖無廟壇而謂之鬼主皆不毀以時薦之

官師一廟曰考廟王考無廟而祭之去王考爲鬼

官師中士下士有官職而未受命者士生則父子同官沒則同廟合而祀之

庶士庶人無廟死曰鬼

庶士府史之屬無廟奉主於寢薦而不祭亦可及四世也夫一本之義慈孝之情無貴賤一也而因位之尊卑或奉其遠祖而不憂其不格或無廟以祭而不悼其已疏豈天性之親以人爵爲隆替乎蓋天之命人有賢有不肖有貴有賤其理一也故聖人之大寶曰位天之所命非人之所能爲也受命於天而鬼神受職則位崇者

禮記章句卷二十三

其精氣及遠而分卑者不足以流光取精用物魂氣各肖其生而尊卑之分出於人心大同之公義自然以其各得者爲安故雖庸主可以奉七廟之神而匹夫雖有聖德不得過崇其所親知此者可以知天地設位聖人成能之大用一出於自然而不可以私意亂之

右第三章 此章記宗廟之法

王爲羣姓立社曰大社王自爲立社曰王社諸侯爲百姓立社曰國社諸侯自爲立社曰侯社大夫以下成羣立社曰置社

爲于僞反
大他益反

羣衆有之稱羣姓謂畿內萬民社者后土之祭也大社

在王官庫門內右封土爲壇壇東青土南赤土西白土

北黑土上冒以黃土樹其四圍不屋以受天氣與稷同

壇而異壇配以句龍王社在藉田內諸侯受封則天子

各以其所封之方取大社四色之土隨方而賜之包以

白茅歸而聚土封之爲壇於公官之右爲國社其侯社

則亦在諸侯藉田內大夫以下雖食邑而不得專其土

則各就所居合百家而封土爲壇以祭置建也君命之

乃建之也民非土不立故皆有所報之事而土地廣博

無所施敬故封之樹之以爲人神之依天尊地卑尊者

獨而卑者同天氣運而合地道靜而分故惟天子爲能

禮記章句卷二十三

統天以祀帝而地則自諸侯達於庶人居焉食焉者各

得於其所分之域而致敬焉王侯雖爲天下一國之主

而各有其圻服亦各有其宮室土田故旣爲其圻服之

民祀之而亦必自祀之則后土無統同之祭親而不尊

人得分祀審矣後世不察躋后土以擬皇天而於社之

外又建北郊其違禮亂經以汨高卑之常惟不明於先

王之道爾又況女主之合祀以褻天者哉

右第四章 此章記祭社之法

王爲羣姓立七祀曰司命曰中雷曰國門曰國行曰泰厲曰戶曰竈王自爲立七祀諸侯爲國立五祀曰司命曰中

舊曰國門曰國行曰公厲諸侯自爲立五祀大夫立三祀曰族厲曰門曰行適士立二祀曰門曰行庶士庶人立一祀或立戶或立竈爲于僞反

司命主人物生養之神中霤室神也上古穴處當穴之中爲竅以受日光達煙火雨霤而下掘窪以承之後世則祀室神於西北隅而不易其名不忘始也門都城門羣姓所出入行大道羣姓所往來也故皆曰國王侯所自立則宮門及門外道曰門曰行而已不言國也祀行者築土爲較壤廣五尺輪四尺北面設主於上厲司殺罰之神王侯專殺罰大夫奉命司殺罰故祀之族謂其

禮記章句卷二十三

邑眾也戶室戶庶士庶人不爲崇門但室有戶而已月令五祀門戶井竈中霤自大夫達於天子舊說以爲殷禮而此所記者則周禮也

右第五章 此章記周改五祀之法

王下祭殤五適子適孫適曾孫適玄孫適來孫諸侯下祭三大夫下祭二適士及庶人祭子而止適都歷反

言適者庶殤不祭也曾元皆遠也來者世數懸絕如來世也天子十五而娶周文武穆王皆享壽百年或有來孫之殤者故設其禮貴者世適雖遠而尊者必下祀之重正統也士庶人無統哀及其子而已庶人於祖考薦

而不祭此言祭者亦薦耳

右第六章 此章言祭殤之法

夫聖王之制祭祀也法施於民則祀之以死勤事則祀之以勞定國則祀之能禦大菑則祀之能捍大患則祀之夫無反施以政反

五者祀異姓鬼神之法也法創制立教施被也勤事者王事及民事也定國撥亂反治也天禍曰菑水旱也人害曰患兵戎也此一節爲一章之張本

是故厲山氏之有天下也其子曰農能殖百穀夏之衰也周棄繼之故祀以爲稷共工氏之霸九州也其子曰后土

能平九州故祀以爲社共九答反

禮記章句卷二十三

厲山一曰烈山帝神農之子始國於厲鄉在今湖廣隨州農名柱官爲農主播百穀殖聚生之也衰謂季世周棄后稷也繼者變置柱更立稷也其工在太昊炎帝之閒霸者諸侯之長后土亦官名平治水土也爲稷爲社配食也言社稷之配皆因前五者之義而立也

帝嚳能序星辰以著眾堯能賞均刑法以義終舜勤眾事而野死鯀鄫鴻水而殛死禹能修鯀之功黃帝正名百物以明民其財顓頊能修之契爲司徒而民成冥勤其官而水死湯以寬治民而除其虐文王以文治武王以武功去

民之苗此皆有功烈於民者也鄭之亮反其九容反

序星辰治麻也著眾使民知寒暑耕斂之節也賞均爵

賞平也刑法刑罰之典為後世法也義終以天下為公

故傳賢而不傳子終其世也眾事巡狩省方之事野死

出於傳聞說見檀弓鄧塞也鴻與洪通大也禹修鯀之

功則鯀之績特未成而未嘗無功矣正名百物者定姓

氏審器用也姓氏定則民明於倫器用審則財足其用

成行成也冥主治水勤其官治水之勞也水死未詳或

溺也自譽以下皆四代帝王之所禘郊祖宗者其後雖

改姓易物更立其祀而以其既嘗配天而為一代之祖

後王必修其祀而不廢蓋其始之登於郊廟者子孫本

因其功德之隆而推崇之初非以私其所親故垂之異

代而莫之能替故周雖未亡而記者可以知其必祀於

後也不言稷者上已見矣

及夫日月星辰民所瞻仰也山林川谷丘陵民所取財用

也夫防無反

及猶與也言天神地祇之祀亦以有功烈於民而報之

而況於人鬼乎

非此族也不在祀典

族類也在著也總結上文言先王祀典已定後世不得

禮記章句卷二十三

禮記章句卷二十三

禮記章句卷二十三

而擅增淫祀

右第七章 此章記羣祀之法

禮記章句卷二十三

禮記章句卷二十三終

禮記章句卷二十四

船山遺書十三

衡陽王夫之議

祭義

義者禮之所自立也先王制禮皆因天理人情事宜物變而生各有其義存焉而不可易戴氏得古儀禮十七篇祭禮凡三篇蓋大夫士之禮天子諸侯禘祫享嘗之儀雖不傳而散見雜出當時猶有可徵者其義亦可類推而見故爲推明所出之精意旁引舊文以成此篇與冠婚鄉射之義並爲釋經之書用詔學者乃以禮莫重於祭祀故不與冠義諸篇同附記末而獨與祭法祭統類序於此凡二十四章

祭不欲數數則煩煩則不敬祭不欲疏疏則怠怠則忘所

反角

舉事而不待情之已動則敬不足以及物廢其事而不接於耳目則情散解而漸忘之矣

是故君子合諸天道春禘秋嘗霜露既降君子履之必有悽愴之心非其寒之謂也春雨露既濡君子履之必有怵惕之心如將見之

禘或當爲酌殷禮也周則春祀曰祠不言夏禴冬烝者時享以春秋爲重禘禘於此舉行也天子諸侯有月祭

然禮不備非正祭也悽愴之心以悲往肅殺之感也怵惕之心以迎來生氣之動也

樂以迎來哀以送往故禘有樂而嘗無樂

文必稱其情而心乃安也嘗無樂者慎嘗也大嘗而禘則亦有樂

右第一章 此章言時享之義

致齊於內散齊於外

齊側皆反散蘇直反

致齊合主祭助祭者而居於齊宮散齊各就其室而遷坐也散齊七日後近祭三日乃致齊齊宮在廟門內故曰內凡齊之事不飲酒不茹葷不御於內以清其神不

禮記章句卷二十四

弔死問疾不聽樂不泄刑名以壹其志天子日食大牢

玉食諸侯日食少牢大夫日食特牲必新殺者以盛其氣神志壹而氣盛乃以接鬼神之神而孚其志此心理之同而幽明之合非僅以告虔也

齊之日思其居處思其笑語思其志意思其所樂思其所

嗜齊三日乃見其所爲齊者

齊側皆反樂魚教反爲于僞反

齊謂致齊居處動止之容志者心所期意者念所向所樂樂爲之事所嗜喜食之味齊三日者三日之後也所爲齊者所祭者也見其所爲齊者詳下文詩之所謂思成也人之沒也形陰於土氣散於空而神志之返於漠

者寓於兩閒之氣以不喪其理故從其情志所專壹者而以情志通之則理同而類應蓋惟孝子慈孫本自祖考而來則感召以其所本合之氣而自通此皆理氣之固然非若異端之所謂觀者以妄想強合非類而謂一切唯心之徒以惑世而誣民也

祭之日入室儼然必有見乎其位周旋出戶肅然必有聞乎其容聲出戶而聽愀然必有聞乎其歎息之聲宣反入室始祭奠告時儼然髣髴貌周還出戶迎戶薦設出入不一也肅然森動貌出戶而聽戶謦陽厭闔戶時愀然歎聲祭畢神將返故如聞其歎息也齊之日既已齊

禮記章句卷二十四

主

壹其心以思慕之而祭之日又盡其誠懇則其聞見之閒有如此者而後孝子之祭爲不虛矣

是故先王之孝也色不忘乎目聲不絕乎耳心志嗜欲不忘乎心致愛則存致慤則著著存不忘乎心夫安得不敬乎君子生則敬養死則敬享思終身弗辱也夫防無反義餘亮反

是故承上文而言所以能見能聞之故也致盡也存恆在心也慤愛之專也著見不昧也弗辱不敢輕也言君子之於其親存沒一致恆存於心故錄是以起敬而見聞不爽如遇其素若其心與親離則雖專壹志意以臨齊祭而恍惚無據志氣必懈於以求須臾之敬亦不可

得而況冀其感乎乎下章所謂孝子爲能饗親蓋此意也

君子有終身之喪忌日之謂也忌日不用非不祥也言夫日志有所至而不敢盡其私也夫防無反

不用不以舉他事夫日猶言是日不敢不暇及也私生入一己之事也孝子之心無日忘親而於忌日爲尤至以喪禮居之沒身而後已蓋其哀慕著存在於心者不可見而於此日徵之爾

右第二章 此章言致齊之義

唯聖人爲能饗帝孝子爲能饗親

禮記章句卷二十四

四

聖人有聖德而爲天子者饗酬酢致敬之義聖人顧諟天命孝子終身慕親心理不昧故起敬而無不孚也

饗者鄉也鄉之然後能饗焉鄉許亮反

鄉謂志氣合壹而篤念不忘也

是故孝子臨尸而不怍

怍疑沮貌著存不忘則隨所依而確見之不以生死之異祖孫之別疑非是而意沮也

君牽牲夫人奠盞君獻尸夫人薦豆卿大夫相君命婦相夫人齊齋乎其敬也愉愉乎其忠也勿勿諸其欲其饗之也相息亮反

登牲迎牲入也盜盜齊君出迎牲夫人酌盞齊亞獻在始祭時君獻尸尸入而酌厭周禮所謂朝踐也薦豆者薦朝事之豆籩也齊齊一也愉愉和也勿勿旌旌下垂颺動之貌以喻急切也欲饗之欲其來饗也君臣夫婦齊一和輯以致其敬忠而唯恐其不饗所謂鄉之也此專就諸侯時饗之禮而言以明唯孝子能饗親之意而上自天子下達於士之以孝饗其親者皆可見矣

文王之祭也事死者如事生思死者如不欲生忌日必哀稱諱如見親祀之忠也如見親之所愛如欲色然

禮記章句卷二十四

五

身哀慕也忌日必哀銜恤以居也稱諱如見親人或觸犯瞿然怵惕也文王之素不忘其親也如此其摯而於當祭之日誠意惻怛如見親所嗜而欲饗之戀慕迫切如好色之誠則積孝通於神明而臨事尤爲加篤所謂唯孝子爲能饗親也

其文王與詩云明發不寐有懷二人文王之詩也祭之明日明發不寐饗而致之又從而思之祭之日樂與哀半饗之必樂已至必哀

與以諸反樂廬各反

其文王與云者據義以贊之謂如下所云唯文王能之也明發自夕至明也二人父母也詩小雅小宛之篇本

孝子相戒勉之辭而記者引之以爲唯文王足以當之也祭之明日謂繹也又從而思之所謂於彼於此而求之也祭祀成而思慕無已於繹而見其誠之至焉祭之日通正祭與繹而言樂者和以事親已至謂降神於尸哀者戀慕之情也繹思不忘而哀樂並至斯所爲有懷二人之實而文王之所以能饗其親也

右第三章 此章言郊廟祭饗之義自第三節以下皆申明孝子饗親之義而不復重明饗帝之旨蓋郊事上帝義理深遠而聖人之德達於天者乃窮本知化之大用有非可以輕言者然使明於孝子饗親之精意則饗

禮記章句卷二十四

六

帝之理亦可得而推矣

仲尼嘗奉薦而進其親也愬其行也趨趨以數

數所角反

奉勞勇反趨七玉反

嘗秋祭奉持也薦俎也進其親謂未迎尸以前主人自與佐食舉鼎升俎而奠於神席也尸未至故斥言親夫子時爲下大夫用士禮慤樸誠無文貌謂手無容也趨趨行步狹數頻舉足亦不爲容也人子之對其親質樸而無容事死如事生故然

已祭于饋問曰子之言祭濟濟漆漆然今子之祭無濟濟漆漆何也

濟子禮反下同

子貢時與助祭故見而疑也濟濟盛貌漆漆堅莊貌無者謂不爲是容也

子曰濟濟者容也遠也漆漆者容也自反也容以遠若容以自反也夫何神明之及交夫何濟濟漆漆之有乎夫防無反

容言以爲容也遠謂志氣及廣遠以接賓也自反反而自矜飾也若猶與也志氣及眾而內顧欲不失己則志有所分而敬不壹不足以上交神明矣故正祭時不得爾也

反饋樂成薦其薦俎序其禮樂備其百官君子致其濟濟

漆漆夫何恍惚之有乎樂成之樂盧各反恍惚廣反

反終也謂饋食之正禮終也樂成者酬酒行與賓樂其成事也薦俎賓俎百官助祭者序次序舉酬也神事已成餘敬及賓乃發意接眾而自矜飾具賓主之容焉初非以此容而事神也恍惚迫於交神明之貌神人事異容亦變也

夫言豈一端而已夫各有所當也當丁浪反

時地異則義徒言各隨其所當在學者之知所擇爾

右第四章 此章言祭祀容貌各別之意

孝子將祭慮事不可以不豫此時具物不可以不備此禮至反

慮治也比及也慮之豫則及時而物備虛中以治之

虛則一一則豫之本也

宮室既脩牆屋既設百物既備夫婦齊戒沐浴盛服奉承而進之洞洞乎屬屬乎如弗勝如將失之其孝敬之心至也與齊側皆反屬之欲反勝書蒸反與以諸反

脩加丹堊也設加塗蓋也百物牲器衣服也洞洞深至屬屬相續皆言敬也如弗勝慎之至也如將失之誠之迫也皆言奉承而進之容也未事而虛中以慮之於豫臨事而篤敬以將之也恪非孝敬之至不能爾也

薦其薦俎序其禮樂備其百官奉承而進之於是論其志意以其恍惚以與神明交庶或饗之庶或饗之孝子之志也

薦俎孰俎也百官執事者論默相曉也以其恍惚者百官達孝子之心皆專意誠切以求神而事之再言庶或饗之者擬孝子情迫之辭孝子自盡其誠敬之至故不言之化孚於在廟助祭之人皆生起其嚴恭惻怛之心以佐祀事而志乃伸也

孝子之祭也盡其慤而慤焉盡其信而信焉盡其敬而敬焉盡其禮而不過失焉進退必敬如親聽命則或使之也

慈誠實也信謂備物致慎必信諸心而無後悔也進退廟中將事之容或者固有而不可名之辭上言慮物合敬一本於孝子之心而所以使孝子之必如是其內外交盡者則惟鬼神之神氣充理著實有相感之幾故承事之下如親聽命皆其誠之不可捨者有以使之而非孝子於理所本無之死而致生之此祭義所繇立也

右第五章 此章言孝子祭先之義

孝子之祭可知也其立之也敬以詘其進之也敬以愉其薦之也敬以欲退而立如將受命已徹而退敬齊之色不絕於面孝子之祭也

禮記章句卷二十四

九

立之始卽位於阼階也詘俯抑貌進之進而就几筵之閒也薦陳設也欲者欲其飲食之貌退而立暫退復位也徹而退祭事畢矣五者皆以敬爲本而其敬生於天性之愛儼然若祖考之洋洋在上自然傳於容色者各中其節而非可以矜飾爲也

立而不詘固也進而不愉疏也薦而不欲不愛也退立而不如受命敖也已徹而退無敬齊之色而忘本也如是而祭失之矣

敖五到反而忘本也而字衍文

固彊立不順也疏不親也不愛無愛親之實也忘本謂忘其始志失之如不祭也誠恐不至無五者之容則雖

莊謹以進之動無失禮要非人子奉先之道也孝子之有深愛者必有和氣有和氣者必有愉色有愉色者必有婉容

愛者心也和者氣也氣從心之愛而柔息靜而中泰斯和矣色面之光澤也氣和則神怡而榮血通暢光澤欣滿發於色矣容身容也氣和色愉則肌理諧舒筋骸柔浹而容無不婉矣此推孝子當親存而事親之容色以見事死如事生者自然以其眞愛而發爲至敬無固疏不愛敖忘之色而必不爲嚴威儼恪之容也

孝子如執玉如奉盈洞洞屬屬然如弗勝如將失之嚴威儼恪非所以事親也成人之道也

禮記章句卷二十四

十

執玉恭也奉盈慎也敬而加以恭慎之至則下氣柔色

奉芳勇反屬之欲反勝書蒸反

有不期然而然者此敬愛交至事死如事生之實也嚴威容氣盛也儼恪莊栗自持也成人謂先生長者自居之道二者雖亦敬之屬而非所以事親父在斯爲子雖成人而孺慕不可忘也

右第六章 此章言孝子承祭之容自敬而進之以愛其義益精爲人子者能以此自考則庶幾免陷於不孝子夏問孝而夫子答之以色難無存沒一也

先王之所以治天下者五貴有德貴貴貴老敬長慈幼此

五者先王之所以定天下也貴有德何爲也爲其近於道也貴貴爲其近於君也貴老爲其近於親也敬長爲其近於兄也慈幼爲其近於子也

長丁丈反爲于僞反下同

道者人道天之所以立人者也有德者盡人道而通於天矣貴尊也貴貴尊有爵者人生於道而忠孝悌慈皆性之所固有故推其理以達之天下而貴德尊尊親親皆率此心而爲之而天下大定矣

是故至孝近乎王至弟近乎霸至孝近乎王雖天子必有父至弟近乎霸雖諸侯必有兄先王之教因而弗改所以領天下國家也

弟特計反

禮記章句卷五十四

士

霸與伯通諸侯之長王制所謂州伯也近王近霸言推其教意於治天下之道則王者必受命於先王八州之侯必有伯以長之其義皆自此而立也有者尊而奉之之意因而弗改謂即孝弟之理而推不待他求之也領統也統天下國家之治於一理也

子曰立愛自親始教民睦也立敬自長始教民順也

長丁丈反

立者立之以教民而身先之之謂長謂兄也孝弟之德統天下國家之治而孝弟之實則愛敬是已愛之推爲貴老慈幼以相親睦敬之推爲貴德貴貴敬長以成順

治皆立其本而教大備矣

教以慈睦而民貴有親教以敬長而民貴用命孝以事親順以聽命錯諸天下無所不行

錯倉反

慈柔睦和孝之德也貴有親者以不遺親爲尙也用命順受長上之命也親其親長其長人敦仁愛而無違逆之行則治達於天下矣

右第七章 此章承上二章祭祀愛敬之禮而推廣之見其道之大而爲治教之本雖未及於祭祀之義然王者崇祀宗廟乃雖天子必有父之實而敬愛交至則所謂廟中者天下之象亦於此可見矣其自第十二章以

禮記章句卷五十四

主

下皆以反覆推明此章之理是爲祭義一篇之宗旨學者宜勿忽焉

郊之祭也喪者不敢哭凶服者不敢入國門敬之至也

且爲之奪也

祭之日君牽牲穆若君卿大夫序從既入廟門麗于碑卿大夫袒而毛牛尚耳鸞刀以割取胙膋乃退燔祭祭腥而退敬之至也

麗呂支反飾首疑有闕文

祭宗廟之祭也穆謂尸也據主祭者而言孝子爲昭孫爲尸則穆也答對也君牽牲入自廟門尸在堂南面降

之也序從序爵從君後卿大夫佐幣士奉芻鷩刀刀首有鈴封解牲體也碑在廟中庭麗當碑殺也臠膾血與腸閒脂取以燔祭也退燔祭者以肉退就烹燔湯而獻也祭腥者或燔或腥合而祭也退謂堂事已終姑退以待饋於室也合君臣於廟中莫敢不躬親以致敬敬之至也王者合萬民之敬以事天合廟中之敬以事祖考分雖殊而理則一要其所以萃人心之渙而莫敢不敬者則唯仁人孝子之誠足以感之所以爲能饗帝而饗親也

右第八章 此章各舉禮之二節以明祭郊祭廟之義

中間疑有關文

郊之祭大報天而主日配以月

人物之生莫不受命於天而尊卑懸絕人不得而報之有天下者爲民物之主德天德位天位與天通理故得祀焉非天子之獨報之也所以廣爲民物報也然天體無方而化不息不可以一時一地求之唯其氣之運行往來於日見焉故以日爲主日之道北不至於天中而恆在人以南故郊於南冬至之日自南而北以漸向於人故迎日於返北之始而郊以日至乃日月雖有陰陽之分而月之爲陰天之陰也則自日而外可以通乎天

之化者莫如月是以王者之郊既必以日至之月而抑待月生明之後又必以朝以闇而爲日月麗乎天之時此所謂配以月也

夏后氏祭其闇殷人祭其陽周人祭日以朝及闇

闇未明陽日中朝日始出祭日祭之日也及逮也謂雖以日出而必及日未出之前也三代之郊各以其所尙之色爲時而周祭以朝必及闇始事則主乎迎日而亦不背月上言配以月者周禮也立天之道曰陰與陽求之陽又求之陰周道備矣

祭日於壇祭月於坎以別幽明以制上下祭日於東祭月

於西以別外內以端其位日出於東月生於西陰陽長短終始相巡以致天下之和

別皮列反

此言朝日夕月之禮也月主夜其用幽日主晝其用明明者施故其位上幽者受故其位下上下猶言高卑是以升於壇以祭日降於坎以祭月東壇在東郊祭者東面西壇在西郊祭者西面日月皆沒於西於東則迎而祭之內之也於西則祭而送之外之也端其位者出東生西之本位也月生於西者當朔之後見月於西方始生明也祭日於始出之方而日之見也終日樂陽之長也祭月於生明之方未幾而沒制陰之短也巡循也祭

於始出者循其始祭於初生明而旋沒者循其終蓋陰陽二氣本相得以成和而陽氣暄以昭陰氣淒以暗故萬物之和得之於日者多而得之於月者寡故先王祀之雖陰陽竝建而於東壇西坎制而別之示扶陽抑陰之義所以致天下之和也天下猶言兩間

右第九章 此章言郊天及朝日夕月定位制時之義天下之禮致反始也致鬼神也致和用也致義也致讓也天下之禮言禮之行於天下也致者推而行之也人心固有之德藏於中而推行之斯爲禮也反始謂萬物生於天人生於祖反而報之也鬼神者因於人物以屈信

禮記章句卷二十四

若

往來莫之見聞而心自信其必有因承事之也和用謂物得和以生而成乎用如穀無菑害性無疾癘則仁人孝子不忘其所自而用以薦其馨香也義者分之所得爲不敢廢所不得爲不敢躡也讓者歸德於尊親而推福以逮下也五者五禮之大綱而祭爲備之

致反始以厚其本也致鬼神以尊上也致物用以立民紀也致義則上下不悖逆矣致讓以去爭也合此五者以治天下之禮也雖有奇邪而不治者則微矣去邱卑反奇居宜反厚篤愛而不忘也尊上者形器爲下精理爲上通乎幽明之一致而人知精理之爲貴不滯乎形器以徇利欲

也物用物以相成用也民人也紀倫組也致物而用之以爲禮則人不擅物自私而親愛之道行人倫之紀立矣上下不相悖逆下不悖上也去遠也奇不偶也謂乖戾也邪不正也合五者以敦躬行而推以制爲典禮使民行之則奇邪革心而民大定矣微鮮也

右第十章 此章言祭備禮之大義

宰我曰吾聞鬼神之名不知其所謂

鬼神之德不可得而見聞故疑其有名而亡實

子曰氣也者神之盛也魄也者鬼之盛也合鬼與神教之至也

禮記章句卷二十四

若

氣者生氣魄所乘以營於身而出加乎物者也魄者耳之聰目之明身之受觸內景而領物以爲覺者也盛者聚而成用則昌著盛大而成乎人理者也氣魄者生人

屈伸往來而已合鬼與神者謂合鬼神於人也人之所以生即鬼神之盛則體驗於身而鬼神在我矣故誠明而鬼神之理著仁孝而鬼神之幾通繇此以立教則窮本知化而教之密藏於是而極矣

眾生必死死必歸土此之謂鬼骨肉斃於下陰爲野土陰於

此言魄降於地而爲鬼也魂魄者陰陽之精也而魄依氣魄依形其盛也則合而爲生其衰也則離而各歸其故而鬼神分矣人之生也魄極於用用竭而斂斂而返故凡有生者必死死則其魄以土爲歸而爲土之精英

禮記章句卷二十四

七

所謂本乎地者親下此之謂鬼也若夫骨肉者質極於陰爲水土之糟粕而非其精者則腐壞醱變爲野土而已不足以爲鬼也陰晉也

其氣發揚於上爲昭明焄蒿悽愴此百物之精也神之著也

此言魂升於天而爲神也其氣即神之盛者也盛極而衰衰而散及其死則離魄而返其故發揚於上所謂本乎天者親上也昭明始離乎形軀而返乎空曠又本爲陽之盛者得天而宣故流動於兩閒而光景昭著也焄蒿輪屯不舍之貌久聚而盛雖散而不相舍故其象如

此悽愴肅然悲感貌陰陽之氣合則和散則悲是以涼肅蕭瑟翔於空際此三者以狀神之質性而誠敬以事神必將感之而見其然也百物猶上言眾生精謂氣之純妙者著者存而不昧之意

因物之精制爲之極明命鬼神以爲黔首則百眾以畏萬民以服

人與鬼神之合因死生而分不可名之爲人亦不可名之爲鬼神故統之曰物精者人之所以爲人鬼神之所以爲鬼神也極法也明命正名之也古之聖人因其實有而制爲祭祀之禮以垂大法正天神地祇人鬼之號

禮記章句卷二十四

七

使天下各修其祀事而百眾萬民雖不能知其所以然而莫不畏服則亦足以驗人心之同然爲天理之誠然者矣秦謂民曰黔首漢初猶仍之此蓋記者傳述而用當時之語緣飾之耳不可以此而疑其非夫子之言也聖人以是爲未足也築爲宮室設爲宗祧以別親疏遠邇教民反古復始不忘其所由生也眾之服自此故聽且速也

制極命名祭祀雖設而禮不行於其閒則不以事人者事鬼神理本一而二之矣宮室廟也宗百世不遷之宗祧遷廟之生也古始物所繇生之始也鬼神返於虛漠

不待宮室而安同歸其故則亦無親疏遠邇之殊而孝子慈孫居有室行有禮則推幽明之一致而曲爲備之以反復致其事死如事生之心蓋推本立教體天道以治人故民莫不順於愛敬而化之速也

二端既立報以二禮

二端謂氣魄之分鬼神之殊各有端委也立立其義也

二禮卽下報氣報魄之禮所謂求諸陽求諸陰也

建設朝事燔燎羶薌見以蕭光以報氣也此教眾反始也

朝如字陽通反見古晏反

朝事謂事尸於堂事在日之朝也羶脾膂之臭薌黍稷

禮記章句卷二十四

九

之臭見與閒通雜也蕭光燭蕭爲火雜羶薌於蕭而燭之也報荅也氣集於虛而臭入虛而與之合故以報氣之散而爲神者反始謂陽爲物始也

薦黍稷羞肝肺首心見閒以使饌加以鬱鬯以報魄也教

民相愛

見開本一字復出本文原作見後人註開字爲音釋誤連書之見古晏反開字衍

天子諸侯祭有稻粱等但言黍稷通上下言之也肝肺

心三代所祭異首升首告全俠兩也無周禮所謂大尊

以盛醴者此通朝事及饋熟於室言之獻味也魄凝於

實味合於體之實而後喻其甘苦故以報魄之散而爲

鬼者方書有氣補陽味補陰之說其義亦通於此教民

相愛者愛柔主陰致味相養亦愛之事也

上下用情禮之至也

上報氣者降之於天下報魄者升之於地也陰陽兩求魂魄兼報各以類求而備用其情禮察乎天地而至矣君子反古復始不忘其所繇生也是以致其敬發其情竭力從事以報其親不敢弗盡也

敬恪共也發用之不吝也情誠實也從事謂耕藉養獸親蠶之事有天下國家者桑盛犧牲衣服不患其不備而君子反物之所自始從上古君親耕牧夫人親織之事以盡情竭力而將其敬不敢取給於貢稅也如下文

所云

禮記章句卷二十四

九

是故昔者天子爲藉千畝冕而朱紘躬秉耒諸侯爲藉百畝冕而青紘躬秉耒以事天地山川社稷先古以爲醴酪

齊盛於是乎取之敬之至也

藉秦音反齊卽夷反盛是征反

爲治也耕治之也藉藉田秉耒也持耒柄也先古祖考

也酪酸漿所以爲醴取之取藉田之粟以爲之也

古者天子諸侯必有養獸之官及歲時齊戒沐浴而躬朝之犧牷祭牲必於是取之敬之至也君召牛納而視之擇其毛而卜之吉然後養之君皮弁素積朔月月半君巡牲所以致力孝之至也

齊側皆反朝直遙反

養獸之官周禮之牧人歲時正月也朝謂臨視之毛純曰犧體充曰牷召牛納視而下之在將祭三月前養養之充人養之滌潔芻牧禁淫泆也皮弁素積視朔之服視朔已不釋服而往急於敬也巡周市省視之致力謂不但任人必躬自竭力孝亦敬也互文見意

古者天子諸侯必有公桑蠶室近川而爲之築宮仞有三尺棘牆而外閉之及大昕之朝君皮弁素積卜三官之夫人世婦之吉者使入蠶于蠶室奉種浴于川桑于公桑風戾以食之歲既畢矣世婦卒蠶奉繭以示于君遂獻繭于夫人夫人曰此所以爲君服與遂副禕而受之因少牢以

禮記章句卷二十四

主

禮之古之獻繭者其率用此與及良日夫人緇三盆手遂布于三宮夫人世婦之吉者使繅遂朱絲之玄黃之以爲繡黻文章服既成君服以祀先王先公敬之至也有于教反奉扶

隴反種之隴反單郁寒反卒子律反與以諸反

公桑公家桑田近川以便浴蠶宮仞有三尺牆高丈一尺也外閉鑰在外棘牆外閉所以嚴內外之別以桑宮在郊故也大昕季春朔旦三宮夫人王三嬖之長位視三公者世婦則諸侯妾之尤貴者也蠶事內命婦皆有事焉卜其貴者主其政爾蠶于者養之也桑于者采之也戾涼也蠶惡溼故風乾之單盡也盡三月而謂之歲

軍者自一歲蠶事之訖而言也世婦奉繭言諸侯天子則三夫人獻於后問爲君服者蠶不盡爲君服用問其爲君服者乃受繅之也禮享勞世婦也繅抽繭出絲也良日吉日盆淹也盆手以手淹於鑊湯而振出之但三者視王耕籍三推也布分也先王天子之祭先公諸侯之祭也唯鬼神之德誠有而不妄故耕籍養牲親慎之事必躬盡力以將其孝敬先王所爲深信而不敢忘有以夫抑祭服乃子孫之所服非以薦之祖考而必盛必虔如此者感神之道以人爲主不自慢易而後容氣充盈足以合漠異端唯不知此草衣木食凋耗其氣魄而謂之爲齊疲敝衰羸且將與陰爲野土者爲類亦惡足通神明而俾之居歆乎先王備物致飾之道大矣哉右第十一章 此章極言鬼神祭祀之義蓋一篇之綱也

禮記章句卷二十四

主

君子曰禮樂不可斯須去身致樂以治心則易直子諒之心油然而生矣易直子諒之心生則樂樂則安安則久久則天天則神天則不言而信神則不怒而威致樂以治心者也致禮以治躬則莊敬莊敬則嚴威心中斯須不和不樂而鄙詐之心入之矣外貌斯須不莊不敬而慢易之心入之矣故樂也者動於內者也禮也者動於外者也樂極和

禮極順內和而外順則民瞻其顏色而不與爭也望其容
貌而眾不生慢易焉故德輝動乎內而民莫不承聽理發
乎外而眾莫不承順故曰致禮樂之道而天下塞焉舉而
錯之無難矣樂也者動於內者也禮也者動於外者也故
禮主其減樂主其盈禮減而進以進爲文樂盈而反以反
爲文禮減而不進則銷樂盈而不反則放故禮有報而樂
有反禮得其報則樂樂得其反則安禮之報樂之反其義
一也

音兒
樂記

右第十二章 此蓋樂記之錯簡而重出者繫之於此
篇文義無取文有小異傳者殊耳

禮記章句卷二十四

孝

曾子曰孝有三大孝尊親其次弗辱其下能養

養餘
亮反

尊親者人生於父母受形而性即具焉所性之德全而
天佑人助以有其尊榮則亦以全吾親生我之理而已
弗辱者富貴不可以強致而道盡於己不媿於天不忤
於人使吾之生理常伸要以不忤於所生也能養者所
生之德仁愛爲至情之所通甘苦憂樂在親者皆我所
喻而不容已於養也三者理之當然皆情之必然即性
之固然反求諸人子之心咸其所不得不盡則三者一
而已矣言大言次言下者自其事而言之爾讀者當以
意通之勿重人爵而輕天性之愛也

右第十三章 自此以下十章皆言孝子之道其第二
十二章則因孝而及弟蓋祭以愛敬爲本而孝弟者愛
敬之實故曰孝子爲能養親存沒之事一而已矣達於
其義則凡祭祀之禮皆以節文斯二者而爲天理人情
之不容已無不著矣故第二十三章復申言孝子之祭
以終之

公明儀問於曾子曰夫子可以爲孝乎

公明儀曾子弟子或嘗受學於子張問者以孝道之難
唯體驗而後知也

曾子曰是何言與是何言與君子之所謂孝者先意承志

禮記章句卷二十四

孝

諭父母於道參直養者也安能爲孝乎

與以諸反養餘
亮反先蘇個反

先意謂親意未動逆知其必然而豫爲之承志謂親志
素有所在而未行己爲成之也諭與喻通諭於道者先
意承志則父母之心不言而喻從容合宜無違於親即
無違於理也此蓋養志之事曾子自信以能養則既無
所歉矣特慎言之而自謙耳

右第十四章

曾子曰身也者父母之遺體也行父母之遺體敢不敬乎
居處不莊非孝也事君不忠非孝也涖官不敬非孝也朋
友不信非孝也戰陳無勇非孝也五者不遂裁及於親敢

不敬乎陳直刃反

行謂見之於用也五者皆敬身之事敬身以敬親故無往而不盡其所當爲乃可以守身而事親

亨孰羶薌嘗而薦之非孝也養也君子之所謂孝也者國

人稱願然曰幸哉有子如此所謂孝也已亨拔庚反養餘亮反

羶肉薌粟也嘗者嘗其旨否薦獻饌也然猶而也行成

而名立敬身之驗也

右第十五章

眾之本教曰孝其行曰養養餘亮反

眾猶言天下也本教謂王者明倫立教之本行見於事

禮記章句卷二十四

孝

也行不足以盡教之理而教必著於行故孝自養親始

養可能也敬爲難敬可能也安爲難安可能也卒爲難父

母既沒慎行其身不遺父母惡名可謂能終矣卒子律反

敬敬親以及身也安順行而無強之謂卒亦終也遺與

也敬不閒於存沒則終身寡過而守身之道卽此而備

是成教於天下之效也

仁者仁此者也禮者履此者也義者宜此者也信者信此

者也強者強此者也樂自順此生刑自反此作

強男也五者皆心之德而唯孝子敬親以敬身則恆有

父母生我之理於心而不昧故因所施而德立焉樂以

化民成俗刑以止惡鄉善皆教也而樂以導其心之和刑以正其心之悖先王盡孝以敬身而推以立教者皆自此而生也

右第十六章

曾子曰夫孝置之而塞乎天地溥之而橫乎四海施諸後

世而無朝夕夫防無反

置植也天地兩開也溥徧及也無朝夕者相引不絕終

古而如一也孝者生理之不昧者也在人爲心在天爲

理故天地之間四海之內古今之遙幽明上下治教政

刑因革損益無非此理之著而已矣

禮記章句卷二十四

孝

推而放諸東海而準推而放諸西海而準推而放諸南海

而準推而放諸北海而準放如字甫安反俗讀分兩反者誤

放達也四海者中國之盡辭準均同也言凡在四海之

內生而爲人則心理皆合無不知愛敬其親也

詩云自西自東自南自北無思不服此之謂也

引詩以結上二節之意言孝爲眾理之所基而人心之

所同故以之立教而無不順也

右第十七章

曾子曰樹木以時伐焉禽獸以時殺焉夫子曰斷一樹殺

一獸不以其時非孝也斷都管反

時謂非方長及孕字之時孝子之心惻怛慈柔恆存不舍必遇物而生其不忍故引夫子之言以徵之

右第十八章

孝有三小孝用力中孝用勞大孝不匱

小孝孝之見端大孝孝道之盡也用力者就其事而致其力也用勞者勤以盡其實也不匱者充其道於無窮也三者備而孝道盡矣

思慈愛忘勞可謂用力矣尊仁安義可謂用勞矣博施備物可謂不匱矣施始至反

思者恆存於心也慈和怡也忘勞承事不倦也尊尚也

禮記章句卷二十四

孝

安順之而行也博施施愛於民也備物廣喻物理行無不宜也三者雖有大小之殊至於不匱而孝道乃盡然慈愛忘勞本也修行備德末也敦其本而後可推以極其大學者不可不察

右第十九章

父母愛之喜而弗忘父母惡之懼而無怨父母有過諫而不逆父母既沒必求仁者之粟以祀之此之謂禮終惡鳥路反弗忘不以蒙愛故自驕逸也懼懼其不得於親也不逆謂先幾豫諫從容和怡不待過已成而矯拂之仁者有道之君粟祿也禮者愛敬之節文也終謂始終交盡也

右第二十章

樂正子春下堂而傷其足數月不出猶有憂色門弟子曰夫子之足瘳矣數月不出猶有憂色何也樂正子春曰善如爾之問也善如爾之問也

如語助辭重言善之者喜其問之切也

吾聞諸曾子曾子聞諸夫子曰天之所生地之所養無人不為大父母全而生之子全而歸之可謂孝矣

得天之氣以生故生屬天食地之味以長故養屬地無人為大者言無有如人之大也萬物莫不生養於天地而天地無心而成化徧育萬物而無所擇吾之所以得

禮記章句卷二十四

孝

為人者父母也故乾坤者人物之父母而父母者人之乾坤也人之所以異於禽獸者禽獸有其體性而不全人則戴髮列眉而盡其文手持足行而盡其用耳聰目明而盡其才性含仁義而盡其理健順五常之實全矣全故大於萬物而與天地參則父母生我之德昊天罔極而忍自虧辱以使父母所生之身廢而不全以同於禽獸乎人子能體此而不忘孝之實也不虧其體不辱其身可謂全矣身以行言體者身之用所自生也體不虧而身辱者有之矣未有虧其體而能不辱其身者也

故君子頃步而弗敢忘孝也今予忘孝之道予是以有憂色也

頃俄頃步跬步也忘謂不恆持之於心是以行不謹而傷也自責深故憂不釋子春之言止此下則記者衍其意而廣之

壹舉足而不敢忘父母壹出言而不敢忘父母

心恆在於父母存沒無聞不敢不敬其身

壹舉足而不敢忘父母是故道而不徑舟而不游不敢以先父母之遺體行殆壹出言而不敢忘父母是故惡言不出於口忿言不反於身不辱其身不羞其親可謂孝矣

禮記章句卷之十四

孝

道大路徑仄徑游徒涉也言先父母者見父母雖沒猶必然也反謂人反以報之也徑游惡言過之小者猶恐辱身羞親而必謹之則乘危徼幸汨利忘身而與物競趨入於禽獸之行以自罹陷阱者愈可知矣人禽之異全缺之分孝不孝之實皆於此別焉樂正子春受之曾子以承夫子道統之傳誠身以立人道其以垂世立教者至深切著明矣學者其可忽諸

右第二十一章 自第十三章以下皆雜引論孝之言以終唯孝子爲能養親之意顧其言之大者雖推及廣遠而要皆因心以推體用一原之理非謂孝子之德必

恢張廓大立身揚名而承志色養之爲末也此章則尤切及於孝子用心之實以見敬身之道不舍孝弟而別爲一端則記者之示人約矣後世不察於孝經顯親之說乃以身名爲重敬養爲輕恣其汨沒名利之私心而藉顯親以爲口實乃至戕髮膚躬蔑行苟求富貴利達而自謂不獲於忠且盡其孝禽行猶人心滅其禍烈矣使察於此其能伸邪說以自蓋其惡而盡滅天下乎昔者有虞氏貴德而尚齒夏后氏貴爵而尚齒殷人貴富而尚齒周人貴親而尚齒虞夏殷周天下之盛王也未有遺年者年之貴乎天下久矣次乎事親也

禮記章句卷之十四

孝

貴寵任之尚尊禮之也臣能世祿曰富親同姓也遺略也長幼之序天之所顯四代帝王所不得而易也

是故朝廷同爵則尚齒七十杖於朝君問則席八十不俟朝君問則就之而弟達乎朝廷矣

朝直達反弟持計反下同

同爵尚齒坐立之位也席使坐也俟待也達通也弟者人心之順德推而行之無所不通也

行向肩而不併不錯則隨見老者則車徒辟班白者不以其任行乎道路而弟達乎道路矣

辟毗義反

行謂行於道中肩少者之首當長者肩後錯雁行隨蹕後道廣則錯狹則隨也任所擔荷也老則子弟代負無

子弟則同井少者

居鄉以齒而老弱不遺強不犯弱眾不暴寡而弟達乎州巷矣

老窮無子孫者不遺鄉黨尊而養之五百家爲州巷閭也

古之道五十不爲甸徒頒禽降諸長者而弟達乎獫狁矣

長丁丈反
獫狁苑同

言古之道者周衰役民及老蓋不然矣六十四井爲甸出車一乘徒七十二人田則竭作五十則免隆多也長五十以下長於其類者春田曰獫

軍旅什伍同爵則尚齒而弟達乎軍旅矣

什伍謂同什同伍之中自相齒也尚齒槁宴班序之先後

孝弟發諸朝廷行乎道路至乎州巷放乎獫狁脩乎軍旅眾以義死之而弗敢犯也

脩長也延及之意眾謂盡天下之人以義死之者吉凶皆不敢越犯少凌長也

祀乎明堂所以教諸侯之孝也食三老五更於大學所以教諸侯之弟也祀先賢於西學所以教諸侯之德也耕藉所以教諸侯之養也朝覲所以教諸侯之臣也五者天下

之大教也

食詳更反更則古行反大他蓋反
藉奉音反養餘亮反朝直遙反

明堂天子大廟之堂西學小學先賢有道德先王所使教國子者教德教之尊有德者養躬祀事以孝養也五者天子脩之於上而諸侯或傲而行於其國或以脩其侯度皆以明人倫之大義而立教自貴者始也

食三老五更於大學天子袒而割牲執醬而饋執爵而酹冕而總干所以教諸侯之弟也是故鄉里有齒而老窮不遺強不犯弱眾不暴寡此由大學來者也

音並見上

教弟之禮與君父先師同其隆重則齒之尙可知已故又重言養老之禮以見其躬親敬愛之至而申結上文

禮記章句卷二十四

重

弟道之達必自天子諸侯躬行於上而後民皆化之見立教之必有本也

天子設四學當入學而大子齒

大他蓋反

四學周兼虞夏商之學而設之也齒者與同學之士進退問業以齒序先後

天子巡守諸侯待于竟天子先見百年者

守舒義反竟居影反

見就其居而見之先見者諸侯雖久待必見百年者已乃受諸侯見也此二節申上文天子尚齒以教天下之意

八十九十者吏行西行者弗敢過西行東行者弗敢過欲

言政者君就之可也

弗敢過謂行者與相遇必伋立以待其過不敢與之往來相摩也若在其後則不敢踰言問也君國君也

壹命齒于鄉里再命齒于族三命不齒族有七十者弗敢先七十者不有事故不入朝若有大故而入君必與之揖讓而后及爵者先戴側反

族宗族也再命雖不齒於鄉三命雖不齒於族而鄉族有七十者行必隨坐必讓也大故大事也爵者謂爵尊於七十者也此二節申上文天子教弟則弟達於諸侯以及士庶之意

禮記章句卷二十四

孝

天子有善讓德於天諸侯有善歸諸天子卿大夫有善薦於諸侯士庶人有善本諸父母存諸長老長丁丈反

薦進也進謀於君行之也本推本之也存在也所謂有父兄在也此承上文而推言之弟之爲道以遜讓爲主而人之傲長而不敬者皆生於攘善自伐之心輕侮老成謂不己若使明於讓善之旨則遜順行而弟教達矣祿爵慶賞成諸宗廟所以示順也

爵以慶有德祿以賞有功成授而定之也此申明上本諸父母之義而言天子諸侯亦讓善於親不但士庶人也

昔者聖人建陰陽天地之情立以爲易易抱龜南面天子卷冕北面雖有明知之心必進斷其志焉示不敢專以尊天也義反丁貫反

建參而立也陰陽者天地之有情謂老少變合以生吉凶之幾也上易易象下易太卜之官也上言筮下言龜者錯文互見之明達於事知通於理志謂所謀也人謀既審而必聽之卜筮以決之所謂讓善於天也善則稱人過則稱己教不伐以尊賢也

尊賢猶言讓賢此承上文讓善而言遜讓之教立而天下化之則風俗和美以終上文強不犯弱眾不暴寡之意

禮記章句卷二十四

孝

右第二十二章 此章言弟道蓋孝弟同原而合德皆大順之理而敬愛之實饗親之本也兄弟翁而後父母順亦奚存沒之異哉

孝子將祭祀必有齊莊之心以慮事以具服物以脩宮室以治百事齊側皆反

將祭祀通未齊之前而言慮備也百事埽除滌漑之事孝子敬身以敬親無所不致其齊莊則臨祭之時自無苟略而尤爲加謹也

及祭之日顏色必溫行必恐如懼不及愛然

此謂始祭而卽位於阼之後也恐者恍惕不甯之貌合平日之誠用之於一日所接於神而盡其愛者須臾而已故懼愛之不違也

其奠之也容貌必溫身必詘如語焉而未之然

此謂薦俎豆奠爵之時也前此未與神接故愛敬但形於顏色奠則承事以接神故發於容貌溫柔緩也詘卑俯也語焉而未之者瞻仰几筵之上如含意欲與神語而未發也

宿者皆出其立卑靜以正如將弗見然

宿戒也宿者謂尸也尸必宿戒之故謂之宿者立立於

禮記章句卷二十四

美

阼待送尸也靜閑默貌正凝神戀慕也如將弗見者髣髴憂疑之意

及祭之後陶陶遂遂如將復入然

陶陶鬱懣貌遂遂欲弗遽已之貌如將復入者愛敬有餘之意

是故愬善不違身耳目不違心思慮不違親結諸心形諸色而術省之孝子之志也

愬誠也善柔靜也不違合也心之愬善充滿洋溢必著於貌內合外也耳目瞻聽之容也收視斂聽內顧其所存念外合內也內外交一而併用之所祭者則思慮不

違親也術路也省得其理也聲色容貌耳目皆載心以分注之各效其官以盡其愛敬之理也

右第二十三章 此章狀孝子承祭之容深微曲至蓋必深愛至敬根極性情者而後能然非一晨一夕之敬所可幾也於以發明唯孝子爲能贊親之義尤爲深切著明矣

建國之神位右社稷而左宗廟

宗廟社稷皆在公宮之內社稷地祇也地道尚右宗廟人鬼也人道吉禮尚左各得其尊也在宮內者宗廟之親不忍遠之地道親而不尊亦以近爲敬非若天道之

禮記章句卷二十四

美

不敢親而必祭於郊明乎此則後世北郊之誣益可見矣社稷在右而東鄉主祭者南面阼階在北也宗廟則太祖之廟西鄉爲尊餘以昭穆爲南北
右第二十四章 此篇皆言孝子之祭親此章以記宗廟之位故附見焉

禮記章句卷二十四終

禮記章句卷二十五

船山遺書十三

衡陽王夫之撰

祭統

此篇所論皆天子諸侯之祭禮謂之祭統者言舉尊以統卑也蓋亦祭義之餘編爾凡十二章

凡治人之道莫急於禮禮有五經莫重於祭

治人之道刑政之屬急先也經常也綱也五者吉凶事賓嘉祭以合幽明親本始故尤重焉此節總起一篇之意

夫祭者非物自外至者也自中出生於心也心忱而奉之

以禮是故唯賢者能盡祭之義夫防無反

物事也至猶生也忱感而動也奉持行也賢者果有不忘親之實乃能以心行禮而非徒虛設其儀也

賢者之祭也必受其福非世所謂福也福者備也備者百順之名也無所不順者之謂備言內盡於己而外順於道也

備各得也內盡於己則心安外順於道則理得心安理得賢者之所求於天人而欲備者也故謂之福世所謂

福微幸而已矣

忠臣以事其君孝子以事其親其本一也上則順於鬼神

外則順於君長內則以孝於親如此之謂備唯賢者能備能備然後能祭長丁反

本一者愛敬同原於至性也賢者盡忠孝之實於心而備得其理故無所不順順以備則祭而獲福矣

是故賢者之祭也致其誠信與其忠敬奉之以物道之以禮安之以樂參之以時明薦之而已矣不求其為此孝子

之心也道徒到反爲于偽反

致者固有而推行之也道行也安和也參酌也時疏數之節也明猶潔也爲謂福祐爲己之報不求其爲無所

祈也賢不肖之辨義利而已以利事其親而人理絕矣

唯行其不容己之心則儀文自中其節而明之禮樂幽

之鬼神其致一也

右第一章 此章乃一篇之大旨

祭者所以追養繼孝也養餘亮反下同

追養已往而追致之也繼者相續無已存沒不閒也

孝者畜也順於道不逆於倫是之謂畜畜許六反

畜者馴養伏順之意心所安行之謂道倫理也馴其心

以極於柔謹則心理交得而存沒皆盡矣

是故孝子之事親也有三道焉生則養沒則喪喪畢則祭

養則觀其順也喪則觀其哀也祭則觀其敬而時也盡此

三道者孝子之行也行明孟反

順順親志也時以時脩而不忘也心順則行順存沒異而愛敬不忘一也

右第二章

既內自盡又外求助昏禮是也故國君取夫人之辭曰請君之玉女與寡人其有敝邑事宗廟社稷此求助之本也取七反

既內自盡承上二章而言玉比德之辭本謂備官備物以此為始基

夫祭也者必夫婦親之所以備外內之官也官備則具備

禮記章句卷二十五

水草之菹陸產之醢小物備矣三牲之俎八簋之實美物備矣昆蟲之異草木之實陰陽之物備矣凡天之所生地之所長苟可薦者莫不成在示盡物也外則盡物內則盡志此祭之心也大祭之大防無反長丁又反

外內之官助祭者也君統外夫人統內而官備矣具祭品也田牧采取外有司掌之釀造饌陳內命婦掌之水草芹苢之屬陸產麋兔之屬三牲大牢八簋黍稷稻粱各二此言天子之制以統下也昆蟲蜩蚻之屬草木之實榛栗之屬陰陽之物者昆蟲草木天地所產非牧畜樹藝之得也心言誠敬之積也

是故天子親耕於南郊以其齊盛王后蠶於北郊以其純

服諸侯耕於東郊亦以其齊盛夫人蠶於北郊以其冕服

天子諸侯非莫耕也王后夫人非莫蠶也身致其誠信誠

信之謂盡盡之謂敬敬盡然後可以事神明此祭之道也

其九容反齊即夷反盛是征反純當作縵莊持反

耕耕藉也天子南郊諸侯東郊尊卑之差也蠶皆於北

郊婦禮簡也純元也天子祭服之上大裘而冕其衣元

也冕諸侯祭服纁纁也非莫者言非無人為之耕蠶也

有其心而必以身踐之之謂誠身親之而後不疑其不

蠲之為信盡謂身心交致也道者竭力事親人子當然

禮記章句卷二十五

之道也

右第三章

及時將祭君子乃齊齊之為言齊也齊不齊以致齊者也

乃齊齊之之齊側皆反餘如字

齊一也專壹其心志於所有事也不齊者人之處事接

物一心應感無恆須專致之不安動也

是故君子非有大事也非有恭敬也則不齊不齊則於物

無防也者欲無止也及其將齊也防其邪物訖其音欲耳

不聽樂故記曰齊者不樂言不敢散其志也心不苟慮必

依於道手足不苟動必依於禮是故君子之齊也專致其

精明之德也

齊並側皆反下同者時利反

大事祭也傳曰國之大事在祀與戎恭敬以心言祭所尊者也邪物謂淫聲姦色防者遠之不使相干也止訖皆禁絕也樂雖非邪而發舒心志散而不專矣苟慮暫雜他慮道愛敬思慕之道禮者動有矩度也純一不雜之謂精澄澈不昧之謂明

故散齊七日以定之致齊三日以齊之定之之謂齊齊者精明之至也然後可以交於神明也

齊之謂齊齊者三齊字皆如字

定者定其雜妄齊者齊其正念雜妄念定則正念自然齊一而專精明澈矣

禮記章句卷之二十五

五

是故先期旬有一日宮宰病夫人夫人亦散齊七日致齊三日君致齊於外夫人致齊於內然後會於大廟

有于致反大他

反蓋

期祭之日也旬有一日者齊凡十日先一日戒之也宿預戒也宮宰周禮之內宰君兼天子諸侯夫人兼王后外路寢內夫人之正寢言大廟者禘祫則於太廟時享則於太廟始也

君純冕立於阼夫人副褱立於東房

純與緇通莊持反

此始祭時也立於阼以待神也東房饌籩豆之所立於東房待薦也

君執圭瓚裸尸大宗執璋瓚亞裸

此事尸於堂之禮也圭瓚以圭為瓚槃之柄獻用鬱鬯曰裸半圭曰璋大宗宗伯亞裸本夫人所奉夫人有故則大宗攝此本言夫人亞裸而云大宗者通禮之變而言之也

及迎牲君執紼卿大夫從士執芻宗婦執盞從夫人薦洗水

從即水用反

亞裸已君乃出迎牲紼牽牲繩芻藁也所以藉牲而殺之既殺而薦血腥夫人又酌獻則用盞盞清酒所以沛醴酒為盞齊者也水者明水也盞酒既清於清酒而

禮記章句卷之二十五

木

又加明水也宗婦外命婦執者奉之於位以待夫人獻酌也

君執鸞刀羞膳夫人薦豆

此薦熟之禮也羞割而進之也膳祭肺也以尸嚼之而不食故謂之嚼豆饋食之豆

此之謂夫婦親之

總結上文申明前章求助之意

右第四章

及入舞君執干戚就舞位君為東上冕而總干率其羣臣以樂皇尸

樂皇尸反下同

此所言君者攝君象也凡大祀之樂大司成帥國子以舞東上舞位最尊處總干大武舞之始冕服象君其餘舞者皆升服象羣臣

是故天子之祭也與天下樂之諸侯之祭也與竟內樂之冕而總干率其羣臣以樂皇尸此與竟內樂之義也

與天下樂之者揚雄所謂甯神莫大於得四表之歡心也舞者有君臣之象則合一國而同樂之義言竟內而天下在其中矣

夫祭有三重焉獻之屬莫重於裸聲莫重於升歌舞莫重

禮記章句卷二十五

七

於武宿夜此周道也凡三道者所以假於外而以增君子之志也故與志進退志輕則亦輕志重則亦重輕其志而求外之重也雖聖人弗能得也是故君子之祭也必身自盡也所以明重也道之以禮以奉三重而薦諸皇尸此聖人之道也

夫防無反道徒利反

天子之祭獻有九裸居二焉聲兼笙奏金奏而言升歌堂上之歌朱弦疏越而歌清廟也武宿夜六成之始成即總干山立樂記所謂備戒之已久也宿夜者預戒之謂故以名其曲三者為禮樂之始事敬其始所以接神於無朕也重三道以增愛敬之志因外以警內也志重

於內而後禮重於外縣內以生外也內外交盡質文相因斯以為聖人之道

右第五章

夫祭有餼餼者祭之末也不可不知也是故古之人有言曰善終者如始餼其是已是故古之君子曰尸亦餼鬼神之餘也

夫防無反

知謂達其義也知善終如始之義則必敬於祭矣餼者主人拜之用盛體所謂善終如始也尸亦餼鬼神之餘者天子諸侯先薦毛血燔燎大夫士先陰厭而後迎尸也

禮記章句卷二十五

八

惠術也可以觀政矣

澤必下逮而施之有其等推之而政理具矣

是故尸設君與卿四人餼君起大夫六人餼臣餼君之餘也大夫起士八人餼賤餼貴之餘也士起各執其具以出陳于堂下百官進徹之下餼上之餘也凡餼之道每變以眾所以別貴賤之等而興施惠之象也

進本餼字之誤子餼反施式智反

謾亦起也變文言謾者言其起謾謾然眾皆肅動也君與卿四人者君及三卿也君於尸亦有臣道故與大夫餼君同言君餘士上士執事之尊者八人其長也貴賤以爵言百官庶有司也不與堂上之事故餼於堂下徹

之者言百官餒已乃微也上下以職事言變猶降也興發令也施惠之道愈降愈廣而貴賤有差則恩澤偏及而分定不爭此節申上文惠術之義

是故以四簋黍見其脩於廟中也廟中者竟內之象也祭者澤之大者也是故上有大澤則惠必及下顧上先下後耳非上積重而下有凍餒之民也是故上有大澤則民夫人待于下流知惠之必將至也由餒見之矣故曰可以觀政矣竟居影反 夫防無反

黍兼稷梁而言諸侯六簋言四簋者畱二以待陽厭也脩具也四簋所容可以徧餒皆預具於廟中不假外益

若君脩政於廟堂而境內取治矣澤福也夫人盡人也待其發政施仁也下待上惠民之欲也豫民之欲而給之不勞政理盡矣此節申上文可以觀政之義

右第六章

夫祭之爲物大矣其興物備矣順以備者也其教之本與夫防無反 與以諸反

爲物猶言爲事也盡仁孝通幽明故曰大興物用物也順以備因心備物以修順德也教謂五教皆以順爲德而人君躬行孝道其本也

是故君子之教也外則教之以尊其君長內則教之以孝

於其親長丁 夫反

長官之正長尊上孝親皆順德也唯躬行順德以爲之本

是故明君在上則諸臣服從崇祀宗廟社稷則子孫順孝盡其道端其義而教生焉

君明則臣服敬生則子孝教必有本也道盡於己而名義正卽此以立教也

是故君子之事君也必身行之所不安於上則不以使下所惡於下則不以事上非諸人行諸己非教之道也惡身反恕以施物而忠以盡己教乃行焉皆本諸身之道也此

二節皆以反覆推明教本之義

是故君子之教也必由其本順之至也祭其是與故曰祭者教之本也已與以諸反

身爲教本而順爲德本祭備大順教無不自此而立矣

孝子之情事亡如存不容自己初非因民之待教於己而始盡其愛敬於宗廟而理之所推感人心之同然則有不爽者斯以爲德之至大也

右第七章

夫祭有十倫焉夫防無反

倫義類也

見事而神之道焉見君臣之義焉見父子之倫焉見貴賤
之等焉見親疏之殺焉見爵賞之施焉見夫婦之別焉見
政事之均焉見長幼之序焉見上下之際焉此之謂十倫
見賢者備反殺所界反別必
列反長丁又反下並同

政事發政施惠之事際交也上下之交無所不通而無
難也祀也祭以報本崇孝而爲人順之德故於天下之理
無所不順是以先王之制祭禮推盡其義以事其親而
十倫備矣

鋪筵設同几爲依神也詔祝於室而出於祊此交神明之
道也爲子
爲反

禮記章句卷二十五

同几與配食之如其設一几依神令神相依也詔祝
告祀事於尸也於室者饋熟時出於祊者釋祭事尸於
門外也夫婦異體而几同從其魂氣之同歸而不爲之
殊乃一人之神而兩求之於室與祊則又以神之無方
而無所滯同異同之閒鬼神之本異於人者幽明固
然之理故如其道以事之

君迎牲而不迎尸別嫌也尸在廟門外則疑於臣在廟中
則全於君君在廟門外則疑於君入廟門則全於臣全於
子是故不出者明君臣之義也
疑否未定之辭祊尸臣者天子諸侯之祖考皆其君也

尊統於一故不言父其言全於子者通大夫士亦不出
迎尸也

夫祭之道孫爲王父尸所使爲尸者於祭者子行也父北
面而事之所以明子事父之道也此父子之倫也夫陽無
反行期

北面天子諸侯朝事事尸於堂席戶外南面而祭者北
面也人子於親無所不屈於子行而猶北面以事之尊
親之至矣

尸飲五君洗玉爵獻卿尸飲七以瑤爵獻大夫尸飲九以
散爵獻士及羣有司皆以齒明尊卑之等也散爵
爲反

禮記章句卷二十五

三

瑤次玉石玉爵瑤爵皆容一升散爵雕木爲之容五升
以者卑不爲之洗也皆以齒各於其列以爵爲先後也
此謂九獻之禮也飲五者二裸尸不飲不在數內裸後
朝踐二飲黃食二飲食畢酌一飲酌已乃獻卿也言當
尸飲五之後也飲七者獻卿已夫人酌尸賓長獻又飲
二而後獻大夫也飲九者飲七而裸二九獻之禮備矣
長賓長見弟更致於爵於尸又飲二而後獻士也羣有
司者執事堂下之庶士也舊說以爲此上公之禮侯伯
七獻尸飲三而獻卿子男五獻尸飲一而獻卿大夫士
無裸三獻而獻賓

大祭有昭穆昭穆者所以別父子遠近長幼親疏之序而無亂也是故有事於大廟則羣昭羣穆咸在而不失其倫此之謂親疏之殺也夫防無反別必列反長丁丈反大他蓋反下同殺所界反

昭明也位南鄉穆寔也位北鄉羣昭羣穆子孫之助祭者父北子南不失其列而於所列之中孫從祖下則所自出者不亂而親疏別矣

古者明君爵有德而祿有功必賜爵祿於大廟示不敢專也故祭之日一獻君降立於阼階之南南鄉所命北面史由君右執策命之再拜稽首受書以歸而舍奠於其廟此爵賞之施也鄉許亮反舍與釋同施隻反

禮記章句卷二十五

主

授位之階謂之爵者以於祭受命則因視其所命而受瑤玉之獻也一獻謂一酌尸之時書卽策也獎而命之之辭若今誥敕然所命受命之卿大夫也非時而祭曰奠薦而無尸其廟所命者之廟必奠者歸榮於祖考君卷冕立於阼夫人副褕立於東房夫人薦豆執校執醴授之執鐙尸酢夫人執柄夫人授尸執足夫婦相授受不相襲處酢必易爵明夫婦之別也卷與衮通古本反按胡教反鐙都騰反處昌據反

按豆中央直者執醴謂執醴齊之人兼掌授豆於夫人以薦者也鐙豆附柄爵旁盞也足爵足尸授夫人執柄

夫人受執足夫人獻尸執足尸受執柄互舉而見義仍也夫婦相授受謂君夫人交相致爵不相襲處亦柄足異執也執必異處則手不相拂酢致爵之酢也夫婦通男女而言男女別則夫婦正矣

凡爲俎者以骨爲主骨有貴賤殷人貴髀周人貴肩凡前貴於後俎者所以明祭之必有惠也是故貴者取貴骨賤者取賤骨貴者不重賤者不虛示均也惠均則政行政行則事成事成則功立功之所以立者不可不知也俎者所以明惠之必均也善爲政者如此故曰見政事之均焉齊以重殖龍反

禮記章句卷二十五

十四

爲俎割肉分設也俎助祭者之薦俎以骨爲主者膚及腸胃同而骨異也髀肩皆前足肩當項髀近下凡前貴於後謂脊脇臂臑之屬取猶得也不重不多也不虛不少也貴賤有別而各得其所得實均而名別乃大平之道

凡賜爵昭爲一穆爲一昭與昭齒穆與穆齒凡羣有司皆以齒此之謂長幼有序長丁反

賜爵旅酬之爵謂之賜者發自皇尸則祖考之所賜也爲一爲一列自相旅也齒者以兄弟爲先後此同姓不論爵而但以昭穆及齒也羣有司皆以齒言異姓自卿

以至羣有司雖以爵序而爵同則序齒也

夫祭有昇煇胞翟闔者惠下之道也唯有德之君為能行此明足以見之仁足以與之昇之為言與也能以其餘昇其下者也煇者甲吏之賤者也胞者肉吏之賤者也翟者樂吏之賤者也闔者守門之賤者也古者不使刑人守門此四守者吏之至賤者也尸又至尊以至尊既祭之末而不忘至賤而以其餘昇之是故明君在上則竟內之民無凍餒者矣此之謂上下之際夫防無反煇去臘反胞無交反竟居影反

昇賜也賤者不得與於旅酬及餞祭畢而以肉頒之也煇考工記作輝輝人為皋陶皋陶者鼓腔鑿也甲者樂

禮記章句卷二十五

十五

器之有郭腔猶介蟲之甲也胞與庖同翟喪禮謂之狄人周禮謂之夏采以其陳列樂器故亦為樂吏之屬闔守宮門者古者不使刑人守門蓋傳註家以釋闔為吏之義傳寫誤連正文古謂夏殷時也明足以見之者達下之欲也仁足以與之者樂施不吝也明君仁知之君上下相體而恩及之民無凍餒推此而順施之爾右第八章 此章統言祭禮之備凡人君事天治人朋倫飭紀施仁行政之道無不該而存焉以見孝道之太無所不致其順也

凡祭有四時春祭曰祈夏祭曰禘秋祭曰嘗冬祭曰烝

凡祭者天子諸侯宗廟之通禮夏曰禘者夏殷之制祈禘陽義也嘗烝陰義也禘者陽之盛也嘗者陰之盛也故曰莫重於禘嘗

義謂所取義也陽盛於終七進而九也陰盛於始八退而六也求魂於陽求魄於陰必於其盛故古者以此二祭為先重

古者於禘也發爵賜服順陽義也於嘗也出田邑發秋政順陰義也

發爵賜爵周禮所謂三命受位賜服所謂再命受服也出田邑頒祿田采邑秋政者收斂賦粟之政陽主名陰

禮記章句卷二十五

十五

主利陽以樂陰以養必於禘嘗者奉祖考之命以行之故記曰嘗之日發公室示賞也草艾則墨未發秋政則民弗敢草也

記古禮經傳記文發公室者土田皆統於公民之歸田及大夫士絕者之祿田皆收於公室至此而更發以授新命者也草者五穀之莖也艾與刈通穫也墨黥刑時可以用薄刑也弗敢草者君未薦新則未下收穫之令民不敢穫也引記以證上文出田邑發秋政之制而禘之發爵賜服可類知矣

故曰禘嘗之義大矣治國之本也不可不知也明其義者

君也能其事者臣也不明其義君人不全不能其事爲臣不全

陰陽者萬化之本其盛衰先後尊卑名實之別裁成以得宜而治道備矣君明其義以制而臣盡其職乃能各全其分義之所當爲也

右第九章

夫義者所以濟志也諸德之發也大防無反

濟成也諸眾也有得於心之謂德欲行其德之謂志行焉而各適其宜之謂義發謂繇此而見於用也此承上章而推言之言祭之各有取義皆德之所繇著而志之

禮記章句卷二十五

十七

所自成爲不可苟也

是故其德盛者其志厚其志厚者其義章其義章者其祭也敬祭敬則竟內之子孫莫敢不敬矣竟居影反

厚者敦篤詳慎之意章明審也義所以濟志而發德而必德盛志厚者乃能積於中以著於外而明審其義義章而禮明樂備自益生在廟者恭肅之心而化行於下民皆喻於尊親以敬其君父矣

是故君子之祭也必身親蒞之有故則使人可也雖使人也君不失其義者君明其義故也

身親蒞之而後德志之盛厚者可盡也有故謂疾病不

失其義謂必明審其義以行無闕失也君職制義義自已立必慎於德以行其志非臣下之所可代也

其德薄者其志輕疑於其義而求祭使之必敬也弗可得已祭而不敬何以爲民父母矣

疑者心不喻也心不喻於其義則見爲虛設而徒束於法制以強行之志衰氣恭敬必弛矣尊親之義不著民皆不親其上危亡之階也反覆推言以申上章治國之本之意

右第十章

夫鼎有銘銘者自名也自名以稱揚其先祖之美而明著

禮記章句卷二十五

十八

之後世者也爲先祖者莫不有美焉莫不有惡焉銘之義稱美而不稱惡此孝子孝孫之心也唯賢者能之大防無反下同

莫不有惡謂歷世非一不皆善也孝子孝孫莫不欲揚其先之美唯賢者以功德受爵命乃有銘

銘者論譔其先祖之有德善功烈勳勞慶賞聲名列於天下而酌之祭器自成其名焉以祀其先祖者也顯揚先祖所以崇孝也身比焉順也明示後世何教也夫銘者壹稱而上下皆得焉耳矣比毗至反

德善德行之善者有功於民曰功烈有功於國曰勳勞有德有功有勳而受慶賞立聲名斯不誣矣列著也酌

斟酌其美而紀述之也。比次也。謂次列己名於後也。順謂子孫承祖考其義順也。教者使人興起於善之道。壹與一通上以稱祖德下以垂世教也。

是故君子之觀於銘也。既美其所稱。又美其所爲。爲之者明足以見之。仁足以與之。知足以利之。可謂賢矣。賢而勿伐。可謂恭矣。與羊加反。知珍義反。

所稱謂祖考之善。所爲孝子之能。銘之也。見謂知祖德之所當稱者。與及也。仁孝之思上及祖考也。利成也能善文辭。精製造以成器用。傳後世也。勿伐不自居功而歸之祖考也。

禮記章句卷二十五

十九

故衛孔悝之鼎。銘曰。六月丁亥。公假于大廟。公曰。叔舅。乃祖莊叔。左右成公。成公乃命莊叔。隨難于漢陽。卽宮于宗周。奔走無射。啟右獻公。獻公乃命成叔。纂乃祖服。乃考文叔。與舊耆欲作率慶。士躬恤衛國。其勤公家。夙夜不解。民咸曰。休哉。公曰。叔舅。子銘若纂。乃考服悝。拜稽首曰。對揚以辟之。勤大命。施于烝彝鼎。此衛孔悝之鼎銘也。假古大他蓋反。左側个反。右子救反。難奴案反。射羊益反。考者時利反。率所類反。解居臨反。子余呂反。及女人洛反。辟必益反。孔悝衛大夫。六月夏正四月夏祠時也。丁亥者內事用柔日。公衛莊公崩。賁也。假至也。至廟而祭也。異姓謂之舅。莊叔孔達。成公衛侯鄭漢陽楚也。成公爲晉所逐出。

奔楚達隨之卽就也。宮舍也。晉執衛成公歸之于京師。達又隨往焉。獻公衛侯衍成叔孔烝鉏服位也。文叔孔圉興復也。舊謂先世者欲志也。率慶士謂身爲表率。慶獎羣士與立功也。再稱公曰者。前述往事。此乃命辭也。予命也。若順也。對答揚舉也。辟君也。烝大也。彝尊彝言己答君之賜而舉行之。以君之命勒於彝及鼎。此鼎銘而並言彝者。二器同銘。傳者鼎耳。孔悝不能正己以靖難。被劫而受賞。其先世達則干伯致討。圉則犯義首禍。皆無足稱。鼎銘類皆誣辭。記者因其器之存舉以爲徵。以見銘之體制如此耳。所謂不以人廢言也。

禮記章句卷二十五

十五

古之君子論譏其先祖之美而明著之後世者也。比其身以重其國家如此。比毗至反。承上文而推古人之爲銘類如此也。兼言國者通諸侯而言。宣和博古圖有齊侯宋公之鐘鼎是已。子孫之守宗廟社稷者。其先祖無美而稱之。是誣也。有善而弗知不明也。知而弗傳不仁也。此三者君子之所恥也。守家廟大夫也。社稷諸侯。鼎彝祭器而銘繫焉。以著於廟中。亦祭義之推仁孝之事也。

右第十一章

昔者周公旦有勳勞於天下。周公既沒。成王康王追念周

公之所以勳勞者而欲尊魯故賜之以重祭外祭則郊社是也內祭則大嘗禘是也

兼言康王者或成王賜之魯公不敢受康王復命之然

因此可見魯之郊禘不知始於何時記者傳聞亦疑之

矣所以勳勞明其皆爲王室也大嘗禘謂當夏而禘

夫大嘗禘升歌清廟下而管象朱干玉戚以舞大武八佾

以舞大夏此天子之樂也康周公故以賜魯也子孫襲之

至于今不廢所以明周公之德而又以重其國也夫所無反

不堂下之樂管象笙奏象之曲因以舞大武笙舞蓋並

作之大夏禹樂周用之爲文舞康褒大之也

右第十二章 此章亦明世守之義而推本於成康之

賜又以見其非諸侯之恆禮也

禮記章句卷二十五終

禮記章句卷二十六

船山遺書十三

衡陽王夫之譔

經解

此篇首明六經之教化民成俗之大而歸之於禮以明其安上治民之功而必不可廢蓋易詩書樂春秋皆著其理而禮則實見於事則五經者禮之精意而禮者五經之法象也故不通於五經之微言不知禮之所自起而非秉禮以爲實則雖達於性情之旨審於治亂之故而高者馳於元虛卑者趨於功利此過不及者之所以鮮能知味而道不行也後世唯橫渠張子能深得此理

以立教而學者憚其難爲無有能繼之者於是而良知之說起焉決裂藩維以恣其無忌憚之詖行而聖教泯學者誠有志於修己治人之道不可不於此而加之意也凡四章

孔子曰入其國其教可知也

教行自上而習成於下貞淫醜疵之本不可不慎也

其爲人也溫柔敦厚詩教也疏通知遠書教也廣博易良

樂教也絜靜精微易教也恭儉莊敬禮教也屬辭比事春

秋教也絜與潔通古屑反屬之欲反比毗至反下同

爲人謂學者言行趣向之別也溫柔情之和也敦厚情

之固也疏通達於事知遠辨於古也廣量有容也博志不狹也易心無險也良行不暴也絜靜安吉凶之正也精微察性命之理也恭不傲也儉有制也莊不狎也敬不懈也屬辭連屬以成文謂善爲辭命也比事比合事之初終彼此以謀其得失也記者引孔子之言而釋之言自聖人刪定以後立教之道盡於六經爲君師者以此爲教俾學者馴習而涵泳之則變化氣質以成其材之教有如此矣

故詩之失愚書之失誣樂之失奢易之失賊禮之失煩春秋之失亂

禮記章句卷二十六

二

此上疑有闕文爲籙舉其教而不達其理者言也六經之教本中正互成而無過顧易言天人之際不可以聞見徵索禮樂絲文生情文顯而情隱詩書春秋則因昔人之辭與事而備存以待學者之自擇儻立教者未察於聖人之旨而徒倚其文使學者莫得其歸趣則其失有如此者愚者懦耳而不能斷之謂誣因史官之辭而謂先聖有已甚之行以自成其妄也奢樂而無節也賊害也言性命而不得其實則反以賊害人心也煩苛細也亂謂習戰爭游說之術

其爲人也溫柔敦厚而不愚則深於詩者也疏通知遠而

不誣則深於書者也廣博易良而不奢則深於樂者也絜靜精微而不賊則深於易者也恭儉莊敬而不煩則深於禮者也屬辭比事而不亂則深於春秋者也

深者擇之精而得其實之謂六經之教皆窮理盡性本無有失立教者得其精意以導學者於大中至正之矩則人皆興起於至善而風俗完美蓋經正而庶民興異端由學不得竊而亂之矣

右第一章

天子者與天地參故德配天地兼利萬物與日月並明明照四海而不遺微小

禮記章句卷二十六

三

天子謂聖人在天子之位而制作典禮者也德盛位尊建極於上以立其本又能體察事物之宜以曲成萬物故制制顯庸而爲禮教之所自立也

其在朝廷則道仁聖禮義之序燕處則聽雅頌之音行步則有環佩之聲升車則有鸞和之音居處有禮進退有度百官得其宜萬事得其序詩曰淑人君子其儀不忒其儀不忒正是四國此之謂也

朝直遙反道徒到反

道順絲之也聖通明也序德之條理也環所以繫屬者武差也四國四方之國此承上文而言王者動必以禮故德盛配天地而爲立教之本也

發號出令而民說謂之和上下相親謂之仁民不求其所欲而得之謂之信除去天地之害謂之義義與信和與仁霸王之器也有治民之意而無其器則不成說代雪反去邱矩反發言曰號書命曰令信者循物無違之謂除去天地之害謂裁成六府以利用而無所傷也義宰制之宜也此承上文而言王者兼利萬物明照四海則民莫不尊親而治定制禮乃以有所制作而無不成也

右第二章 此章承上章立教之意推禮為教之大體而其所自制本於聖王之德盛治隆故以建中和之極為化民成俗之至教而人不可廢也

禮記章句卷二十六

四

禮之於正國也猶衡之於輕重也繩墨之於曲直也規矩之於方圓也故衡誠縣不可欺以輕重繩墨誠陳不可欺以曲直規矩誠設不可欺以方圓君子審禮不可誣以姦詐胡反誠苟也審亦誠也陳施也承上章而言先王本身議道以制禮為治國之器垂之後世君子奉之以正國則天則定而邪正明雖有邪說設行附仁義以行其私者莫之能亂矣是故隆禮由禮謂之有方之士不隆禮不由禮謂之無方之民

隆崇尚而習之也繇行也方道也有方之士上所舉無方之民上所懲公論明刑賞定而國無不正矣

右第三章

敬讓之道也故以奉宗廟則敬以入朝廷則貴賤有位以處室家則父子親兄弟和以處鄉里則長幼有序孔子曰安上治民莫善於禮此之謂也朝直遙反長丁丈反下同處昌與反章首當有夫禮者三字蓋闕文也恭敬辭讓人性固有之德而禮以宣著其節文以見之行者也敬讓之用行而道達於天下矣入謂即朝位也位序也安上謂上下辨民志定而上安其位也

禮記章句卷二十六

五

故朝覲之禮所以明君臣之義也聘問之禮所以使諸侯相尊敬也喪祭之禮所以明臣子之恩也鄉飲酒之禮所以明長幼之序也昏姻之禮所以明男女之別也夫禮禁亂之所由生猶坊止水之所自來也故以舊坊為無所用而壞之者必有水敗以舊禮為無所用而去之者必有亂患故昏姻之禮廢則夫婦之道苦而淫辟之罪多矣鄉飲酒之禮廢則長幼之序失而爭鬪之獄繁矣喪祭之禮廢則臣子之恩薄而倍死忘生者眾矣聘覲之禮廢則君臣之位失諸侯之行惡而倍畔侵陵之敗起矣別必列反夫外反辟匹亦反苦公戶反行胡孟反

諸侯春見天子曰朝秋曰覲小聘曰問壻曰昏謂娶也
婦曰姻謂嫁也防隄也水之所自來謂決口也舊禮先
王不易之禮去違也亂患敗亂之患苦與楮通不良也
倍死忘生謂倍死之漸必至忘生而不孝養也

故禮之教化也微其止邪也於未形使人日徙善遠罪而
不自知也是以先王隆之也易曰君子慎始差若豪釐繆
以千里此之謂也遠于顯反釐里之反俗本作繆者誤繆與繆同前教反

微深至也六經皆聖人之教而尤莫尚於禮以使人之
實踐於行則善日崇而惡自遠蓋易知簡能而化民成
俗之妙至于遷善而不知為之者則聖神功化之極不

禮記章句卷二十六

六

舍下學而得之矣易古易傳文引之以明君子之教慎
之於微不離日用動靜之間而善惡之幾治亂之效皆
自此而分也

右第四章

禮記章句卷二十六終

禮記章句卷二十七

船山遺書十三

衡陽王夫之譏

哀公問

凡哀公問仲尼燕居孔子閒居諸篇文詞複繹與論語
易翼為天子之言者迥異故論者疑為偽作然大戴記
亦載哀公問一篇又其他篇夫子與哀公問答不一體
制皆與此篇相類要其中正深切非後儒之所能作但
當時坐論之際以口說答問門弟子遞傳而後筆之於
書則其演飾引伸而流為文辭之不典者有之矣固不
可以詞而過疑之也當哀公之時夫子老而致政與諸

禮記章句卷二十七

十

弟子講說於魯哀公問其風而就教故夫子卒而公誅
之曰無自律則公之及於夫子之門微矣觀公問答之
閒亦若知有道者而夫子以君臣之禮對之較詳蓋聖
人尊君而急於明道樂與人善而不以不足與言薄之
斯聖道之所以大也若公之說而不繹從而不改聖人
亦末如之何而豈預億其不足有為而拒之乎抑公之
失信無禮興戎辱國夫子際其分崩離析之時不即摘
其極敝之端以繩糾之而所陳說者猶是百王不易之
大道豈徒為迂闊而亡當哉孟子曰夫道一而已矣以
為堯舜而無不足者以救敗亡而不能離此以為道聖

人之教初無因人因事之異後儒不察乃有就病施藥之說變其教率以枉己而思正人此教之所繇圯道之所繇晦而豈聖人之若是哉此篇所問答皆謹禮之論故記者采焉凡二章

哀公問於孔子曰大禮何如君子之言禮何其尊也孔子曰丘也小人不足以知禮君曰否吾子言之也

大禮謂禮之大者尊重也小人無位之稱非天子不議禮故夫子讓而公勸之言也

孔子曰丘聞之民之所繇生禮爲大非禮無以節事天地之神也非禮無以辨君臣上下長幼之位也非禮無以別

禮記章句卷二十七

二

男女父子兄弟之親昏姻疏數之交也君子以此之爲尊

敬然長丁丈反數所免反然字衍大戴記敬字斷句下云夫然後當從大戴爲正

人生於天地而名分以安其生親愛以厚其生皆本之

不可忘者也節者不僭不怠之謂上下官長之相泄者

也男女夫婦也婦黨曰昏婿黨曰姻疏數其往來之禮

也以此用此故也尊敬崇尚之也崇尚禮也

然後以其所能教百姓不廢其會句節有成事然後治其

雕鏤文章黼黻句以嗣其順之

所能者百姓之所可能也會者五倫交接之誼節有成

事謂逐節而皆有定制也雕鏤器皿之飾文章黼黻衣

裳之飾黼黻也織成事而增之美也順者順人心之安也禮者人心之所共安百姓之所與能者也既盡其質又備其文以利導人情使之相長而非有所強於天下故極其盛美而非過也

然後言其喪算備其鼎俎設其豕腊脩其宗廟歲時以敬祭祀以序宗族

言論定之也算喪服麤細久近之差也豕者太牢少牢特牲之所通用腊乾麋兔也序宗族者因祭而合族於廟中序其昭穆也喪祭於禮爲九重故特申言之要以厚其所繇生而以所可能者立教也

禮記章句卷二十七

三

卽安其居節醜其衣服卑其宮室車不雕幾器不刻鏤食

不貳味以與民同利昔之君子之行禮者如此卽當從大戴記作則

節當從大戴記作處音昌呂反幾渠希反

安其居處者各安其分位而不願外以安爭也醜惡也

幾附纏爲沂鄂也貳重也禮極於文君子不以用物爲

惜要以備禮爲止至於禮文無缺則力崇節儉以澹泊

止爭而恤民禮之所爲行而不匱也

公曰今之君子胡莫之行也孔子曰今之君子好實無厭

淫德不倦荒怠放慢固民是盡午其眾以伐有道求得當

欲不以其所昔之用民者由前今之用民者由後今之君

子莫爲禮也

好呼後反厭一鹽反
教五到反當丁浪反

君子以位言實利也淫德沈湎淫樂心安而自得也午
大戴記作忤謂逆眾心而窮兵也求得希冀侵掠之利
當欲遂所欲也所方也莫爲禮者縱欲敗度民勞物匱
而志不在行禮也

右第一章 此章之旨大要以居儉爲主林放問禮之
本而夫子答之以儉其意略同蓋吝者儉之反而奢者
禮之賊天理人欲之消長民力物產之盈虛有餘於彼
則不足於此一自然之理也

孔子侍坐於哀公哀公曰政問人道誰爲大孔子愀然作

禮記章句卷二十七

四

色而對曰君之及此言也百姓之德也固臣敢無辭而對
人道政爲大愀親小
反下同

人道立人之道愀然變動貌固語辭政教令也教令設
於上而民莫不從是人道之統紀也

公曰敢問何謂爲政孔子對曰政者正也君爲正則百姓
從政矣君之所爲百姓之所從也君所不爲百姓何從
爲正正其身以正人也

公曰敢問爲政如之何孔子對曰夫婦別父子親君臣嚴
三者正則庶物從之矣物大戴
記作民

嚴敬也易曰有夫婦然後有父子有父子然後有君臣

三者之序也

公曰寡人雖無似也願聞所以行三言之道可得聞乎孔
子對曰古之爲政愛人爲大所以治愛人禮爲大所以治
禮敬爲大

無似猶言不肖治善也三者人倫之本皆以愛爲主而
愛而不狎有禮而非虛文則敬其至矣

敬之至矣大昏爲大大昏至矣

大戴
記作也

大昏天子諸侯之昏禮也君子行禮無所不用其敬而
昏姻之際易於狎昵而忘其敬乃實則父子君臣之本
王化之基唯發乎情止乎禮以敦其敬而後可以立人

禮記章句卷二十七

五

道之本故尤爲敬之至大者也

大昏既至冕而親迎親之也親之也者親之也

通魚慶
反下同

既至承上而言其爲敬之至也上親之謂躬親先施敬
也下親之謂相親愛

是故君子與敬爲親舍敬是遺親也弗愛不親弗敬不正
愛與敬其政之本與舍書也反與
以諸反下同

興起也以敬爲愛所以敦其愛也愛不以正則徇欲而
非眞愛矣政之本者正己以正人之本閨門爲風化之
始也

公曰寡人願有言句然冕而親迎不已重乎

疑親迎雖所當敬然冕者人君之祭服爲過重也

孔子愀然作色而對曰合二姓之好以繼先聖之後以爲

天地宗廟社稷之主君何謂已重乎

好呼報反

先聖謂先世元德顯功受命作祖者主祭主也

公曰寡人固不固焉得聞此言也寡人欲問不得其辭請

少進孔子曰天地不合萬物不生大昏萬世之嗣也君何

謂已重焉

焉得之焉於度反

罔陋也識陋故疑疑則問之乃聞聖人之言也哀公雖

喜於聞所未聞而終以昏姻爲男女之欲而繼嗣爲其

後起不知人情之動卽天地生物之理襲之則從欲而

流重之則生生之德卽此而在蓋天理人欲同行異情

順天地之化而禮之節文自然行乎其中非人欲之必

妄而終遠乎天理此君子之道所以大中至正而不遠

乎人也

孔子遂言曰內以治宗廟之禮足以配天地之神明出以

治直言之禮足以立上下之敬物恥足以振之國恥足以

興之爲政先禮禮其政之本與

遂言不待問而更端推言之也配合也宗廟而言天地

者謂魂升魄降復合於天地也直言之義未詳舊說以

爲當作朝廷物事也物恥行事過失而以爲恥者振救

興復也此承昏禮而推言之見君子事神治民皆隆禮

以自立無所褻越以自彊爲守身保國之大本而政無

不行也蓋常人所易褻者莫甚於男女居室之際於此

必盡敬以合愛則宗廟朝廷之大其率禮弗違愈可知

矣

孔子遂言曰昔三代明王之政必敬其妻子也有道

政者自正以正人也有道謂禮禮所以行其敬之道也

大昏親迎敬妻之道冠昏必醮喪爲長子斬衰三年之

類敬子之道也

妻也者親之主也敢不敬與子也者親之後也敢不敬與

君子無不敬也敬身爲大身也者親之枝也敢不敬與不

能敬其身是傷其親傷其親是傷其本傷其本枝從而亡

主謂生養沒祭爲內主也敬身者動必以禮也動不以

禮則辱身以及其親而人道不立動罹凶咎矣敬身爲

敬妻子之本敬莫大焉身不行道不行於妻子雖盡其

禮徒爲虛文而況以身徇欲則其於妻子必狎昵慢易

疑禮之爲過情而欲去之求其接妻子以敬亦必不可

得矣

三者百姓之象也身以及身子以及子妃以及妃君行此

三者則愾乎天下矣大王之道也如此則國家順矣

配字

旁佩反大如字佩
與賢通其冀反

百姓之象謂民之所取法也及者因君之敬而咸敬也
愾徧及也大王謂王天下之大道順治也

公曰敢問何謂敬身孔子對曰君子過言則民作辭過動
則民作則君子言不過辭動不過則百姓不命而敬恭如
是則能敬其身能敬其身則能成其親矣

辭稱說也作辭民以爲口實也作則民效其尤也命令
也敬恭謹慤而寡過也敬孚於民而民化之乃以驗敬
德之成也

公曰敢問何謂成親孔子對曰君子也者人之成名也百

姓歸之名謂之君子之子是使其親爲君子也是爲成其
親之名也已

歸之名謂眾樂推之也此上四節承上文重大昏之義
而極言敬德之重爲誠身事親之本蓋至化民成俗極
治道之盛止以盡爲人子者無忝所生之事則與上章
民所繇生之意相發明而尤爲深切矣學者所當深玩
孔子遂言曰古之爲政愛人爲大不能愛人不能有其身
不能有其身不能安土不能樂天不能樂天不能樂天不
能成其身

愛人者輒敬爲親而後人可得而愛也有其身無所往

而失忘也安土隨遇而處之有道也樂天天理在己而

無不順也成其身盡人道也承上文而詳推之言君子

之修己應物敬以爲本禮以爲用則外不失人內不失

己而事物之變無逆於心然後人道立而不失乎所繇

生之理蓋脩己治人之統宗而安身利用之樞機也

公曰敢問何謂成身孔子對曰不過乎物

過差也物如詩有物有則之物天之所命親之所生能

踐其形而性盡矣

公曰敢問君子何貴乎天道也

盡人之道則身成矣而君子尤貴天道而思法之故哀

公疑焉

孔子對曰貴其不已如日月東西相從而不已也是天道

也不閉其久是天道也無爲而物成是天道也已成而明

是天道也

從循行也不閉施明於下也明物理昭著也日月運行

循環不舍而光暉下逮久而不渝生成萬物無有作輟

而功用昭著此二者皆天體無息之大端君子之法天

者法此而已敬以成身而不已其敬則自彊不息之實

也蓋成身之理敬以踐形取之人道而已足唯其存敬

之功則法天之健斯以爲天人之合德而非躋等希天

舍其必盡之物則以棄禮而妄託於無爲卒至辱身損親如異端之所爲也

公曰寡人慙愚冥煩子志之心也

意書容反志大戴作識

春癩也煩惑也哀公以夫子所論甚大謂己愚惑夫子所知欲求簡要之旨以自勉

孔子蹴然辟席而對曰仁人不過乎物孝子不過乎物是故仁人之事親也如事天事天如事親是故孝子成身

不過乎物者成身之實仁人之事天孝子之事親一於此而已矣蓋身之所繇生惟天與親而授我以物者即授我以則唯能戰戰栗栗不敢縱恣以中其當然之節

禮記章句卷二十七

十

則身無不敬而施諸物者自能興敬合愛而明倫作則以爲爲政之本也

公曰寡人既聞此言也無如後罪何孔子對曰君之及此言也是臣之福也

哀公念行之之難也則若將有志於行矣故夫子獎而進之

右第二章

禮記章句卷二十七終

禮記章句卷二十八

船山遺書十三

衡陽王夫之議

仲尼燕居

凡一章

仲尼燕居子貢言游侍縱言至於禮子曰居女三人者吾語女禮使女以禮周流無不徧也

女入諸反語徧鉅反下並同

周流謂汎應眾事徧周詳也

子貢越席而對曰敢問何如子曰敬而不中禮謂之野恭而不中禮謂之給勇而不中禮謂之逆

中陟仲反

席坐次也越席者子貢少於子張而先問也敬謹恪也

禮記章句卷二十八

野者迫束無文之意恭莊遜也給者便捷足用而無實也勇者銳於有爲之稱逆者不順事理

子曰給奪慈仁

再稱子曰者良从更端而申說之奪者本有是心而因之喪失之謂野給逆三者皆德之累而野與逆其失易見惟給近於敏似習於禮者之爲而志氣外流交物不以其誠則雖有慈仁之心且喪失之矣是其爲害最大故特申言之

子曰師爾過而商也不及子產猶眾人之母也能食之不能教也

食祥吏反

過不及以用情言子產以惠養人其用愛過矣而不能
教未盡父母之道則有所過者即有所不及是過之終
於不及也非果有能過者也

子貢越席而對曰敢問將何以爲此中者也子曰禮乎禮
夫禮所以制中也夫防無反

禮乎者疑辭再言禮者決辭也禮爲天理人情之極至
斯無可過而循之以行自無不及也所以然者禮之所
自制因乎夫人性情之交本有此喜怒哀樂大中適得
之矩則而節文具焉聖人因而顯之爾則率是以行自
與所性之大中合符而奚過不及之有哉

禮記章句卷二十八

子貢退言游進曰敢問禮也者領惡而全好者與子曰然
惡烏路反好呼報反與以諸反

領統也全盡也言人好惡之情萬變不齊而禮以通眾
情而斟酌之使天下之人皆得以遠所惡遂所好無所
徇而自無不給乃所以無過不及而得其中也

然則何如

子游欲悉知其大用故問

子曰郊社之義所以仁鬼神也嘗禘之禮所以仁昭穆也
饋奠之禮所以仁死喪也射鄉之禮所以仁鄉黨也食饗
之禮所以仁賓客也食饗吏反

天曰神人曰鬼郊社言鬼者以所配言之也昭穆猶言
祖考饋奠祭與喪與死喪謂亡者射鄉射鄉鄉飲酒食
以禮食賓禮有公食大夫饗具禮飲賓仁者達其情而
致愛敬之謂禮行情達則幽明遐邇好惡通而無有間
隔矣

子曰明乎郊社之義嘗禘之禮治國其如指諸掌而已乎
王道以人情爲極情深而文明幽明無二禮也此節之
文屢見經傳所指各殊而郊禘之義深遠廣大隨所引
而義著蓋不可以一端盡也

是故以之居處放此文有禮故長幼辨也以之閨門之內

禮記章句卷二十八

有禮故三族和也以之朝廷有禮故官爵序也以之田獵
有禮故戎事閑也以之軍旅有禮故武功成也處昌與反長丁丈反

居處謂燕居坐立三族父族母族妻族閑進止閑習有
法也此節言事待禮以成蓋情達理得則分定人和事

敘而功成矣周子曰中也者和也和則行之天下而無
不達矣

是故宮室得其度量鼎得其象味得其時樂得其節車得
其式鬼神得其饗喪紀得其哀辨說得其黨官得其體政
事得其施加於身而錯於前凡眾之動得其宜錯倉故反下同

度高卑深廣之制量豆區釜斛鼎謂鐘鼎盤盂之屬時謂四時所宜周禮所謂視春視夏之類節洪細清濁之差式法制也饗謂尚臭尚味尚聲之宜也得其哀者喪服喪禮與哀稱也黨類也謂義類也體尊卑相臨之分施政事之施各以時地也加於身被服之也錯於前陳設之也此節言物得禮以成禮行而物皆得其宜也蓋物無定制以人之好惡爲則違其所惡而成其所好則人心安之而用無不宜矣

子曰禮者何也卽事之治也君子有其事必有其治治國而無禮譬猶瞽之無相與偃偃乎其何之譬如終夜有求

禮記章句卷二十八

四

於幽室之中非燭何見若無禮則手足無所錯耳目無所

加進退揖讓無所制治也其治之治直利反相息亮反

卽事就事也偃偃罔昧之貌終夜長夜也手足無所錯不能行也耳目無所加不能明也揖讓無所制不知節

也人之好惡無恆而事物之得失無據非禮以爲天則則雖有欲善之心而非過卽不及事不可得而治矣

是故以之居處長幼失其別闔門三族失其和朝廷官爵失其序田獵戎事失其策軍旅武功失其制宮室失其度量鼎失其象味失其時樂失其節車失其式鬼神失其饗喪紀失其哀辨說失其黨官失其體政事失其施加於身

而錯於前凡眾之動失其宜如此則無以祖洽於眾也相字之誤

策軍謀制節制也無以相洽者不能達好惡以仁之而皆不適也

子曰慎聽之女三人者吾語女禮猶有九焉大饗有四焉苟知此矣雖在畎畝之中事之聖人已兩君相見揖讓而入門入門而縣興揖讓而升堂升堂而樂闋下管象武夏箚序興陳其薦俎序其禮樂備其百官如此而后君子知仁焉行中規還中矩和鸞中采齊客出以離徹以振羽是故君子無物而不在禮矣入門而金作示情也升歌清廟

禮記章句卷二十八

五

示德也下而管象示事也是故古之君子不必親相與言也以禮樂相示而已縣古消反行中還中鸞中之中俱陟仲反還似宣反齊疾資反

九者入門縣興一也升堂樂闋二也升歌清廟三也下管象武夏箚四也行中規五也還中矩六也和鸞中采齊七也出雍八也徹振羽九也皆不言而以禮樂相示者也大饗諸侯相朝而主饗賓也九者大饗皆有之而言四者行還之度和鸞之節人君之恆度出雍徹振羽祭祀所通用唯四者爲大饗之獨也事習其儀而通其精意也聖人已謂道合於聖人也縣興者金奏作也賓入奏納夏闋止也入門而興無先時者升堂而闋無後

時者揖讓周旋疾徐應節也下堂下管吹象而舞大武
簫吹而舞大夏獻酢時所奏也序興夏繼武而作也行
周行還折行和鸞主君以車出迎送賓之車音也出賓
出離離詩徹徹賓俎振羽振鸞之詩此雜天子諸侯之
樂蓋魯禮也物事也示事以文德武功之事相勸進也
禮樂之實中和之化發見於法象言不能及默不能藏
所以達情昭德者皆卽此以爲用其翔洽於音容之表
薰陶人心以相喻而相浹使人情自順至德自孚事功
之起自鼓舞而不倦則所謂仁也易曰顯諸仁藏諸用
其是之謂也身親行之自感通而喻其理故曰知仁至

禮記章句卷二十八

本

教之顯無非仁之發見以移人性情故曰相示此與下
篇天有四時地載神氣無非教也之旨其理本一故曰
明則有禮樂幽則有鬼神在學者體驗而默識之爾
子曰禮也者理也樂也者節也君子無理不動無節不作
理者事物始終循用之條理節者性情之所必至無過
不及而順以相生者也作興起也事功皆成於動而始
於作而無理則不成無節則不和故禮樂者不言之至
教也

不能詩於禮繆不能樂於禮素薄於德於禮虛

繆反

能者學而有德也繆乖也不達於情與物相乖戾也素

樸陋也無得於歡忻暢豫之幾則拘迫無文也詩樂二
者皆涵養性情之致而尤必積行純粹使儀文皆載誠
以行而後非虛飾也上文既極言禮之爲用廣大深微
此下二節乃推本躬行爲脩德凝道之原蓋一章之樞
要也

子曰制度在禮文爲在禮行之其在人乎
人謂有德者

子貢越席而對曰敢問夔其窮與與以諸

反下同

窮盡也子貢以夫子言能樂則禮不素故問夔能審樂
當窮盡禮之意

禮記章句卷二十八

七

子曰古之人與古之人也達於禮而不達於樂謂之素達
於樂而不達於禮謂之偏夫夔達於樂而不達於禮是以
傳於此名也古之人也

夫防無反

偏不中也傳於此名謂獨以樂名也禮樂同原而互用
中非和不行和非中不立唯古者禮樂始制之時則專
官以求其獨至後世禮明樂備學者當旁通曲盡以交
脩於禮樂不可以古人自恕也

子張問政

疑民不足以與於禮樂之教

子曰師乎前吾語女乎君子明於禮樂舉而錯之而已

前卽上文所云政雖有科條禁告之繁皆本禮樂而推行之

子張復問復如字扶又反

問舉錯之實

子曰師爾以爲必鋪几筵升降酌獻酬酢然後謂之禮乎爾以爲必行綴兆興羽籥作鐘鼓然後謂之樂乎

此則民所不能與而非可錯以治民者也

言而履之禮也行而樂之樂也君子力此二者以南面而立夫是以天下大平也諸侯朝萬物服體而百官莫敢不承事矣樂之之樂盧各反夫防無反朝直遙反

禮記章句卷二十八

八

言論定當理也履之踐其所言也樂之忻喜不倦也物事也服體謂如衣服之附體委順而安也承事聽順也人君腹中蹈和以躬脩於上而天下景從是卽禮樂之大原可以昭示臣民者蓋卽上文歸本於德之意而切言之也

禮之所興眾之所治也禮之所廢眾之所亂也目巧之室則有與阼席則有上下車則有左右行則有隨立則有序古之義也室而無與阼則亂於堂室也席而無上下則亂於席上也車而無左右則亂於車也行而無隨則亂於塗也立而無序則亂於位也昔聖帝明王諸侯辨貴賤長幼

遠近男女外內莫敢相踰越皆由此塗出也長丁丈反

眾者盡人之辭治謂心安事理亂者心不安言不順而事不成也目巧之室築土縛木不勞規矩準繩以目力視之而成也古之義者謂自有室席車塗以來卽顯其義也遠近賓主也禮爲治亂之原而無物不有無事不著故極其用之極致雖非愚賤之所可與而先王推其躬行之實以務民義必舉夫人所可知可能而不可斯須離者立爲大綱以使民率繇之而政理興焉則益可無疑於政與禮之有殊用矣

三子者旣得聞此言也於夫子句昭然若發矇矣

禮記章句卷二十八

九

發開也謂若矇者之明復開也

右第一章

禮記章句卷二十八終

衡陽王夫之議

孔子閒居

此篇之義與上篇相爲表裏上篇言其用之大而此篇言其體之微學者參觀而有得焉則體用同原之理亦可見矣凡一章

孔子閒居子夏侍子夏曰敢問詩云凱弟君子民之父母何如斯可謂民之父母矣孔子曰夫民之父母乎必達於禮樂之原以致五至而行三無以橫於天下四方有敗必先知之此之謂民之父母矣

弟特計反
夫防無反

禮記章句卷二十九

凱愷通詩作豈樂也弟易也乎泳歎之辭禮樂者君子所以化成天下而爲元后父母之實者也然非達於其原則積之不厚而用之不法五至三無之道所以達其原而深體之也至以存諸中者而言謂根極周洽而誠盡其理也無以發諸用者而言謂未有其文而德意旁通無不備也橫者彌綸充滿之意敗謂人情之缺陷知之察識而警於心也

子夏曰民之父母既得而聞之矣敢問何謂五至孔子曰志之所至詩亦至焉詩之所至禮亦至焉禮之所至樂亦至焉樂之所至哀亦至焉哀樂相生是故正明目而視之

不可得而見也傾耳而聽之不可得而聞也志氣塞乎天地此之謂五至

哀樂之樂
虛各反

正凝視也塞充周也天地兩間之盡辭人君以四海萬民爲一體經綸密運邇不泄遠不忘志之至也乃於其所志之中道全德備通乎情理而咸盡故自其得好惡之正者則至乎詩矣自其盡節文之宜者則至乎禮矣自其調萬物之和者則至乎樂矣自其極惻怛之隱者則至乎哀矣凡此四者之德並行互致交攝於所志之中無不盡善凡先王敦詩陳禮作樂節哀之大用傳爲至教者其事雖曠而大本所繇和同敦化者皆自此而

禮記章句卷二十九

出程子所謂有關雎麟趾之精意而後周官之法度可行此之謂也樂非侈物則和樂之中惻怛不味或值其哀哀可生而不相奪也哀非喪志則悲戚之當心理交得逮其爲樂樂可生而不復滯也而詩與禮之交相成者愈可知矣蓋志之至者盡心者也盡心則盡性故情有異用而所性之德含容周備此天德王道之樞大本之所自立而達道繇之以行者也存於中而未發固不可得而見聞矣乃函之爲志而御氣以周乎羣動天地之間物之所宜事之所成經綸盡變而不遺則與父母於子存注周密而使各得其所之道同抑所謂能盡其

性則能盡人物之性者也

子夏曰五至既得而聞之矣敢問何謂三無孔子曰無聲之樂無體之禮無服之喪此之謂三無

體制度文爲之成體者君子中和惻怛之德周徧流行無所間斷雖聲容緣飾因事而隆而盛於有者不息於無故文有所替而德無不逮其以酬酢羣有於日用之間者無非此也

子夏曰三無既得略而聞之矣敢問何詩近之

近似也詩以道性情而先王之治理在焉故欲以爲徵而知其爲德之實也

禮記章句卷二十九

三

孔子曰夙夜其命宥無聲之樂也

其居之反詩本作基

宥寬也密詳審也王者夙夜肇基以凝天命唯務行寬大之政以周悉百姓則德意旁流上下忻洽不必弦歌鐘鼓而始爲樂也

威儀逮逮不可選也無體之禮也

逮詩作棟特計反

逮逮盛貌不可選言初終一度不能選擇其孰肆而孰敬也君子莊敬日彊無時而懈不待賓祭之節有體制之可脩而始成乎禮也

凡民有喪匍匐救之無服之喪也

君子心存惻怛遇死斯哀雖在五服之外禮制有窮而

哀逮不舍不待衰麻而始爲喪也

子夏曰言則大矣美矣盛矣言盡於此而已乎孔子曰何爲其然也君子之服之也猶有五起焉

大者體之廣美者善之純盛者用之博服謂修行之也起發也發而見諸用必盡其善也

子夏曰何如孔子曰無聲之樂氣志不違無體之禮威儀遲遲無服之喪內恕孔悲

和生於志而動物者氣志未敦篤則無以調御其氣雖欲和而不得矣不違者氣從志順無所乖忤也遲遲從容自得之意安於禮也恕者如心之謂樂生惡死人之

禮記章句卷二十九

四

常情以己揆物而悲自甚矣三者根心達外而足於用也

無聲之樂氣志既得無體之禮威儀翼翼無服之喪施及四國施羊吏反下同

既得者寬和之發行之皆順也翼翼盛貌施及四國皆有恩恤以及之也三者皆言發之盛用足而能擴充之則發之盛矣

無聲之樂氣志既從無體之禮上下和同無服之喪以畜萬邦畜許反

從者與民宜也志氣之發皆順合民情而無所拂也上

下和同威儀宣著人敬而親之也畜馴養也萬邦之眾
逆順異情而憫恤之無間也三者施行之宜必厭羣心
不特盡於己而抑無不洽於眾矣

無聲之樂日聞四方無體之禮日就月將無服之喪純德

孔明

聞亡
通反

日聞者道日盛而令聞日廣也就成也將進也純德惻
怛之德純一不間也孔明天下皆知其慈也三者謂貞
久而不渝也

無聲之樂氣志既起無體之禮施及四海無服之喪施于
孫子

禮記章句卷二十九

五

起動也謂和氣感乎天人交動而應之也施及四海者
聲律身度為萬方之表率也施于孫子謂慈恤之政垂
及後世也三者言其德盛化行之廣遠也

子夏曰三王之德參於天地敢問何如斯可謂參於天地
矣孔子曰奉三無私以勞天下

勞即
到反

參者並建而互相為用之謂勞安集之也聖人體五至
三無之德篤實光輝曲備萬物之經緯不因事物之至
而乘好惡以為用故周徧天下而非有所私也

子夏曰敢問何謂三無私孔子曰天無私覆地無私載日
月無私照奉斯三者以勞天下此之謂三無私其在詩曰

帝命不違至于湯齊湯降不遲聖敬日齊昭假遲遲上帝
是祇帝命式于九圍是湯之德也

日齊之齊詩本作齊
稽反假古柏反祇旨夷

天至高明故無不覆地至博厚故無不載日月有明容
光必照此天體之無私也聖人志函天下而詩禮樂哀
之全體發已自盡者一皆无妄流行之實而天下之情
理盡焉何私之有哉齊備也日齊日升也昭明假字也
遲安和貌祇敬奉也引詩而言商之先君皆奉若天道
至於湯而德盛於躬無所不備而奉天以行者益敏於
行以充其敬德之量日升於高明與上帝之德委曲相
應乃以受命而王天下為民父母此言聖人之德與天
地同體以申上文五至之義

天有四時春秋冬夏風雨霜露無非教也地載神氣神氣
風霆風霆流形庶物露生無非教也

四時之成因乎天道之運運乎東西則為春秋運乎南
北則為冬夏寒暑溫涼於是而序溫暑則為風雨涼寒
則為霜露神氣者五行生化之撰載者承受推行之謂
神氣之推行舒而廣則為風專而迫則為霆以流盪翕
聚使萬物自微至著而形成焉露謂萌芽發露也教者
道之秩敘顯以示人者也天地之化推移流動不閒於

有無時行物生普徧恆久行於聲色象數之中而不待聲色象數而始有卽中和惻怛之原禮樂哀戚之藏也此天川之無私也

清明在躬志氣如神耆欲將至有開必先降時雨山川出雲其在詩曰嵩高惟嶽峻及于天惟嶽降神生甫及申惟申及甫惟周之翰四國于蕃四方于宣此文武之德也

清明在躬合天之化也志氣如神合地之化也耆欲民情之欲得者也至其相待之時也開利導之也先未求而得也王者禮樂哀戚之德恆施不倦則天地之神化

禮記章句卷二十九

七

皆備於己不俟人情之既啟而蚤有以給民之求以同其憂樂是如天之降雨地之出雲行乎其無所待而澤流焉則民之敬信以悅不召而孚矣嵩高大貌申申伯甫仲山甫皆宣王之賢臣翰翼也四國以諸侯言蕃衛也四方以民言宣播上之德也引詩而言周道之盛通於山川契於天地故天地之化效其大順施於孫子而收作人之效則惟文武之德不顯亦臨無教亦保中和惻怛之施不倚聲容緣飾而推行皆在是以周徧廣遠無所私而父母之道配於天地也此二節言聖人之德與天地同用以申上文三無之義

三代之王也必先其令聞詩云明明天子令聞不已三代之德也弛其文德協此四國大王之德也之王之王于放反聞亡運反令善也聞名也弛詩本作矢陳也文德禮樂之精意大王王道大行也總結上文言王者之興必德盛於己體立於至善而用徹於無文則爲天下後世所景從斯以爲民父母而與天地參矣書曰天地萬物父母元后作民父母誠能盡凱弟之實爲民父母卽與天地合其德非有異也

子夏蹶然而起負牆而立曰弟子敢不承乎蹶居

蹶然忻躍貌負牆問畢退也承膺服之也此章推本禮

禮記章句卷二十九

八

樂之原乃天地中和洋溢充塞之化爲喜怒哀樂未發中之天則而大用流行無有間斷達於此者惟盡性誠身以修之於己乃以徵諸庶民建諸天地皆繇此而推行之其義與中庸中和位育之旨相爲發明至深切矣右第一章

禮記章句卷二十九終

一
五
五
丹
經
修
四
居
合
書
身
3
片
人
1

禮記章句卷三十

船山遺書十三

衡陽王夫之撰

坊記

此篇與表記相為表裏坊者治人之道表者脩己之道修己治人之實禮而已矣性之所繇失者習遷之也坊習之流則反歸於善而情欲之發皆合乎天理自然之則矣習俗汜濫以利其情欲者為凡民之所樂趨故坊之也不容不嚴是以篇內多危急之辭而疑於人之難與為善然苟達其立言之旨以與表記參觀之則易所謂遏惡揚善順天休命之理於此著焉而不與荀卿之

禮記章句卷三十

一

說相類不然且將疑禮之猶不足以坊民而老莊名法之說且繇此而興是所貴於讀者之善擇也篇內所引夫子之言皆單詞片語而記者雜引詩書參以己意以引伸之石梁王氏乃以是而疑其非聖人之書則固矣凡三十二章

子言之君子之道辟則坊與坊民之所不足者也辟匹賜反與以

此三句孔子之言以下則記者所釋後放此言之者謂嘗有此言可引以為徵也道正己率物之教蓋即禮也民性至善天理人情自有其節唯不足於善斯惡矣坊

者使足乎善以止惡也

大為之坊民猶踰之故君子禮以坊德刑以坊淫命以坊

欲

坊德者坊德之過不及而制之中所以坊君子之失也命令也制也中人以下者不能自彊於禮徇情而淫泆徇形而從欲故為之刑法禁制以輔禮而行蓋因人情之下流不得已而以維禮之窮者也

右第一章 此章乃一篇之綱領其下二十一章皆以詳著此篇之意

子云小人貧斯約富斯驕約斯盜驕斯亂

禮記章句卷三十

二

此一節孔子之言約者困束不自得之意亂謂僭越也上也

禮者因人之情而為之節文以為民坊者也故聖人之制富貴也使民富不足以驕貧不至於約貴不嫌於上故亂益亡嫌蓋嫌字之誤戶兼反

制富貴者分田制祿班爵之法也財各稱其所用則不足以及驕而不至於約矣嫌疑也貴賤有等不相疑似也益漸也亡消也

子云貧而好樂富而好禮眾而以盜者天下其幾矣樂盧各反幾居稀反

此一節又孔子之言好樂謂尙志求樂爾輒眾不爲暴亂幾鮮也賢者之行不可輕望之常人

詩云民之貪亂爲茶毒

貪亂以貪而亂也茶苦毒害也志欲不厭雖自陷於禍而不恤

故制國不過千乘都城不過百雉家富不過百乘乘

制建也千乘者六萬四千井之賦爲地方二百五十一

里有奇蓋周制大國地方五百里公食其半餘以爲卿

大夫之采地也都城大夫之邑城雉者以雉飛之高下

遠近爲準高則一丈長則每雉三丈百雉以周圍言之

禮記章句卷三十

三

凡三百丈爲五百步徑一百二十五步於諸侯之城參

之一也百乘六千四百井之賦爲地方八十里

以此坊民諸侯猶有畔者

畔謂違背王制兼并犯上諸侯謂侯國兼大夫而言言

猶有者謂坊民而民猶然使不爲之坊其亂愈亟見先

王不得已之深意也餘章放此

右第二章

子云夫禮者所以章疑別微以爲民坊者也夫防無反別皮列反

此一節孔子之言章顯也兩貴相疑其辨甚微爲之差

等以明之而夫人皆喻其別也

故貴賤有等衣服有別朝廷有位則民有所讓

位非次也讓謂不敢踰分而爭

子云天無二日土無二王家無二主尊無二上示民有君

臣之別也

此一節又孔子之言土中國也尊者因事之所特敬如

祭之尸燕之賓之類上亦尊也

春秋不稱楚越之王喪禮君不稱天大夫不稱君恐民之

惑也

不稱王善則子之爾君諸侯天子稱天以誅諸侯則否

諸侯嗣子稱主君大夫則否時或有僭之者夫子定喪

禮而正之名正言順而上下之辨民無不知矣後世歐

陽永叔創爲不汲其實之論以文其濫議之邪而司馬

君實蘇子綏不察而以說經修史惑耳目亂正統獎僭

逆亦異於聖人之爲教矣

詩云相彼盍旦相盍亮反盍盍亮反尙猶患之

詩逸詩盍旦一名鷓鴣夜鳴不已如求旦然患之惡其

聒也反靜而躁求非所得臣干其君之象也亂人耳目

必見惡矣

子云君不與同姓同車與異姓同車不同服

此一節又孔子之言同車參乘也同服者禮車右虎

褻御者狼裘又御者恆朝服是也同姓有相代爲君之道故分別尤嚴

示民不嫌也

記者釋夫子之言也嫌者倉卒不辨屬目或誤也以此坊民猶得同姓以弑其君

得者言惑民得眾以成乎弑也同姓弑君其惡尤酷故坊之必嚴

右第三章

子云君子辭貴不辭賤辭富不辭貧則亂益亡

此一節孔子之言賤者位之卑貧者祿之薄安卑處約

禮記章句卷三

五

爭怨不作已亂之道也

故君子與其使食浮於人也寧使人浮於食

食祿也浮過也人謂己之才能品詣

子云賜酒豆肉讓而受惡民猶犯齒衽席之上讓而坐下

民猶犯貴朝廷之位讓而就賤民猶犯君朝直

此一節又孔子之言惡粗惡齒謂長者位祿位就賤辭

尊居卑也此節卽他章以此坊民民猶踰之之意下復

引詩及夫子之言以申之屬詞參差讀者勿泥之

詩云民之無良相怨一方受爵不讓至于已斯亡

相怨一方背憎也已窮極也亡謂覆家傾國不讓則爭

妒與而禍亂作推其所自皆唯自謂能堪而不知人浮於食之道也

子云君子貴人而賤己先人而後己則民作讓

此一節又孔子之言貴人謂尊獎之賤己自遜不能也先後以受利祿言

故稱人之君曰君自稱其君曰寡君

於君猶然況己乎於名猶然況實乎

右第四章

子云利祿先死者而後生者則民不偕先亡者而後存者則民可以託

禮記章句卷三

六

此一節孔子之言不偕謂不棄恩忘死亡者出疆在外存者在國者也託如孟子云託其妻子而之楚遊之託

詩云先君之思以畜寡人畜詩本作易呼欲反

寡人孤嫠之稱引詩衛莊姜之言謂戴嬀勉己以思先

君不背死也

以此坊民民猶偕死而號無告號胡刀反告古沃反

號無告謂死者之子孫見虐而無所訴也

右第五章

子云有國家者貴人而賤祿則民興讓尙技而賤車則民興藝

此一節孔子之言人成人有德者技藝皆言才也車謂家富有車乘以德才爲貴而不以富貴相尚則人皆退務進修而不爭榮寵矣

故君子約言小人先言

言所以自衛而求祿者君子務進修而不急人知故其言若不足小人飾言以干祿故行能未逮而先言之有國家者貴德而不以爵祿爲尚則小人無所售而君子進矣然以此立教而先言之小人猶競進不已則亦大爲之坊而民猶踰之苟誇祿位以奔走天下如漢帝所云從我遊者吾能尊顯之則廉恥道喪不可復挽眉山

禮記章句卷三十

七

蘇氏權術寵馭之說其爲世道人心之害豈淺鮮哉

右第六章

子云上酌民言則下天上施

此一節孔子之言酌擇取也天戴也人君發政施仁議道自己然必參酌眾論之宜而後民知戴焉蓋民雖愚而不自愚以貴與賢加之則雖政得其理而民情若抑唯貴不自貴賢不自賢有善必取於民而後民情皆順也

上不酌民言則犯也下不天上施則亂也故君子信讓以蒞百姓則民之報禮重詩云先民有言詢于芻蕘

犯逆也信讓謂誠能讓也酌民言而揚其善也有言謂有所謀議也芻蕘樵蘇者

子云善則稱人過則稱己則民不爭善則稱人過則稱己則怨益亡

此一節又孔子之言人臣民也不爭不與上競善也怨怨不見用

詩云爾卜爾筮履無咎言

履詩本作體謂占兆也謀已定而猶取決於占兆則爭怨息而無有咎之者矣

子云善則稱人過則稱己則民讓善

禮記章句卷三十

八

此一節又孔子之言謂民化之亦歸美於君也

詩云考卜惟王度是錫京惟龜正之武王成之度從舊反

考稽也度營也正定也武王遷錫既詢眾庶而猶決之

以下乃民終歸成功於武王民之不敢不讓也此上六節皆言人君讓善於臣民之道

子云善則稱君過則稱己則民作忠

此一節又孔子之言作興也臣能盡禮於君而民化之

也

君陳曰爾有嘉謀嘉猷入告爾君於內女乃順之於外曰此謀此猷惟我君之德於乎是惟良顯哉告古氏反女入諸反於哀都反

子能
鳥反

君陳者周公之子伯禽之弟爲周大宗此書篇名乃王命其尹東郊之辭也順遜也顯明言是爲明良之臣也此二節言人臣讓善於君之道

子云善則稱親過則稱己則民作孝

此一節又孔子之言

大誓曰予克紂非予武惟朕文考無罪紂克予非朕文考有罪惟予小子無良大他益反

克勝也無罪謂不獲罪於天地人民

子云君子弛其親之過而敬其美

此一節又孔子之言弛忘也敬尊尚之也

論語曰三年無改於父之道可謂孝矣高宗云三年其惟不言言乃謹論廣

凡篇內所述子云皆夫子之逸言輯論語者所未收故此以篇名別之三年其惟不言言乃謹見周書無逸而

曰高宗云者謂記高宗之事也不言者因先君之政不

自出命令也謹民悅之也此四節言人子讓善於親之

道讓善者教讓之本以坊民之爭者也然臣子之於君

親引咎推美自其天性之不容已而人君之取善於下

亦其好善之誠初非以坊民故而矯爲之但讓道行而

爭自止則亦有坊之道焉故此章不言以此坊民其旨微矣此之不察則將爲老氏善下之說以濟其欲取固與之術以愚誘其民而道裂矣

右第七章

子云從命不忿微諫不倦勞而不怨可謂孝矣

此一節孔子之言忿舊說以爲怠字之誤是也微諫見微而諫不倦謂諫而不從起敬起孝又復諫也勞任勞事也

詩云孝子不匱

匱窮也心常在親無有窮已則怠倦勞怨之情自不作

矣此二節孝道之本

子云睦於父母之黨可謂孝矣

此一節又孔子之言睦和輯也黨親屬也

故君子因睦以合族詩云此令兄弟綢繆有裕不令兄弟交相爲瘡

合族合之於祭燕也昭穆咸在所以合一本之本合者

也令善也病閒曰瘡交相爲瘡者如病乍瘳乍劇此欲

解而彼又爭也兄弟者本一人之身也唯孝子之不忘

此則如耳目口體不相妨而互相愛有餘裕矣不孝者

情不相恤而更爲嫌隘如首欲寒而足欲溫肝欲補而

肺欲瀉則一人之身而不相爲容終亦必亡而已矣

子云於父之執可以乘其車不可以衣其衣君子以廣孝

也衣其衣

執執友也此謂與父執爵位相等者時往見之可以乘
己所得乘之車而往而必降服不敢與之相擬蓋車行
於道路以章貴賤之別而止於門外不偪主人衣則侍
坐之頃兩貴相臨非以崇敬矣凡車之制卿夏纓大夫
墨車士棧車衣之制如元裳雜裳之類此及下二節皆
孔子之言三稱子云者言非一時雜引之也此上三節
言孝道之推

禮記章句卷三十

主

子云小人皆能養其親君子不敬何以辨養餘

小人之養直情徑行之愛非所以愛其親也

子云父子不同位以厚敬也

位弔喪助祭俱爲賓而必異其列也厚者無在不然之

意子必退而父必不屈也

書云厥辟不辟辟必

益反

辟君也人君於子有君之尊有父之親若自簡牖失君
父之道則辱其先矣此二節申上文而言人子於親不
可不敬而爲人父者必示之以敬乃以敬身而孝於其
先蓋孝道之極致也

子云父母在不稱老言孝不言慈閨門之內戲而不欺
言論說也閨門內寢門戲歡嬉也此又引夫子之言以
申上文之意父子雖各盡其道而子不敢以慈望其父
雖主於敬而眞愛不忘非矜莊嚴厲以爲敬也

君子以此坊民民猶薄於孝而厚於慈

厚於慈者必薄於孝也夫父子之親其爲天性之愛一
也而親始者所以敦其本逐愛者乃以流於私而善惡
分矣人之常情暱而驕待養而期報則惟知有子而忘
其親禽獸哺衛其子生死以之而不知有父母是蓋人
禽之界不但君子野人之別也蓋人之用愛也易而用

禮記章句卷三十

主

敬也難謀利者多而顧義者少則於子不患其不慈而
非果惻隱之真心所發見也記者以厚慈爲惡之大其
於天理人欲之辨嚴矣而近世盱江羅氏論大學如保
赤子之義輕孝弟而重言慈其滅裂天理驅斯人於禽
獸之行可勝罪哉

右第八章

子云長民者朝廷敬老則民作孝長丁

丈反

長民謂有天下國家者人君嗣立無父可事以老近於
父而敬之亦追孝之思也

子云祭祀之有尸也宗廟之有主也示民有事也修宗廟

敬祀事教民追孝也

主練主木用栗有事言有所尊事不使託於無也此二節雜引孔子之言互明追孝之義

以此坊民民猶忘其親

沒而忘之

右第九章

子云敬則用祭器

此一節孔子之言敬謂饗食大賓祭器簋豆簠簋之屬以祭器爲重不在華美也

故君子不以菲廢禮不以美沒禮菲數尾反

禮記章句卷二十

丰

菲薄也沒揜也禮所必行不以物爲損益也

故食禮主人親饋則客祭主人不親饋則客不祭故君子

苟無禮雖美不食焉食祥吏反

親饋者黍稷牲肺不親饋者魚腊醬清不祭則亦不食

矣無禮謂非禮所重

易曰東鄰殺牛不如西鄰之禴祭寔受其福

寔易作實義同禴祭春祀物不備者受福謂神享之誠

敬斯享不在物也

詩云既醉以酒既飽以德

德惠意也

以此示民民猶爭利而忘義

示者示義之所重輕使民推之

右第十章

子云七日戒三日齋承一人焉以爲尸過之者趨走以教敬也醴酒在室醢酒在堂澄酒在下示民不淫也尸飲三

眾賓飲一示民有上下也因其酒肉聚其宗族以教民睦也齊側皆反醢他禮反

此一節孔子之言戒散齊齊致齊承奉也醴酒醴齊醢酒緹齊澄酒清酒在室以獻尸在堂以獻賓下堂下以

酬士三酒厚者在下薄者在上不貴厚味戒淫酒也尸

禮記章句卷二十

甫

飲三賓飲一者主人主婦賓長三醕而後獻賓上下尊卑也因者卽祭之尊酒牢肉也族人同出於一本與共

食先德也

故堂上觀乎室堂下觀乎上

室中主人事尸堂上之賓觀之以爲禮節堂下眾士觀

堂上之賓以爲禮節上下齊壹而致其敬也

詩云禮儀卒度笑語卒獲卒子律反

卒盡也笑語謂於旅也獲謂相得也此下蓋有關文

右第十一章

子云賓禮每進以讓喪禮每加以遠

此一節孔子之言讓當作上謂自門升階而登堂也加益也自始死至葬益遠之以安之也

浴於中霤飯於牖下小斂於戶內大斂於阼殯於客位祖於庭葬於墓所以示遠也飯扶晚反

中霤當室中客位西階

殷人弔於曠周人弔於家示民不偯也子云死民之卒事也吾從周卒了律反

弔既葬而弔也偯逆也弔以哀慰生者非送死之事故於家爲順也卒事謂死而歸土則事已竟禮不贅設所以奠幽明之位而安死者也

禮記曲禮卷三十

五

以此坊民諸侯猶有葬而不葬者

諸侯有之則其下可知矣

右第十二章

子云升自客階受弔於賓位教民追孝也未沒喪不稱君示民不爭也

此一節孔子之言升自客階謂反哭時賓位西階上不爭謂無汲汲於得國之心

故魯春秋記晉喪曰殺其君之子奚齊及其君卓殺與殺通武吏反

魯春秋謂孔子未脩時魯秉周禮所書必謹奚齊未踰

年故稱子卓踰年稱君

以此坊民子猶有弑其父者

右第十三章

子云孝以事君弟以事長弟特計反長丁丈反

長謂官之正長

示民不貳也故君子有君不謀仕唯卜之日稱二君

貳如鄭伯貳於楚之貳有異心也以事父兄之道事君長不容有貳矣不謀仕者不預憂其不合而謀他仕也卜之日者有故當去義不可留卜其所往然後命龜之辭稱二君以決從違也

禮記曲禮卷三十

未

喪父三年喪君三年示民不疑也父母在不敢有其身不敢私其財示民有上下也故天子四海之內無客禮莫敢爲主焉故君適其臣升自阼階卽位於堂示民不敢有其室也父母在饋獻不及車馬示民不敢專也

不疑者不疑父之親而不尊君之尊而不親也有其身謂惜勞役也上下者父子之間有君臣之義也此節反覆申明尊親一致忠孝一理以明孝以事君之義以此坊民民猶忘其親而貳其君

孝衰而忠亦薄矣

右第十四章

子云禮之先幣帛也欲民之先事而後祿也

先幣之先

此一節孔子之言禮者相見之禮既相見乃奉幣帛以修好盡乎己者之謂事利祿外也

先財而後禮則民利無辭而行情則民爭故君子於有饋者弗能見則不視其饋易曰不耕穫不菑畲凶

利貪也無辭謂無處之饋情以私愛相贈遺也相向以利不得則怨怨則爭矣弗能見謂不能修相見之禮以

見己不視甚絕之之辭田閒二歲耕一歲曰菑歲常可耕者曰畲古者授田田萊相半以均勞逸不受菑而盡

取畲好逸而貪也

以此坊民民猶貴祿而賤行

行耕

賤輕也

右第十五章

子云君子不盡利以遺民

此一節孔子之言盡盡取之遺忘也

詩云彼有遺秉此有不斂穧伊寡婦之利故君子仕則不稼田則不漁

秉禾把穧禾穗謂穫斂所遺忘利賴也田畯斂其餘以賜寡婦也田謂有祿田可任人民田獵以供賓祭者不稼不漁不與民爭利也

稼不漁不與民爭利也

食時不力以大夫不坐羊士不坐犬

食時因四時之常膳力珍謂力求珍異此句疑脫故國君三字坐謂燕居常食也賓祭則俎用羊羹用犬燕食

則不殺蓋奢則必吝儉者不奪人也

詩云采芣菲無以下體德音莫違及爾同死

非菽尾反

芣菲皆菜名下體葉也草木逆生根為首葉為尾芣菲之葉嫩可茹老則粗惡而根常可食喻不當以衰老見

棄也唯相恤之德始終能踐其言則可以託死生矣此貧婦見棄於人之詩引之以明不當趨利而棄義也

以此坊民民猶忘義而爭利以亡其身

忘義爭利亡身之道也

右第十六章

子云夫禮坊民所淫章民之別使民無嫌以為民紀者也

夫防無反

此一節孔子之言男女之際不大明其別則無往而非嫌章其別則無嫌矣紀者父子君臣之所自正以維繫

人道而別於禽獸也

故男女無媒不交無幣不相見恐男女之無別也

昏禮納幣先以使往親迎壻乃見女父母

以此坊民民猶自獻其身

自獻如魯莊公楚子類之事

右第十七章

詩云伐柯如之何匪斧不克取妻如之何匪媒不得藝麻如之何橫從其畝取妻如之何必告父母取七句反下同陳氏序於上章之無別也之下今從古本

橫從一南一東喻禮之必有經理也告父母者父母在受命而行父母沒則告廟若娶同姓則不可以告宗廟而命媒氏矣

子云取妻不取同姓以厚別也故買妾不知其姓則卜之此一節孔子之言厚者遠而不忘之意

以此坊民魯春秋猶去夫人之姓曰吳其死曰孟子卒去鄭

魯之舊史稱吳孟子孔子刪去吳字內以諱為貶

右第十八章

子云禮非祭男女不交爵

此一節孔子之言交爵謂相獻酢祭則主婦獻尸尸酢之

以此坊民陽侯猶殺繆侯而竊其夫人故大饗廢夫人之

禮繆莫六反陽國名春秋齊人遷陽地蓋近齊河東又有古陽侯國

二者未知孰是繆諡也其國未聞大饗諸侯相朝而饗也古禮夫人亞裸因陽侯之亂遂使宗伯攝之

右第十九章

子云寡婦之子不有見焉則弗友也

見其親戚與俱見者

君子以辟遠也辟遠義反

以辟嫌故而遠之此記者釋夫子所言之意

故朋友之交主人不在不有大故則不入其門

大故謂水火死喪

以此坊民民猶以色厚於德

於色厚則於德薄矣

右第二十章

子云好德如好色好色報反

詳見論語蓋隱括孔子之言而引之以知篇內所述皆

節取聖言以為微非夫子之意本云然也

諸侯不下漁色故君子遠色以為民紀遠于顯反

漁色謂內取於國中也今制禁以部民子女為妻妾蓋

本諸此

故男女授受不親相婦人則進左手姑姊妹女子子已嫁

而反男子不與同席而坐寡婦不夜哭婦人疾問之不問

其疾

男子所親者不問其疾不問其何疾嫌相媚也

以此坊民民猶淫泆而亂於族

右第二十一章

子云昏禮壻親迎見於舅姑舅姑承子以受壻恐事之違也

迎魚慶反見胡旬反

舅姑女父母謂吾甥者吾謂之舅其妻亦謂之姑也承奉也恐事之違者欲及時成禮也

以此坊民婦猶有不至者

謂已納幣而更有所許逮親迎而背之不隨夫行也

右第二十二章

此篇所論皆言君臣父子夫婦之大

倫其第十章第十五章第十六章明義利之重輕則兄弟友朋厚薄合離之本皆人之大倫而先王所以立民極者也

禮記章句卷三十終

禮記章句卷三十一

船山遺書十三

朱子章句

衡陽王夫之衍

中庸

中庸大學自程子擇之禮記之中以爲聖學傳心人德之要典迄於今學宮之教取士之科與言道者之所宗雖有曲學邪說莫能違也則其爲萬世不易之常道允矣乃中庸之義自朱子之時已病夫程門諸子之肯其師說而淫於佛老蓋此書之旨言性言天言隱皆上達之蘊奧學者非躬行而心得之則固不知其指歸之所在而佛老之誣性命以惑人者亦易託焉朱子章句

禮記章句卷三十一

之作一出於心得而深切著明俾異端之徒無可假借爲至嚴矣然終不能取未涉其域者之蓬心而一一喻之也當時及門之士得體其實於言意之表者亦寡矣數傳之後愈徇迹而忘其真於是朱門之餘裔或以鉤考文句分支配擬爲窮經之能事槿資場屋射覆之用而無與於躬行心得之毫末其偏者則抑以臆測度趨入荒杳墮二氏之郭郭而不自知其爲此書之累不但如游謝侯呂之小有所疵而已也明興河東江右諸大儒既汲汲於躬行而立言之未暇爲干祿之學者紛然雜起而亂之降及正嘉之際姚江王氏始出焉則以其

所得於佛老者強攀是篇以爲證據其爲妄也既莫之窮而得其失之較然易見者則但取經中片句隻字與彼相似者以爲文過之媒至於全書之義詳畧相因巨細畢舉一以貫之而爲天德王道之全者則茫然置之而不恤迨其徒二王錢羅之流恬不知恥而竊佛老之士直以相附會則害愈烈而人心之壞世道之否莫不繇之矣夫之不敏深悼其所爲而不屑一與之辨也故僭承朱子之正宗而爲之衍以附諸章句之下庶讀者知聖經之作朱子之述皆聖功深造體驗之實俾學者反求自得而不屑從事於文詞之末則亦不待深爲之

禮記章句卷三十一

二

辨而駁儒淫邪之說亦尙息乎凡此二篇今既專行爲學者之通習而必歸之記中者蓋欲使五經之各爲全書以見聖道之大抑以知凡戴氏所纂四十九篇皆大學中庸大用之所流行而不可以精粗異視也凡三十章 **中庸**中者不偏不倚無過不及之名 **情**未有偏事未有倚而合宜得正無過不及之天則存焉 **庸**平常也 **庸**平常所用無所往而可離者也蓋卽不易之義 **子程**子曰不偏之謂中不易之謂庸中者天下之正道庸者天下之定理 **正**道體也定理用也正道性也道也定理道也教也 **此**篇乃孔門傳授心法子思

恐其久而差也故筆之於書以授孟子其書始言一理中散爲萬事末復合爲一理放之則彌六合卷之則退藏於密 **就**其言功用者謂之放就其言存主者謂之卷非謂君子之放而卷之也退者求之己密詳緝無閒之謂 **其**味無窮皆實學也善讀者玩索而有得焉則終身用之有不能盡者矣

天命之謂性率性之謂道脩道之謂教

命猶令也 **董**子曰天令之謂命 **性**卽理也 **即**

者但此無他之謂 **天**以陰陽五行化生萬物氣以成形而理亦賦焉猶命令也於是人物之生因各得其所

禮記章句卷三十一

三

賦之理以爲健順五常之德所謂性也率循也道猶路也人物各循其性之自然則其日用事物之閒莫不各有當行之路是則所謂道也 **兼**言物者人既自循其性則皆備之實遇物而各循其性以得其所當行者也自然有自而然之謂 **脩**品節之也性道雖同而氣稟或異故不能無過不及之差聖人因人物之所當行者而品節之以爲法於天下則謂之教若禮樂刑政之屬是也蓋人之所以爲人道之所以爲道聖人之所以爲教原其所自無一不本於天而備於我學者知之則其於學知所用力而自不能已矣故子思於此首發明之

讀者所宜深體而默識也。自蓋人之所以爲人以下，乃元本精醇警切至矣。今世所傳乃祝氏附錄，蓋以答問語附入之耳。

道也者，不可須臾離也。可離，非道也。是故君子戒慎乎其所不睹，恐懼乎其所不聞。離力

道者，日用事物當然之理，皆性之德而具於心，無物不有，無時不然。所以不可須臾離也。若其可離，則爲外物而非道矣。此句亦從元本較今改本爲明切。暗破異端外義之說。是以君子之心常存敬畏，雖不見聞，亦不敢忽。所以存天理之本然，而不使離於須臾之頃也。

禮記章句卷二十一

四

所不睹者，所不睹耳。非無所睹也。所不聞者，所不聞耳。非無所聞也。遇物而感觸意而興，則睹之聞之，獨知之幾也。萬事萬物之理，持於心而不忘，不待睹聞而後顯見。此則所謂所不睹，所不聞也。戒慎恐懼者，持其正而弗失之謂此。即大學之所謂正心也。敬畏以言其功，爾無所睹聞而有所敬畏，蓋赫然天理之森著矣。蓋嘗論之，過人欲者，物誘欲動而後能施其遏物之未構欲之未動，不睹姦色而彈擬一姦色以絕之，不聞淫聲而彈擬一淫聲以遠之，徒勞而無可致其功，未有能濟者也。且盡古今之爲學者，純疵利鈍之不一，未有如是之迂。

謬以爲功者也。惟夫天理之本然，渾淪一理而萬殊皆備。仁者見仁，知者見知。君子見其參前而倚，衡聖人見其川流而敦化。至大而易舉也，至密而不易盡也。至變而不可執也，非豫存諸心而敬畏以持之，則物至事起，雖欲襲取以爲義而動乖其則。此則無物不有，無時不然。而不待既睹其形，既聞其聲，乃以據是非而施戒懼者也。君子之道至此而至矣。爲異端者未有能與焉者也。不知有此，乃始求之於感應，求之於緣起陷溺，終身而不拔，不亦宜乎。

莫見乎隱，莫顯乎微，故君子慎其獨也。見賢

禮記章句卷二十一

五

隱，暗處也。微，細事也。獨者，人所不知而己所獨知之地也。言幽暗之中，細微之事，跡雖未形而幾則已動。人雖不知而己獨知之，則是天下之事無有著見明顯而過於此者。是以君子既常戒懼而於此尤加謹焉。既常戒懼，天則炯然而後善者審，不善者著，加謹之功起焉。若未嘗戒懼，則一念之惡未有凶危之象，昏然莫察其是非，至於人之視己如見其肺肝而後悔，而思撝初無有所謂獨知，則亦無從致其慎也。蓋庸人後念明於前念，而君子初幾捷於後幾，過人欲所以全天理而惟存天理者，乃可以過人欲。是存養爲聖學之本，而省察

其加功固有主輔之分也。所以過人欲於將萌而不使其潛滋暗長於隱微之中，以至離道之遠也。以至者，因之有害之辭，謂意欺其心，不能自慊，雖欲正其心而不能也。

喜怒哀樂之未發，謂之中。發而皆中節，謂之和。中也者，天下之大本也。和也者，天下之達道也。

樂虛各反中節之中陽仲反

喜怒哀樂之情也。其未發則性也。未發矣，以遂謂之性。君子所性，仁義禮智根於心，未發者喜怒哀樂耳。故程子曰：中者，在中之謂。無所偏倚，故謂之中。無所偏倚，非偏倚爲不美之辭也。假令偏於哀而倚之，其可

禮記章句卷三十一

木

參以樂而謂之爲不偏乎？太極於五行無所偏倚，迨其爲五行，水偏於潤，下火偏於炎，上倚潤下，炎上以爲用矣。然而五行各一太極於德不損也。故知偏倚非不美之辭也。無所偏倚，言其時凝聚保合之氣象耳。無所偏倚而無不存，然後其發也有所偏倚而仍無所乖戾，是以謂之大本。發皆中節，情之正也。無所乖戾，故謂之和大。本者，天命之性；天下之理，皆由此出道之體也。達道者，循性之謂。天下古今之所共由，道之用也。此言性情之德，以明道不可離之意。

致中和，天地位焉，萬物育焉。

致推而極之也。位者，安其所也。育者，遂其生也。時正歲秩，序百神，所以位天也。體國經野，奠山治水土，所以位地也。盡物之性，所以育物也。皆受化裁於中和之道。自戒懼而約之，以至於至靜之中，無所偏倚，而其守不失。無所偏倚，則易失之無所偏倚，而不失則仁義禮知，根心篤實而大本深固矣。則極其中而天地位矣。自謹獨而精之，以至於應物之處，無少差謬，而無適不然，則極其和而萬物育矣。蓋天地萬物，本吾一體。吾之心正，則天地之心亦正矣。吾之氣順，則天地之氣亦順矣。故其效驗至於如此。此學問之極功，聖人之能

禮記章句卷三十一

七

事初非有待於外，而脩道之教亦在其中矣。是其一體一用，雖有動靜之殊，然必其體立而後用，有以行則其實亦非有兩事也。天地位焉，亦達道也。原其所自，則萬物育焉，亦大本之固有也。惟存養而後可以省察，惟致中而後可以致和，用者用其體也。惟省察而後存養，不失惟致和而後中，無不致體者用之體也。若不察此，徒以法象分配爲戲論而已。故於此合而言之，以結上文之意。

右第一章子思述所傳之意，以立言首明道之本原，出於天而不可易。出於天，謂與天同此一理。涇陽顧氏

謂此所言天於流行見主宰其說得之。其實體備於於己而不可離。實體誠也。誠者天之道也。備於己者人之天道也。次言存養省察之要。終言聖神功化之極。蓋欲學者於此反求諸身而自得之。求之之實求。謂三近而已。誠之者人之道也。自得之則天道復矣。以去夫外誘之私而充其本然之善。楊氏所謂一篇之體要是也。其下十章蓋子思引夫子之言以終此章之義。此章之義中爲體和爲用。存養爲主。省察爲輔。體用主輔合一以爲道。而內外本末歷然自分。聖學所以爲萬善之統宗而非異端之所可冒也。章句之開示切矣。世教衰邪說逞於是而有併戒懼於慎獨以蔑存養之說者。出焉道之不行我知之矣。知者過之愚者不及也。夫見爲過者豈能過哉。不及而已矣。一念之起介然有覺是非粗辨枯亡者亦有之也。未之感應天理森然萬物皆備非君子莫之能得也。念之始萌是非甚細權衡之審卽念而明非君子莫之能著也。未嘗實致其力於靜存之學則茫然無得因其未得不信君子之有乃據一念介然之覺以爲極致是其不及者遠矣而自謂能過於君子之道不已謬乎。且惟然而其所謂介然之覺是非之果辨與否焉吾不能保也。抑其乘天機之未

禮記章句卷三十一

八

混以爲介然之覺者自謂獨知而天下之人則已如見其肺肝也。故人欲之不可肆鄉黨自好者而知之矣。佛老而先知之矣。卽夫縱欲敗度而思返者亦知之矣。非特知之且遏之矣。乃佛老之知之無殊於縱欲而疲者之知之也。則惟其無大本存焉而聽志氣之息以斂者也。迨志氣之疲而乃知人欲之非所當逐焉。故曰人已見其肺肝而始有介然之覺也。則專言慎獨者蓋終身而未嘗有其獨也。於是爲邪說者益叛而爲遁辭曰獨者無對之體是不與非對善不與惡對己不與物對事不與理對卽吾性也。則其竊佛氏真空不二之說以洗濳浮游於人心之危而本心盡失是其終身之久以至於終食之間求其痛癢之自知乃至一念而不可得信乎。終日言獨而不知何者之爲獨而況可得而慎乎斯所以昏然長迷爲鮮能之民而終之以無忌憚故曰其不及者遠矣。奚過之有哉。

禮記章句卷三十一

九

仲尼曰君子中庸小人反中庸

中庸者不偏不倚無過不及而平常之理乃天命所當然精微之極致也。惟君子爲能體之。小人反是。君子之中庸也。君子而時中。小人之中庸也。小人而無忌憚也。

王肅本作小人之反中庸也程子亦以爲然今從之君子之所以爲中庸者以其有君子之德而又能隨時以處中也處猶制也小人之所以反中庸者以其有小人之心而又無所忌憚也蓋中無定體隨時而在是乃平常之理也無定體則亦無定用然不可謂無定用蓋用雖至賾而其趨一也若無定用則莊周兩行之說歸於無忌憚而已君子知其在我故能戒謹不睹恐懼不聞而無時不中雖無定體而在我則有皆備之實體可固執也於此獨言戒慎恐懼則存養爲聖功之主亦可見矣**小人不知有此則肆欲妄行而無所忌憚矣**凡以私意爲邪說誠行者必以徇其所欲而使得肆若無所欲其行雖妄猶將有所忌憚也

禮記章句卷二十一

十

子曰中庸其至矣乎民鮮能久矣鮮息淺反下同

過則失中不及則未至故惟中庸之德爲至**失中則亦不及於中故必不得至至未有能過之者皆不及爾**然亦人所同得初無難事但世教衰民不興行故

鮮能之今已久矣論語無能字

右第三章

子曰道之不行也我知之矣知者過之愚者不及也道之不明也我知之矣賢者過之不肖者不及也知者之知珍義反

道者天理之當然中而已矣中者道之體道者中之用自此以下篇內言道者皆脩道之教也**知愚賢**

不肖之過不及則生稟之異而失其中也知者知之過既以道爲不足行愚者不及知又不知所以行此道之所以常不行也賢者行之過既以道爲不足知不肖者不及行又不求所以知此道之所以常不明也**明行**

禮記章句卷二十一

十一

相互而言者理之固然誠則明明則誠也誠明相資以爲體知行相資以爲用惟其各有致功而亦各有其效故相資以互用則於其相互益知其必分矣同者不相爲用資於異者乃和同而起功此定理也不知其各有功效而用資於是而姚江王氏知行合一之說得藉口以惑世蓋其旨本諸釋氏於無所可行之中立一介然之知曰悟而廢天下之實理實理廢則亦無所忌憚而已矣

人莫不飲食也鮮能知味也

道不可離人自不察是以有過不及之弊

右第四章無忌憚之小人賊道者也鮮能之民昧道者也過不及者學道而不至者也

子曰道其不行矣夫夫防無反

由不明故不行

右第五章 此章承上章而舉其不行之端以起下章之意

子曰舜其大知也與舜好問而好察邇言隱惡而揚善執其兩端用其中於民其斯以爲舜乎知珍義反與以諸反好呼報反

舜之所以爲大知者以其不自用而取諸人也邇言者淺近之言明非左右近習之言猶必察焉其無

遺善可知然於其言之未善者則隱而不宣其善者則

播而不匿其廣大光明又如此則人孰不樂告以善哉

兩端謂眾論不同之極致蓋凡物皆有兩端如小大厚薄之類於善之中又執其兩端而量度以取中然後用

之則其擇之審而行之至矣然非在我之權度精切不差何以與此此知之所以無過不及而道之所以行也

忽學問爲無益於知而專己求明是爲過怠於學問則不及矣凡言過者經過涉畧而不入於室之謂

右第六章

子曰人皆曰予知驅而納諸罟獲陷阱之中而莫之知辟

也人皆曰予知擇乎中庸而不能期月守也知珍義反期居之反

罟網也獲機檻也陷阱坑坎也皆所以擒取禽獸者

也擇乎中庸辨別眾理以求所謂中庸卽上章好問用中之事也期月匝一月也言知禍而不知辟以況能擇而不能守皆不得爲知也

右第七章 承上章大知而言又舉不明之端以起下章也

章也

子曰回之爲人也擇乎中庸得一善則拳拳服膺而弗失之矣

回孔子弟子顏淵名拳拳奉持之貌服猶著也膺胸

也奉持而著之心胸之閒言能守也顏子蓋真知之故

能擇能守如此此行之所以無過不及而道之所以明也行之不力志大而不能揜是爲過不力於行則不

及矣舜之知好學故大同之仁力行故弗失人皆曰予知亦有知焉而不能好學也不能期月守亦既行焉而

不能力行也好學然後擇之審而行之不疑力行則身體而喻之深好學力行作聖之極功雖聖人不能不資

之審矣

右第八章

子曰天下國家可均也爵祿可辭也白刃可蹈也中庸不

可能也

國均平治也三者亦知仁勇之事**國**知仁勇天德也好

學力行知恥人道也人之道者疑於人而為性盡性則

至於命不徒恃天德而自達天德君子不言命也徒恃

知仁勇之天德則有倚於一偏之病能三者而量止矣

國天下之至難也然皆倚於一偏故資之近而力能勉

者皆足以能之至於中庸雖若易能然非義精仁熟而

無一毫人欲之私者不能及也**國**好學則義精舜之能

用中也力行則仁熟顏子之能弗失也知恥則不以勝

人為勇而勇於自治其人欲之私恥一毫之尚存君子

之強而備中和之德也**國**三者難而易中庸易而難此

民之所以鮮能也**國**能乎三者而尚不能乎中庸況未

能乎三者哉

右第九章 亦承上章以起下章

子路問強

國子路孔子弟子仲由也子路好勇故問強

子曰南方之強與北方之強與抑而強與**國**與以

國抑語辭而汝也

寬柔以教不報無道南方之強也君子居之

國寬柔以教謂含容異順以誨人之不及也不報無道

謂橫逆之來直受之而不報也南方風氣柔弱故以含

忍之力勝人為強君子之道也

衽金革死而不厭北方之強也而強者居之**國**一

國衽席也金戈兵之屬革甲冑之屬北方風氣剛勁故

以果敢之力勝人為強強者之事也**國**因風氣者皆天

勝人而未盡乎人之所以為人之道也

故君子和而不流強哉矯中立而不倚強哉矯國有道不

變塞焉強哉矯國無道至死不變強哉矯

國此四者汝之所當強也矯強貌詩曰矯矯虎臣是也

倚偏著也塞未達也國有道不變未達之所守國無道

不變平生之所守也此則所謂中庸之不可能者非有

以自勝其人欲之私不能擇而守也**國**勝其人欲之私

知恥之大者也**國**君子之強孰大於是夫子以是告子

路者所以抑其血氣之剛而進之以德義之勇也

右第十章

子曰素隱行怪後世有述焉吾弗為之矣**國**素少

國素按漢書當作索蓋字之誤也素隱行怪言深求隱

僻之理而過為詭異之行也然以其足以欺世而盜名

故後世或有稱述之者此知之過而不擇乎善行之過

而不用其中不當強而彊者也聖人豈為之哉

君子遵道而行半塗而廢吾弗能已矣

國遵道而行則能擇乎善矣半塗而廢則力之不足也此其知雖足以及之而行有不逮當彊而不彊者也**國**不當彊而彊當彊而不彊所以貴乎知恥知恥者知所當恥而恥之**國**已止也聖人於此非勉焉而不敢廢蓋至誠無息自有所不能止也**國**發憤忘食樂以忘憂不知老之將至此謂至誠無息

君子依乎中庸遯世不見知而不悔唯聖者能之

國不為索隱行怪則依乎中庸而已不能半塗而廢是以遯世不見知而不悔也此中庸之成德知之盡**國**好

禮記章句卷三十一

七

學則盡**國**仁之至**國**力行則至**國**不賴勇而裕如者**國**

雖不賴勇自賴知恥聖人之於人也匹夫匹婦之不獲若己推而納之溝中於身也不能如舜則以為未免為鄉人斯以於天德王道之全不待勇往而自裕如**國**正

吾夫子之事而猶不自居也故曰惟聖者能之而已

右第十一章 子思所引夫子之言以明首章之義者

止此蓋此篇大旨以知仁勇三達德為入道之門故於

篇首即以大舜顏淵子路之事明之舜知也顏淵仁也

子路勇也三者廢其一則無以造道而成德矣餘見第

二十章

君子之道費而隱

國費用之廣也隱體之微也**國**君子之道君子所脩而為教者也天地之道普萬化而宰之者鬼神之神誠也誠體物而不可見間微也君子之道備眾理而宰之者性情之德誠之者也戒慎恐懼於所不睹不聞慎於獨知體中和於喜怒哀樂之未發微也自存者為體發者為用而言之則用廣而體微自道教為體格之為用而言之則體廣而用微也

夫婦之愚可以與知焉及其至也雖聖人亦有所不知焉夫婦之不肖可以能行焉及其至也雖聖人亦有所不能

禮記章句卷三十一

七

焉天地之大也人猶有所憾故君子語大天下莫能載焉語小天下莫能破焉與羊 知反

國君子之道近自夫婦居室之間遠而至於聖人天地之所不能盡其大無外其小無內可謂費矣然其理之

所以然則隱而莫之見也蓋可知可能者道中之一事

及其至而聖人不知不能則舉全體而言聖人固有所

不能盡也侯氏曰聖人所不知如孔子問禮問官之類

所不能如孔子不得位堯舜病博施之類愚謂人所憾

於天地如覆載生成之偏及寒暑災祥之不得其正者

國言天地之大人猶有憾見君子之道極物之理盡人

之情人無所憾焉。人猶有所憾。以上皆言君子之道。故君子語大。以下通下節。則言道之固然。惟道之固然。故君子之道必然也。

詩云：鸛鳴于淵，言其上下察也。

詩大雅旱麓之篇。鸛鳴。戾至也。察著也。昭著存也。昭也。存則實有昭。則無隱。子思引此詩以明化育流行。上下昭著。莫非此理之用。所謂費也。然其所以然者。則非見聞所及。所謂隱也。故程子曰：此一節子思喫緊為人處。活潑潑地讀。者其致思焉。化育流行之所至。理必至之目所未見。非無色也。逮其有色。則色昭著。信

禮記章句卷三十一

十九

未有色者之有色矣。耳所不聞。非無聲也。逮其有聲。則聲昭著。信未有聲者之有聲矣。事雖未形。非無理也。逮其有事。則理昭著。信未有理者之非無理矣。色從何疑。聲從何合理。從何顯。皆太虛一實者為之。是兩閒無太虛也。一實而已矣。假令未有鸛。則天之可飛而戾者。人不可得而見。未有魚。則之可入而躍者。人不可得而知。從其目之窮於見耳之窮於聞。心之無據以測者。遂謂之太虛爾。故云：活者富有日新之謂也。云：潑潑者發散未凝而充滿之象也。以此致思。庶幾無弄精魂之病。君子之道造端乎夫婦。及其至也。察乎天地。造乎到反俗

誤

結上文。夫婦夫婦所與知能也。章句前云：居室猶言家庭之事耳。朱門學者或泥居室之文而立男女陰陽之解。又何怪乎姚江之徒以參同契附入之。

右第十二章子思之言。蓋以申明首章道不可離之意也。其下八章雜引孔子之言以明之。自此章以下至第二十章皆言依乎中庸之道。自第二十一章至篇末皆言惟聖者能之之德。言道則見其不可離。言德則所以不離之也。

子曰：道不遠人。人之為道而遠人。不可以為道。

禮記章句卷三十一

十九

道者率性而已。固眾人之所能知能行者也。故常不遠於人。若為道者厭其卑近。以為不足為。而反務為高遠難行之事。則非所以為道矣。憚存養省察之難。則託於高遠。以自覆而藉口於卑近之可厭。此異端之通病也。

詩云：伐柯伐柯。其則不遠。執柯以伐柯。睨而視之。猶以為遠。故君子以人治人。改而止。

詩幽風伐柯之篇。柯斧柄則法也。睨邪視也。言人執柯伐木。以為柯者。彼柯長短之法在此柯耳。然猶有彼此之別。故伐者視之。猶以為遠也。若以人治人。則所以

爲人之道各在當人之身初無彼此之別故君子之治人也卽以其人之道還治其人之身其人能改卽止不治蓋責之以其所能知能行非欲其遠人以爲道也張子所謂以眾人望人則易從是也

忠恕違道不遠施諸己而不願亦勿施於人施式智反

○盡己之心爲忠推己及人爲恕違去也如春秋傳齊師違穀七里之違言自此至彼相去不遠非背而去之之謂也道卽其不違人者是也○此云違道不遠者從上猶以爲遠生義蓋教則卽人而治之政則以我之好惡而推之故微有自此達彼之別耳泥者不察遂有聖

禮記章句卷三十一

主

人忠恕學者忠恕之分不知安勉雖別而爲道則一使學者而不以聖人之忠恕爲忠恕則直不可謂之忠恕矣故曰道二仁與不仁而已矣○施諸己而不願亦勿施於人忠恕之事也○無忠不可爲恕故盡己推己各而爲不願勿施此王道之權衡也○以己之心度人之心未嘗不同則道之不遠於人者可見故己之所不欲則勿以施之於人亦不遠人以爲道之事張子所謂以愛己之心愛人則盡仁是也

君子之道四丘未能一焉所求乎子以事父未能也所求乎臣以事君未能也所求乎弟以事兄未能也所求乎朋

友先施之未能也庸德之行庸言之謹有所不足不敢不勉有餘不敢盡言顧行行顧言君子胡不慥慥爾顧行行胡孟

○求猶責也道不遠人凡己之所以責人者皆道之所當然也故反之以自責而自脩焉庸平常也行者踐其實謹者擇其可德不足而勉則行益力言有餘而訥則謹益至謹之至則言顧行矣行之力則行顧言矣慥慥篤實貌言君子之言行如此豈不慥慥乎贊美之也凡此皆不違人以爲道之事張子所謂以責人之心責己則盡道是也

禮記章句卷三十一

主

右第十三章 道不遠人者夫婦所能已未能一者聖人所不能皆費也而其所以然者則至隱存焉下章放此○以人治人不願勿施庸德庸言之中有至隱者何也動之體密而靜之幾微也以下二章皆可以此推之君子素其位而行不願乎其外

○素猶見在也言君子但因見在所居之位而爲其所當爲無慕乎其外之心也

素富貴行乎富貴素貧賤行乎貧賤素夷狄行乎夷狄素患難行乎患難君子無入而不自得焉素反

○此言素其位而行也○行者爲所當爲爲所當爲則

不失己而自得矣若富貴無憂勤之心患難無冰淵之戒夷狄無羞惡之志所然自得則亦小人而無忌憚矣在上位不陵下在下位不援上正己而不求於人則無怨上不怨天下不尤人

此言不願乎其外也

故君子居易以俟命小人行險以徼幸易以反

居易平地也居易素位而行也俟命不願乎其外也徼求也幸謂所不當得而得者

子曰射有似乎君子失諸正鵠反求諸其身正諸反

畫布曰正棲皮曰鵠皆侯之中射之的也子思引此

孔子之言以結上文之意

右第十四章 子思之言也凡章首無子曰字者放此君子之道辟如行遠必自邇辟如登高必自卑

辟譬同

詩曰妻子好合如鼓瑟琴兄弟既翕和樂且耽宜爾室家樂爾妻帑好呼報反樂盧各反帑與孥通乃都反

詩小雅常棣之篇鼓瑟琴和也翕亦合也耽亦樂也

帑子孫也

子曰父母其順矣乎

夫子誦此詩而贊之曰人能於妻子宜於兄弟如

此則父母其安樂之矣子思引詩及此語以明行遠自邇登高自卑之意

右第十五章

子曰鬼神之爲德其盛矣乎

程子曰鬼神天地之功用而造化之迹也天地之

功用造化之迹謂之鬼神張子曰鬼神者二氣之良

能也

妙於生化曰良愚謂以二氣言則鬼者陰之

靈也神者陽之靈也以一氣言則至而伸者爲神反而

歸者爲鬼其實一物而已

就其所自來而爲魂爲魄

各成其用與其所既往而魂升魄降各反其本則爲二

物自其既凝爲人物者和合以濟無有畛域則爲一物

矣雖死而爲鬼神猶是一物也實一物也以祭祀言之

求之於陽者神也求之於陰者鬼也是所謂陰陽之靈

也思成而翕聚者神也未求之先與求已而返於漠者

鬼也是所謂至而伸反而歸也

爲德猶言性情功效

有氣斯有理理氣合則有性情有性情則有變有成

與人物相效則有功效

視之而弗見聽之而弗聞體物而不可遺

鬼神無形與聲然物之終始莫非陰陽合散之所爲

是其爲物之體而物所不能遺也其言體物猶易所謂

幹事既爲物之體則經營開闢富有日新充塞見聞
特人欲以有窮之目力觀之有窮之耳力聽之則不見
不聞爾人不自知其耳目之力有窮而於聞見不及之
地狂妄卜度斯異端之所自熾也

使天下之人齊明盛服以承祭祀洋洋乎如在其上如在其左右齊側皆反

國齊之爲言齊也所以齊不齊而致其齊也明猶潔也
洋洋流動充滿之意能使人畏敬奉承而發見昭著如
此乃其體物而不可遺之驗也鬼神之神德非耳目之

禮記章句卷三十一

三十一

者心之喻蓋鬼神者二氣之良能而心者人之良能也
心爲大體無所遺故不可遺耳目則知性情之發而不
知性情之藏知功效之迹而不知功效之繇小體之遺
多矣故自耳目言之則爲隱自心言之則爲不可揜也
國孔子曰其氣發揚於上爲昭明焄蒿悽愴此百物之
精也神之著也正謂此爾

詩曰神之格思不可度思矧可射思度徒落反射羊益反

國詩大雅抑之篇格來也矧況也射厭也言厭怠而不
敬也思語辭

夫微之顯誠之不可揜如此夫夫防無反

國誠者真實無妄之謂誠則無妄矣凡妄之興因虛

故假流動充滿皆其實有妄矣從生哉陰陽合散無

非實者故其發見之不可揜如此陰陽合散之際無

心而有理昧者不察其有理而但見其無心則謂之漚

合而漚散矣漚之散合無其理則合之散之無性情故

漚亦無性情爲合爲散無功效故漚亦無功效若二氣

之良能其動滿盈其理各得其信無毫髮之爽其妙曲

盡而微至其靈赫然昭著而感物之哀樂也深性情功

效粲然不欺而豈漚之類哉故知空虛無物之中沖漠

無朕之際乃仁義禮智之都哲謀肅父之府特耳目窮

禮記章句卷三十一

三十一

而昧者不察爾不然天下之性情功效惡從而盛以貞
之萬世而合符不爽如此哉

右第十六章 不見不聞隱也體物如在則亦費矣此

前三章以其費之小者而言此後三章以其費之大者

而言此一章兼費隱包小大而言

子曰舜其大孝也與德爲聖人尊爲天子富有四海之內

宗廟饗之子孫保之與以諸反

國子孫謂虞思陳胡公之屬

故大德必得其位必得其祿必得其名必得其壽

國舜年百有十歲

故天之生物必因其材而篤焉故栽者培之傾者覆之

臣材質也篤厚也栽植也氣至而滋息爲培氣反而游

散則覆於此益見陰陽合散之幾無心而有理矣

詩曰嘉樂君子憲憲令德宜民宜人受祿于天保佑命之

自天申之憲呼典反 樂盧各反

臣詩大雅假樂之篇假當依此作嘉憲當依詩作顯申

重也

故大德者必受命

臣受命者受天命爲天子也

右第十七章 此由庸行之常推之以極其至見道之

用廣也而其所以然者則爲體微矣後二章亦此意

大德以受命莫之致而自至天之微也堯之夔夔齊栗

盡孝以凝命聖人之微也下二章備論幽明禮樂之故

推及於義之難明皆以著君子道用之隱

子曰無憂者其惟文王乎以王季爲父以武王爲子父作

之子述之

臣此言文王之事書言王季其勤王家蓋其所作亦積

功累仁之事也

武王纘大王王季文王之緒壹戎衣而有天下身不失天

下之顯名尊爲天子富有四海之內宗廟饗之子孫保之

大他
蓋反

臣此言武王之事纘繼也大王王季之父也書云大王

肇基王迹詩云至于大王實始翦商緒業也戎衣甲冑

之屬壹戎衣武成文言壹著戎衣以伐紂也

武王未受命周公成文武之德追王大王王季上祀先公

以天子之禮斯禮也達乎諸侯大夫及士庶人父爲大夫

子爲士葬以大夫祭以士父爲士子爲大夫葬以士祭以

大夫期之喪達乎大夫三年之喪達乎天子父母之喪無

貴賤一也追王之王于放反大王之大也蓋反期居之反

臣此言周公之事末猶老也追王蓋推文武之意以及

乎王迹之所起也先公組紃以上至后稷也上祀先公

以天子之禮又推大王王季之意以及於無窮也制爲

禮法以及天下使葬用死者之爵祭用生者之祿喪服

自期以下諸侯絕大夫降而父母之喪上下同之推己

以及人也三年之喪天子爲王后世子諸侯爲天子

自爲其夫人世子然雖俱三年而居食之節有不同者

惟達焉不降爾父母之喪則一也父在爲母服齊衰期

十三月而祥十四月而禫十五月而除

右第十八章

子曰武王周公其達孝矣乎

達通也承上章而言武王周公之孝乃天下之人通謂之孝猶孟子之言達尊也通謂之孝得乎人心之同然斯爲孝之至也

夫孝者善繼人之志善述人之事者也

夫防無反

上章言武王纘大王王季文王之緒以有天下而周公成文武之德以追崇其先祖此繼志述事之大者也下文又以其所制祭祀之禮通於上下者言之

春秋修其祖廟陳其宗器設其裳衣薦其時食

祖廟天子七諸侯五大夫三適士二官師一廟者就廟廟以祭祖宗器先世所藏之重器若周之赤

禮記章句卷三十一

手

刀大訓天球河圖之屬也裳衣先祖之遺衣服祭則設之以授尸也時食四時之食各有其物如春行羔豚膳膏香之類是也

宗廟之禮所以序昭穆也序爵所以辨貴賤也序事所以辨賢也旅酬下爲上所以逮賤也燕毛所以序齒也

爲子爲反

宗廟之次左爲昭右爲穆而子孫亦以爲序有事於太廟則子姓兄弟羣昭羣穆咸在而不失其倫焉

太廟者著其成在耳雖羣廟之祭兄弟子姓助祭者亦以昭穆序之簡公侯卿大夫也事宗祝有司之職事也旅眾也酬導飲也旅酬之禮賓弟子兄弟之子各舉

解於其長而眾相酬蓋宗廟之中以有事爲榮故逮及賤者使亦得以申其敬也下上以堂言賤者位在堂下燕毛祭畢而燕則以毛髮之色別長幼爲坐次也簡年數也

踐其位行其禮奏其樂敬其所尊愛其所親事死如事生事亡如事存孝之至也

踐猶履也其指先王也釋其所尊其所親所尊所親先王之祖考子孫臣庶也始死謂之死既葬則曰反而亡焉皆指先王也此結上文兩節皆繼志述事之意也

禮記章句卷三十一

手

郊社之禮所以祀上帝也宗廟之禮所以祀乎其先也明乎郊社之禮禘嘗之義治國其如示諸掌乎

郊祀天社祭地不言后土者省文也郊祭上帝之專名祭后土則社是已后土即地之祇也言郊社者惟此最爲顯明五畝胡氏謂無北郊祭地之禮與經文爲合北郊方澤皇地祇之說其爲淫祀明矣

禘禘天子宗廟之大祭追祭太祖之所自出於太廟而以太祖配之也嘗秋祭也四時皆祭舉其一耳禮必有義對舉之互文也示與視同視諸掌言易見也此與論語文意大同小異記有詳畧耳

右第十九章

哀公問政

哀公魯君名蔣

子曰文武之政布在方策其人存則其政舉其人亡則其政息

方版也策簡也息猶滅也有是君有是臣則有是政矣

人道敏政地道敏樹夫政也者蒲盧也

夫防無反

敏速也蒲盧沈括以爲蒲葦是也以人立政猶以地種樹其成速矣而蒲葦又易生之物其成尤速也言人

禮記章句卷二十一

幸

存政舉其易如此人道人道者人之所以爲人有其性有其情有其才而能擇能執者也

故爲政在人取人以身脩身以道脩道以仁

此承上文人道敏政而言也爲政在人家語作爲政在於得人語意尤備人謂賢臣身指君身道者天下之

達道仁者天地生物之心而人得以生者所謂元者善之長也言人君爲政在於得人而取人之則又在脩身

能仁其身備仁之理於身也則有君有臣而政無不舉矣

仁者人也親親爲大義者宜也尊賢爲大親親之殺尊賢

之等禮所生也

殺所戒反

人指人身而言具此生理自然便有惻怛慈愛之意深體味之可見此言仁者愛之理仁之用也道也知

仁勇之仁言心之德仁之體也性也立體以致用而後用無不行率性而道乃可脩也宜者分別事理各有

所宜也禮則節文斯二者而已在下位不獲乎上民不可得而治矣

鄭氏曰此句在下誤重在此

故君子不可以不脩身思脩身不可以不事親思事親不可以不知人思知人不可以不知天

禮記章句卷二十一

幸

爲政在人取人以身故不可以不脩身脩身以道脩道以仁故思脩身不可以不事親欲盡親親之仁必由

尊賢之義故又當知人親親之殺尊賢之等皆天理也故又當知天此節既結上文抑與知斯三者一節相

爲終始此但言舉政之道不可以不然乃知其不可以不然而終不能然者未得所以能然之實而致功也知

以吾三近之德脩身而治人則天人皆知而誠身順親仁義禮之無不舉矣人道之所以能敏政也

天下之達道五所以行之者三曰君臣也父子也夫婦也昆弟也朋友之交也五者天下之達道也知仁勇三者天

下之達德也所以行之者一也知珍義反

達道者天下古今所共由之路即書所謂五典孟子所謂父子有親君臣有義夫婦有別長幼有序朋友有信是也。**親**義別序信仁義禮而已。**知**所以知此也仁所以體此也勇所以彊此也。**所以**者取之身而加彼之辭。**謂**之達德者天下古今所同得之理也一則誠而已矣達道雖人所共由然無是三德則無以行之達德雖人所同得然一有不誠則人欲閒之而德非其德矣。**誠**則人欲自不能閒但過人欲而未即能誠德亦終非其德也。**程**子曰所謂誠者止是誠實此三者三者之外更別無誠。**誠**實此三者言三者之皆充實也一有不誠未至乎充實而不恆小而不彊偏而不全也若夫偽者後起之妄小人之所爲無忌憚非一有不誠而即偽也三者之未實則必爲欲所乘然雖人欲閒之亦尙未至於偽惟不仁不知不勇之極而濟之以無忌憚之才然後偽生誠不與偽對但去偽亦未能誠而先儒或言去偽存誠者乃爲陷溺枯亡深重者示自新之路去偽而不自恕不自恕則愧怍而反求諸道庶幾可得而誠也鄉黨自好者其偽亦鮮何況君子而豈但無偽之即誠哉然則君子之存誠也懼三者之未充

實則以好學充其知力行充其仁知恥充其勇而已矣或生而知之或學而知之或困而知之及其知之一也或安而行之或利而行之或勉強而行之及其成功一也其

反兩

知之者之所知行之者之所行謂達道也以其分而言則所以知者知也所以行者仁也所以至於知之成功而一者勇也以其等而言則生知安行者知也學知利行者仁也困知勉行者勇也。**總**以見知仁勇之相爲功而生安利學困勉皆資所性之達德以知行耳學者不得其立言之旨而效其分配爲無益而已矣

禮記章句卷三十一

三十一

蓋人性雖無不善而氣稟有不同者故聞道有蚤莫行道有難易然能自彊不息則其至一也。**困**勉者亦有能自彊不息之資惟其三近之德足於性也。**呂氏**曰所入之塗雖異而所至之域則同此所以爲中庸。**繩**墨之不可改設率之不可變也。**若**乃企生知安行之資爲不可幾及輕困知勉行謂不能有成此道之所以不明不行也

子曰好學近乎知力行近乎仁知恥近乎勇好呼報反乎知之知珍義反

子曰二字衍文此言未及乎達德而求以入德之事

通上文三知爲知三行爲仁則此三近者勇之次也附三者皆性之德也知仁勇天德也天德者天之道此三者人之性人之道也近者天人之辭人以是而近天所謂達天德也天人於此而相接所謂繼之者善也蓋嘗論之天之明於人爲知天之純於人爲仁天之健於人爲勇是其主宰之流行化生人物爲所命之理而凝乎性焉然人之與物雖有偏全大小明暗醇疵之不同而皆有之矣惟此好學力行知恥之心則物之所絕無而人之所獨也抑天之所未有而二氣五行之精者凝合爲人而始有也天地之生人爲貴貴此而已天有道而

禮記章句卷三十一

孝

人能固之固此而已以嚮於學而好之不舍者孰爲誘之以務於行而力之不吝者孰爲勉之以有所恥而知其所當恥以不昧於恥者孰爲區別而警之觸而用之有其幾焉反而求之有其實焉發之不知存之不忘用之不倦不學而能不慮而知非所性固有之德哉誠之者人之道也人之道者人之性也故以此三者脩身而身脩以此三者治人而人治不可勝用也盡其心則性盡而道固矣不知用此則雖知知而知有所窮不能復通知仁而仁有所閒不能相保知勇而勇有所竭不能復振無他上用天德則形器所域固不能與天同其理

下用與物同有之性則且與物同其偏而一往必窮也故子曰不如丘之好學也又曰發憤忘食不知老之將至聖人之性焉安焉者性此安此而已矣其曰勇之次者則以見聖人以至於愚柔之資皆有此三者爾所謂人皆可以爲堯舜也附呂氏曰愚者自是而不求自私者徇人欲而忘返懦者甘爲人下而不辭故好學非知然足以破愚力行非仁然足以忘私知恥非勇然足以起懦

知斯三者則知所以脩身知所以脩身則知所以治人知所以治人則知所以治天下國家矣

禮記章句卷三十一

孝

附斯三者指三近而言人者對己之稱天下國家則盡乎人矣固人道之所以能敏政也附言此以結上文脩身之意起下文九經之端也

凡爲天下國家有九經曰脩身也尊賢也親親也敬大臣也體羣臣也子庶民也來百工也柔遠人也懷諸侯也

附經常也體謂設以身處其地而察其心也子如父母之愛其子也柔遠人所謂無忘賓旅者也此列九經之目也呂氏曰天下國家之本在身故脩身爲九經之本然必親師取友然後脩身之道進故尊賢次之道之所進莫先其家故親親次之由家以及朝廷故附大臣體

羣臣次之由朝廷以及其國故子庶民來百工次之由其國以及天下故柔遠人懷諸侯次之此九經之序也視羣臣猶吾四體視百姓猶吾子此視臣視民之別也脩身則道立尊賢則不惑親親則諸父昆弟不怨敬大臣則不眩體羣臣則士之報禮重子庶民則百姓勸來百工則財用足柔遠人則四方歸之懷諸侯則天下畏之

此言九經之效也道立謂道成於己而可爲民表所謂皇建其有極是也不惑謂不疑於理不眩謂不迷於事敬大臣則信任專而小臣不得以閒之故臨事而不眩也來百工則通工易事農末相資故財用足柔遠人

禮記章句卷三十一

三十一

則天下之旅皆悅而願出於其塗故四方歸懷諸侯則德之所施者博而威之所制者廣矣故曰天下畏之齊明盛服非禮不動所以脩身也去讒遠色賤貨而貴德所以勸賢也尊其位重其祿同其好惡所以勸親親也官盛任使所以勸大臣也忠信重祿所以勸士也時使薄斂所以勸百姓也日省月試既稟稱事所以勸百工也送往迎來嘉善而矜不能所以柔遠人也繼絕世舉廢國治亂持危朝聘以時厚往而薄來所以懷諸侯也齊魯皆反去
願反好呼報反惡烏路反斂力驗反既
許氣反稟力稔反稱昌孕反朝直遙反
此言九經之事也官盛任使謂官屬眾盛足任使令

也蓋大臣不當親細事故所以優之者如此忠信重祿謂待之誠而養之厚蓋以身體之而知其所賴乎上者如此也既讀曰饒饒稟稍食也稱事如周禮樂人職曰考其弓弩以上下其食是也往則爲之授節以送之來則豐其委積以迎之朝謂諸侯見於天子聘謂諸侯使大夫來獻王制比年一小聘三年一大聘五年一朝厚往薄來謂燕賜厚而納貢薄

凡爲天下國家有九經所以行之者一也

一者誠也一猶言無異道擇善而後知所誠固執而後無不誠大學所謂無所不用其極也**一有不誠**

禮記章句卷三十一

三十一

則是九者皆爲虛文矣此九經之實也

凡事豫則立不豫則廢言前定則不跲事前定則不困行前定則不疚道前定則不窮行胡孟反

凡事指達道達德九經之屬豫素定也**立天下之**

大本而後素無不定所以戒慎乎其所不睹恐懼乎其所不聞也

立乎誠如下文所推是也

在下位不獲乎上民不可得而治矣獲乎上有道不信乎朋友不獲乎上矣信乎朋友有道不順乎親不信乎朋友矣順乎親有道反諸身不誠不順乎親矣誠身有道不明

乎善不誠乎身矣

○此又以下位者推言素定之意反諸身不誠謂反求諸身而所存所發未能真實而無妄也**○**所存者一於存真所發者加之察妄**○**不明乎善謂未能察於人心天命之本然而真知至善之所在也**○**天命天之命我者也疑乎心而至善有恆萬物皆備於我於己取之而已故格物致知非逐物而失己也

誠者天之道也誠之者人之道也誠者不勉而中不思而得從容中道聖人也誠之者擇善而固執之者也

反仲

禮記章句卷三十一

手

○此承上文誠身而言誠者真實無妄之謂**○**妄者無本而動之謂天理不實人欲間之以動也**○**天理之本然也**○**天下之事其本然無非天理不隨妄動無非誠也**○**誠之者未能真實無妄而欲其真實無妄之謂人**○**事之當然也**○**既其當然抑其能然惟其能然是以當然**○**聖人之德渾然天理真實無妄不待思勉而從容中道則亦天之道也**○**德已成之德也如孔子七十而從心所欲不踰矩是已**○**未至於聖則不能無人欲之私而其為德不能皆實故未能不思而得則必擇善然後可以明善未能不勉而中則必固執然後可以誠身

此則所謂人之道也**○**未至於聖聖功尚未成也此則所謂人之道既已為人則必務乎此雖聖人亦以此而盡其人道好問好察拳拳服膺皆聖功也**○**不思而得生知也**○**義精則不思而得**○**不勉而中安行也**○**仁熟則不勉而中**○**擇善學知以下之事固執利行以下之事也

博學之審問之慎思之明辨之篤行之

○此誠之之目也學問思辨所以擇善而為知學而知也篤行所以固執而為仁利而行也程子曰五者廢其一非學也

禮記章句卷三十一

手

有弗學學之弗能弗措也有弗問問之弗知弗措也有弗思思之弗得弗措也有弗辨辨之弗明弗措也有弗行行之弗篤弗措也人一能之己百之人十能之己千之**○**君子之學不為則己為則必要其成故嘗百倍其功此困而知勉而行者也勇之事也

果能此道矣雖愚必明雖柔必強

○明者擇善之功強者固執之效呂氏曰君子之所以學者為能變化氣質而已德勝氣質則愚者可進於明柔者可進於強不能勝之則雖有志於學亦愚不能明柔不能立而已矣蓋均善而無惡者性也人所同也昏

明強弱之稟不齊者才也人所異也誠之者所以反其
同而變其異也四欲反其同即以其所同者反之好學
力行知恥人之與聖人同者也以此三者合而用之則
弗措矣氣質者與生而俱非性之德無以變之則終於
愚柔矣愚柔者以變化氣質聖人以馴至聖功而達天
德不可以二用有三用則終不可得而同也四夫以不
美之質求變而美非百倍其功不足以致之今以幽莽
滅裂之學或作或輟以變其不美之質及不能變則曰
天質不美非學所能變是果於自棄其爲不仁甚矣
右第二十章 此引孔子之言以繼大舜文武周公之

緒明其所傳之一致舉而措之亦猶是爾四格天配命
創制顯庸皆一貫之理人或知之而要諸至德之原皆
自好學力行知恥而生嗚呼知此者鮮矣四蓋包費隱
兼小大以終十二章之意章內語誠始詳而所謂誠者
實此篇之樞紐也四以道而言誠爲樞紐以功而言誠
之爲樞紐四又按孔子家語亦載此章而其文尤詳成
功一也之下有公日子之言美矣至矣寡人實固不足
以成之也故其下復以子日起答辭今無此問辭而有
子曰二字蓋子思刪其繁文以附子篇而所刪有不盡
者今當爲衍文也博學之以下家語無之意彼有關文

抑此或子思所補也與

自誠明謂之性自明誠謂之教誠則明矣明則誠矣

四自由也德無不實而明無不照者聖人之德所性而
有者也天道也先明乎善而後能實其善者賢人之學
由教而入者也人道也四聖人之德要其成而言也賢
人之學惟其始而言也聖人行造其極而以明爲德之
盛故伯夷伊尹柳下惠集義之力均於孔子而孔子知
言之功爲生民以來之未有自誠而明其明同於天矣
賢人之學以格物致知爲始而以脩其身格致皆以格
也蓋格物致知者至善之極則聖人以此爲德之至盛
而學者之始事必自此始焉以謂知止爲始也下學上
達其致合一無繩墨之可收發率之可變也四誠則無
不明矣明則可以至於誠矣

右第二十一章子思承上章夫子天道人道之意而立
言也四天道命也人道性也天道命之理人道性之德
也命之理者知仁勇幾乎性矣性之德者好學力行知
恥生乎心矣知仁勇之足乎性故好學力行知恥之不
厭不倦聖人之同天不息也好學力行知恥之盡其心
而知仁勇以之充實而無妄賢人之心能盡性也人道
之始未至於天道而天道之極致必不舍乎人道四自

此以下十二章皆子思之言以反覆推明此章之意此章之意本以明誠明之合此下十二章皆互相呼應以著天人合德之理作聖之功

唯天下至誠爲能盡其性能盡其性則能盡人之性能盡人之性則能盡物之性能盡物之性則可以贊天地之化育可以贊天地之化育則可以與天地參矣

曰天下至誠謂聖人之德之實天下莫能加也盡其性者德無不實故無人欲之私而天命之在我者察之由之巨細精粗無毫髮之不盡也察之亦擇也繇之亦執也乃其別者善惡難而待揀則謂之擇無惡而審乎

禮記章句卷三十一

聖

至善之所在則謂之察存去不恆而持之無失則謂之執無所去則存者健行之而已則謂之繇言至誠者惟此爲實其他神明幻異之說不足取也不勉而中行之之時無勉強之難耳非不待夫健行也不思而得事物當前不待更思耳當其審至善之理非不察也要之聖人無所過防於私欲之蔽賢者必慎防之而已**曰**人物之性亦我之性但以所賦形氣不同而有異耳能盡之者謂知之無不明而處之無不當也知知其可知與其當知者處之則使盡其材以成其用耳無不明明之至也無不當當之至也非博察而徧施之也親親仁民

愛物形氣既異差等不迷異端但知物我同性而不知形氣之異以窮大而無實究以逆人物之性而自逆**曰**贊猶助也與天地參謂與天地並立爲三也此自誠而明者之事也

右第二十二章 言天道也**曰**省文也具云言自誠而明者之合於天道也後放此

其次致曲曲能有誠誠則形形則著著則明明則動動則變變則化唯天下至誠爲能化

曰其次通大賢以下凡誠有未至者而言也**曰**誠之未至人欲聞之也然爲曲能有誠者言爾又其下者從不

禮記章句卷三十一

聖

與天地相親則雖人欲不蔽誠亦不存所謂鮮能知味者惟陷溺未深則三近之德猶有存者**曰**致推致也曲一偏也形者積中而發外著則又加顯矣明則又有光輝發越之盛也動者誠能動物變者物從而變化則有不知其所以然者**曰**爲所化者不自知耳薰陶移易條理不爽君子自知之**曰**蓋人之性無不同而氣則有異故惟聖人能舉其性之全體而盡之其次則必自其善端發見之偏而悉推致之以各造其極也曲無不致則德無不實而形著動變之功自不能已積而至於能化則其至誠之妙亦不異於聖人矣

右第二十三章 言人道也亦省文也其云言自明而誠者之盡人道而可合於天道也後放此

至誠之道可以前知國家將興必有禎祥國家將亡必有妖孽見乎蓍龜動乎四體禍福將至善必先知之不善必先知之故至誠如神見賢通反

三禎祥者福之兆妖孽者禍之萌蓍所以筮龜所以卜四體謂動作威儀之間如執玉高卑其容俯仰之類凡此皆理之先見者也然惟誠之至極而無一毫私偽留於心目之間者乃能有以察其幾焉愚按今章句本有神謂鬼神一句與國本無之今從與國本神者即禎祥妖孽著龜四體所見之天幾雖無非造化之迹而未可謂之鬼神也

右第二十四章 言天道也

誠者自成也而道自道也道也之道徒到反

四言誠者物之所以自成而道者人之所當自行也物猶言人也雖曰天地萬物無非誠之所成而皆備於我則人統之矣

五誠以心言本也道以理言用也就其疑於虛靈知覺之中故謂之心誠既居體而徹乎用故不以體對用而言本既曰誠以心言則自誠之專為人言審矣心者人之心也

人言審矣心者人之心也

誠者物之終始不誠無物是故君子誠之爲貴

一天下之物皆實理之所爲故必得是理然後有是物所得之理既盡則是物亦盡而無有矣此言物者事物也有其物有其事則必有其實理徹乎初終直至事物之成無可增益而後此理亦終而無餘蓋誠與物相爲終始也**二**故人之心中一有不實則雖有所爲亦如無有有所爲言爲仁爲知爲勇如無有言與不仁不知不勇者同也孟子所謂杯水救車薪之火終亦必亡者也既無仁知勇事皆不成矣**三**而君子必以誠爲貴也蓋人之心能無不實乃爲有以自成而道之在我者亦無不行矣

誠者非自成己而已也所以成物也成己仁也成物知也性之德也合內外之道也故時措之宜也知珍義成

四誠雖所以成己然既有以自成則自然及物而道亦行於彼矣己之有事皆不能絕物而孤行物必有受之者而所成之物皆與己酬酢而非疏遠強附者故成己之德自然及物非若異端之離物爲己而不能及與不論情勢之當及與否而槩欲攝度之非即其自成者而自然及也**五**仁者體之存知者用之發是皆吾性之固有而無內外之殊既得於己則見於事者以時措之

而皆得其宜也

右第二十五章 言人道也

故至誠無息

既無虛假自無間斷存諸中者未能充實物至事起乃倣理以行謂之虛假

不息則久久則徵

久常於中也徵驗於外也動靜一致斯不息常於中謂仁之熟也

徵則悠遠悠遠則博厚博厚則高明

此皆以其驗於外者言之鄭氏所謂至誠之德著於

禮記章句卷三十一

皇

四方者是也存諸中者既久則驗於外者益悠遠而無窮矣悠遠故其積也廣博而深厚博厚故其發也高大而光明

博厚所以載物也高明所以覆物也悠久所以成物也

悠久即悠遠兼內外而言之也本以悠遠致高厚而高厚又悠久也此言聖人與天地同用

博厚配地高明配天悠久無疆

此言聖人與天地同體

如此者不見而章不動而變無爲而成見賢通反

見猶示也不見而章以配地而言也不動而變以配

天而言也無爲而成以無疆而言也無爲者謂其所成者不見其爲也雷雨之動滿盈循其理而不勞聖至

氣順非有翕聞搏造之者而孰能測其何以爲之

天地之道可一言而盡也其爲物不貳則其生物不測

此以下復以天地明至誠無息之功用天地之道可一言而盡不過曰誠而已不貳所以誠也貳間也不

貳即不息也在至誠則日既無虛假自無間斷在天地則云不貳所以誠蓋此際無微然先後之別可互以體

用功效言之而在人則先言無虛假而後言無間斷無息者不息其誠也立體致用之辭當然也在天則先言

禮記章句卷三十一

皇

不貳後言所以誠不貳天之實也誠則就人之德以言天也凡其不貳者皆誠也於用見體之辭當然也實則

一而已矣誠故不息而生物之多有莫知其所以然者物生之盛其所以然者視不可見聽不可聞斯莫

測矣若物之品彙條理則至信不爽而皆可以預期之

天地之道博也厚也高也明也悠也久也

言天地之道誠一不貳故能各極其盛而有下文生物之功

今夫天斯昭昭之多及其無窮也日月星辰繫焉萬物覆焉今夫地一撮土之多及其廣厚載華嶽而不重振河海

而不洩萬物載焉今夫山一卷石之多及其廣大草木生之禽獸居之寶藏興焉今夫水一勺之多及其不測龍鼉蛟龍魚鼈生焉貨財殖焉

夫防無反華胡化反卷巨緣反藏祖浪反

昭昭猶耿耿小明也此指其一處而言之也及其無窮猶十二章及其至也之意蓋舉全體而言也振收也卷區也此四條皆以發明由其不貳不息以致盛大而能生物之意然天地山川實非由積累而後大讀者不以辭害意可也

詩云維天之命於穆不已蓋曰天之所以爲天也於乎不顯文王之德之純蓋曰文王之所以爲文也純亦不已

禮記章句卷三十一

聖人

都反乎荒烏反

詩周頌維天之命篇於歎辭穆深遠也不顯猶言豈不顯也純純一不雜也引此以明至誠無息之意程子曰天道不已文王純於天道亦不已純則無二無雜不已則無間斷先後**無**先後者天而已矣易曰羣龍无首人不得以首尾測天也聖人合天合其無間斷者耳雖云無二而本末始終條理不紊因其條理一以貫之斯無二矣倘亦以先後爲礙而去之凌澌浮游必不能至於天而祇失其人理此異端之所以賊道不可不察也

右第二十六章 言天道也

大哉聖人之道

包下文兩節而言

洋洋乎發育萬物峻極于天

峻峻高大也此言道之極於至大而無外也**發育**廣大也峻極高明也

優優大哉禮儀三百威儀三千

優優充足有餘之意禮儀經禮也威儀曲禮也此言道之入於至小而無間也**至小**無間精微中庸也待其人而後行

禮記章句卷三十一

聖人

總結上兩節

故曰苟不至德至道不凝焉

至德謂其人至道指上兩節而言也凝聚也成也故君子尊德性而道問學致廣大而盡精微極高明而道

中庸溫故而知新敦厚以崇禮**道**道性者吾所受於天之正理也尊者恭敬奉持之意德性者吾所受於天之正理也

理而言正卓然不與萬物同流**道**道由也溫猶燖溫之溫謂故學之矣復時習之也故學之復習之雖格物之功而心恒識乎理而不忘則實存心之切務也孔子

之默識伊尹之克念顏子之服膺皆此也非此而言存

心釋氏所謂三喚主人者耳君子之學盡入道以異於禽獸者此而已矣禽獸有新而無故故犬牛皆謂之性而爲不德之性德者得於心也釋氏不知謗之曰法執曰我所曰知見雜毒欲毀而禽爾姚江王氏謾傳不習乎爲曾子未聞道之言其率獸食人久矣注敦加厚也尊德性所以存心而極乎道體之大也道問學所以致知而盡乎道體之細也二者脩德凝道之大端也不以一毫私意自蔽注廓然達天德之公注不以一毫私欲自累注純然養天理之正注涵泳乎其所以知敦篤乎其所以能此皆存心之屬也析理則不使有毫釐之差處事則不使有過不及之謬理義則日知其所未知節文則日謹其所未謹此皆致知之屬也注存心之屬正心誠意也致知之屬致知格物也此大學中庸合符之教也去私意之蔽而涵泳其所已知正心也去私欲之累而敦篤其所已知誠意也蓋心未感發欲固未萌所正者正其私意之偏耳已知而涵泳之程子所謂持其志也去私欲者意動欲興於獨加慎也所已知者存養之所不昧者於意之發必允蹈之一於善也析理曰知未有事之辭而理則可知也事即物也格物者非記誦詞章區區於名物象數之迹窮年不殫亦身所有事之

物必格之也日知其所未知析理益精知之至也節文日謹慮事益察物之格也故下云入德之方即程子所云初學入德之門注蓋非存心無以致知而存心者又不可以不致知故此五句大小相資首尾相應聖賢所示入德之方莫詳於此學者宜盡心焉注此篇首章先存養而後省察末章先省察而後存養大學既云欲正其心者先誠其意欲誠其意者先致其知致知在格物是脩身之功以正心爲主三者爲輔矣又云物格而後知至知至而後意誠意誠而後心正是身脩之功以物格爲始心正爲成此學者之所疑也乃大學固云在止於至善而章句云知止爲始四者一之未盡不可謂至善學焉而偏有主不可謂知止故於此云大小相資首尾相應其義著矣夫四者於入德之始求備而不偏國學者之所難而夫子已曰先難孟子已曰大匠不爲拙工改廢繩墨羿不爲拙射變其發率未有恤其難而故爲之偏致者也學者所宜盡心盡此之謂也然則學之固無其序乎非無序也四者自各以漸而進而非急其一而姑置其三也

是故居上不驕爲下不倍國有道其言足以興國無道其默足以容詩曰既明且哲以保其身其此之謂與注與以

禮記章句卷三十一
此節所謂道
疑也疑者保聚於己而不轉動之意德盛待位與時而
後行也疑而不不足與不足容則雖習於聖人之道而
涼德之躬不足以載之汲黯曰陛下內多欲而外行仁
義欲望先王之治難惟其驕也王仲淹之刪六藝王介
甫之行周官惟其倍也道不與之相保身將不保矣
右第二十七章 言人道也 言人道者至此章而歸
於德言天道者至三十章而歸於德蓋前此諸章之歸
於德而君子之道近裏切己之實際也

子曰思而好自用賤而好自專生乎今之世反古之道如
此者裁及其身者也好呼
反

以上孔子之言子思引之反復也

非天子不議禮不制度不考文

此以下子思之言禮親疏貴賤相接之體也度品制
文書名

今天下車同軌書同文行同倫

今子思自謂當時也軌轍迹之度倫次序之體三者
皆同言天下一統也

雖有其位苟無其德不敢作禮樂焉雖有其德苟無其位
亦不敢作禮樂焉

鄭氏曰言作禮樂者必聖人在天子之位
子曰吾說夏禮杞不足徵也吾學殷禮有宋存焉吾學周
禮今用之吾從周

此又引孔子之言杞夏之後徵證也宋殷之後三代
之禮孔子皆嘗學之而能言其意但夏禮既不可考證
殷禮雖存又非常世之法惟周禮乃時王之制今日所
用孔子既不得位則從周而已

右第二十八章 承上章爲下不倍而言亦人道也
聖人備百王之道而必守爲下之義以從時於此而可
見疑道者之氣象亦可以知至德之藏矣

王天下有三重焉其寡過矣乎

呂氏曰三重謂議禮制度考文惟天子得以行之則
國不異政家不殊俗而人得寡過矣

上焉者雖善無徵無徵不信不信民弗從下焉者雖善不
尊不尊不信不信民弗從

上焉者謂時王以前如夏商之禮雖善而皆不可考
下焉者謂聖人在下如孔子雖善於禮而不在尊位也

故君子之道本諸身徵諸庶民考諸三王而不謬建諸天
地而不悖質諸鬼神而無疑百世以俟聖人而不惑

此君子指王天下者而言其道即議禮制度考文之

事也本諸身有其德也徵諸庶民驗其所信從也建立也立於此而參於彼也天地者道也鬼神者造化之迹也理一而所指殊故言各有端於此不得云二氣之良能而用程子之說蓋以其撰言也百世以俟聖人而不惑所謂聖人復起不易吾言者也

質諸鬼神而無疑知天也百世以俟聖人而不惑知人也

是故君子動而世爲天下道行而世爲天下法言而世爲天下則遠之則有望近之則不厭

動兼言行而言道兼法則而言法法度也則準則也

禮記章句卷三十一

季康

詩曰在彼無惡在此無射庶幾夙夜以永終譽君子未有不如此而蚤有譽於天下者也

詩周頌振鷺之篇射厭也所謂此者指本諸身以下六事而言

右第二十九章 承上章居上不驕而言亦人道也

有其德有其位可以行矣而必謹之言行動慎之夙夜以先自治而後治人所以爲不驕而凝道也魯兩生日禮樂必百年而後興深於言凝道者

仲尼祖述堯舜憲章文武上律天時下徵水土

祖述者遠宗其道憲章者近守其法律天時者法其

自然之運襲水土者因其一定之理皆兼內外該本末而言也

辟如天地之無不持載無不覆幬辟如四時之錯行如日月之代明辟音

錯猶迭也此言聖人之德德如天地故無不覆載

如四時故錯行而相成如日月故代明而不墮廣大神化德至則自然若以此爲道將有荒遠亡實權衡雜用之憂學者不可不察

萬物並育而不相害道並行而不相悖小德川流大德敦化此天地之所以爲大也

禮記章句卷三十一

季康

悖猶背也天覆地載萬物並育於其間而不相害四

時日月錯行代明而不相悖所以不害不悖者小德之

川流所以並育並行者大德之敦化小德者全體之分

大德者萬殊之本川流者如川之流脈絡分明而往不

息也敦化者敦厚其化根本盛大而出無窮也此言天

地之道以見上文取譬之意也盡精微道中庸則可

矣此章本言聖德之合天而君子作聖之功自此可推也

右第三十章 言天道也

唯天下至聖為能聰明睿知足以有臨也寬裕溫柔足以有容也發強剛毅足以有執也齊莊中正足以有敬也文理密察足以有別也

知珍義反齊側皆反別彼列反

聰明睿知生知之質臨謂居上而臨下也其下四者

乃仁義禮智之德德者性之撰誠之實也待事而德

顯仁義禮智之名乃立焉而此諸德者靜不昧而動資

之用具諸性而生於心者也故能知發強剛毅為義之

德則知義之非外矣能知齊莊中正為禮之德則知禮

之非後起矣故喜怒哀樂未發之時仁義禮智無象可

見無功可名而此諸德者並育並行於中昭澈具在所

謂活潑潑地者也

文章也理條理也密詳細也察

明辨也

溥博淵泉而時出之

溥博周徧而廣闊也淵泉靜深而有本也出發見也

言五者之德充積於中而以時發見於外也

溥博如天淵泉如淵見而民莫不敬言而民莫不信行而

民莫不說

見賢遍反說弋雪反

言其充積極其盛而發見當其可也

是以聲名洋溢乎中國施及蠻貊舟車所至人力所通天之所覆地之所載日月所照霜露所隊凡有血氣者莫不

尊親故曰配天

施羊吏反尊直類反

舟車所至以下蓋極言之配天言其德之所及廣大

如天也

右第三十一章 承上章而言小德之川流亦天道也

唯天下至誠為能經綸天下之大經立天下之大本知天

地之化育夫焉有所倚

夫防無反焉於度反

經綸皆治絲之事經者理其緒而分之綸者比其類

而合之也經常也大經者五品之人倫大本者所性之

全體也惟聖人之德極誠無妄故於人倫各盡其當然

之實而皆可以為天下後世法所謂經綸之也其於所

性之全體無一毫人欲之偽以雜之

但人欲即偽

而天下之道千變萬化皆由此出所謂立之也其於天

地之化育則亦其極誠無妄者有默契焉

語不能顯

但默契之非可言而故秘之也陰陽變合盈虛消息之

幾取之當體知其所以然而不能言其必然言其必然

而造化固有不然者先知之說所以妄也聖人之所以

必知者道之所自察裁成輔相之所自起有默契則有

默成其功大矣若無端而取天地之化強欲知之以浮

其志而恣為汗漫則異端之誕而已

非但聞見之知而已此皆至誠無妄自然之功用夫豈有所倚著於物

而後能哉如三重之待時位猶有倚也人倫即日用之理立本知化皆默成之功誠至而自與天地合其德矣

肫肫其仁淵淵其淵浩浩其天

肫肫懇至貌以經綸而言也淵淵靜深貌以立本而言也浩浩廣大貌以知化而言也其淵其天則非特如之而已
仁者天地生物之心淵者天地不已之藏天地神變之用天即其主宰以爲流行流行降命而爲人之性則性之與命命之與天有先後大小之別而其實一也盡其理之至則通復而合於主宰故不但如之而已

苟不固聰明聖知達天德者其孰能知之

聖知之知珍義反

固猶實也鄭氏曰惟聖人能知聖人也
固有其德乃能知其德

右第三十二章 承上章而言大德之教化亦天道也
前章言至聖之德此章言至誠之道然至誠之道非至聖不能知至聖之德非至誠不能爲則亦非二物矣此章言聖人天道之極致至此而無以加矣

詩曰衣錦尚絀惡其文之著也故君子之道闇然而日章小人之道然也而日亡君子之道淡而不厭簡而文溫而

理知遠之近知風之自知微之顯可與入德矣衣於既反惡烏路反

前章言聖人之德極其盛矣此復自下學立心之始言之而下文又推之以至其極也詩國風衛碩人鄭之丰皆作衣錦褰衣褰絀同禪衣也尚加也古之學者爲己故其立心如此尚絀故闇然衣錦故有日章之實
日章之實篤實光輝道皆備矣無其錦而以文爲惡異端之所以賊道君子弗爲也靜而天理存焉動而節文具焉無非章也小人而無忌憚者見爲闇然而己矣有其實而日章誠之不可揜也
淡簡溫絀之襲於外也

不厭而文且理焉錦之美在中也小人反是則暴於外而無實以繼之是以的然而日亡也遠之近見於彼者由於此也風之自著乎外者本乎內也微之顯有諸內者形諸外也有爲己之心而又知此三者則知所謹而可入德矣故下文引詩言謹獨之事

詩云潛雖伏矣亦孔之昭故君子內省不疚無惡於志君子之所不可及者其唯人之所不見乎

詩小雅正月之篇承上文言莫見乎隱莫顯乎微也疚病也無惡於志猶言無媿於心
志者素所欲正之心心心欲正而意不誠以欺其心則心惡其意矣故於此

而知大學之言心程子之言持其志皆以靜所存者言之非異端之以覺了能知者爲心也

此君子謹獨之事也

詩云相在爾室尙不愧于屋漏故君子不動而敬不言而信

相息亮反

詩大雅抑之篇相視也屋漏室西北隅也承上文又言君子之戒謹恐懼無時不然不待言動而後敬信則爲己之功益加密矣故下文引詩并言其效

禮記章句卷三十一

本

於前在與則見其倚於衡是之謂益密據於德則不動而敬恆於理則不言而信釋其心而使有間斷斯不動無敬不言無信矣不動不言靜存有主聖功之極致也敬信之外而別求無言不顯之道則索隱行怪終亦的然而日亡矣

詩曰奏假無言時靡有爭是故君子不賞而民勸不怒而民威於鈇鉞

假古伯反

詩商頌烈祖之篇奏進也承上文而遂及其效言進而感格於神明之際極其誠敬無有言說而人自化之也威畏也鈇鉞斫刀也鈇斧也

詩曰不顯惟德百辟其刑之是故君子篤恭而天下平

反益

詩周頌烈文之篇不顯說見二十六章此借引以爲幽深元遠之意承上文言天子有不顯之德而諸侯法之則其德愈深而效愈遠矣篤恭言不顯其敬也

於於不言不動之際其敬無間不待顯而始敬也

篤恭而天下平乃聖人至德淵微自然之應中庸之極功也

詩曰予懷明德不大聲以色子曰聲色之於以化民末也詩云德輶如毛毛猶有倫上天之載無聲無臭至矣

禮記章句卷三十一

本

詩大雅皇矣之篇引之以明上文所謂不顯之德者正以其不大聲與色也又引孔子之言以爲聲色乃化民之末務今但言不大之而已則猶有聲色者存是未足以形容不顯之妙不若烝民之詩所言德輶如毛則庶乎可以形容矣而又自以爲謂之毛則猶有可比者是亦未盡其妙不若文王之詩所言上天之載無聲無臭然後乃爲不顯之至爾蓋聲臭有氣無形在物最爲微妙而猶曰無之故惟此可以形容不顯篤恭之妙非此德之外又別有是三等然後爲至也

無無聲無臭之中有載焉天之所以爲天也川流之小德敦化之大德

澈於無聲無臭之中而無聞也無聲無臭而載存焉斯以爲至矣非以無聲無臭爲載而可謂之至也嗚呼世教衰邪說興而無聲無臭爲載之害烈矣嘗試喆然而居積然而休息之微殆至於無息念之生乃幾於無生於斯時也吾之與天地萬物相酬酢者不得其端而皆爲瓦合矣則天地萬物之森然者不得其端而幾疑爲吾之妄見矣則吾之視聽言動歛然而興罄然而止者亦莫得其端而幾疑爲氣機之驅使矣至於此而幾以加矣至矣故爲佛老之說者自謂其至而無可復尙也於是儒之駁者竊其說而文之以爲無善無惡之體偏乎心意知而恆一者亦謂其至而無可復尙也此以爲至則頑石至也浮雲至也疲牛之休於蔭奔馬之息於櫪至也道殣之委於塗殢獸之靡於邱至也射酣於酒池之旁踞寢於旣旦之後至也於是知其窮而又爲之說曰吾將以是應天下感而應如而施而無不各得則無不至矣然而不得其理者不可勝計也蓋其欲不以成心爲師而師其所自感則亦師耳之聽目之視而已矣耳目者小體也嗜欲之役而聲色之黨也繇是而狂蕩滅裂之行倡天下乃疾叛其君親而偷以自便此邪說誠行生心害政之本原惟無之一言以爲其藏可勿

懼哉

右第三十三章子思因前章極致之言反求其本復自下學爲己謹獨之事推而言之以馴致乎篤恭而天下平之盛又贊其妙至於無聲無臭而後已焉蓋舉一篇之要而約言之其反覆丁寧示人之意至深切矣學者其可不盡心乎

禮記章句卷三十一終

衡陽王夫之譏

表記

表者植木爲標以測高下淺深之度者也凡爲坊者必先立表以爲之則表雖無與於坊而爲坊之所自出是坊末而表本也以禮坊民民猶踰之既不可以坊爲無益而廢之亦不可更峻其坊而束民以不堪則惟反躬自治以正其表斯正己之盡而物可得而正矣故三代以禮坊民而踰之也率在末君失德之世則知表之爲重而亦不可咎坊之徒勞矣二篇皆游夏之徒引所傳

問夫子之言以發端而雜引詩書以證之其辭悉得之口授斷章擷括文或不純要爲修己治人之顯道不可以辭害之也凡五十一章
子言之歸乎君子隱而顯不矜而莊不厲而威不言而信稱子言之者挈其大綱謂聖人之言如此而凡所引伸皆斯言之義也隱顯以出處言矜以莊示人厲以威加物也夫子周流而道不行乃反而信其自得之理不必施之政教而但盡其躬行之實自彊不息合於天德時行物生之妙默成於己而天下萬世之興起變化皆自此出所謂不疾而速不行而至也

右第一章 此章言修身存誠之德爲表正萬物之本其下八章雜引孔子之言以申此章之意

子曰君子不失足於人不失色於人不失口於人

以上孔子之言不失者人不得而摘其過也足進退之節也口言也君子之言貌非徒欲示人以無失而純於敬者自無過之可議也

是故君子貌足畏也色足懼也言足信也

貌身容色面容敬盡於己則人自敬信之

甫刑曰敬忌而罔有擇言在躬

甫書作呂甫國也呂姓也忌憚也憚人之見譏罔有擇

言者言皆中理人不能揀擇其得失也在躬猶居身

右第二章

子曰褻襲之不相因也欲民之毋相瀆也

一事而各有節或褻或襲不偷循其便而必中於禮民不得而褻之矣言君子之於敬無斯須之或亂也

右第三章

子曰祭極敬不繼之以樂朝極辨不繼之以倦

極盡也繼終也辨治也祭雖獻酬交錯而意不在歡朝廷之事雖煩勞而威儀必整皆篤敬以厚其終也

右第四章

子曰君子慎以辟禍篤以不揜恭以遠恥辟咎義反

揜蓋覆也立志敦篤所行皆實直行而無蓋覆以辟譏

非也君子於禍患毀謗恥辱之至無規避之術惟盡其

誠敬而已蓋處變而惟不失其敬也

右第五章

子曰君子莊敬日強安肆日偷君子不以一日使其躬儻焉如不終日

儻弱貌如不終日如不能待一日之終也莊敬則志嚴

志嚴攝氣氣以充體斯日強矣安肆而偷則耳目墮筋

骸弛終日之閒如無所措手足而懽懽以待盡故敬者

禮記章句卷三十二

三

王者以之祈天永命君子以之修身立命學者能體驗

而有得焉則近世儒者竊道士胎息之說以言學其陋

見矣

右第六章

子曰齊戒以事鬼神擇日月以見君恐民之不敬也齊側皆反

見賢

擇日月者初委贄見君筮吉日也二者皆先事為期豫

戒以蓄敬而專致之一日也

右第七章

子曰狎侮死焉而不畏也

下習玩之則雖殺人立威而人亦不畏之言御不之必以敬也

右第八章

子曰無辭不相接也無禮不相見也欲民之毋相褻也

此一節孔子之言辭主人請事而客答也接謂摺介相

傳禮客執贄主人拜辱也君子盡禮以相敬於上民乃

尊嚴而不敢玩

易曰初筮告再三瀆瀆則不告告如字古沃反三蘇暫反

瀆則接神不以禮而神厭之言神人一理不可不敬也

右第九章 凡上八章皆言君子立敬之道以申首章

禮記章句卷三十二

四

之義而為一篇之綱領傳曰敬者德之興也存敬以立

本則涵德於中而仁義忠信之大用逢原而日生君子

建極以為民表之道備矣周子曰聖王以敬為修身立

政之本此之謂也

子言之仁者天下之表也義者天下之制也報者天下之

利也

表者物所望而歸之之謂利謂交相勸以趨於善也宜

民之道必體民情故仁以綏之義以裁之而尤敦報施

之義以達人情而使獲為善之利斯王道之所以易從

而教無不行也

右第十章 前九章既言坊民之本立敬以作則此又言施於民者必盡其理而達其情而後教化可行蓋前以君德言而此以君道言其下四章皆以申明此章之意

子曰以德報德則民有所勸以怨報怨則民有所懲

此一節孔子之言以怨報怨如其怨而報之即所謂直也君子之於怨審其可怨不可怨而已矣義之所得怨者而矯情以忘之斯匿怨之所以可恥也

詩曰無言不讎無德不報

讎答也此雖人情之常而亦理之所不爽君子不拂人

情而順行之所以維禮教之窮而使自勸懲也

大甲曰民非后無能胥以寧后非民無以辟四方大他蓋反

辟爲之君也上之惠下下之奉上仁義之理也而報施之道存焉則報爲天下之利益可見矣

子曰以德報怨則寬身之仁也以怨報德則刑戮之民也仁當從鄭氏作民寬身謂安身求容刑戮謂眾叛親離而陷刑戮也二者雖有過不及之分要皆不酌報施之宜而悖人情以遏天下之利也

右第十一章

子曰無欲而好仁者無畏而惡不仁者天下一人而已矣

是故君子議道自己而置法以民好呼報反惡烏路反

天下一人惟體仁之君子能之非民所及也承上章而言報以順民情而利勸懲之用君子通愚賤之志以置法不以己之望報而欲施仁者繁如之則亦義之所宜而廣興仁之效也

右第十二章

子曰仁有三

安仁利仁強仁也

與仁同功而異情與仁同功其仁未可知也與仁同過然後其仁可知也

禮記章句卷三十二

六

強仁者時與仁者同功而情繫利害則與仁者無欲無畏之情異矣安仁利仁者雖以仁得過而不辭故過而與仁者同然後信其仁也

仁者安仁知者利仁畏罪者強仁知珍義反強其兩反

安仁者知仁爲性之德而恆存無逆也利仁者欲仁道之美而順行之也強仁者心非其所悅而矯情以從厚也

右第十三章 此章引孔子之言以申上章天下一人之意言君子議道自己必安仁於仁而雖過不辭若其置法以治民則俾其畏罪強仁而亦與仁同功矣此所

以通報施而利勸懲也

仁者右也道者左也仁者人也道者義也

仁者愛之施道者責人以所當盡者也右順而利之也

左屈而成之也仁者體人之情而因民以置法民之所

順也道者議之自己以裁物而匡其不義民之所難也

厚於仁者薄於義親而不尊厚於義者薄於仁尊而不親

厚薄猶言過不及也仁義並行則尊親兼得矣

道有至句義有考至道以王義道以霸考道以爲無失說舊

道有至下闕一有字今從本文王于放反

道以制天下義之事也然義之至者仁亦至焉則順民

禮記章句卷三十二

七

之情而法在其中斯仁義兼至矣如報施順情而勸懲

寓焉是已若道壹於義則名爲義而不得爲道之至矣

既專於義則有率義而行者亦有不能喻義而依仿考

據以立法者道愈降矣王者以仁行義並行不悖霸者

聲義正物以義爲道而已其下者考於義以爲道幾以

寡過而過卒不可免故防民而民猶踰之也

右第十四章

子言之仁有數義有長短小大中心惛怛愛人之仁也率

法而強之資仁者也強其兩反

此一節孔子之言惛怛痛怛驚悼資借也仁義之施所

及各有量惟根心以出則立之有原行之委曲詳盡斯
所及者廣而可久若資成法勉強而率循之則不能遠
及矣

詩云豐水有芑武王豈不仕詒厥孫謀以燕翼子武王烝

哉數世之仁也翼羊吏反俗本無武王烝哉句

豐水在今陝西渭南縣芑枸杞仕事也言武王勤於立

國安民之事也燕安也翼覆也烝君也吉得君天下之

道也武王中心仁愛故澤及後世也

國風曰我今不閱皇恤我後終身之仁也

國風邶風今詩作躬閱顧也皇暇也勉強資仁則終身

禮記章句卷三十二

八

爲慮而況及後世乎

右第十五章 此章承第十章仁者天下之表而言其

下四章皆以申明此章之意章首兼言義之長短大小

則又以起第二十章以下之意讀者參觀之而此篇之

脈絡貫通者可知矣

子曰仁之爲器重其爲道遠舉者莫能勝也行著莫能致

也取數多者仁也失勉於仁者不亦難乎勝書蒸反未防無反

此一節孔子之言仁以函載萬物而無有間斷統四端

兼萬善是以難也

是故君子以義度人則難爲人以人望人則賢者可知已

矣度徒落反以人之
人蓋仁字之誤

度較量也望猶觀也義有成制考道者可以不失難爲
人言難於知人也仁則必根心之潛恒以立愛而後可
以任重而行遠若但率法以施惠則雖勉爲之而終有
莫能勝莫能致者以此觀人而賢者乃見也

右第十六章 上章以仁義並言而此章之詞有抑揚
者蓋仁者君道之極而爲天下之表義則猶近乎坊之
事也

子曰中心安仁者天下一人而已矣

此一節孔子之言安仁則私欲淨盡天理流行中心潛

恒自行乎其不容已聖人仁覆天下之本也

大雅曰德輶如毛民鮮克舉之我儀圖之唯仲山甫舉之
愛莫助之鮮息
淺反

輶輕也儀想像也圖思維也愛謂愛之者仁含於性之
德而不倚於物故言其輕猶書言道心惟微也舉是德
者一繇其中心之安故雖有愛之者莫能相助也

小雅曰高山仰止景行行止子曰詩之好仁如此鄉道而
行中道而廢好呼報反
鄉許亮反

景行大路也如此謂僅能如此也夫子論詩而言以仁
爲高山景行而仰且行之亦可謂好仁矣然非其中心

之安則高不易登遠不易至中道而必廢此資仁者之
不能至於仁也

忘身之老也不知年數之不足也俛焉日有孳孳幾而後
已

記者引夫子之言而伸之以爲苟能如此則雖勉仁之
事亦可馴至乎安所謂力行近乎仁也

右第十七章

子曰仁之難成久矣人人失其所好故仁者之過易辭也
好呼
報反

所好謂可好者孟子所謂民之秉夷也仁難成而人不

能成故所行皆拂乎人心而無往非過苟能自勉於仁
則雖有過而非天下之公惡易於免矣

子曰恭近禮儉近仁信近情敬讓以行此雖有過其不甚
矣

此一節又孔子之言儉節制也不侈欲而放其心近於
仁矣情實也禮者仁之用情者仁之體行此三者而尤
以敬讓將之或有時施非所當而成乎過恭過儉過信
亦不大違於道此所以其過易辭也

夫恭寡過情可信儉易容也以此失之者不亦鮮乎夫防
淺反

過謂失人情也情可信者信近情而人亦可信諒之也易容謂不爲物所忌釋夫子之言而明其有過之易免也

詩云溫溫恭人惟德之基

溫溫敬讓之容能恭則行自有節而無所欺僞則又儉與信之基也凡此皆勉仁之事雖未至於安仁而固可以寡過志於仁者所以忘年而日孳孳也

右第十八章

子曰仁之難成久矣唯君子能之

此一節孔子之言

禮記章句卷三十二

士

是故君子不以其所能者病人不以其之所不能者愧人其言制行之行

是故聖人之制行也不制以己使民有所勸勉愧恥以行

病迫責之使行也制行制民之行言教令也仁難成故

不以急責之民惟君子能之則不可不自盡於己故制

民之行不期其即仁而特敦仁於躬任重致遠使民見

上之所爲根心達外因以感發興起恥爲不仁則教令

大行而坊不踰矣

禮以節之信以結之容貌以文之衣服以移之朋友以極之欲民之有壹也

容貌儀度也文飾也移者易其耳目肢體之觀以變其注陋也極聚也如屋之聚於棟也壹純也身心內外無非善道以爲之涵養而無雜也君子仁成於己而推致仁道之用以薰陶涵泳其民則雖不急責以心德之事而默移潛化必世之仁自此而臻矣

小雅曰不愧于人是不畏于天是故君子服其服則文以君子之容有其容則文以君子之辭遂其辭則實以君子之德是故君子恥服其服而無其容恥有其容而無其辭恥有其辭而無其德恥有其德而無其行是故君子衰絰則有哀色端冕則有敬色甲冑則有不可辱之色詩云維鵷

禮記章句卷三十二

主

在梁不濡其翼彼記之子不稱其服

遂成也端冕賓祭之服鵷鵷鵷鳥食魚梁魚柝鵷貪魚

雖不濡翼不可以爲潔也記詩作其指辭也此言人君

能動民愧恥之心則即其衣服言動之間皆有以反躬

自省而遠於不仁而可進於君子之道矣然必躬行於

上者根心仁愛而德孚於下乃足以入之深而感之至

不然則雖衣服容止辭令授之以制而民之不稱者多

矣此維鵷之詩所以刺也

右第十九章

子言之君子之所謂義者貴賤皆有事於天下天子親耕

柔盛拒鬯以事上帝故諸侯勤以輔事於天子

盛是征反

義之體敬也其用宜也盡其職分之所當為以敬其所尊乃所以為天下之制也人君以義制天下必先自修其義於上故天子諸侯各盡敬於所尊以為民極而非徒立法制以防民也

右第二十章 此章承第十章義者天下之制而言其下二章皆以申明此章之意

子曰下之事上也雖有庇民之大德不敢有君民之心仁之厚也

此一節孔子之言仁之用愛故為君道義之體敬故為

臣道仁之厚者謂愛君之至也

是故君子恭儉以求役仁信讓以求役禮役為也信讓誠乎讓也恭儉信讓皆義之事義以為質而仁禮行矣

不自尚其事不自尊其身儉於位而寡於欲

尚猶先也不自尚其事先公而後私也儉於位辭尊而就卑也此恭儉之德也

讓於賢卑己而尊人小心而畏義

此信讓之德也

求以事君得之自是不得自是以聽天命

求自求也言但求盡其事君之道而無求也自繇也是此也謂此恭儉信讓之道窮通一致無所改易而得失皆安於命惟其義而已

詩云莫莫葛藟施于條枚凱弟君子求福不回其舜禹文王周公之謂與有君民之大德有事君之小心

施羊吏反弟特計反

莫莫茂密貌條枚枝幹也同邪也葛藟緣木而木無望緣之心福自集於君子而君子無貪福之志舜禹終受禪讓文王周公之老於臣服其心一也

詩云惟此文王小心翼翼昭事上帝聿懷多福厥德不回

以受方國

翼翼敬也昭事者心迹昭著可對於天無微福之志也聿語辭懷者上帝所眷也帝命已集而文王終無欲得之志三分有二率以事殷文王所以厚其仁而盡其義也

右第二十一章

子曰先王諡以尊名節以壹惠恥名之浮於行也

行胡孟反

此一節孔子之言尊崇也節謂節取之壹與一通惠善也浮過也諡雖以崇獎榮名而即有眾善節取其一行之大者不為繁稱蓋欲使行有餘而名不足也死而尊

之者且然則生而不敢獵譽益可知也

是故君子不自大其事不自倚其功以求處情過行弗率以求處厚彰人之善而美人之功以求下賢是故君子雖自卑而民敬尊之行胡孟反

情實也過行過高絕俗之行率循也爲也處厚者不欲以己之高形人之短美贊美之也凡此皆信讓之德

右第二十二章

子曰后稷天下之爲烈也豈一手一足哉唯欲行之浮於名也故自謂便人行胡孟反

烈功烈也使人謂習熟便爲之詩所謂誕實簡謂以就

禮記卷二十二

五

口實也后稷之德言德行見於虞書則所以贊襄舜禹化成天下者豈僅勤手足以躬稼哉乃欲致實行而不居盛美故自謂爲便習稼穡之人而典樹藝之教以居一官此則恭儉信讓而爲義之至也

右第二十三章

子言之君子之所謂仁者其難乎詩云凱弟君子民之父母凱以強教之弟以說安之樂而毋荒有禮而親威莊而安孝慈而敬使民有父之尊有母之親如此而后可以爲民父母矣非至德其孰能如此乎弟特計反強如字舊音其兩反者非說代雪反此一節孔子之言強教剛克之意毋荒有禮莊敬強教

之效也樂親孝慈說安之效也奉其教則父道也蒙其安則母道也君道以仁爲主而仁之至者義必盡焉並行不悖而經緯咸宜矣至德卽第十四章至道之意

今父之親子也親賢而下無能母之親子也賢則親之無能則憐之母親而不尊父尊而不親水之於民也親而不尊火尊而不親土之於民也親而不尊天尊而不親命之於民也親而不尊鬼尊而不親

下抑也水爲功於人而可狎母道也火明照萬物而不可近父道也土利萬有而人踐之母道也天覆物而與人遠父道也尊親之道並至爲難父母水火天地不能

禮記卷二十二

五

兼備惟王者愛敬合德因時而利導之體生成化育之理發政施令以悅安之尊鬼施敬以強教之仁義並行迭相主輔而其末流所趨猶不能無偏如下章所云者宜君子之於仁難言之也

右第二十四章

前章以上既分言君臣仁義之道此章因君道之仁而廣言之推質文之同異以明仁義合而仁斯至乃能盡君道而爲天下之表其下五章雜引孔子之言以申此章之意

子曰夏道尊命事鬼神而遠之近人而忠焉先祿而後威先賞而後罰親而不尊其民之敝翫而愚喬而野朴而

不文遠乎顧反近其

尊命勤民事也鬼者神之魄神者鬼之靈祭祀之事盡人道以事鬼至於靈爽之降吉凶者則遠之不用之以立教也近人達人情也忠盡愛也常頒曰祿特賜曰賞責怒曰威刑贖曰罰蓋仁先而義後也民之敝謂政教衰失之後蠢蠢也喬傲也朴質也勤人事而不恤敬忌故其敝如此

殷人尊神率民以事神先鬼而後禮先罰而後賞尊而不親其民之敝蕩而不靜勝而無恥

事鬼者邀其已往而致其愛敬事神者迎其方來而尊

禮記章句卷三十二

七

其嚮威率民事神所以尊而不親也禮謂人相接之禮蕩者宗無而流不靜多懼而不圍也勝猶競也尙刑罰則民競於爭無恥刑罰不能格心也

周人尊禮尙施事鬼敬神而遠之近人而忠焉其賞罰用爵列親而不尊其民之敝利而巧文而不慙賊而蔽

尙施卽第十章之所謂報仁之尤近人情者也賞罰用

爵列者賞先於親與貴而罰則議減也利便利謂嫺習

儀節巧飾也文而不慙情不稱文行之無慙也賊害也

刑賞厚於親貴人生伎害也蔽欺蔽不畏刑罰故相欺

蔽也三代王者備至德於躬推行立法仁義質文初無

偏用但以因時制宜微示先後而後世德衰成法存而

失其精意則其弊必至於此蓋大道含宏而理致微妙

低昂之間稍有所移則勢必旁趨而背其相通之妙此

舜所以極言道心之微非精一不能執中而上章以君

子之仁爲難皆此理也

右第二十五章

子曰夏道未瀆辭不求備不大望於民民未厭其親殷人

未瀆禮而求備於民周人強民未瀆神而賞爵刑罰窮矣

強其兩反

瀆用之煩而襲也辭命令也夏道尊命政令一成而不

禮記章句卷三十二

本

數爲更易故政簡而無過求於民雖親過於尊而民猶

不厭殷人後禮其禮不煩而政令煩數責民嚴重則雖

尊之而實厭矣周禮繁重有非民所任而強之者特其

敬神而遠之猶未瀆也乃強民而民不能率則賞罰煩

用而窮矣仁義本無偏勝之弊因煩用而失之二代懲

前事之弊而不瀆於彼者且窮於此所以屢降愈下蓋

矯枉過直其勢然也

右第二十六章

子曰虞夏之道寡怨於民殷周之道不勝其敝勝書然反

瀆則敝敝則民歸咎於法之不善而怨繇之以生矣

右第二十七章

子曰虞夏之質殷周之文至矣虞夏之文不勝其質殷周之質不勝其文勝反

先王創制顯庸皆仁至義盡而酌乎時之宜或質或文於道俱至而法制已立後人承之能用其數而不能體其德故崇質者文不能副尚文者質不能充則成乎偏敝矣然文不勝質質有餘而文無難於繼起質不勝文則文具而質僞矣此夫子抑揚之旨也夏尚忠殷尚質周尚文而此云夏質而殷文者蓋忠非無質之忠而特其質未備殷人制度文爲皆已備盡周人非有增益而殷人崇用周人崇飾所以自周言之則殷爲質自虞夏言之則殷爲文也

右第二十八章

子言之曰後世雖有作者虞帝弗可及也已矣言之二字衍文作者謂三王也此一節孔子之言而下則記者推其弗可及之質也

君天下生無私死不厚其子子民如父母有惻怛之愛有忠利之教親而尊安而敬威而愛富而有禮惠而能散利順也忠利謂盡於己而順於民安不擾也敬不瀆也富有天下而能以禮制之也惠而能散惠不偏也帝舜

之德大公無私故仁義之發皆根所性之實斯以尊親道合而爲德之至也

其君子尊仁畏義恥費輕寶恥費輕寶上闕其小人三字

費奢也實利也恥費輕寶則儉以寡過而非吝於利也帝舜大公至正之德施於教愛而臣民化之也忠而不犯義而順

忠盡愛敬之實以事上也義以制自裁而不踰節也此化之行於小人者也

文而靜寬而有辨

文而靜則有禮而不煩寬而有辨則相親而不瀆此化之行於君子者也惟舜之德教以至仁而大義故其化如此

甫刑曰德威惟威德明惟明非虞帝其孰能如此乎

德至而教自行仁所以爲天下之表也

右第二十九章

子言之事君先資其言拜自獻其身以成其信是故君有責於其臣臣有死於其言故其受祿不誣其受罪益寡資其言者自陳其所能爲以爲受祿之資也拜進見於君也獻其身致其身也成其信踐其所陳也君因其所陳而責之則非強其所不能而受罪益寡臣必踐其言

不足則以死繼之則受祿於君非誣矣君子之所以立身事君者忠信而已忠以事君而必敦其信信以交友而必本於忠皆所以實盡其義也

右第三十章 此章因臣道之義而極言以發明忠信之理義者忠信之則忠信所以盡義也蓋居上而立表以正民乃君與大臣之事故道異而先於正己則一也其下十六章雜引孔子之言皆以申明此章之意

子曰事君大言入則望大利小言入則望小利故君子不以小言受大祿不以大言受小祿

此一節孔子之言大言陳國家之大道小言一官一職

之議也利謂行之而利於國也小言所望於見功者小不敢受大祿而曠其大大言所望者大苟受小祿則志道不行而徒為枉己爾

易曰不家食吉

祿如其望則出必有功而吉矣

右第三十一章

子曰事君不下達不佞辭非其人弗自

此一節孔子之言下達謂君求賢之令達於下也佞進也辭先資之言也君不下達則不進言以求仕也自所繇以進也非其人謂因嬖倖以進

小雅曰靖共爾位正直是與神之聽之式穀以女共九容反

靖安也共敬也式用也穀善也安位無求自處其職而不交匪人則忠直孚於鬼神而無不善矣君子之義難進易退而已難進易退則自不屑與佞倖通而所交者無非正人其迹雖若疏遠於君以自樹聲氣而實乃忠愛之至庸主不察斥為朋黨則小人得以肆其攻擊而國之敗亡必繇是而起漢唐以下二千年間覆軌相因如出一轍誦是詩者不能不為之潸然流涕也

右第三十二章

子曰事君遠而諫則調也近而不諫則尸利也調與同

遠官守在外者近廷臣也調謂恐君忘己因事自達以結知也尸如祭之尸無事而坐食君之利祿也

右第三十三章

子曰邇臣守和宰正百官大臣慮四方

邇臣近侍之臣守和謂從容調和君德宰冢宰正者疏其流品審其殿最大臣六官之長慮謀也人臣各修其職而無越思忠信以事君之道也

右第三十四章

子曰事君欲諫不欲陳

欲猶富也陳謂揚君之過於外

詩云心乎愛矣瑕不謂矣中心藏之何日忘之

瑕何也謂告也愛則必忠告之不容已於諫矣然必藏之心而不暴之於外非但以爲君諱過抑其憂深思切自不欲以言語謝其責也

右第三十五章

子曰事君難進而易退則位有序易進而難退則亂也

此一節孔子之言有序無亂等也亂謂紊亂禮制

故君子三揖而進一辭而退以遠亂也

遠于

此卽入朝之禮言之出入升降之間而不苟進之義寓

禮記曲禮卷第三

重

焉則進而受祿退而致政其爲禮義之大者愈可知矣

右第三十六章

子曰事君三違而不出竟則利祿也人雖曰不要吾弗信

也

竟居影反

違已也利祿利其祿也要干求也

右第三十七章

子曰事君慎始而敬終

慎始不輕進也敬終雖不見用必盡臣禮而去也

右第三十八章

子曰事君可貴可賤可富可貧可生可殺而不可使爲亂

不以廢黜死亡之故而懟君以從逆也

右第三十九章

子曰事君軍旅不辟難朝廷不辭賤處其位而不履其事則亂也

辟難義反難如案反朝廷直達反

此一節孔子之言亂謂違命干法

故君使其臣得志則慎慮而從之否則孰慮而從之終事而退臣之厚也

得志謂己所當爲與可爲者慎慮不自謂能猶必加慎也否則謂強己以非所堪也孰與孰通孰慮者素非所習

尤須詳審也終事而退君不見知且畢其事不辭勞而

禮記曲禮卷第三

重

已義不可留也全身而不逆君命厚之至也

易曰不事王侯高尚其事

終事而退則可以高尚矣

右第四十章

子曰唯天子受命于天士受命于君

此一節孔子之言命貴賤生殺之制也士自諸侯達於士也君代天而司命臣皆受焉故君尊如天不可違也

故君命順則臣有順命君命逆則臣有逆命

命之順逆惟君所制順則承之逆亦安之順逆莫非命也

鵲之姜姜鵲之賁賁人之無良我以爲君賁賁反

姜詩作疆賁詩作奔姜姜賁賁剛正不亂匹偶也君之淫亂雖不如禽鳥而已爲之臣則固君矣雖怨刺之徒失其厚而已矣

右第四十一章 此上十一章皆言忠以事君之道而以實之信亦存其間矣

子曰君子不以辭盡人故天下有道則行有枝葉天下無道則辭有枝葉

此一節孔子之言辭盡人者極其辭以待人也枝葉旁博有餘之意世治俗淳則人務實而行餘於言否則言

有餘而行不逮也

是故君子於有喪者之側不能賻焉則不問其所費於有病者之側不能饋焉則不問其所欲有客不能館則不問其所舍

皆不爲枝葉之辭以全其忠信也

故君子之接如水小人之接如醴君子淡以成小人甘以壞

接謂以辭色酬人也淡者眾味之所成甘則必變而壞矣

小雅曰盜言孔甘亂是用餗

盜言讒諛賊害之言餗進也

右第四十二章

子曰君子不以口譽人則民作忠書以諸反好賢必以實則民相勸以敦實行矣

故君子問人之寒則衣之問人之饑則食之稱人之美則爵之衣於既反食祥吏反

行必踐其言也

國風曰心之憂矣於我歸說說輸內反

國風曹風說舍息也憂人之無依而令就已舍息不徒言也

右第四十三章

子曰口惠而實不至怨菑及其身

此一節孔子之言口惠以言許人也許而不惠君子惡其欺詐小人望而不得皆致禍災之道也

是故君子與其有諾責也寧有已責責反

責負也已拒也拒人之請而致怨過不在已諾而負之誤人而怨深矣

國風曰言笑晏晏信誓旦旦不思其反反是不思亦已焉哉

國風衛風晏晏和也旦旦明也反覆踐其言也已焉哉

絕之之辭

右第四十四章

子曰君子不以色親人情疏而貌親在小人則穿窬之盜也與與以諸反

君子雖所親厚莊敬愿恪不失其度若令色悅人而心不然使其爲小人則必爲穿窬以其用心之陰賊也

右第四十五章

子曰情欲信辭欲巧

巧當作考謂徵實以立言也

右第四十六章 此上五章皆言信以接眾之道而盡

禮記章句卷二十二

孝

己之忠亦存其閒蓋忠信本合以戒用而爲盡義之本非是則假義制物而義非其義矣

子言之昔三代明王皆事天地之神明無非卜筮之用不敢以其私褻事上帝

此一節孔子之言卜謂卜日及牲以承祭兼言筮者小祀用筮私謂己之私意非卜筮則惟己之便而妄億神明之享不敬甚矣

是故不犯日月不違卜筮卜筮不相襲也大事有時日小事無時日有筮外事用剛日內事用柔日不違龜筮

日剛日柔日月如冬至郊之類不犯不過也因氣至之

類而求之也不違者從則祭不從則免不相襲者卜則

不筮不敢瀆也大事郊禘小事羣小祀有時日以其時

日卜也無時日即卜筮以爲時日也外事天神地祇內事宗廟剛日甲丙戊庚壬柔日乙丁己辛癸不違龜筮

者言雖有時日猶必卜筮若上辛不吉則用次辛也

右第四十七章 此章承第三十五章敬神事鬼之義而言君子主敬以敦行仁義用爲民表其道既盡而王

者父天母地以爲天下君大觀在上神道設教幽明之

治初無二理故殷人尊神以爲道雖過則偏而實爲本天治人者之所不可廢故就祭祀卜筮以明之其立言

禮記章句卷二十二

孝

之旨雖若視以上諸章之義爲緩而明之禮樂幽之鬼神本爲一致乃盡性致命承天子民之至德非末世妖

妄術數之可與誠不可以爲迂而置之也其下四章雜引孔子之言皆以申明此章之意

子曰牲牷禮樂齊盛是以無害乎鬼神無怨乎百姓齊即盛是征反

害違也此章蓋有闕文謂備物盡敬動不違時而神人

咸宜也陳氏合前章第二節以曲爲之說於義未通

右第四十八章

子曰后稷之事易富也其辭恭其欲儉其祿及子孫

此一節孔子之言事祀事富備也君耕藉養牲夫人親桑誠盡於己而不求多於臣民故易備也辭祝辭恭不侈備物也欲儉者無微福之心也祿猶福也及子孫者所謂子孫勿替引之也蓋后稷立國之始其制如此而周人世遵用之也

詩曰后稷祀庶無罪悔以迄于今

兆詩作肇始也庶無愼言之之辭迄于今謂至今因之此周道尊神而事之不敢以私褻也

右第四十九章

子曰大人之器威敬

禮記章句卷三十二

三

此一節孔子之言大人居大位者器所守以交於神明者如元龜泰誓祭器之類威與畏通威敬尊重之不黷用也

天子無筮

龜惟神謀而筮參人謀故春秋傳曰筮短龜長天子有事則卜而不筮

諸侯有守筮

在國曰守諸侯大事卜小事筮兼用其短者於器爲輕矣

天子道以筮

道在塗也以用也天子守龜不出在道惟用筮

諸侯非其國不以筮

守筮藏之大廟視天子之守龜不以出疆在道不筮

卜宅寢室天子不卜處大廟大他蓋反

宅居也寢室內寢改作移居則卜之處大廟者賓祭大事處之不卜而行也凡此皆威敬而不黷也

右第五十章

子曰君子敬則用祭器是以不廢日月不違龜筮以敬事其君長是以二字衍文長丁丈反

此一節孔子之言敬所敬也謂饗大賓及冠禮祭器尊

禮記章句卷三十二

三

彝俎豆之屬不廢日月始見君必擇日也不違龜筮卜筮吉而後仕也長謂家臣於大夫日月龜筮祭則用之出事君長等之於事鬼神所以爲敬二者皆通敬神之道以敬人也

是以上不瀆於民下不褻於上

尊所事而敬之如神則示民以不可瀆而民莫敢不敬矣

右第五十一章

禮記章句卷三十二終

禮記章句卷三十三

船山遺書十三

衡陽王夫之議

緇衣

緇衣者蓋表記之下篇其以緇衣名篇者因篇內之文猶士喪禮之下篇以既夕名也舊說以爲公孫尼子所作使然則坊表二記亦同出於尼子矣未知是否表記續坊記而作以敬爲本以仁義爲綱修身以立民極之道盡矣此篇所述則以好惡言行爲大旨蓋好惡者仁之端言行者義之實君子之居仁繇義以正己而物正者於此焉慎之則不待刑賞而民自從矣坊記以不至

禮記章句卷三十三

此三篇本末相資脈絡相因文義相肖蓋共爲一書而雜中庸於坊記之後則傳者亂之爾大抵禮記一書戴氏隨采而輯之初無先後之序故宋賢升大學於中庸之前誠得意而忘其迹乃近世姚江之徒謂中庸在大學之前學者當以中庸爲入德之門其亦陋矣凡二十五章

子言之曰爲止易事也爲下易知也則刑不煩矣好惡定則所求於民者有恆而易事爲之下者曉然具知上之所求於我者在此則興起於爲善去惡而不疑何煩刑之有

右第一章 此章首明好惡之理以終前篇仁者天下之表之旨其下五章雜引孔子之言以申此章之意

子曰好賢如緇衣惡惡如巷伯則爵不瀆而民作愿刑不試而民咸服

好呼報反惡惡上烏路反

此一節孔子之言緇衣巷伯好賢惡惡之至者也好惡篤至而善惡別白此以易事易知不待刑賞而民自化也愿謹厚也

大雅曰儀刑文王萬邦作孚

儀與宜通刑法也作起也孚信也萬邦起信無事刑賞矣

禮記章句卷三十三

右第二章

子曰夫民教之以德齊之以禮則民有格心教之以政齊之以刑則民有遯心

夫防無反

此一節孔子之言蓋卽論語之言而傳之小異引之以申上章不用刑賞之意遯幸逃苟免也

故君民者子以愛之則民親之信以結之則民不倍恭以泄之則民有孫心

子祥之反孫蘇困反

三者皆德之事德立於上爲教之本而後禮可興也甫刑曰苗民匪用命制以刑惟作五虐之刑曰法是以民有惡德而遂絕其世也

苗民謂有苗之君命書作靈善也三苗不用善化而虐於用刑故民益頑而國遂亡引此以證尙刑者之失

右第三章

子曰下之事上也從其所令從其所行上好是物下必有甚者矣好呼報反下同

此一節孔子之言物事也

故上之所好惡不可不慎也是民之表也惡鳥路反

惟仁者能好人能惡人斯爲天下之表矣

右第四章

子曰禹立三年百姓以仁遂焉豈必盡仁

禮記章句卷三十三

主

此一節孔子之言立即天子位也遂成也豈必盡仁者

謂非其民質性之皆仁也禹好仁惡不仁好惡大明於

天下而民化矣

詩云赫赫師尹民具爾瞻甫刑曰一人有慶兆民賴之大

雅曰成王之孚下土之式

赫赫位高望盛也師大師尹氏成王謂成王者之德

孚德喻於民而民信之也雜引詩書以證君爲民表之

意

右第五章

子曰上好仁則下之爲仁爭先人好呼報反

此一節孔子之言

故長民者章志貞教尊仁以子愛百姓民致行己以說其

上矣長丁丈反子祥之反說代雪反

長民爲民上也章著也貞壹也章志者章明其好惡以

示民貞教者教之專壹於仁也致自盡也行己謂力行

於躬說者求合於上所好也蓋上之所好惟仁則用人

行政莫匪德教而爲民表者在是矣

詩云有棣德行四國順之格當依詩作覺行胡孟反

覺直也好惡正則所行皆直遂而民從之矣

右第六章

禮記章句卷三十三

四

子曰王言如絲其出如綸王言如綸其出如綽

此一節孔子之言綸綬也綽大索出謂臣民傳之也王

者言之於內而臣民傳之附益益廣得失宣著不可揜

也

故大人不倡游言可言也不可行君子弗言也可行也不

可言君子弗行也則民言不危行而行不危言矣詩云淑

慎爾止不嘏于儀危行不之行胡孟反與德同

游浮也不實之言也不可行過高難行之言也不可言

幽暗不可告人之行也危過也止容止儀禮也上節述

夫子之言專言慎言此引詩專言慎行互文以相發明

也

右第七章 此章明言行當慎之理以終前篇義者天下之制之旨其下二章皆以申明此章之義

子曰君子道人以言而禁人以行

道徒到反
行期孟反

此一節孔子之言道者引人於善言之美者歆動人而從之也易禁者止人之惡必躬行無邪而民乃知格也故言必慮其所終而行必稽其所蔽則民謹於言而慎於行詩云慎爾出話敬爾威儀

言雖美行雖善然或偏有所過則其末流之弊至於詖佞詭異者有矣君子慮之於始而慎之所以寡民之過

也

右第八章

大雅曰穆穆文王於緝熙敬止

於荒
鳥反

緝熙者繼續其明德而始終若一也德一而純則無不敬而皆止於至善矣此章言君子威儀容止之有恆而先引詩以見威儀之成皆根心以爲符必其德純於內而後動壹於外足爲民制也

子曰長民者衣服不貳從容有常以齊其民則民德壹

長
丈反從
七恭反

此一節孔子之言不貳服有恆制無龐奇也從容進退

之節壹均而有恆也

詩云彼都人士狐裘黃黃其容不改出言有章行歸十周萬民所望

行胡
孟反

都周西都彼云者從東都而憶之之辭歸猶趨也忠信爲周容貌言行皆有常度所以爲天下之制也

右第九章

子曰爲上可望而知也爲下可述而志也則君不疑於其臣而臣不惑於其君矣

此一節孔子之言好惡以誠而達於外者有常則可望而知矣言行有恆而無隱情之不可見則可稱述而傳

記之矣不疑不惑交相信也

尹吉曰惟尹躬及湯咸有壹德詩云淑人君子其儀不忒

吉蓋誥字之誤尹誥者伊尹告大甲之書今篇名咸有

一德壹專致而純全也忒差貳也

右第十章 此章承上章德壹而推言之見好惡言行之德皆以純一爲歸能行好惡者君道也修其言行以

事上者臣道也故君以仁司好惡爲天下之表臣以義

立言行爲天下之制其道分而君臣合德以定上下之

交而表制天下者則以純一有恆爲好惡言行之本蓋

即表記言忠信之旨其下二章皆以申明此章之意

子曰有國家者章善瘴惡以示民厚則民情不貳

此一節孔子之言章明也明揚之在位也瘴病也以刑罰病之也厚深至也章善不貳瘴惡不移昭示好惡於民者深切篤至也

詩云靖共爾位好是正直其九容反好呼報反

好惡者人君之大用而臣之定交以事上亦必慎而有恆乃能安敬其職也

右第十一章

子曰上人疑則百姓惑下難知則君長勞長丁丈反

此一節孔子之言人疑謂遇人而疑之好惡無定也惑

禮記章句卷三十三

不信上也難知煩辭詭行心不可知也君長勞者無可

倚任須自勤勞也

故君民者章好以示民俗慎惡以御民之淫則民不惑矣

好呼報反惡烏路反

俗習也御止也坦然示人以所好而不妄於惡則民志

定矣

臣儀行不重辭不援其所不及不煩其所不知則君不勞

矣重直龍反

儀法也凡所行者皆即所言以為則行願言也重辭言

之不能行而又言之也所言則必思其可行言願行也

援稱引也所不及者所不能也不言其所不能行言之必可行也煩者徒勞無益之意所不知者而強行之徒勞而已不行其所不知行之必可言也言行相顧心迹明白無難知也

詩云上帝板板下民卒瘁卒子律反

上帝喻君也板板反也好惡無恆自相反覆也卒盡也瘴病也此上人疑而百姓惑也

小雅曰匪其止其惟王之其九容反叩渠客反

止居也其敬也叩病也臣不止於敬徒為詐譖以病上

此下難知而君勞也

禮記章句卷三十三

右第十二章

子曰政之不行也教之不成也爵祿不足勸也刑罰不足恥也

此一節孔子之言好賢不篤則爵祿不足勸惡惡不嚴

則刑罰不足恥斯政不行而教不成矣

故上不可以褻刑而輕爵康誥曰敬明乃罰甫刑曰播刑

之不迪不字行失

播布也迪道也謂施刑布法必以道也刑罰不可輕褻

則爵祿可知矣

右第十三章 此章承上好惡之旨而推言之明君道

也人君之好惡必徵之於刑賞其下者好惡偏而刑賞濫其次則好而不能賞惡而不能罰故曰惟仁人能愛人能惡人惟其刑賞之審而決也其下四章皆以申明此章之意

子曰大臣不親百姓不寧則忠敬不足而富貴已過也大臣不治而邇臣比矣比職至反

此一節孔子之言大臣不親上則政無綱紀而下無法守民不安其生矣所以然者惟不以忠敬待大臣而徒崇其爵位使不得志修職而邇臣比黨以亂政也國家之權不歸於大臣則歸於近侍禍亂覆亡皆繇此而興

此千古之通患不可不鑒也

故大臣不可不敬也是民之表也邇臣不可不慎也是民之道也

表謂從違所視慎精選而嚴御之也道所趨之徑也邇

臣持權則上之好惡偏移而民皆奔走於私門矣

君毋以小謀大毋以遠言近毋以內圖外則大臣不怨邇臣不疾而遠臣不蔽矣

小臣近侍遠臣疏賤新進之士近臣廷臣也內臣居中而侈空言者外臣任民社封疆之守者也疾忌媚也蔽有所陳請壅於上聞也

葉公之顧命曰毋以小謀敗大作毋以嬖御人疾莊后毋以嬖御士疾莊士大夫卿士葉失涉反

顧命臨終之遺教莊正也稱后稱大夫卿士者楚人之僭辭忠敬不足而近幸閒之則爵祿不足勸也

右第十四章

子曰大人不親其所賢而信其所賤民是以親失而教是以煩

此一節孔子之言所賤倖臣也親失不親上也煩者下不服從數施教令也

詩云彼求我則如不我得執我仇仇亦不我力君陳曰未

見聖若己弗克見既見聖亦不克由聖

彼謂君我賢者自言也則語助起下之辭我得得我也執不得志欲去而留之也仇仇不相釋也不我力禮數煩重而心不屬也見謂君臣相遇繇用也好賢不篤而虛拘之爵祿不足勸矣

右第十五章

子曰小人溺於水君子溺於口大人溺於民皆在其所褻也

此一節孔子之言溺爲其所陷也君子大人以位言夫水近於人而溺人德易狎而難親也易以溺人夫防無反

此釋溺於水之義德者水之性情功效易狎謂柔和難親入之則死

口費而煩易出難悔易以溺人

此釋溺於口之義費者廣給之意煩謂苟引其端遂不能自止也喜怒乘之口不自禁興戎召辱皆口之所生也

夫民閉於人而有鄙心可敬不可慢易以溺人夫防無反

此釋溺於民之義閉於人者各恤其私而不通大義也鄙心苟免而無恥也敬以泄之則禮達分定慢之則僞固忿很而誣上行私怨畔起矣

故君子不可以不慎也

慎於民猶其慎於口慎於水也

大甲曰毋越厥命以自覆也若虞機張往省括于度則釋大他蓋反覆如字芳服反

越顛蹶也命令也覆傾敗也虞虞人主田獵者機弩牙

張張弦也省詳視括箭筈度所擬射之處釋發機舍矢

也言當敬慎臨民審所命令若射者已張必參視箭括

與所射者相當而後發也

兌命曰惟口起羞惟甲冑起兵惟衣裳在笥惟干戈省厥

躬兌蓋說字之誤失燕反

言以求伸而辨失其理則召辱甲冑以禦難而防非所當疑則致寇衣裳以寵命賢者而予非其人則不如藏之於笥干戈以討叛而必無諸己而後非諸人當先省之於躬四者皆言敬慎而不可褻用也

大甲曰天作孽可違也自作孽不可以追大他蓋反

天作孽謂水旱災變可違者修政捍災追逃也此言不敬民而必溺也

尹吉曰惟尹躬天見于西邑夏自周有終相亦惟終吉本之誤天本先字之誤相息亮反

先猶言追考其故事也夏都安邑在亳之西故曰西邑

禮記章句卷三三

古稱王都曰邑自繇也用也忠信曰周有終謂克享天命相相臣也此言敬民則不溺也

右第十六章 此章謂狎溺小人而不以敬臨之則刑罰不足恥也

子曰民以君為心君以民為體

此一節孔子之言心者體所受命體者心所託也

心莊則體舒心肅則容敬心好之身必安之君好之民必

欲之好呼報反

莊正也舒自得也安與相宜也此釋民以君為心而體

必從心也

心以體全亦以體傷君以民存亦以民亡

耳目手足從心效職而心之用乃全然蹶趨疾痛則心氣亦爲之不甯傷其心矣君得民則富庶而國愈固失民則徒爲寇讎此釋君以民爲體而心依體也

詩云昔吾有先正其言明且清國家以寧都邑以成庶民以生誰能秉國成不自爲正卒勞百姓

能字衍文卒字律反

庶民以生上五句孔子所刪之逸句餘見小雅節南山篇吾有吾國家有此人也先正猶言先賢通達事理曰明分別義類曰清大曰都小曰邑成定也以生安其生也國成國是也不自爲正上自邪也勞病也好惡得正

禮記章句卷三十三

則民怡失正則民勞引此以申上文民從君好之意

君雅曰夏日暑雨小民惟曰怨資冬所寒小民亦惟曰怨

雅當依書作牙

君牙周穆王司徒亦尙書篇名暑雨溽蒸熱溼也資當依書作咨祈是也語助詞小民猥眾而有鄙心天之寒暑過則必怨君之好惡偏而刑罰驟加其怨叛必矣引此以申上文君以民存亡之意

右第十七章 此章言君民一體以見好惡之必慎而非爵賞刑罰之可勸懲也

子曰下之事上也身不正言不信則義不壹行無類也

身不正以行言壹專也類得其朋類也義不壹君不以爲忠行無類友不以爲信也

右第十八章 此章承上言行之旨而推言之明臣道也君子之言行所施以事君交友爲大端君臣朋友皆義也而以忠信爲體言行徵於君友而孚於君友者必其積之有素亦猶好惡行於賞罰而必以敬爲本蓋敬也忠信也乃立德以爲民表之樞而二篇之旨歸也其下四章雜引聖言以申此章之意

子曰言有物而行有格也是以生則不可奪志死則不可奪名

禮記章句卷三十三

此一節孔子之言射者所履之位謂之物法則所在不可越者格式也不可奪名者舍生取義以成名忠臣之節也

故君子多聞質而守之多志質而親之精知略而行之質簡樸也志與識通見而記之也親者切己領略之意知知其義也略亦簡也篤信者守死之本故雖博學深知而不敢託於道以自寬必擇其心之所安者據以爲德其確乎不拔之理立之有本則可以生死不移而無有能奪之者矣

君陳曰出入自爾師虞 句 庶言同

出入出納也師服也虞慮也庶言同上下皆諧允也出而告民入而告君皆斟酌眾慮不爲游言而允合眾心也引此以釋言有物之義

詩云淑人君子其儀一也

儀者所行之節一謂純固不渝也引此以釋行有格之意

右第十九章 此章言義之一也

子曰唯君子能好其正小人毒其正好呼報反

此一節孔子之言毒伎害也君子言行壹於正則氣類相孚小人反是

禮記章句卷三十三

故君子之朋友有鄉其惡有方是故遷者不惑而遠者不疑也詩云君子好仇惡鳥路反

鄉方皆類也君子立身一於正故樂交君子而惡小人則近遠皆白其志行而樂與之爲類矣仇匹也言君子必得良友也

右第二十章 此下三章皆言行之有類也

子曰輕絕貧賤而重絕富貴則好賢不堅而惡惡不著也人雖曰不利吾不信也好呼報反惡惡上鳥路反

此一節孔子之言不利謂不以利故

詩云朋友攸攝攝以威儀

攝約束整齊之意威儀正身之事君子以言行威儀切己之事望益於朋友而曾何利之足以易其心乎

右第二十一章

子曰私惠不歸德君子不自畱焉

此一節孔子之言歸德謂傾注而感其德也私惠非君子所屑祇見爲辱而何德之有既不足以爲德則弗與久處以自辱

詩云人之好我示我周行好呼報反

周行大道也君子之所歸德而以爲好我者惟示己以道者而已

禮記章句卷三十三

右第二十二章

子曰苟有車必見其軾苟有衣必見其敝人苟或言之必聞其聲苟或行之必見其成

此一節孔子之言苟誠也軾車前橫木駕車以行則人見其軾若非己車己不得駕不必於見軾矣見其敝者惟爲己衣故服之至敝也聲言之響也卽三者以喻行言誠有可行之實則行之有恆而必底於成也

葛覃曰服之無射射羊益反

射厭也惟其實有是以終始守之而不渝如詩之言衣絺綌者以己所自爲故不厭也不然亡而爲有難平有

恆矣

右第二十三章 此章總承上下二篇而結正之言仁義忠敬之發於好惡言行者一皆以恆為主恆者修己治人之本天德王道之樞君以之仁臣以之忠而示民以常則涵泳薰陶不特刑賞而自定易所謂聖人久於其道而天下化成豈復有坊民而民踰之憂哉記者以此終二篇之言其義切矣尤學者所宜服膺也其下二章皆以申明此章之意

子曰言從而行之則言不可飾也行從而言之則行不可飾也

禮記章句卷三十三

主

此一節孔子之言言行一致實有諸己而無所容其飾有恆之道也

故君子寡言而行以成其信則民不得大其美而小其惡成其信始終如一也大張大之小掩飾之也尚行而恥爲飾則民化之

詩云白圭之玷尚可磨也斯言之玷不可爲也

玷缺也爲改作也引此以證上文寡言之意

小雅曰允也君子展也大成

允信也展誠也君子言行純一而大成其德也

君奭曰在昔上帝周田觀文王之德其集大命于厥躬

君尊稱而召公名此周公告召公之書周徧也田當作申詳也上天鑒觀文王之德周詳省視終始如一而後降以大命也此上二節引以證上文行成其信之意

右第二十四章

子曰南人有言曰人而無恆不可以爲卜筮古之遺言與

此一節孔子之言爲卜筮爲之下筮也志有定向而後卜筮以決其從違無恆者志數遷改爲之下筮徒貽不驗之譏爾

龜筮猶不能知也而況於人乎

禮記章句卷三十三

大

筮謂著也知決其休咎也神不能知人不能爲之謀矣詩云我龜既厭不我告猶

猶謀也無恆則必瀆瀆則不告矣

兌命曰爵無及惡德民立而正事純而祭祀是爲不敬事煩則亂事神則難

兌本說字之

此引說命之文雜亂脫缺殆不可讀大抵謂瀆人而人

亂瀆神而神厭無恆之人不正不純無往而不窮也

易曰不恆其德或承之羞恆其德貞婦人吉夫子凶

承進也羞辱也或承之者無恆則人得而辱之無定之

辭也偵當依易作貞恆其德者必正而後可恆婦人後

一恆則正矣丈夫而從婦不能制之以義難於有恆矣
右第二十五章

禮記章句卷三十三終

禮記章句卷三十三

十九

禮記章句卷三十四

船山遺書十三

衡陽王夫之譏

奔喪

奔喪者身在異國聞訃而歸服喪也奔者急遽疾馳之辭孔氏曰此逸禮之正文漢興於魯淹中得古禮五十篇其十七篇與儀禮同其四十篇藏於秘府惟此與投壺二篇記者收之記中此篇所記大率皆士奔喪之禮而天子諸侯大夫要亦卽此而節文之爾凡十四章奔喪之禮

一篇之總目

禮記章句卷三十四

十

始聞親喪以哭若使者盡哀問故又哭盡哀遂行利使疏反親父母也使者家人所遣赴告故疾病所繇也遂行不爲位不成服

日行百里不以夜行唯父母之喪見星而行見星而舍古者吉行五十里哀迫故倍之然非親喪則止於百里不冒宵旦用避危害若奔親喪則將曉先行逮夕乃止逾於百里矣不復記里者冬夏晝長短殊若未得行則成服而后行

未得行者爲君使未致命或將在軍須候代也成服亦以三日其始括髮袒至家則不復袒括矣齊衰以下或

終不得行則服喪終事而后歸可也

過國至竟哭盡哀而止哭辟市朝望其國竟哭竟居影反 辟耻義反

朝直 遙反

此通已未成服者而言過國至竟中間更歷他國每至兩國疆界閱歷更新哀愴益至故盡哀同於始聞喪也望其國竟者望其本國之竟從此哭不絕聲以至於家惟避市朝恐驚眾耳

至於家入門左升自西階殯東西面坐哭盡哀括髮袒降堂東卽位西鄉哭成踊襲經于序東絞帶反位拜賓成踊送賓反位有賓後至者則拜之成踊送賓皆如初眾主人

禮記章句卷三十四

兄弟皆出門出門哭止闔門相者告就次於又哭括髮袒成踊於三哭猶括髮袒成踊三日成服拜賓送賓皆如初

鄉許亮反 相息亮反

此皆記適子爲父之禮左者據南面而言視生時隨行之禮也升自西階不忍當主階也殯東西面者如初喪哭尸之位括髮袒而不笄纚以喪日遠異初喪之望其生而不純凶用小斂之節也非袒括時則素委貌深衣降堂東西鄉哭踊襲經於序東皆主位也序東在堂下值堂上序牆之東絞帶下散垂示異於初喪之節也賓聞其歸而來弔者此終言三日以內拜賓之禮如初如

初至家時眾主人父之庶子兄弟從兄弟以下同姓有服者皆先出門已各有定次也次倚廬又哭至之明日三哭其又明日皆謂朝哭也括髮成踊視小斂大斂之節也夕哭則不括袒成踊雜記所謂士三踊也如初亦謂初至時

奔喪者非主人則主人爲之拜賓送賓爲于 僞反

此亦謂奔父之喪非主人庶子不得爲喪主也賓雖弔已而庶子不敢受弔必主人代之也其餘皆與主人同惟位異耳

右第一章 此章記奔父喪之禮其有與奔母喪通用

禮記章句卷三十四

者亦於此統言之下章但記其異者耳

奔喪者自齊衰以下入門左中庭北面哭盡哀免麻於序東卽位袒與主人哭成踊於又哭三哭皆免袒有賓則主人拜賓送賓丈夫婦人之待之也皆如朝夕哭位無變也齊卽夷反 衰倉回反 免亡運反 齊內並同

齊衰以下同姓之服下至緦同於齊衰一本之誼也中庭在堂下二分庭而居其南北之一也不升堂者時主人已位於階下非奠不升堂已非喪主統於主人不得獨升也北面鄉殯也麻經帶也免麻亦未成服之喪飾也先麻而後袒所以異於主人也卽位在主人之南各

以其服爲位也與主人哭者中庭之哭已爲主已卽位則統乎主人主人倡哭踊而已從之也又哭三哭亦小斂大斂之節也皆免袒者三日而後成服也丈夫婦人待之者奔喪者至則入哭不必當主人朝夕哭之時主人丈夫婦人特爲卽位以待之此又通奔父喪而言適子奔喪至眾主人兄弟亦各卽其位以待之也凡哭皆主人先入餘以親疏序入惟奔喪則先入門而主人隨入其已哭於中庭而後各卽位位無變者以親故異於賓雖卽位以待之而不爲之改位主人不拜不送也奔母之喪西面哭盡哀括髮袒降堂東卽位西鄉哭成踊

禮記章句卷三十四

免經子序東拜賓送賓皆如奔父之禮於又哭不括髮

亮反

爲母亦齊衰故繫於此而殊之於他齊衰耳不言入門左升自西階者父在則不敢入門右升自阼非爲母也父沒則入門右升自阼矣西面堂上殯東也奔父不言免於此互見之拜賓送賓如奔父者喪主則成踊拜送庶子則主人爲之拜送也於又哭不括髮亦爲父在而言括髮之日數如喪服之年數父沒爲母三年則又哭三哭皆括髮矣

右第二章 此章記齊衰以下奔喪之禮

婦人奔喪升自東階殯東西面坐哭盡哀東懸卽位與主人拾踊拾踊

婦人奔喪謂子婦時或歸甯異國而舅姑歿及女子嫁異國而返奔父母之喪者婦人入自闔門升繇側階東階者東而之旁階也始死之哭婦人挾牀東面今西面者主人位於堂下不嫌相亂而殯在西階西面爲順也東懸者懸於堂上之位也與主人者主人倡也拾踊者男子婦人不相襲主人倡踊婦人繼之主人又踊也右第三章 此章記婦人奔喪之禮惟自異國來者在既殯之後則然其在本國聞喪而赴者不用此禮

禮記章句卷三十四

奔喪者不及殯

此言既葬乃奔父之喪也大夫士三月而葬或遠出有故不得歸庶子以其期葬之

先之墓北面坐哭盡哀主人之待之也卽位於墓左婦人墓右成踊盡哀括髮東卽主人位經絞帶哭成踊拜賓反位成踊相者告事畢

相與亮反

北面鄉墓也主人攝主治葬者然庶子奔喪喪主待之亦同但位異耳成踊盡哀於此終言之實則待奔喪者踊而後與俱成踊也括髮則袒不言袒者文略反位成踊與賓踊也事畢哭墓之事畢

遂冠歸入門左北面哭盡哀括髮袒成踊東卽位拜賓成踊賓出主人拜送有賓後至者則拜之成踊送賓如初眾主人兄弟皆出門出門哭止相者告就次

冠素委貌不冠不可行於塗也北面者中庭北鄉不升堂西面者階無殯也既葬卒哭眾主人在家者朝夕已不哭矣爲奔喪者始至卽位哭以待之也主人已歸攝主不得復稱主人統謂之眾主人反其常也

於又哭括髮成踊於三哭猶括髮成踊三日成服於五哭相者告事畢

又哭三哭皆謂朝哭夕哭不括髮也凡括必袒不言袒

禮記集說卷三十四

本

者文略三日所謂生與來日連始至則四日也成服之日哭明日又哭則五哭矣時在家者已卒哭此五哭皆爲奔喪者具位成踊至於五哭後眾主人無更哭之禮故告事畢奔喪者自哭於次不卽位矣若奔喪者歸在未卒哭之前眾主人至卒哭而止不但五也此上記適子奔喪之禮而庶子亦然特適子爲之拜賓送賓耳

爲母所以異於父者壹括髮其餘免以終事他如奔父之禮爲子

壹與一通一括髮初歸哭日也其餘謂五哭

齊衰以下不及殯先之墓西面哭盡哀免麻于東方卽位

與主人哭成踊襲有賓則主人拜賓送賓賓有後至者拜之如初相者告事畢遂冠歸入門左北面哭盡哀免袒成踊東卽位拜賓成踊賓出主人拜送於又哭免袒成踊於三哭猶免袒成踊三日成服於五哭相者告事畢

西面者主人位在東統於主人也襲者齊衰親者亦袒卽位乃襲也歸歸於喪者之宮也拜賓成踊主人爲之拜賓而奔喪者成踊也三日成服據大功以上稅服及小功服日未滿者而言總不稅在服限之外則不復成服矣不成服其不復五哭與

右第四章 此章記葬後奔喪之禮

禮記集說卷三十四

七

聞喪不得奔喪

此謂如衛公子伋齊子家羈之類從君淹恤在外及有故出奔不得返者後世割據分爭亦恆有之也

哭盡哀問故又哭盡哀乃爲位括髮袒成踊襲經絞帶卽位拜賓反位成踊賓出主人拜送于門外反位若有賓後至者拜之成踊送賓如初於又哭括髮袒成踊於三哭猶括髮袒成踊三日成服於五哭拜賓送賓如初

此亦爲父母之喪也爲位者具哭位於其門外如朝夕哭位於姓宗族或有從者及賓客各繼而南以西也言襲者先此袒也爲位則賓弔之矣五哭而止者殯不在

兄弟子姓不具不得成禮五哭已主人自哭於次也不言次者或於館不得具倚廬宿於外寢可也三括髮爲父也母亦一括髮而再免凡言五哭者以不得與於葬準既夕二哭也

若除喪而后歸則之墓哭成踊東括髮袒經拜賓成踊送賓反位又哭盡哀遂除於家不哭主人之待之也無變於服與之哭不踊

則急辭未至家先之墓也東括髮者先北面哭已乃卽墓東之位也除除其經也於家不哭者聞喪時已卽所館備行居喪之禮矣主人謂在家者無變於服深衣素

禮記章句卷三十四

八

委貌可也哭而不踊哀已殺也此及上節拜賓皆不論適庶其禮竝同蓋在外則不嫌於喪主除喪而歸則喪主已釋服不以吉干凶故奔喪者自拜送也

自齊衰以下所以異者免麻

謂自齊衰以下服除而奔哭於墓者免而麻經不袒括而已若已雖除喪而主人猶未除則主人服其受服爲之拜賓送賓主人已除則一如上文

右第五章 此章記在外不得奔喪服除而後歸之禮非奔喪也而附於奔喪者其情事同也

凡爲位非親喪齊衰以下

此言自齊衰以下聞喪不得奔而就己所居處哭而成服之禮或身居異國而死者沒於其家或死者先在異國因而身沒不得歸殯已居本國而遙哭之其禮竝同哭必爲位三日哭而後成服

皆卽位哭盡哀而東免經卽位袒成踊襲拜賓反位哭成踊送賓反位相者告就次三日五哭卒

卒子律又

次所居寢門外爲次也三日五哭者殺於親喪初聞喪夕一哭餘二日各朝夕哭卒哭止也

主人出送賓眾主人兄弟皆出門哭止相者告事畢

眾主人者己之子所以有眾主人兄弟者或己在外而

禮記章句卷三十四

九

兄弟子姓從己或己本在國與兄弟同國而居遙哭在外亡者己親且長皆就己而哭之也

成服拜賓

五哭之明日乃成服哭止矣賓至則卽位哭而拜之拜

賓者非殯宮不嫌爲喪主

若所爲位家遠則成服而往

此專言死者在外兄弟羣居本國於中惟親且長者爲主而爲位於其家眾兄弟皆往哭若所爲位者家遠不一日可至則聞喪必哭更自爲位焉可也然成服必往親長者之家同居於次蓋喪必聚處而厚親疏之別也

右第六章 此章記齊衰以下不得奔喪之禮惟爲母齊衰則不用此禮

齊衰望鄉而哭大功望門而哭小功至門而哭緦麻卽位而哭

齊衰通三月而言鄉閭門哭則不絕聲以至於位親者哀彌重也卽位北面之位哭者舉哀以成禮若情至涕泣或有過此者固不禁也

右第七章 此章記奔喪之哭節

哭父之黨於廟母妻之黨於寢師於廟門外朋友於寢門外所識於野張帷

禮記章句卷三十四

父之黨同姓無服者也於廟者一本之誼於寢者私恩也師尊而友親故各於寢廟門之外所識謂皆以禮相見者張帷爲位則非野哭矣此哭次與檀弓小異舊說以爲殷周禮異未知是否

凡爲位不奠

爲位以成禮靈所不依不設奠也

右第八章 自此以下六章皆記不得奔喪而遙哭之禮疏屬雖有服不奔可也

哭天子九諸侯七卿大夫五士三

凡遙哭皆準殯前之哭數天子七日而殯諸侯五日而

殯大夫士三日而殯每加二者小斂大斂也惟朝哭括袒備禮夕哭不數士三者通大小斂朝哭爲一前三日五哭者兼夕哭數之

大夫哭諸侯不敢拜賓

哭其舊君也不敢拜賓已不敢爲主也

諸臣在他國爲位而哭不敢拜賓

在他國使於鄰國也

與諸侯爲兄弟亦爲位而哭

此公子出亡及諸侯之姑姊妹嫁於諸侯者大夫哭諸侯不言爲位此節不言不敢拜賓互文見之

禮記章句卷三十四

凡爲位者壹祖

壹與一通一祖初哭也再哭則免而不祖

右第九章

所識者弔先哭於家而後之墓皆爲之成踊從主人北面而踊爲于

所識通朋友而言亦謂死時已有他適歸不及殯而追弔之不謂之奔者非以奔故歸也朋友之道禮爲重弔

必於宮後之墓禮勝情也皆謂家與墓也從主人主人倡踊也北面者位雖在東踊時必北面因此見凡踊必

北面在宮鄉殯在墓鄉墓

右第十章

凡喪父在父爲主父沒兄弟同居各主其喪

謂妻子之喪也爲主者拜賓送賓

親同長者主之不同親者主之

長丁
丈反

此謂兄弟之喪也非宗子莫相爲長就其親而序長耳此以申釋第六章若所爲位家遠之義雖遙哭必有主也

右第十一章

聞遠兄弟之喪既除喪而後聞喪免袒成踊拜賓則尙左手

禮記章句卷三十四

主

聞在他國聞之也遠兄弟小功以下者凡喪禮言兄弟者上兼諸父下兼子姓之辭小功總雖不稅服然必爲之袒免成踊篤於一本也尙左手者左手在上吉拜也以不稅故不備凶

右第十二章

無服而爲位者唯嫂叔及婦人降而無服者

十七
字句麻

爲位亦聞喪於異國也婦人降而無服者謂爲父後者

爲出母及族姑姊妹女子出嫁者麻弔服加牡麻絰

右第十三章

凡奔喪有大夫至袒拜之成踊而后襲於士襲而后拜之

凡者通斬衰以下之辭謂主人爲士者言之也袒拜之者時方袒踊絕踊而拜之也成踊更復終踊也襲而后拜終踊節襲卽位乃拜也

右第十四章 此章記奔喪拜賓之禮與初喪同若奔喪者非主人主人爲之拜賓奔喪者亦絕踊待主人拜已而後成踊也

禮記章句卷三十四

主

禮記章句卷三十四終

禮記章句卷三十五

船山遺書十三

衡陽王夫之譏

問喪

問者設爲問答以發明喪禮之意蓋先儒讀喪禮而原其禮之所自生一出於人心之不容已先王特爲著明之以盡孝子之所固有則不能繇乎是者必迷失其本心之仁愛而非勉強難企之可原也其言深切婉至能傳孝子之心以達於典禮蓋有非秦漢以後諸儒之所能及者凡此類其七十子之徒受自聖門而述之者與凡八章

禮記章句卷三十五

親始死雞斯徒跣扱上衽交手哭惻怛之心痛疾之意傷腎乾肝焦肺水漿不入口三日不舉火故鄰里爲之糜粥以飲食之

雞斯當作并繼字之誤也上古奚反下所釐反乾古寒反飲於禁反食神吏反

始死謂小斂以前并骨簪所以固鬢繼髮帛以成髻者并繼者去冠也未斂不忍成凶但去冠括髮乃并去并繼而露鬢矣徒空也徒跣不韞屨也扱上衽者納深衣下裳之前幅於帶間交手兩手相交而拊膺凡此皆冀其生而不得哀迷奔迫之狀也惻警也惻驚也在中日心舉念曰意腎主志肝主魂肺主魄心神憤盈五藏皆傷也鄰里鄰長里宰爲糜粥以食在三日之後此士

禮也大夫則君命食之

夫悲哀在中故形變於外也痛疾在心故口不甘味身不安美也

夫防無反

形變於外內傷而色墨也口不甘味故水漿不入口身不安美故去冠履扱衽承上文而釋禮之所自生皆下章所謂人情之實也

右第一章 此章明始死變服廢食之義

三日而斂在牀曰尸在棺曰柩動尸舉柩哭踊無數惻怛之心痛疾之意悲哀志懣氣盛故袒而踊之所以動體安

禮記章句卷三十五

二

尸之爲言陳也謂陳列形體以告正終也柩之爲言久也謂藏之深固使可久也動尸謂舉尸就斂舉柩通啟殯至葬言之於時皆袒踊也懣煩苑也盛憤盈也煩苑憤盈則激而動體不然則心不安氣不下蓋有不期然而然者也

婦人不宜袒故發胸擊心而踊

發胸開外衣前襟而踊雙足踊

殷殷田田如壤墻然悲哀痛疾之至也

殷於謹反壤古外反

殷殷田田聲也通言男子婦人踊擗之狀

故曰辟踊哭泣哀以送之

辟必益反

通結上文

右第二章 此章明辟踊之義自小斂括髮而祖祖乃踊至既葬反哭哭踊皆如初此通釋之

送形而往迎精而反也

送形葬也迎精反哭而虞也精者蒸蒿悽愴昭明之實也

其往送也望望然汲汲然如有追而弗及也其反哭也皇皇然若有求而弗得也故其往送也如慕其反也如疑慕者戀而不舍之意疑者冀其反而虞其未必反也此言孝子之情形於容色者

禮記章句卷十五

三

求而無所得之也入門而弗見也上堂又弗見也入室又弗見也亡矣喪矣不可復見已矣故哭泣辟踊盡哀而止矣心悵焉愴焉惚焉愴焉心絕志悲而已矣喪蘇浪反復必益反愴苦蓋反

此專言反哭時止亦已也謂人子之情雖欲更致而不能也悵自失貌愴驚悼也惚瞢亂也愴歎恨也上二章皆自喪禮之外見者反推孝子之情此章則極孝子悲哀之情而推之於哭泣辟踊以寫其無可如何而止自傷之隱其言體悉深切尤為人子者之不忍卒讀而反念之則當父母生存之日其愛日而不忍須臾違離者

又當何如邪

祭之宗廟以鬼享之微幸復反也

祭之宗廟附於祖也以鬼享之謂虞而以祭易奠乃始有尸事鬼之道也微幸者知其不可復反而致哀盡誠以冀之也

右第三章 此章明反哭虞祔之義

成壙而歸不敢入處室居於倚廬哀親之在外也寢苦枕塊哀親之在土也枕之任反

不敢猶言不忍苦結草塊土壑

故哭泣無時服勤三年思慕之心孝子之志也人情之實也

禮記章句卷十五

四

勤憂勞也感念曰心不忘曰志實固有之也三年之哀盡人而皆固有之孝子為能不昧耳

右第四章 此章明居廬及室室終喪之事以上四章雖無問答之辭而陳其義以釋疑則亦待問之道也

或問曰死三日而后斂者何也

斂大斂三日斂者士禮問其近者則遠者可推已然此惟北方地氣高寒而方夏頒冰者能之南方卑溼或時值暑雨固不能也

曰孝子親死悲哀志懣故匍匐而哭之若將復生然安可

得奪而斂之也故曰三日而后斂者以俟其生也三日而不生亦不生矣孝子之心亦益衰矣家室之計衣服之具亦可以成矣親戚之遠者亦可以至矣是故聖人爲之斷決以三日爲之禮制也

復如字爲于傷反斷丁貫反

匍匐伏地依尸未就哭位也心益衰者無復望也此蓋理之所無而人子之心不可以理論姑待之以不拂其情也然因是而親戚至喪具成則事理亦順焉道之所以兼成也天子七日而斂諸侯五日孝子之情雖同而用冰多代哭者眾可以久延喪具豐奔哭者遠非三日可齊則益得以慰孝子之心矣

禮記章句卷十五

五

右第五章 此章以下雜取喪禮喪服之疑義而設問答以明之則問喪所繇名篇也義雖未備而舉其大綱則餘可推矣

或問曰冠者不肉袒何也

謂袒者不冠也凡有服者自五世袒免以上皆當哭則袒袒則免袒免而後踊賓弔者雖踊不袒則皆冠也

曰冠至尊也不居肉袒之體也故爲之免以代之也

惟爲父母始死括髮而袒餘則免免狀如冠但狹耳然則禿者不免偏者不袒跛者不踊非不悲也身有錮疾不可以備禮也故曰喪禮唯哀爲主矣

不袒則亦不免不踊則亦不袒錮廢也惟哀爲主則致乎哀而止不强所不能以爲文也

女子哭泣悲哀擊胸傷心男子哭泣悲哀稽顙觸地無容哀之至也

觸地頭觸地也此承上文而推言之惟致乎哀而止故若男女擊胸稽顙各成其禮而哭泣悲哀以哀爲主則一也皆所以盡人情之實而無所強也

右第六章

或問曰免者以何爲也曰不冠者之所服也不冠謂本已冠而去之若固未冠則亦不免

禮記章句卷十五

六

禮曰童子不總唯當室總

禮儀禮文童子不備禮情不能及於疏遠小功以上乃服之當室謂適子父沒而主家政者則禮視成人總者其免也當室則免而杖矣

當室則總則免則杖備成人之禮也

右第七章

或問曰杖者何也

問以何物爲之

曰竹桐一也故爲父苴杖苴杖竹也爲母削杖削杖桐也爲于爲反

一也謂各用其一也且麤惡也杖大一搯竹則任質爲之桐則必削治乃圓勻條直哀彌至者事彌質

或問曰杖者以何爲也

問所取義

曰孝子喪親哭泣無數服勤三年身病體羸以杖扶病也杖不止於子而言子者舉其重也

則父在不敢杖矣尊者在故也

爲母爲妻爲長子皆杖父在則否杖以扶病有逸之道焉尊者臨之雖病不敢不自力也

堂上不杖辟尊者之處也堂上不趨示不遽也辟尊者反處昌據反

禮記章句卷三十五

七

尊者之處言殯在也趨喪趨也不杖不趨哀雖至不忘敬焉所以事死如事生也

此孝子之志也人情之實也禮義之經也非從天降也非從地出也人情而已矣

此節總結一篇而言禮之既定有如天降地設然者然天經地義皆卽人情而顯盡人情之實則亦無非天則矣

右第八章

禮記章句卷三十五終

禮記章句卷三十六

船山遺書十三

衡陽王夫之議

服問

服問猶言問服也記未嘗有問答之文而言問者條析疑義以待問也儀禮喪服一篇相傳以爲周公所制其條列五服之施詳矣先儒旣爲之傳而有所疑者又爲分別而發明之雖略而未盡而禮之以義爲節文者皆自此而可類推矣凡七章

傳曰有從輕而重公子之妻爲其皇姑

傳直繼反爲子爲反爲內並同

傳者儀禮喪服之傳也先儒以爲子夏所作今儀禮間

禮記章句卷三十六

十

採附每章之後然略而不備此蓋儀禮所採之逸文也此章所引上四句皆傳文下四句記者之所釋也從謂所從者從之爲言屬也喪服之制皆緣己所尊親然有不正與己爲尊親者則以己所尊親者之旣服之於情義不得有吉凶之異故屬從而服之也凡所從者有五君也父也母也夫也妻也自此以外不從之服矣從輕謂所從者以降而輕而重謂不從之降而仍其重也公子諸侯之妾子皇沒者之尊稱皇姑妾姑別於嫡姑之稱君姑者公子厭於君不得爲其生母服齊衰君在則練冠麻衣緦緣旣葬除之君沒則小功其妻不論君之

存沒皆齊衰舅不厭婦庶婦無貴道從夫之情而不從其文也

有從重而輕爲妻之父母

妻爲其父母以夫故不貳斬降而齊衰期本至重也夫爲妻之父母總而已相去絕等也蓋夫尊妻卑從之服已厚矣不可更重於總也

有從無服而有服公子之妻爲公子之外兄弟

凡小功以降之親皆謂之兄弟以其服必相報有兄弟之義也外兄弟者外祖父母及從母也無服公子體君之尊不敢服其私親厭降而無服其妻無所厭仍以夫

服小功之差從而服總也

有從有服而無服公子爲其妻之父母

公子之妻無所厭得服其父母齊衰期公子體尊雖當服總降盡無服也

右第一章 此章記從服降不降之異

傳曰母出則爲繼母之黨服母死則爲其母之黨服

此二句傳文黨外祖父母從母及舅也母出則以父命爲重而以繼母爲主故服繼母之黨母死而父再娶母黨之恩不可替也因此而推知前母之黨無服矣所謂所從亡則已也

爲其母之黨服則不爲繼母之黨服

此二句記者申傳文之意統不可二恩不可瀆也然則母出而爲繼母之黨服亦不爲其母之黨服矣

右第二章 此章記從母服其黨之異

三年之喪既練矣有期之喪既葬矣則帶其故葛帶經期之經服其功衰

期居之反衰倉同反篇內並同

三年之喪通爲父父沒爲母爲適長子而言期則自父在爲母而下通言之也既練既葬時相值也有又逢之也故葛帶者三年之喪練後所變之帶博四寸百二十五分寸之七十六與期既葬所變之葛帶同也經首經

禮記章句卷三十六

三

也三年之喪練除首經期之喪既葬而葛經首空故可以服期之經也若婦人則首服三年之故經而帶期之帶也功廢也功衰者三年既練之衰七升期既葬則爲母七升正服八升義服九升皆不服期之衰而從三年之廢也服重於三年之受服則從期之服與三年之受服等或較輕者則服練服各從其重者不以所輕者替其重也

有大功之喪亦如之

有亦既練而有也亦亦既葬也如之者帶練之葛帶經大功之經服練之衰也大功既葬之經四寸有奇婦人

則經其故絰而帶大功之葛帶
小功無變也

亦謂既葬也小功既葬雖有葛經益輕小不可加於練
衰之上故謂空首而不服之非獨三年雖齊衰期即葛
者亦皆不變小功服輕不以輕易重也

麻之有本者變三年之葛

有本謂不斷去近根處者及不澡也小功以下澡而斷
其本此謂大功以上未葬以前未受葛而三年之喪既
練變葛則經帶皆服輕服之麻而不服三年之葛從其
重者也若小功總則其麻既澡治斷本則雖麻而輕不

變葛之重也

既練過麻斷本者於免經之既免去經每可以經必經既
經則去之斷都管反免亡運
反下同去即矩反

遇值其喪也麻斷本者小功總也於免謂初死及葬當
免時也經之加首經仍要經也既畢也小功總之麻雖
不變三年之葛然當其免之時哀新喪者重則姑變之
以終事免事畢則仍練冠葛帶矣每可以經者與其虞
卒哭之事雖不免而必加經於練冠之上以即位當其
哀變之尤必伸其情也然皆當事而易畢事而反其練
服此皆謂同姓之服必往哭者若異姓則不與不易

小功不易喪之練冠如免則經其總小功之經因其初葛
帶

因加也初亦故也謂練所本服之帶也不易冠者前已
言不經斷本之麻而未言喪冠之變否故申言之也惟
免則去冠非免則冠其練冠自若也當免之時則經亦
必為之變以成輕服初死之節冠則反其重矣然加小
功總之經於葛帶之上而不去葛故上節言去經而不
言易經初帶未去明矣此言經者皆兼首要而言練而
後要謂之帶也下兼言總小功而上不言總者蓋脫字
總之麻不變小功之葛小功之麻不變大功之葛以有本

為稅稅此外
反下同

不變謂非當免時重服雖已受葛輕服雖新喪必服重
服之受也功不變則期不變可知矣稅亦變也有本謂
大功之麻要經也以有本為稅言惟大功之麻則可變
齊斬之葛也蓋即上文所謂大功亦如之者經有本之
麻經服其功衰也此申言以見總小功之不然耳

殤長中變三年之葛終殤之月算而反三年之葛是非重
麻為其無卒哭之稅下殤則否長丁
反

此謂大功之親殤而降服五月三月者也總小功之麻
不變重服之葛而惟殤之降者則變其本服大功也言

反則變者去其故帶矣無卒哭之稅承終喪之月算而言蓋正服大功三月卽葛而反其故葛帶今殯無卒哭變葛之事故因終其殯之月而後反下殯則否者禮愈輕不變重也

右第三章 此章記兩服輕重同時變不變之異

君爲天子三年夫人如外宗之爲君也世子不爲天子服爲于僞反下同

君諸侯外宗外親之婦謂姑姊妹從母之子婦之類外宗之夫爲國君服斬其妻服齊衰期諸侯之夫人爲天子亦如之從夫之所尊而服重也世子疑於從父之所

禮記章句卷三十六

本

尊均於夫人而不爲天子服此所異也蓋世子純乎人子之道不敢以天子爲君故與畿外之庶人同

君所主夫人妻大子適婦大他蓋反適都歷反下同

主主其喪也夫人妻猶言適妻也大子不敢主其母妻之喪而君主之尊統於一與不敢爲天子服之義同

大夫之適子爲君夫人大子如士服

爲君斬夫人大子齊衰期大夫不世爵而子恆爲士故得伸君臣之義無所嫌也

君之母非夫人則羣臣無服唯近臣及僕隸乘從服唯君所服服也乘食證反

母非夫人妾子也君爲其妾母服總羣臣無服尊統於適也近臣內小臣之屬僕御隸乘右也御右與君同車吉凶不可雜近臣君之私臣無社稷之事得從其私恩也唯君所服者推廣言之謂近臣僕右隸凡君服則服與君服同終始君除乃除不若從服者之降也

右第四章 此章記從尊者服從不從降不降之異

公爲卿大夫錫衰以居出亦如之當事則弁經大夫相爲亦然爲其妻往則服之出則否爲于僞反衰倉同反

公亦君也錫之爲言易也謂陳治之滑易也錫衰有事其布無事其縷如十五之縷而抽其半成布七升半細

禮記章句卷三十六

七

而疏也居謂當弔之日未行而先服之以處也出弔畢而出也服之終日也當事正當弔也弁經皮弁加環經弔畢則釋之大夫恩重其妻則成禮而已不言母者母亦前乎爲卿大夫之妻者也

右第五章 此章言君弔於臣男女異制之別

凡見人無免經雖朝於君無免經唯公門有稅齊衰免如反齊卽夷反衰倉同反

免脫也謂三年之喪未練及齊衰以下未變受服恆服經雖見於尊者不免也有者不恆有之辭稅亦免也齊衰謂不杖者問疾於君及金革之事稅之可也其齊衰

杖者及斬衰君弔之往拜則亦不稅他事則不入

傳曰君子不奪人之喪亦不可奪喪也

死生之故天性之哀奪人從吉而有喪者聽之皆戕其性而不仁之尤也引傳以釋上文之意

右第六章 此章記喪服親疏稅不稅之異

傳曰罪多而刑五喪多而服五上附下附列也

罪多者言人之所犯情事差異也刑五墨劓剕宮大辟喪多謂有正有義有從有報有降也服五斬齊大功小功總上附者罪情重而事輕服分疏而恩重則從重也下附者罪事重而情輕服分親而恩殺則從輕也列者

禮記章句卷三十六

八

比類而爲之等言先王之制禮法易簡而天下之理皆得矣

右第七章 此章通論義從報降之等皆以正服爲之準也

禮記章句卷三十六終

禮記章句卷三十七

船山遺書十三

衡陽王夫之議

閒傳

閒如字古閑反

閒際也別也閒傳者釋喪紀輕重之差五服降受之節以爲喪禮喪服二經之傳也讀者通於其義而類推之則知禮非虛設而自然之節文一因乎人情之實而不可損益矣凡二章

斬衰何以服苴苴惡貌也所以首其內而見諸外也斬衰貌若苴齊衰貌若泉大功貌若止小功總麻容貌可也此哀之發於容貌者也

苴倉同反齊卽夷反苴內並同見賁篇反

禮記章句卷三十七

九

苴麻之有實者今方書所謂火麻也服苴者苴麻經也惡枯黝也首本也內貌也外服也泉牡麻今謂之黧若泉者枯槁而黑白雜也經亦稱其容故齊衰麻經也止者無旁營之意謂一於哀也容貌者哀見於容變其和而已發謂有諸心而不容已於著也

斬衰之哭若往而不反齊衰之哭若往而反大功之哭三曲而偯小功總麻哀容可也此哀之發於聲音者也往者極氣一發也不反餘氣不斂也往而反一發盡氣末稍斂也三曲氣三易也偯餘聲哀容者聲無常度任氣消息惟垂涕蹙額之容恆在也

斬衰唯而不對齊衰對而不言大功言而不議小功總麻

唯以水反
樂虛各反

議而不及樂此哀之發於言語者也

唯而不對人以事問己然則唯之否則不應不對以可

否也言己意有所告諭不待問而自言也議旁及政事

學問之類及樂者言可樂之事此上三者大功以下居

次則然斬衰則終喪之期無所變易外有除受而內情

則一也凡言齊衰者妻子兄弟之喪也為母則同於斬

衰

斬衰三日不食齊衰二日不食大功三日不食小功總麻再

不食士與斂焉則壹不食故父母之喪既殯食粥朝一溢

米莫一溢米齊衰之喪疏食水飲不食菜果大功之喪不

食醯醬小功總麻不飲醴酒此哀之發於飲食者也

莫漢故反疏食之
食詳吏反下同

三日通殯為第四日殯後乃食也為母齊衰與斬衰同

二日小斂後也三不食者日再食凡日半也士公有司

為治斂者壹與一通一不食當斂日不夕食也二十兩

為一溢為米一升零二十四分升之一水飲不飲漿也

齊衰以下不食之節皆謂既殯後不食醯醬菜用鹽醅

耳醴酒醴及酒也不飲酒則亦不食肉矣

父母之喪既虞卒哭疏食水飲不食菜果期而小祥食菜

果又期而大祥有醯醬中月而禫禫而飲醴酒始飲酒者

先飲醴酒始食肉者先食乾肉
卒子律反期居之反
下並同乾古寒反

中月間一月也二十五月而祥二十七月而禫也父在

為母十三月而祥十五月而禫醴酒以醴為酒也飲醴

始食肉矣此言飲食變復之漸也齊衰以下亦漸變以

復初詳見喪大記

父母之喪居倚廬寢苦枕塊不說經帶齊衰之喪居堊室

芻剪不納大功之喪寢有席小功總麻牀可也此哀之發

於居處者也

枕之任反說他
活反芻胡鴛反

倚廬在殯宮門外倚木於牆而垂茅下覆於地出入自

兩側至室亦在寢門外屋兩下者當檐為門以堊塗壁

芻蒲芻以之為席剪不納者斬除令齊不反納為邊緣

也席則如常所寢席

父母之喪既虞卒哭拄楣剪屏芻剪不納期而小祥居堊

室寢有席又期而大祥居復寢中月而禫禫而牀

拄撐也拄楣者舉倚廬之木別用木撐之蠶不垂地有

一簷從正面簷下出入也剪屏者剪齊當簷之草而別

以草為屏遠三周蔽風雨也居堊室則毀其廬矣復寢

寢於內適寢此居處變復之漸也

斬衰三升齊衰四升五升六升大功七升八升九升小功

矩去反邱

皆謂衰也其冠則與衰之受同八十縷曰升幅廣二尺二寸而經二百四十縷疏則必纍三升爲尤纍矣斬衰三升正服也義服則三升半齊衰爲母四升正服五升義服六升降而在大功者七升大功正服八升義服九升降而在小功者十升小功正服十一升義服十二升總麻十五升者其縷之細與朝服等去其半者成布之經七升半細而疏也事凍治也縷經縷也無事其布成布後不復凍治蓋經縷熟而緯縷生也

禮記章句卷三十七

四

斬衰三升既虞卒哭受以成布六升冠七升爲母疏衰四升受以成布七升冠八升去麻服葛葛帶三重期而小祥練冠縗絲要經不除男子除乎首婦人除乎帶男子何爲除乎首也婦人何爲除乎帶也男子重首婦人重帶除服者先重者易服者易輕者又期而大祥素縞麻衣中月而禫禫而緇無所不佩爲于僞反去邱矩反三重之重直容反緣俞絹反

爲于偽反去邱矩反三重
之重直容反綠俞絹反

此衣服變除之漸也受承也相承而漸減也六升以上爲成布言成乎布也未成布爲疏衰其正服齊衰以下受各降其服一等總則經帶變而衰無受矣去麻卽葛謂經也卽就也葛帶要帶三重凡爲四股糾結之也其

闡四寸首經則雖易葛而仍兩股婦人要帶亦如之
三重也練冠練麻爲之縗緣者練爲中衣而以淺絳布
緣之衣於衰之內其衰則視卒哭後冠之升數也要經
不除要之葛經不除除其首經也婦人則除要而首經
不除也除先重者爲變吉故先所重也易服謂新有輕
喪而變易本服以服之易輕者男子要婦人首也義詳
下章此因類而及之爾素縞玉藻所謂縞冠素紕也麻
衣十五升布深衣純用素無采飾者至是而經帶衰杖
皆除矣纖黑經白緯謂冠也其服素端黃裳當禪祭則
元冠朝服而祭後服此以終月數不純吉也無所不佩

禮記章句卷二十七

五

言無所往而去佩也佩者玉及紛帨之屬

右第一章 此章記喪服輕重之別及其變除之節

易服者何爲易輕者也

偽爲
反于

承上章易服易輕者而詳記先有重喪復遇新喪之節以明輕重之別也

斬衰之喪既虞卒哭遭齊衰之喪輕者包重者特

卒子律
反下同

輕男子帶婦人首重婦人帶男子首也包攝也特者表
出之意斬衰卒哭首經要帶皆已受葛遇齊衰之新喪
則男子麻帶婦人麻經而不服斬衰之葛各於其輕者
易新喪之麻麻爲重服可以攝葛之輕也若男子之首

婦人之帶則曰服斬衰受服之葛而不易齊衰之麻表其故有重喪而非爲新喪麻雖重不以葛易也重者從斬輕者從齊親疏尊卑之等也

既練遭大功之喪麻葛重重面容反

練則男子除首經婦人除要經矣大功初喪男子婦人皆麻於時男子空首婦人空帶則服大功之經帶非易也特男子之受葛帶而易麻帶婦人則仍麻經以服大功此易其輕者也是之謂麻重及大功卒哭又皆受葛男子復其練之葛帶而加以大功之葛經婦人復其斬衰練之經而加以大功之帶是重者仍未易惟加以大功之受服而已是之謂葛重

禮記章句卷三十七

大

齊衰之喪既虞卒哭遭大功之喪麻葛兼服之

此記大功易齊衰之節也齊衰卒哭經帶皆葛而男子服其受服之葛經帶大功初喪之麻帶婦人帶其受服之帶而服其大功初喪之經亦所謂輕者包重者特易輕不易重也皆不言衰者衰不易也

斬衰之葛與齊衰之麻同齊衰之葛與大功之麻同大功之葛與小功之麻同小功之葛與緦之麻同麻同則兼服之

麻葛皆謂經帶同謂纓細同也斬衰之麻經圍九寸五

分去一以爲帶自此而遞減之齊衰之麻經視斬衰之帶其圍七寸二分又五分去一以爲帶其圍五寸七分六釐斬衰所受之葛其經亦七寸二分其帶亦五寸七分六釐餘放此麻同則兼服之者謂重者不易輕者易而易者纓細既同則可與不易者兼服而無嫌也若減至不同則不易矣服問言緦不變小功之葛小功不變大功之葛而此言兼服之者舊說以爲大功之長中殤降而服緦小功者是已

兼服之服重者則易輕者也

服重者謂重者因其故服易輕者易葛而麻也此即輕

禮記章句卷三十七

七

者包重者特之意而申言之者以明所謂兼服者即易輕者之義且以見凡服皆然不但斬衰易葛爲然也

右第二章

禮記章句卷三十七終

衡陽王夫之議

三年問

此篇設為問難以見三年之喪不可短之意其言深切激至所以發人心固有之哀者至矣自天子達於庶人一也而後世杜預之流猶從而為之辭蓋不知其何心也凡一章

三年之喪何也曰稱情而立文因以飾羣別親疏貴賤之節而弗可損益也故曰無易之道也稱昌孕反辨筆列反下同

三年之喪父母之喪也飾章表之也羣倫也殊父母之

禮記章句卷三十八

喪於五服之上以別親疏也貴賤猶言尊卑資於事父以事君而敬同資於事父以事母而愛同莫尊於父而喪之三年因以推之為君為母為正統者以別貴賤也無易猶言不易

創鉅者其日久痛甚者其愈遲三年者稱情而立文所以為至痛極也斬衰苴杖居倚廬食粥飲苦枕塊所以為至痛飾也創初良反良食同反枕之任反

創傷也外疾也痛內疾也愈瘳也內外交傷不可旦夕而已也極猶期也此言三年之喪無可損也

三年之喪二十五月而畢哀痛未盡思慕未忘然而服以

是斷之者豈不送死有已復生有節也哉斷丁貫反下同復芳服反

二十五月祥祭則元冠朝服衰杖皆除矣復生謂祭賓

冠昏得行反生人之常理此言三年之喪無可益也

凡生天地之間者有血氣之屬必有知有知之屬莫不知愛其類今是大鳥獸則失喪其羣匹越月踰時焉則必反巡過其故鄉翔回焉鳴號焉踴躍焉踴躍焉然後乃能去之小者至於燕雀猶有啁噍之頃焉然後乃能去之故有血氣之屬者莫知於人故人於其親也至死不窮反唯即油反知皆如字

巡繞也故鄉所從失羣匹之地踴躍跳躍也踴躍欲去

禮記章句卷三十八

復止貌啁噍哀鳴聲知謂喻於愛而記憶不忘也至死不窮終身思慕也此節言天性之愛不可揜者物亦得之以為情蓋與生俱生而為天理流行之實於以警人心而使勿昧者至矣讀此而猶倡短喪奪情之說以惑世誣民則不仁之尤而恥心亦蕩然矣夫

將由夫患邪淫之人與則彼朝死而夕忘之然而從之則是曾鳥獸之不若也夫焉能相與羣居而不亂乎夫防無反俗讀昨膝反者謀焉於處反

繇因也謂因之而立法也患邪淫者以邪淫害其心也會下比微末之辭此明先王制禮不為不肖而損也

將由失修飾之君子與則三年之喪二十五月而畢若駟之過隙然而遂之則是無窮也過占未反

修飾者私欲不行則誠自不揜也駟之過隙謂從隙中窺駟馬載車而過條已逝也遂謂盡其情也窮止也此明先王制禮不為賢者而益也

故先王焉為之立中制節壹使足以成文理則釋之矣為子為反

焉語助辭猶言於是也中者無過不及之理節時也壹一切也成文理者外致其文內適其理也釋除也總結上文

禮記章句卷三十八

三

然則何以至期也曰至親以期斷是何也曰天地則已易矣四時則已變矣其在天地之中者莫不更始焉以是象之也期居之反下同更古行反

至期謂期之喪也至親者孫為祖為兄弟夫為妻父為眾子皆至親也惟其下於父母故以期斷十二次之周天之易也四游之復地之易也四時溫暑寒涼之氣天地之中謂草木生於兩間者榮枯之復天地萬物法象皆變盡復起可以為一終之期也

然則何以三年也曰加隆焉爾也焉使倍之故再期也父母之親篤於至親加倍焉則已至矣焉使者於焉而

使之也三年之喪二十五月而祥其實則再期也由九月以下何也曰焉使弗及也

親不及於至親者故於焉而使服亦弗及也

故三年以為隆總小功以為殺期九月以為開上取象於天下取法於地中取則於人人之所以羣居和壹之理盡矣殺所界反期如字

開猶中也取則於人者恩之厚薄哀之淺深皆人心固有之則也和者恩之偏壹者情之專謂加隆也專致其隆於父母而推以和睦其親則秋敘咸宜而羣居各得其理矣

禮記章句卷三十八

四

故三年之喪人道之至文者也夫是之謂至隆是百王之所同古今之所壹也未有知其所由來者也夫防無反下同文謂章飾人羣以別於禽獸也壹齊也世移俗易而不能異者盡古今而皆為人子其情必同不待喻其所

以然而自不容已也孔子曰子生三年然後免於父母之懷夫三年之喪天下之達喪也

子生三年而後免於父母之懷天性之慈不知其然而自不容已子之於父母不容已於三年之喪亦如是而已矣非謂其相報也

右第一章

禮記章句卷三十八

五

禮記章句卷三十八終

禮記章句卷三十九

船山遺書十三

衡陽王夫之譏

深衣

深之爲言邃也凡衣裳之制各成齊而不相連惟深衣裳連旃衣被體深邃故謂之深衣深衣者自天子達於庶人皆服之爲之以布緣之以采天子諸侯服之以養老大夫士夕深衣以燕居庶人則以爲祭服古者衣冠之制皆有定式著之爲書今皆佚而不傳惟此衣者儒者以爲燕居講說之服故垂及於周之末世典禮淪廢而其制猶可考是以得傳焉夫一衣之制又非朝祭之

禮記章句卷三十九

盛服疑若瑣細而不足紀乃其以飾威儀而應法象者其用如此之大不得而稍踰越也故易曰黃帝堯舜垂衣裳而天下治蓋取諸乾坤是天之經地之義人之所以異於禽獸君子之所以異於野人而養其氣體使椎鄙淫冶駸戾之氣潛移默化而不自知誠人道之切要也自晉以後袴褶袍襪雜於朝祭之服唐宋之主因陋塗飾而無能滌正而深衣一制獨賴此篇之存故司馬程張諸大儒得以祖述而製之爲服至於朱子詳考鄭氏古註之文折衷至當復古而爲之式俾學者得以躬被先王之法服是知此篇之得不佚亡者誠學者之大

幸也其篇內所未盡者見於玉藻今依朱子晚歲所定之制而參以鄭註爲之詳釋使來者庶有所考焉凡一章

古者深衣蓋有制度以應規矩繩權衡

稱古者著其爲先王之法服也制形式度尺度權秤也衡今之天平此總論深衣所取法爲一篇之大指

短毋見膚長毋被土

見賢通反

膚謂踝骨被垂也土地也衣之長四尺四寸中屈而爲二尺二寸雖有定度而裳則隨人之長短令適及踝也凡言尺者皆周尺司馬溫公曰周尺一尺當今省尺五

寸五分弱

續衽鉤邊

續屬也衽在裳旁者屬連之前後不殊也蓋凡裳之制前後各殊旁有兩衽深衣則縫合之相續而四圍周合也邊續衽所縫合之縫也既合縫之又覆縫之謂之鉤邊以居體旁勞而易綻務令密緻也

要縫半下

要於背反縫扶用反

要者衣裳相接之處當人之腰故謂之要縫謂縫合成衣而其廣然也下裳下齊也此與玉藻縫齊倍要之義同要縫七尺二寸下齊丈四尺四寸也衣四幅幅各二

尺二寸凡八尺八寸製縫與領旁之裳積去四寸餘爲

兩袂者每幅三寸實去一尺六寸得七尺二寸而裳之

十二幅斜裁之狹頭八寸除縫二寸實得六寸十二其

六爲七尺二寸與衣相等便連縫也其下齊則用斜裁

之廣頭一尺四寸除縫二寸實得一尺二寸十二其

尺二寸爲丈四尺四寸倍其下以便步趨

袼之高下可以運肘袂之長短反詘之及肘

袼古落反

袼袖當腋之縫也高下其雙屈之度也凡二尺二寸固

可以運肘出入矣袂袖之通稱自袼向袂也反詘之及

肘者長齊手而其餘又可反詘之及肘也衣袂之制每

邊二幅凡四尺四寸去縫四寸實得四尺連衣正幅爲

袼者三寸共四尺三寸以中人爲度反詘之及肘矣長

令有餘則威儀裕也

帶下毋厭髀止毋厭脅當無骨者

厭鳥甲反

帶大帶也厭當也朝祭之服其帶當脅則稍下爲無

革帶須中身也髀脅上骨脅肋也無骨腰閒軟際也

制十有二幅以應十有二月

有與又通

制裁也裳六幅而裁之爲十二使廣狹相倒以應一歲

之月則衣四幅其以應四時與

袂圓以應規曲袷如矩以應方負繩及踝以應直下齊如

權衡以應平齊即夷反下同

袂圓者袼二尺二寸袼尺二寸漸削之以至於袼其中為偃月如半規至袂而後斂之也曲袷交領也裳前後各六幅左襟揜右兩襟相交曲領自如矩之方也負背縫也裸裳下齊所被之處也衣二裳六其縫皆當中雖廣狹不等而背縫如繩自領直達於下齊也下齊者裳下緝也十二幅之長相等而在旁者斜緝而短在中者直垂而長然其衣之則兩旁起處適與中長垂者均齊如權衡之平矣此申首節皆有制度之義

故規者行舉手以為容負繩抱方者以直其政方其義也

禮記章句卷三十九

四

故易曰坤六二之動直以方也下齊如權衡者以安志而平心也政蓋微字之誤居慶反

行動也動以圓為用負繩縫在後抱方領在前立身以直方為體直者敬之質方者義之制易所謂敬以直內義以方外也安者志不妄動平者心有定則此言體方圓平直之道可以修己而養德也

五法已施故聖人服之

五法者權衡二也施猶立也服之者制之為法服也此結上節而起下文之意

故規矩取其無私繩取其直權衡取其平故先王貴之

無私無邪曲也無私者王道之公直者王道之正平者王道之坦易也此言體五者之法可以建法而治人也貴謂君子之服

故可以為文可以為武可以擯相可以治軍旅完且弗費善衣之次也相息亮反

擯相文也治軍旅武也謂皮弁韋弁元端之服皆以之為中衣也有表則謂之中衣無表則謂之深衣其實一也完謂周身密緻弗費質素易成也善衣弁冕之衣次者居裏而為其副也若燕居則為上服矣

具父母大父母衣純以纁具父母衣純以青如孤子衣純

禮記章句卷三十九

五

以素大他蓋反純之尹反下同

純度也衣蓋通裳言之也纁畫文也二十以下無父稱孤

純袂緣純邊廣各寸半緣俞絹反廣古曠反

純緣也袂袖口緣也緣下齊緣也純邊襟領緣也三者之純廣各寸半表裏合用三寸也

右第一章

禮記章句卷三十九終

禮記章句卷四十

船山遺書十三

衡陽王夫之譏

投壺

投壺者燕而主人以之樂賓也其器以壺義主於飲酒也按燕禮記脫屣就席之後云若射則大射正爲司射如鄉射之禮言若射則不必於射或射或投壺惟主人之意故春秋傳齊侯如晉燕而投壺是自天子諸侯以至於士苟有燕皆可以此樂賓焉然則投壺之禮在燕禮之中而別爲一節而其禮雖視射爲簡而內正外直比禮比樂之意亦具焉古人斯須不去禮樂之實亦於

禮記章句卷四十

此見矣此篇蓋古禮之逸篇戴氏以其爲禮之小故不附於十七篇之末而雜之記中說詳弁喪凡一章

投壺之禮主人奉矢司射奉中使人執壺奉芳勇反

矢所以投者取象於射之矢奉之者本在下其數四司射在士則主人之吏攝之君則射人中所以盛算者君問虎大夫兕士鹿刻木如其獸而伏背有圓孔容八算使人不以官言賤者也奉之皆於西階上北面東上主人請曰某有枉矢哨壺請以樂賓賓曰子有旨酒嘉肴某既賜矣又重以樂敢辭主人曰枉矢哨壺不足辭也敢固以請賓曰某既賜矣又重以樂敢固辭主人曰枉矢哨

壺不足辭也敢固以請賓曰某固辭不得命敢不敢從笑反樂賓之樂廬各反重直容反

射則司射請而此主人自請之射不辭而此固辭所以異者射男子之有事投壺主於飲酒而盡歡也再辭而許者禮成也枉不直也哨口不正也重申也樂云者備弦鼓也

賓再拜受主人般還曰辟主人阼階上拜送賓般還曰辟般薄官反還似宣反辟毗義反

賓拜受未受開先拜於西階上北面起乃受矢也般還足般辟側身背拜者也曰辟者乃相者告拜者之辭也

禮記章句卷四十

主人拜送者賓方受矢即反阼階北面而拜此禮之以速爲敬者也

已拜句受矢進即兩楹閒退反位

已拜者賓已拜也受矢進即兩楹閒者進即楹閒受矢也主人升堂而東乃西行即東楹西賓升堂進即西楹東各南面相授受退反位者賓主各反其階主人於此時而拜送其記主人拜送於前者終言拜事而後詳其授受之節也既皆反位惟奉中執壺者猶在西階上揖賓就筵

主人揖也筵席也設於楹閒賓西主東爲耦中閒相去

一弓射用物投壺用筵意者其坐投與

司射進度壺間以二矢半筵度從

度量也壺間者壺去筵之閒也二矢半者投壺之法近者為難矢之長短見下文司射故位在西階上今乃置中于階隨執壺者進設壺於筵前

反位設中東面執八算興

反位反其西階之位也設中設於西階當己之前也東面便視中否執八算者賓主各四矢每矢一算記其中否將投取諸中而執之別實八算於中以俟後投者凡執算皆復釋之投畢而後中虛焉未實之算委於中西

禮記章句卷四十

地上橫之興者設中取算皆坐也

請賓曰順投為入比投不釋勝飲不勝者正爵既行請為勝者立馬一馬從二馬三馬既立請慶多馬請主人亦如之此毗至反飲於禁反請為之為于偽反

請司射請也請賓就其筵而告之也以射禮準之賓為下耦筵在右順投為入以下皆告以投法及飲政也順投者執矢揚之末在手本向上激而投之令本在下入壺底也入猶也謂必順入而後得為中也比投不俟拾投也釋釋算於地以記中也以射禮準之上射先投下射次投更番發矢謂之拾若急於爭中乘便利不待

拾而繼發則雖中而不釋算也飲酌而飲之也勝飲不

勝者謂勝者之子弟酌酒奠於豐而不勝者取飲之也

正爵飲不勝者之罰爵也馬勝算也投壺之禮既分賓

主之黨每耦黨各一人以次並投至再至三而畢略與

射同其飲之法則每投一番畢即行罰爵與射之初番

不飲者異蓋投壺主於盡歡非習藝比故每投輒飲也

又於投畢而飲之際為勝者立馬三投畢而通記之凡

三番皆勝之黨則慶之以酒其或一勝而兩不勝則以

一勝之馬與再勝者助成三馬而受慶也射惟飲不勝

者而不慶勝者投壺則有慶爵亦以盡歡為主令均飲

禮記章句卷四十

也正爵慶爵皆通其黨而飲必先請者使知遵也

命弦者曰請奏狸首閒若一大師曰諾大他蓋反

命亦司射命之也弦者樂工鼓瑟者二人歌工二人當

燕席西階上北面射則遷於堂下投壺之遷否未聞狸

首古詩或曰即射義所載曾孫侯氏之詩或曰蓋原壤

所歌狸首之斑然者二說未知孰是閒若一者謂樂節

之前後中間必疏數如一也狸首諸侯之射節而此通

用之者猶鄉射之歌騶虞攝盛樂也歌而命弦者弦歌

和也抑有鼓節焉詳見下文

左右告矢具請拾投有入者則司射坐而釋一算焉賓

於右主黨於左於極

左右者主左賓右其弟子各就筵告也凡賓黨爲下筵在右故算亦釋於右主黨爲上筵在左故算亦釋於左司射東面南右北左也凡釋算皆縱奠之於地夾中爲左右其不釋之算終一耦則委於中西橫之

卒投卒子律反下同

凡已投者退反位次耦進投司射更執中內八算以俟又實八算於中卒者盡賓主之黨皆投畢也

司射執算曰左右卒投請數二算爲純一純以取一算爲奇遂以奇算告曰某賢於某若干純奇則曰奇鈞則曰左

右鈞數所知反純疾緣反奇居宜反

禮記章句卷四十

五

執算者既卒投不更實算於中亦不委不釋之算於中西而執其餘算以告示其有事於算也既告乃委之純與全通雙也一純以取一算爲奇者謂所釋之算各在一方數之時則每取一雙實於左手先數右算及十純則縮而委之又數左算及十純亦委之每委異之及數之將畢不足於十純則每純異之橫諸十純之下又不足於純則惟一算而爲奇縮諸純下兩兩以十純相對次以純相對次視其奇之有無其相比對而有餘者則所勝之算所謂奇算也某者左若右也賢多也假令賓

黨多六算則曰右賢於左三純假令主黨多七算則曰左賢於右三純有奇也投者雖眾算雖多然亦可以大槩數之而必如是純純而記兩兩相比古人之慎而不佻以坦白而息爭意可見矣分黨以紀勝不勝通其算而數之假令一人四矢皆中而其黨不勝則亦與受罰爵蓋雖以多中爲賢而不斥一人之得失以爲賞罰則勝者不足以驕而不勝者不章其恥所謂其爭也君子也

命酌曰請行觴酌者曰諾當飲者皆跪奉觴曰賜灌勝者跪曰敬養奉芳勇反養餘亮反

禮記章句卷四十

六

命酌司射命勝黨之弟子酌也皆跪一黨皆飲也灌既也謂飲已過如灌漑也養者己所樂養也跪而奉觴已告而立飲勝者亦跪若而立於飲者之東飲皆於西階上

正爵既行請立馬馬各直其算一馬從二馬以慶慶禮曰三馬既備請慶多馬賓主皆曰諾

馬之制未詳蓋亦算類有白有黑公孫龍所謂白馬非馬者此也今俗所立標記亦謂之馬模直當也謂每當數算時輒爲勝者立馬也每投而立馬三投畢而慶多馬飲慶爵者其耦親酌不使弟子手授無豐

正爵既行請徹馬

正爵慶爵也徹馬者或更投如初或不復投則並壺中徹之反位行燕禮之無算爵也

算多少視其坐

坐謂與於燕而坐者人各四算以次納之中若更投則斂而又設之弟子立而酬者聽執事不與於投

籌室中五扶堂上七扶庭中九扶扶風無反

籌矢也扶與膚通公羊傳曰膚寸而合則四指曰扶古尺四寸於室於堂於庭各因其便燕禮以堂爲正也室中狹故矢短而壺近堂次之庭中闊故矢長而壺遠凡

禮記章句卷四十

七

壺去筵二矢半室中則十二扶半凡五尺餘放此算之

算長尺二寸長直亮反

凡三扶與射算同

壺頸修七寸腹修五寸口徑二寸半容斗五升

修長也壺之形圓下大上小上如頸下如腹通長尺二寸庭中之矢三尺六寸入壺中者三分之一爾口徑二寸半其圍七寸半劣容入矢然則次投者必拔去前中之矢矣容斗五升以圍周積實開方法求之腹徑九寸有奇

壺中實小豆焉爲其矢之躍而出也壺去席二矢半矢以

柘若棘毋去其皮爲于偽反毋去之去邱矩反

小豆豌豆壺淺而矢長故畏其躍出棘小棗不去皮者小枝天然之直去皮則易折也

魯令弟子辭曰毋讎毋敖毋偕立毋踰言偕立踰言有常

爵辭令弟子辭曰毋讎毋敖毋偕立毋踰言若是者浮五反到

魯辭者傳禮先儒之地或其姓也漢初有魯詩魯論有

韓詩毛詩殆猶是與二家所記令弟子之辭及鼓鼙之

節小有異記者以其皆有所本而並存之令戒也弟子執事侍立久則倦而外馳故戒之古人當歡不亂而無

禮記章句卷四十

八

往非教於此見矣讎荒也謂視聽荒逸也敖身容怠僞也偕立背人而立踰言非其所言而言也浮滿酌罰之

鼓

通記二家之鼓節

○□○○○□□○○○□□半○○○○○○○○○○

○魯鼓

以上魯所傳者

○□○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

○辭鼓

以上辭所傳者圓者擊鼙方者擊鼓

取半以下為投壺禮盡用之為射禮

射之節長故用全投壺之節短故用半每鼓鼙一終則

一投凡四終而一耦畢不按節而投者射禮所謂不鼓

不釋也方奏鼓頃足以從容而審固

司射庭長及冠士立者皆屬賓黨樂人及使者童子皆屬

主黨長丁丈反冠古
玩反使疏吏反

此皆不與於投者也而屬其黨則罰爵慶爵皆與投壺

以飲酒為主均其歡也庭長司正也司正位當庭中北

面故謂之庭長冠士與於坐坐斯投矣其立者有父兄

在也使者奉壺執事主人之吏也屬附也

禮記章句卷四十

九

魯鼓

以下魯所傳者

○□○○□□□□半○○□○○○○○○○○○○○○

辟鼓

以下辟所傳者

○□○○○○○○□□○○○○○○○○○○○○○○○○

○□○○□○○○○○

二家所傳又各不同記者兼記之以俟考正凡鼓鼙皆

於歌狸首時奏之與弦歌相應鼓濁鼙清閒奏為節

右第一章

禮記章句卷四十

十

禮記章句卷四十終

禮記章句卷四十一

船山遺書十三

衡陽王夫之議

儒行

行胡孟反

儒行一篇詞旨夸誕略與東方朔揚雄俳諧之言相似藍田呂氏以謂有矜大勝人之氣無從容深厚之風與不知者力爭於一旦蓋末世儒者將以自尊其教而託為聖人之言有道者不為也其說是已顧又曰然其言儒者之行不合於義理者殊寡學者果踐其言亦不媿於儒矣則亦不知其博而寡要有枝葉而不知根本使循是以為之而求其合亦必不可得之道也且其文句

禮記章句卷四十一

複亂險澀似多脫誤有不可得而通者益以知言繇德立非知德者則欲其辭之安定必不可得而況其深焉者乎蓋於戴記四十九篇之中獨為疵戾而不足與五經之教相為並列今姑為通其訓詁之可通者而複者終不能為之序望者終不能為之疏則亦姑闕之焉可矣

魯哀公問於孔子曰夫子之服其儒服與孔子對曰丘少居魯衣逢掖之衣長居宋冠章甫之冠丘聞之也君子之學也博其服也鄉丘不知儒服

章之冠古玩反

與以諸反少詩照反衣逢之衣於既反逢薄紅反冠

逢大也掖袂也禮大夫以上服侈袂袂三尺三寸袂尺八寸士深衣則袂二尺二寸袂尺二寸逢掖者無表襌衣制如深衣而袂袂如大夫之侈也章甫殷冠博通也鄉如其鄉人而不立異也

哀公曰敢問儒行孔子對曰遽數之不能終其物悉數之乃爾更僕未可終也哀公命席孔子侍曰儒有席上之珍以待聘夙夜強學以待問懷忠信以待舉力行以待取其自立有如此者

儒行之行胡孟反數所矩反更古行反強如字巨良反

物事也爾久坐更僕謂僕人侍立待說難竟久而且倦須更代也席上之珍貴重之意強力也取亦舉也

禮記章句卷四十一

儒有衣冠中動作慎其大讓如慢小讓如偽大則如威小則如愧其難進而易退也粥粥若無能也其容貌有如此者

中仲反

中合度也如慢終不受而如敖慢也如偽固辭而終聽如偽為之也威與畏同如威如愧對人謙下之容難進易退逡巡讓避之容粥粥柔貌

儒有居處齊難其坐起恭敬言必先信行必中正道途不爭險易之利冬夏不爭陰陽之和愛其死以有待也養其身以有為也其備豫有如此者

齊難未詳不爭險易之利不趨險以求徑捷也不爭陰

陽之和不違犯寒暑以致疾疾也備豫備患之豫也

儒有不寶金玉而忠信以為寶不祈土地立義以為土地

不祈多積多文以為富難得而易祿也易祿而難畜也非

時不見不亦難得乎非義不合不亦難畜乎先勞而後祿

不亦易祿乎其近人有如此者

畜許六反見賢
遍反後胡豆反

所求也多積謂貨財文當作間勞功也近人義不可通

儒有委之以貨財淹之以樂好見利不虧其義劫之以眾

沮之以兵見死不更其守鷙蟲攫搏不程勇者引重鼎不

程其力往者不悔來者不豫過言不再流言不極不斷其

威不習其謀其特立有如此者

淹中央反樂魚教反好呼
報反沮慈呂反更古行反

禮記卷四十一

三

斷都

淹沒也沮抑也鷙蟲猛獸也程量也引舉也言不畏強

不避難也不悔必終所為也不豫見則行之也流言譏

非之者極止也斷折也不習其謀謂不顧利害也按此

節所言皆剛復冒昧之行以此為特立其安明矣

儒有可親而不可劫也可近而不可迫也可殺而不可辱

也其居處不淫其飲食不瀦其過失可微辨而不可面數

也其剛毅有如此者儒有忠信以為甲冑禮義以為干櫓

戴仁而行抱義而處雖有暴政不更其所其自立有如此

者

數所
矩反

澠食梁也干小盾步卒所持者今之燕尾牌櫓大盾以

守城者今之櫓箭牌所謂所守也此上數節詞繁意複

而其云過失不可面數尤為謬妄君子之過人皆見之

故子路之勇告之以過則喜而已怙過凌人以為剛毅

此椒邱所灌夫之所為而記為聖人之言多見其不知

量也

儒有一畝之宮環堵之室簾門圭窬蓬戶蠶牖易衣而出

并日而食上蒼之不敢以疑上不蒼不敢以詔其仕有如

此者

一畝為地積百步縱廣各方十步也五版為堵環周同

也四圍共五版之廣也簾門以荆竹編為柴門窬實也

門旁小戶以通場圃者圭窬銳上方下如圭形蓋鑿牆

而上無板以止土故必銳其上乃不圯也蓬戶謂戶當

蓬蒿不修除也蠶牖以破蠶納牆內築之以止土而納

明也蒼謂以禮進之不疑不自疑其不堪仕下當脫一

止字

儒有今人與居古人與稽今世行之後世以為楷適弗逢

世上弗援下弗推諂諂之民有比黨而危之者身可危也

而志不可奪也雖危起居竟信其志猶將不忘百姓之病

也其憂思有如此者儒有博學而不窮篤行而不倦幽居

而不淫上通而不困禮之以和為貴忠信之美優游之法
慕賢而容眾毀方而瓦合其寬裕有如此者此毗至反信與伸同失人吏反上時掌反

稽考證也稽式也適值也援引推薦也起居謂身也
憂思謂憂世思治上通達而在位也幽居當云不困上
通當云不淫傳寫之譌也禮之以和為貴忠信之美優
游之法十四字不可通毀方而瓦合未詳舊說以為取
喻陶瓦之事初為圓坯剖則各方若合之則復圓謂方
圓隨時也

儒有內稱不辟親外舉不辟怨程功積事推賢而進達之

禮記章句卷四十一

五

不望其報君得其志苟利國家不求富貴其舉賢援能有
如此者儒有聞善以相告也見善以相示也爵位相先也
患難相死也久相待也遠相致也其任舉有如此者難先蘇側反難奴案反

稱亦舉也程課也程功積事謂稽考人之功績而薦之
也君得其志四字未詳舊說所薦之賢者輔助其君得
遂其志亦略通不求富貴不邀薦賢之賞也相先謂推
人先己久相待者望賢者之切也遠相致者離遠必招
致之也任舉保任薦舉也

儒有澡身而浴德陳言而伏靜而正之上弗知也雖而翹

之又不急為也不臨深而為高不加少而為多世治不輕
世亂不沮同弗與異弗非也其特立獨行有如此者沮慈反
此節文義多不可曉伏退也矍約略之意翹舉也不急
為大意似謂言不欲盡以避衒美邀功之失也輕輕進
沮畏避也同弗與異弗非或不立一黨之意

儒有上不臣天子下不事諸侯慎靜而尚寬強毅以與人
博學以知服近文章砥厲廉隅雖分國如錙銖不臣不仕
其規為有如此者砥諸吏反俗讀丁禮反者誤

博學以知服近文章八字不可句分國謂分國授之如
錙銖者不屑之意二十四銖為兩十兩為錙規為謂器

禮記章句卷四十一

六

量也

儒有合志同方營道同術並立則樂相下不厭久不相見
聞流言不信其行本方立義同而進不同而退其交友有
如此者溫良者仁之本也敬慎者仁之地也寬裕者仁之
作也孫接者仁之能也禮節者仁之貌也言談者仁之文
也歌樂者仁之和也分散者仁之施也儒皆兼此而有之
猶且不敢言仁也其尊讓有如此者孫蘇側反

地質也作措施也能用也孫接謂孫以接人分散謂分
財散人此節備言眾德而以仁為主幾於有本之言而
以溫良為仁之本不敢言仁為尊讓則固未嘗知仁而

託於聖人之言其妄甚矣

儒有不隕穫於貧賤不充詘於富貴不恩君王不累長上不閔有司故曰儒今眾人之命儒也妄常以儒相詬病孔子至舍哀公館之間此言也言加信行加義終沒吾世不敢以儒為戲

長丁又反行胡孟反

隕墜也穫凋也充詘謂盈滿而失節也恩擾也累閔皆病也言無損於人也命言也此節立意鄙陋文體俳諧與漢王褒所戲作僮約相似其侮聖人之言益劇矣

禮記章句卷四十一終

禮記章句卷四十二

船山遺書十三

朱子章句

衡陽王夫之行

大學

大舊音泰今讀如字

大學一書有鄭氏禮記傳本其序次倒亂朱子因程子所定而更為此篇蓋諸經之傳皆有錯闕而禮記為尤甚讀者以意逆志而察夫義理之安以求通聖人之旨非為鑿也是篇按聖經之文以審為學之次第令學者曉然於窮理盡性守約施博之道可謂至矣愚謂寸傳之文鱗次櫛比意得而理順即令古之為傳者參差互發不必盡皆如此而其命意則實有然者得朱子為之疏通而連貫之作者之意實有待以益明是前此未然而助於朱子固無不可之有況禮記之流傳舛誤鄭氏亦屢有釐正而不僅此乎是篇之序萬世為學不易之道也自姚江王氏者出而大學復亂蓋其所從入以釋氏不立文字之宗為虛妄悟入之本故以章句八條目歸重格物為非而不知以格物為本始者經也非獨傳也尤非獨朱子之意也既不揣而以此與章句為難乃挾鄭氏舊本以為口實顧其立說又未嘗與鄭氏之言合鹵莽滅裂首尾不恤而百年以來天下翕然宗之道幾而不喪世亦惡得而不亂乎其以親民之親為如

字者則亦釋氏悲愍之餘藩而墨子二本之委波至於訓格爲式則又張九成與僧宗杲之邪說而已其徒效之猖狂益甚乃有如羅汝芳之以自謙爲遜讓者文義不通見笑塾師而恬不知恥斯其道聽塗說而允爲德之棄固人心之所公非不可誣已大道之必有序學之必有漸古今之不能違也特所謂先後者初非終一事而後及其次則經傳章句本末相生之旨亦無往而不著王氏之徒特未之察耳若廢實學崇空疏蔑規矩恣狂蕩以無善無惡盡心意知之用而趨入於無忌憚之域則釋氏之誕者固優爲之笑必假聖賢之經傳以爲盜乎乎今因章句之旨而衍之如左以教什一於千百能言距楊墨者則以俟之來哲

程子曰大學孔氏之遺書而初學入德之門也

以要言之知止於至善乃入德之門

於今可見古人爲學次第者獨賴此篇之存而論孟次之學者必由是而學焉則庶乎其不差矣

大學之道在明明德在親民在止於至善

程子曰親當作新篇內屢言新而經傳從無有於民言親者孟子曰親親而仁民一本萬殊之差聖學異端之大別也治國章以成教爲旨平天下章以慎德忠

信爲體愛惡並行爲用非取其民而啗味之也

大學者大人之學也

大人者成人也十五而入大學乃學

爲內聖外王之道如字及音泰者義一而已以大學爲

學宮名非論學之道故取義於大人

明明之也明德

者人之所得乎天而虛靈不昧以具眾理而應萬事者

也

無欲曰虛知善曰靈初終相循表裏相喻曰不昧

但爲氣稟所拘人欲所蔽則有時而昏然其本體之

明則有未嘗息者故學者當因其所發而遂明之以復

其初也

一志所發心也隨念所發意也覺體所發知

也而天下之物其理著見皆所以觸吾之心意知而

爲發者也遂明之者格致誠正以修其身

新者革其

舊之謂也

氣稟習俗漸染成舊

言既自明其明德

又當推以及人使之亦有以去其舊染之污也止者必

至於是而不遷之意

必至於是學之篤也不遷守之

固也此其爲功惟患不及而無太過之憂

至善則事

理當然之極也言明德新民皆當止於至善之地而不

遷蓋必有以盡夫天理之極而無一毫人欲之私也

盡天理之極則人欲之得聞之者鮮矣無一毫者加察

於微細嫌疑者爾

此三者大學之綱領也

綱者目

之綱領者條之領詳具物格而後知至節註

知止而后有定定而后能靜靜而后能安安而后能慮慮而后能得

止者所當止之地即至善之所在也文具則當云

知止於至善曰知止者文省耳此之不審遂有以釋氏

止觀之止亂之者修身爲本格物爲始平天下爲終其

善乃至必至於是乎塗而廢也**知**之則志有定向

定向者必欲明明德於天下乃至欲致其知而必格

物以爲始**靜**謂心不妄動**妄**動者因游移而疑惑

也**安**謂所處而安**物**不能亂之也**慮**謂處事精

詳**事**即脩齊治平之事**得**謂得其所止**至善之**

理得於己矣行而已

物有本末事有終始知所先後則近道矣

明德爲本新民爲末**本**末一致而末自本生**知**

止爲始能得爲終**知**止至善者內盡其心意知之功

而外窮物理善乃至也心意不妄而物理未窮雖善而

不至不踐迹則亦不入於室矣自其備美大之盛則曰

止自其初學即必以此入德則曰始蓋大學之始即以

至善爲始故終以殊於後世俗儒異端之自暴棄也

本始所先末終所後**大**子以復禮爲仁孟子以知言

爲聖功之極皆此理爾**此**結上文兩節之意

古之欲明明德於天下者先治其國欲治其國者先齊其
家欲齊其家者先脩其身欲脩其身者先正其心欲正其
心者先誠其意欲誠其意者先致其知致知在格物之反
此後做

明明明德於天下者使天下之人皆有以明其明德也

明其明德非必欲其如君子之明革其舊染之汚而

近性矣如實言之則曰新而淺深異致性無二理則亦

可曰明德審此益知親當作新**心**者身之所主也

身以行言志爲行之主**誠**實也**實**其心之所欲正

者存發如一始終不妄毋令所志爲虛**意**者心之所

發也**心**於意而發用**實**其心之所發欲其一於善

而無自欺也**祝**氏本作必自慊而無自欺也今從原

本一於善之言誠盡矣**致**推極也**知**猶識也**誠**其

精實乃識其善惡分別義類之覺體也異端則謗議爲

妄而以無物之空明爲知此際辨之不可不嚴**推**極

吾之知識欲其所知無不盡也**盡**者盡其理**格**至

也物猶事也窮至事物之理欲其極處無不到也**事**

物者身之所必應天下之所待治於我必知明而後處

當者理之極處所謂天則復禮者復此也**此**八者大

學之條目也

物格而后知至知至而后意誠意誠而后心正心正而后身脩身脩而后家齊家齊而后國治國治而后天下平直

物格者物理之極處無不到也知至者吾心之所知無不盡也知既盡則意可得而實矣意既實則心可得而正矣可得而實充其實也可得而正保其正也脩身以上明明德之事也齊家以下新民之事也物格知至則知所止矣窮理盡性而命可至精義入神而用可利善之至矣意誠以下則皆得所止之序也自天子以至於庶人壹是皆以脩身為本

意誠是一切也正心以上皆所以脩身也齊家以下則舉此而措之耳本莖也本絲根生正心誠意致知培其根也格物者水土之養也根之所自滋也舍水土之滋無生理舍格物而本亦不立道亦不生矣

其本亂而未治者否矣其所厚者薄而其所薄者厚未之有也

本謂身也所厚謂家也厚者懷好惡以謹家教也其家不可教而能教人者無之不能於薄者厚矣家為厚國天下為所薄天理自然之序益知民不可以言親**此兩節結上文兩節之意**

右經一章蓋孔子之言而曾子述之其傳十章則曾子之意而門人記之也舊本頗有錯簡今因程子所定而更考經文別為序次如左 凡傳文雜引經傳若無統紀然文理接續血脈貫通深淺始終至為精密熟讀詳味久當見之今不盡釋也坊記表記緇衣三篇皆同此體知者通之爾

康誥曰克明德

康誥周書克能也

大甲曰顧諟天之明命大讀作泰

大甲商書顧諟謂常目在之也天道至微無時不發

現於日用之間故曰明明在上赫赫在下陰陽變化利用厚生正德無非教也心有存自存有不在則上天不已之命至密之教所失多矣異端不察乃疑有生生初物終身在成形之內求諸光景冀得見之其愚不可勝也諟猶此也或曰審也天之明命即天之所以與我而我之所以為德者也常目在之則無時不明矣帝典曰克明峻德

帝典堯典虞書峻大也

皆自明也

結所引書皆言自明已德之意

右傳之首章釋明明德節具文當云釋大學之道在明明德此櫟括爲記耳下二章同節此通下三章至止於信舊本誤在沒世不忘也之下

湯之盤銘曰苟日新日日新又日新

節盤沐浴之盤也銘名其器以自警之辭也苟誠也湯以人之洗濯其心以去惡如沐浴其身以去垢故銘其盤言誠能一日有以滌其舊染之污而自新則當因其已新者而日日新之又日新之不可畧有間斷也節明

明德者君子作聖之全功以存理爲至新者自治治人之合德故以過欲爲急明明德於天下豈能令民之行

禮記章句卷四十二

八

著習察於天理之微密但不爲人欲所陷溺斯得矣君子所與民同功者此而已也已德民情之有本末而爲學之本末亦分焉復性本也去惡末也

康誥曰作新民

節鼓之舞之之謂作節躬行以生起其心教導以輔掖其成節言振起其自新之民也節振起其民使自新也詩曰周雖舊邦其命維新

節詩大雅文王之篇言周國雖舊至於文王能新其德以及於民而始受天命也節受天命則教化行於天下而民無不新矣

是故君子無所不用其極

節自新新民皆欲止於至善也節自新以意誠爲至善新民以天下平爲至大

右傳之二章釋新民

詩云邦畿千里惟民所止

節詩商頌元鳥之篇邦畿王者之都也止居也言物各有所當止之處也

詩云緝蠻黃鳥止于丘隅子曰於止知其所止可以人而不如鳥乎節詩作緝

節詩小雅緝蠻之篇緝蠻鳥聲邱隅詩之處子曰以

禮記章句卷四十二

九

下孔子說詩之辭言人當知所當止之處也節既能止之而後信其知之如黃鳥然於其止乃見其知故知者不必能止而止者必知異於異端之言妙悟者明矣以此垂教猶有以知行合一之淫辭亂之者

詩云穆穆文王於緝熙敬止爲人君止於仁爲人臣止於敬爲人子止於孝爲人父止於慈與國人交止於信節於緝

反

節詩文王之篇穆穆深遠之意於歎美辭緝緝繼續也熙光明也敬止言其無不敬而安所止也節朱子曰緝熙工夫敬止功效也明必續而後善以至致知格物誠意

正心皆所以緝其熙誠則明也無不敬一於敬也安於止得所止也意誠心正則無不敬矣身脩而德明於天下則安所止矣以緝熙爲作聖之功而馴至於敬止知止爲始能得爲終也

以此而言聖人之止無非至善五者乃其目之大者也學者於此究其精微之蘊緝熙之功其精微之蘊也非然則雖欲仁敬孝慈其可得乎

而又推類以盡其餘其餘者第十章約畧盡之則於天下之事皆有以知其所止而無疑矣詩云瞻彼淇澳棗竹猗猗有斐君子如切如磋如琢如磨瑟兮僖兮赫兮喧兮有斐君子終不可諠兮如切如磋者

道學也如琢如磨者自脩也瑟兮僖兮者恂慄也赫兮喧兮者威儀也有斐君子終不可諠兮者道盛德至善民之不能忘也值本作匪火遠反道從到反詩衛風淇澳之篇淇水名澳隈也猗猗美盛貌興也斐文貌切以刀鋸琢以椎鑿皆裁物使成形質也磋以鏽錫磨以沙石皆治物使其滑澤也治骨角者既切而復磋之治玉石者既琢而復磨之皆言其治之有緒而益致其精也無緒必不能精瑟嚴密之貌僖武毅之貌赫喧宣著盛大之貌諠忘也道言也學謂講習討論之事格致之功自脩者省察克治之功致知

誠意之功恂慄戰懼也持志之慎而不失也正心之事威可畏也儀可象也脩身之事脩身者脩之於言行動言之善者必其動之善而後爲根心之美

引詩而釋之以明明明德者之止於至善道學自脩言其所以得之之由恂慄威儀言其德容表裏之盛卒乃指其實而歎美之也專以學脩爲所得之繇者蓋始終先後之意爲學之緒自然如此

詩云於戲前王不忘君子賢其賢而親其親小人樂其樂而利其利此以沒世不忘也於戲都反戲荒詩周頌烈文之篇於戲歎辭前王謂文武也君子謂其後賢後王小人謂後民也此言前王所以新民者止於至善能使天下後世無一物不得其所以既沒世而人思慕之愈久而不忘也此兩節咏歎淫泆其味深長當熟玩之學脩恂慄威儀德已成而進脩之心不已親賢樂利皆其誠意洋溢於後世而非但以法故言之不足必咏歎淫泆而後庶幾盡之程子曰有闕雖難耻之精意而後周官之法度可行此意味之深長而非熟玩不得者也

右傳之三章釋止於至善 此章內自引淇澳詩以下舊本誤在誠意章下凡言誤者如舊本讀之反覆求

其條理而不可通乃以決其爲誤

子曰聽訟吾猶人也必也使無訟乎無情者不得盡其辭大畏民志此謂知本

猶猶人不異於人也情實也引夫子之言而言聖人能
使無實之人不敢盡其虛誕之辭蓋我之明德既明自
然有以畏服民之心志故訟不待聽而自無也觀於此
言可以知本末之先後矣**先**以功言後以效言不可
舍本而求其末以圖效之大而本之既先亦非無事於
末而末自治讀者當以意通之天下之大民事之衆非
可盡如訟之可無也傳亦言本末相通之理而已

禮記章句卷四十二

三

右傳之四章釋本末 此章舊本誤在止於信下

此謂知本

程程子曰衍文也

此謂知之至也

此此句之上別有闕文此特其結語耳

右傳之五章蓋釋格物致知之義而今亡矣 此章舊
本通下章誤在經文之下 閒嘗竊取程子之意以補
之曰所謂致知在格物者言欲致吾之知在即物而窮
其理也**理**理因物而有無物則無理故欲窮理必即物
而窮之老氏不知其合吾心之節謂之前議釋氏不知

其爲顯仁之體謂之法塵**蓋**益人心之靈莫不有知

莫不者謂無物而不能知其不能知者非物本無之理

則可以不知者爾**而**天下之物莫不有理**有**物自

爲理者不可知則亦不必知矣有待吾之用而效於吾

以爲理者則自具其理而吾之所以應之理亦存焉

惟於理有未窮故其知有不盡也**物**物理皆得則知盡

矣過此以往未之或知天德王道無損焉**是以**大學

始教**於**天下之物無不知明而處當是之謂至善故

知止爲始而格物爲始教**必**使學者即凡天下之物

莫不因其已知之理**已**知者性之所不學而知與小

禮記章句卷四十二

三

學之所當習也性之知知其用未知其體小學之所知

知其粗表未知其精裏故必益窮之**而**益窮之以求

至乎其極至於用力之久**用**力者循事省察以驗其

實講習討論以精其義**而**一旦豁然貫通焉**下**學

而上達易簡而天下之理得矣**則**眾物之表裏精粗

無不到而吾心之全體大用無不明矣此謂物格此謂

知之至也**經**云事有終始知所先後則近道矣遞推

其先則曰在格物物格而后知至而意誠以及於天下

平皆因焉是事之始而爲先所當知者明矣故以格物

爲始教而爲至善之全體非朱子之言也經之意也蓋

嘗論之何以謂之德行焉而得之謂也何以謂之善處焉而宜之謂也何以謂之至善皆得咸宜之謂也不行胡得不處胡宜則君子之所謂知者吾心喜怒哀樂之節萬物是非得失之幾誠明於心而不昧之謂爾非君子之有異教也人之所以爲人不能離乎君民親友以爲道則亦不能舍夫人官物曲以盡道其固然也今使絕物而始謂焉舍天下之惡而不取天下之善墮其志息其意外其身於是而洞洞焉晃晃焉若有一澄澈之境置吾心而偷以安又使解析萬物求物之始而不可得窮測意念求吾心之所可據而不可得於是棄其本

禮記章句卷四十二

南

有疑其本無則有如去重而輕去拘而曠將與無形之虛同體而可以自矜其大斯二者乍若有所視而可謂之覺則莊周瞿曇氏之所謂知者盡此矣然而求之於身身無當也求之於天下天下無當也行焉而不得處焉而不宜則固然矣於是曰吾將不行矣不得不處矣不宜乃勢不容已而抑必與物接則又洗洋自恣未有不蹶以狂者也不然則棄君親殘支體而猶不足以充其操也雖然彼自爲說而爲君子之徒者未有以爲可與於聖人之教也有儒之駁者起焉有志於聖人之道而憚至善之難止也且知天下之憚其難者之衆吾與

之先難而不能從則無以遂其好爲人師之私欲以冀顯名與厚實也於是取大學之教疾趨以附於二氏之塗以其恍惚空冥之見名之曰此明德也此知也此致良知而明明德也體用一知行合善惡混介然有覺積然任之而德明於天下矣乃羅繼朱子之過而以窮理格物爲其大罪天下之畏難苟安無所忌憚以希冀不勞而坐致聖賢者翕起而從之嗚呼彼之爲師者與其繁有之徒其所用心吾既知之矣若其始爲是說者脩身制行之間猶不遠於君子而試之事功者亦成亦其蚤歲未惑之先嘗用力於講習討論之學故雖叛即與端而所畜猶存可以給其終身之用乃昧其所得力之本而疾攻之則爲謾亦甚矣將問之曰今子之所用以立言而制事者爲離物求覺以後而乃知之乎抑故然已有所知而陰厲之也其口雖辯而愧怍亦無以自釋矣況乎爲之徒者無其學問之積而早叛其規矩天理無存介然之覺不可恃矣怪其疾趨於淫邪而莫之救與補傳之旨與夫子博文約禮之教千古合符精者以盡天德之深微而淺者亦不亟叛於道聖人復起不易朱子之言矣

禮記章句卷四十二

圭

所謂誠其意者毋自欺也如惡惡臭如好好色此之謂自

謙故君子必慎其獨也惡惡臭上惡字為路反好好色上

○所謂誠其意者一句總起通章毋自欺也如惡惡臭

如好好色此之謂自慊十七字當作一句而四讀讀之

○誠其意者自脩之首也○準第三章格致為學誠意

正心修身為修言之則誠意為首若以經欲正其心先

誠其意言之則誠者誠其所正正心為本務誠意為加

功矣大抵經傳章句所言先後首末不可泥文失理學

者當體驗知之○毋者禁止之辭自欺云者知為善以

去惡而心之所發有未實也○致知之知知善知惡而

已知為善去惡則欲正其心之心也自欺者欺其心也

欲為善去惡持志已定而意發不能自禁背其心以趨

惡也自慊者慊其心也心欲正而誠實充之無不正也

○謙快也足也獨者人所不知而已所獨知之地也○

正心者乃知之若心安於惡而不知正則惡已累著人

具知之彼猶不自知況得有獨知哉○言欲自脩者知

為善以去其惡○此即經文欲脩其身欲正其心之謂

○則當實用其力而禁止其自欺使其惡惡則如惡惡

臭好善則如好好色皆務決去而求必得之以自快足

於己不可徒苟且以徇外而為人也然其實與不實蓋

有他人所不及知而已獨知之者故必謹之於此以審其幾焉

小人閒居為不善無所不至見君子而后厭然揜其不善

而著其善人之視己如見其肺肝然則何益矣此謂誠於

中形於外故君子必慎其獨也○後俗本作後

○閒居獨處也厭然消沮閉藏之貌此言小人陰為不

善而陽欲揜之則是非不知善之當為與惡之當去也

但不能實用其力以至此耳○知善之當為惡之當去

故猶有厭然揜著之心蓋人欲雖肆而天理未亡心之

不容昧者也迨其僭亡之甚則雖君子當前亦無厭然

之心矣○然欲揜其惡而卒不可揜欲詐為善而卒不

可詐則亦何益之有哉此君子所以重以為戒而必謹

其獨也○意累其心心欲救之而無益意如其心則心

之正者得以常伸心意相關之理如此其切故君子欲

正其心必慎於獨以求誠也

曾子曰十目所視十手所指其嚴乎

○引此以明上文之意言雖幽獨之中而其善惡之不

可揜如此可畏之甚也○君子乃知其可畏

富潤屋德潤身心廣體胖故君子必誠其意○胖薄

○胖安舒也言富則能潤屋矣德則能潤身矣故心無

愧怍則廣大寬平而體常舒泰德之潤身者然也蓋善之實於中而形於外者如此故又言此以結之

右傳之六章釋誠意註其文當云釋欲正其心者先誠

其意之義云釋誠意者省文耳云自欺云自慊者皆謂

心也又云心廣體胖皆以發明心意相關誠正相因之

理熟玩章句此意具已躍如但引而未發耳註經曰欲

誠其意先致其知又曰知至而后意誠蓋心體之明有

所未盡則其所發必有不能實用其力而苟焉以自欺

者然或已明而不謹乎此則其所明又非己有而無以

為進德之基故此章之指必承上章而通考之然後有

以見其用力之始終其序不可亂而功不可闕如此云

註言致知誠意之相承者以傳闕脫故再為申補耳以

貫求之又以下四章之義倒推之此章自與正心相為

終始大抵格致誠正之序為功效之條理言耳非截然

有畢此一事又進一事之分界體驗則知之不可尋行

墨以測度也

所謂脩身在正其心者身有所忿懣則不得其正有所恐

懼則不得其正有所好樂則不得其正有所憂患則不得

其正好呼報反

樂魚教反

註程子曰身有之身當作心忿懣怒也蓋是四者皆心

之用而人所不能無者然一有之而不能察則欲動情

勝而其用之所行或不能不失其正矣註有四情而不

得其正惟其心之未正也雖未有四情之時亦無正之

可得也特未著耳心未正必察而正之正者正其體也

體正則用正用正則行乃正行正而身脩矣云用之所

行兼身心而言之今人於四者之外更不知有所謂心

者向惡從而察之而又奚其正哉

心不在焉視而不見聽而不聞食而不知其味

註心有不在則無以檢其身是以君子必察乎此而敬

以直之然後此心常存而身無不脩也註無以檢其身

身之所繇不脩也視見聽聞食知味豈必能脩然不見

不聞不知味則茫然不知有身而孰從脩之繇是雖無

惡而不可保惡未有不乘之者而身果於不脩矣敬以

直之存心之實功持志勿忘之密用也心常存常存於

正也正者仁義而已矣常存者不違仁而集義也孔子

曰操則存此之謂爾常存其正之心則其有所忿懣恐

懼好樂憂患者無不得其正而用之所行發於身者內

外貫浹相喻而受命亦奚至有不見不聞不知味茫然

使其身若異端之所謂如槁木死灰者無所施正而並

以廢其脩乎

此謂脩身在正其心

右傳之七章釋正心脩身其文當云釋欲脩其身先

正其心之義此幾居省文耳後三章做此此亦承上

以起下章蓋意誠則真無惡而實有善矣所以能存是

心以檢其身然或但知誠意而不能密察此心之存否

則又無以直內而脩身也但知誠意而不能密察此

心之存否則其弊也爲克伐怨欲之不行而不足以仁

其流且爲異端之狂心乍歇而卽爲菩提欲正其心而

不能誠其意其弊也爲非不悅道而力不足大本既正

雖有過而不流於邪故自正心而益求之意知爲善之

至而自誠意以進於正心脩身爲大學之本抑嘗推而

論之經傳曰正章句曰敬蓋亦稍殊矣而非殊也敬者

正之功也正者敬之事也敬者敬所正也正者敬以正

也敬以正而後正無怠忘勉強之病敬所正而後敬非

惺惺亡實之迷聖學異端之大界在正不正而學者醇

疵之別在敬不敬要諸至善則敬而正之其實一也乃

固熙以後之學者於存養之功未有得焉而不能篤信

正心之有實爲之說曰心之體如太虛曰湛然虛靜如

鑑之明曰四者不能無而亦不可有曰如鏡未行象方

始照見事物則疾叛師說墮於釋氏之支說甚矣夫其

所謂太虛者吾不知其何指也兩開未有器耳一貫之

理洋溢充滿吾未見其虛也故張子曰繇太虛有天之

名天者理也氣之都也固非空而無實之謂也既與其

言太虛者不侔則彼所謂太虛者得之佛老而非君子

之言審矣其曰如鏡未有象不有四者故四者有而不

失其正則正傳之所謂不得者爾得之爲言豈僅不失

之謂哉惟鏡本無象故妍當前而妍媸當前而媸無有

正而隨物以移然則逆吾者當前而忿懣憂懼順吾者

當前而好樂交焉則盡人而無不然者而奚以爲君子

之正乎惟鏡本無象妍當前而失天下之媸媸當前而

失天下之妍一影蔽之更無自體相映非實兩無所喻

則亦見如不見聞如不聞甘苦皆茹而固不知味是正

所謂心不在而無所施其脩者也莊周謂之止水佛氏

謂之太圓鏡智乃以是言大學正心之功不已謬乎至

其云不能無而亦不可有則確爲了無實義之戲論釋

氏以此立咏啐同時一見不再之轉語玩天下於光景

之中學於聖人之門者如之何拾以自誤而惑人也嗚

呼正心之學不講久矣朱子明言知誠意而不知存心

之弊以防學者之舍本而圖末重外而輕內以陷於異

端乃一再傳而其徒已明叛之而不知又奚況陸子靜

王伯安之徒不亟背聖教以入於邪哉然正心之實功何若孔子曰復禮中庸曰致中孟子曰存心程子曰執持其志張子曰瞬有存息有養朱子曰敬以直之學者亦求之此而已矣

自此以下並以舊文爲正

所謂齊其家在脩其身者人之其所親愛而辟焉之其所賤惡而辟焉之其所畏敬而辟焉之其所哀矜而辟焉之其所敖惰而辟焉故好而知其惡惡而知其美者天下鮮矣

辟四亦反賤惡惡而之惡似鳥路反教五到反好呼報反鮮息淺反

人謂衆人之猶於也辟猶偏也五者在人本有當然之則然常人之情隨其所向而不加察焉則必陷於一

禮記章句卷四十二

圭

偏而身不脩矣任情則偏察其情之所偏而正之者

惟其心固有喜怒哀樂之節恆於中而不忘也故曰而身不脩矣推本身之所自脩於心之正也

故諺有之曰人莫知其子之惡莫知其苗之碩碩本音石叶音苟

而家之所以不齊也好惡不審而偏以致惑身之不

脩也而家所以不齊即在此蓋好惡者身之大用而家

國天下受之家其先受者爾凡十傳互相貫通初無二

理讀者勿滯可也

此謂身不脩不可以齊其家

右傳之八章釋脩身齊家

所謂治國必先齊其家者其家不可教而能教人者無之故君子不出家而成教於國孝者所以事君也弟者所以事長也慈者所以使衆也

弟特計反長丁丈反

身脩則家可教矣孝弟慈所以脩身而教於家者也然而國之所以事君事長使衆之道不外乎此此所以家齊於上而教成於下也

脩身而教於家教家之道脩身而已故曰身不行道不行於妻子又曰父子之間不責善藏身恕而人自喻君子之教家如此焉耳

康誥曰如保赤子心誠求之雖不中不遠矣未有學養子

禮記章句卷四十二

圭

而后嫁者也中涉仲反后俗本作後者誤

此引書而釋之又明立教之本不假強爲在識其端而推廣之耳養子之事不待學而能固有之端也識

察識也推廣之雖不待學而求盡其理必有事焉非特

其不學不慮之知能而無功也孝以事父弟以事長皆

不待學而皆有誠求之事故曰直情徑行者夷狄之道

也

一家仁一國興仁一家讓一國興讓一入貪戾一國作亂其機如此此謂一言僨事一人定國

一人謂君也機發動所由也僨覆敗也此言教成於

國之效詩脩齊之同德爲孝弟慈齊治之通理爲仁讓
孝弟慈也仁讓也理一而分殊

堯舜帥天下以仁而民從之桀紂帥天下以暴而民從之
其所令反其所好而民不從是故君子有諸己而后求諸
人無諸己而后非諸人所藏乎身不恕而能喻諸人者未
之有也帥所律反 好呼報反

注此又承上文一人定國而言有善於己然後可以責
人之善無惡於己然後可以正人之惡皆推己以及人
所謂恕也而有善於己善爲己之所欲推以與人同欲
之無惡於己惡爲己之所惡推以與人同惡之所謂恕

禮記章句卷四十二

孝

者如此也飲食居處富貴安樂人各有所嗜而分各有
所應得君子因物順施而於此不言恕況或所欲所惡
有不合於道者乎**注**不如是則所令反其所好而民不
從矣喻曉也

故治國在齊其家

通結上文

詩云桃之夭夭其葉蓁蓁之子于歸宜其家人宜其家人
而后可以教國人后俗本作後 誤後倣此

注詩周南桃夭之篇夭夭少好貌蓁蓁美盛貌興也之
子猶言是子此指女子之嫁者而言也婦人謂嫁曰歸

宜猶善也

詩云宜兄宜弟宜兄宜弟而后可以教國人

注詩小雅蓼蕭篇

詩云其儀不忒正是四國其爲父子兄弟足法而后民法
之也

注詩曹風鵲鳩篇忒差也

此謂治國在齊其家

注此三引詩皆以咏歎上文之事而又結之如此其味
深長最宜潛玩

右傳之九章釋齊家治國

禮記章句卷四十二

孝

所謂平天下在治其國者上老老而民興孝上長長而民
興弟上恤孤而民不倍是以君子有絜矩之道也長丁丈 反弟特

注老老所謂老吾老也興謂有所感發而興起也孤者

幼而無父之稱絜度也矩所以爲方也言此三者上行
下效捷於影響所謂家齊而國治也亦可以見人心之

所同而不可使有一夫之不獲矣而人心之同孝弟慈

也天下之順欲雖至於不可紀極而其心之所安者則
無不可以理格不待遠道干譽以徇其好惡而皆可以

矩絜之矣**注**是以君子必當因其所同推以度物使彼

我之間各得分願則上下四旁均齊方正而天下平矣
所惡於上毋以使下所惡於下毋以事上所惡於前毋以
先後所惡於後毋以從前所惡於右毋以交於左所惡於
左毋以交於右此之謂絜矩之道惡鳥路反下同先蘇側反

絜此覆解上文絜矩二字之義如不欲上之無禮於我
則必以此度下之心而亦不敢以此無禮使之不欲下
之不忠於我則必以此度上之心而亦不敢以此不忠
事之至於前後左右無不皆然則身之所處上下四旁
長短廣狹彼此如一而無不方矣彼同有是心而興起
焉者又豈有一夫之不獲哉所操者約而所及者廣

禮記章句卷四十二

美

約本諸身之好惡也廣及於天下也**此**平天下之要
道也**道**謂制法齊民上絜矩以制道使天下之爲上
下前後左右率繇之以算過所謂均齊方正也**故**章
內之意皆自此而推之

詩云樂只君子民之父母民之所好好之民之所惡惡之
此之謂民之父母樂處各反好呼報反下同

絜詩小雅南山有臺之篇只語助辭言能絜矩而以民
心爲己心則是愛民如子而民愛之如父母矣

詩云節彼南山維石巖巖赫赫師尹民具爾瞻有國者不
可以不慎辟則爲天下僇矣節昨結反辟匹亦反

絜詩小雅節南山之篇節截然高大貌師尹周大師尹
氏也具俱也辟偏也言在上者人所瞻仰不可不謹若
不能絜矩而好惡徇於一己之偏則身弑國亡爲天下
之大僇矣

詩云殷之未喪師克配上帝儀監於殷峻命不易道得眾
則得國失眾則失國喪息浪反道徒到反

絜詩文王篇師眾也配對也配上帝言其爲天下君而
對乎上帝也監視也峻大也不易言難保也道言也引
詩而言此以結上文兩節之意有天下者能存此心而
不失則所以絜矩而與民同欲者自不容已矣**絜**有天

禮記章句卷四十二

毛

下者受命於天受國於先王其存與亡爲萬民安危生
死之樞則位之所在卽道之所在故不容不恆存得失
之心以自警於道非若士大夫之於祿位禍福脩身俟
命不宜以絲毫得失繫累其心緣此而脩德也學者不
可不知

是故君子先慎乎德有德此有人有人此有土有土此有
財有財此有用

絜先謹乎德承上文不可不謹而言德卽所謂明德
脩身以上皆明德之事慎以脩身則好惡自公矣**絜**有
人謂得眾有土謂得國有國則不患無財用矣

德者本也財者末也

本上文而言

外本內末爭民施奪

人君以德爲外以財爲內則是爭鬪其民而施之以劫奪之教也蓋財者人之所同欲不能絜矩而欲專之則民亦起而爭奪矣

是故財聚則民散財散則民聚

散
注外本內未故財聚爭民施奪故民散反是則有德而
有人矣衍有德則不縱欲以崇貨民各有其恆產而財

禮記章句卷四十二

美

是故言悖而出者亦悖而入貨悖而入者亦悖而出

悖逆也此以言之出入明貨之出入也自先謹乎德以下至此又因財貨以明能絜矩與不能者之得失也

康誥曰惟命不于常道善則得之不善則失之矣

道徒
到反

誼道言也因上文引文王詩之意而申言之其下**甯**反

丁
用反

覆之意益深切矣

楚書曰楚國無以爲寶惟善以爲寶

注楚書楚語言不寶金玉而寶善人也

勇犯曰亡人無以爲寶仁親以爲寶

注舅犯晉文公舅狐偃字子犯亡人文公時爲公子出

亡在外也仁愛也事見檀弓此兩節又明不外本而內末之意

秦誓曰若有一个臣斷斷兮無他技其心休休焉其如有容焉人之有技若己有之人之彥聖其心好之不啻若自其口出寔能容之以能保我子孫黎民尙亦有利哉人之有技媚疾以惡之人之彥聖而違之俾不通寔不能容以不能保我子孫黎民亦曰殆哉

斷丁貢反寔烝隻反俗讀如實者誤

反俗讀如實者誤

秦誓周書斷斷誠一之貌彥美士也聖通明也尙庶幾也媚忌也違拂戾也殆危也

唯仁人放流之迸諸四夷不與同中國此謂唯仁人爲能

禮記章句卷四十二

无

愛人能惡人通議爲朋古等用卑正反

通用卑正反

深惡而痛絕之以其至公無私故能得好惡之正如此也

見賢而不能舉舉而不能先命也見不善而不能退退而

不能遠過也

先蘇佃反命莫
牛反遠于願反

注命鄭氏云當作慢程子曰當作怠未詳孰是若此者知所愛惡矣而未能盡愛惡之道蓋君子而未仁者也

惟慎德者而後仁

好人之所惡惡人之所好是謂拂人之性菑必逮夫身與

裁通祖才反
夫防無反

拂逆也好善而惡惡人之性也至於拂人之性則不仁之甚者也自秦誓至此又皆以申言好惡公私之極以明上文所引南山有臺節南山之意

是故君子有大道必忠信以得之驕泰以失之

君子以位言之道謂居其位而脩己治人之術發己自盡為忠循物無違謂信驕者矜高泰者侈肆此因上所引文王康誥之意而言章內三言得失而語益加切蓋至此而天理存亡之幾決矣忠信所以存天理也驕泰則天理亡矣天理存亡之幾國之存亡即於此而

禮記章句卷四十二

幸

決此脩身之所以為本而必根極於正心誠意也

生財有大道生之者眾食之者寡為之者疾用之者舒則財恆足矣

呂氏曰國無游民則生者眾矣朝無倖位則食者寡矣不奪農時則為之疾矣量入為出則用之舒矣愚按此因有土有財而言以明足國之道在乎務本而節用非必外本內末而後財可聚也自此以至終篇皆一意也

仁者以財發身不仁者以身發財

發猶起也仁者散財以得民不仁者亡身以殖貨

未有上好仁而下不好義者也未有好義其事不終者也未有府庫財非其財者也

上好仁以愛其下則下好義以忠其上所以事必有終而府庫之財無悖出之患也

孟獻子曰畜馬乘不察於雞豚伐冰之家不畜牛羊百乘之家不畜聚斂之臣與其有聚斂之臣寧有盜臣此謂國不以利為利以義為利也

孟獻子魯之賢大夫仲孫蔑也畜馬乘士初試為大夫者也伐冰之家卿大夫以上喪祭用冰者也百乘之家有采地者也君子

謂亡己之財而不忍傷民之力故

禮記章句卷四十二

幸

甯有盜臣而不畜聚斂之臣此謂以下釋獻子之言也長國家而務財用者必自小人矣彼為善之小人之使為國家蓄害並至雖有善者亦無如之何矣此謂國不以利為利以義為利也彼為善之此句上下疑有闕文誤字自由也言由小人導之也此一節深明以利為利之害而重言以結之其丁甯之意切矣

右傳之十章釋治國平天下 此章之義務在與民同好惡而不專其利皆推廣絜矩之意也能如是則親賢樂利各得其所而天下平矣

爲釋平天下者凡此皆國與天下之通理治與平之功以施之國而治以施之天下而平則但言國而天下在矣若夫平天下之事命德討罪俾典庸禮所以推廣絮矩之道而行之者傳未之及而要可以理通之矣

凡傳十章前四章統論綱領指趣後六章細論條目工夫其第五章乃明善之要第六章乃誠身之本**格**物致知明善也正心誠意誠身也格物者格其所當知之物誠意者誠其所必正之心四者功用相資而二者括之矣蓋所謂誠意者一誠於善則惟奉其存養不失之心以察乎意而析善惡於微因而慎之俾意之動無不如其心之正而始終一實無有間斷乃令忿好懼憂戚得其當然之節此誠正合一而爲誠身之實功也是則誠意者正心加警之功格物者致知踐實之學不得專求之意知而忽於格正以流於異端之說明矣**註**在初學尤爲當務之急讀者不可以其近而忽之也

禮記章句卷四十二終

禮記章句卷四十三

船山遺書十三

衡陽王夫之譏

冠義

冠古亂反篇內並同

儀禮之存者今有士冠禮而此以言其義也古無大夫冠禮天子諸侯之冠則見於大戴記公符篇亦可以此義通之

凡人之所以爲人者禮義也禮義之始在於正容體齊顏色順辭令容體正顏色齊辭令順而后禮義備以正君臣親父子和長幼君臣正父子親長幼和而后禮義立故冠而后服備服備而后容體正顏色齊辭令順故曰冠者禮

之始也是故古者聖王重冠

長丁丈反

正言人之所以爲人明其爲禽獸之大防也禮者義之文義者禮之幹容貌身容顏色而容齊莊而一也順適於人心也備者備其文立者立其本也聖王謂制冠禮者

古者冠禮筮日筮賓所以敬冠事敬冠事所以重禮重禮所以爲國本也

賓主人僚友爲加冠者冠禮筮日於廟門外無筮賓之文畧耳國本立國之本謂君臣父子長幼之倫也

故冠於阼以著代也醮於客位三加彌尊加有成也已冠

而字之成人之道也

字以表德成人則德必成矣餘詳郊特性

見於母母拜之見於兄弟兄弟拜之成人而與爲禮也立冠立端與摯於君遂以摯見於鄉大夫鄉先生以成人見也

見賢通反拜荅拜也元端夕見於君之服其裳雜裳前元後黃奠

者委之於地不敢相授受也鄉大夫六鄉之長掌其政教號令者鄉先生其鄉之老而致仕者也按母荅子拜於禮爲疑意爲父後者主宗廟之重則母不敢不施敬焉故承上文冠於阼而言若非嫡長則母可以不荅與

禮記章句卷四十三

二

成人之者將責成人禮焉也責成人禮焉者將責爲人子爲人弟爲人臣爲人少者之禮行焉將責四者之行於人其禮可不重與

少詩照反行於之行胡孟反與以諸反

成人之謂成之爲人也無冠裳之飾則禽獸而已矣行焉謂皆踐其實也冠於阼以下皆所以重之也

故孝弟忠順之行立而后可以爲人可以爲人而后可以治人也故聖王重禮故曰冠者禮之始也嘉事之重者也

弟特計反行胡孟反

順所以事長也治人謂委贊見君則將仕而有治人之責也嘉善也美也冠昏皆嘉禮而冠爲尤重也

是故古者重冠重冠故行之於廟行之於廟者所以尊重事尊重事而不敢擅重事不敢擅重事所以自卑而尊先祖也

尊崇也擅專也冠于於廟而稱先祖者冠者之祖也

禮記章句卷四十三

三

禮記章句卷四十三終

禮記章句卷四十四

船山遺書十三

衡陽王夫之譔

昏義

昏陰禮也其事用夕故曰昏儀禮有士昏禮此明其義而推廣之其言天子諸侯之昏禮與哀公問互相發明考之亦可以備古禮之亡凡四章

昏禮者將合二姓之好上以事宗廟而下以繼後世也故

君子重之

合古者反下同好呼報反

此一篇之大指

是以昏禮納采問名納吉納徵請期皆主人筵几於廟而

禮記章句卷四十四

拜迎於門外入揖讓而升聽命於廟所以敬慎重正昏禮也

納采至請期皆昏前之禮與親迎爲六禮詳見儀禮納

者強致之辭所以崇女節厲廉恥也主人女之父也筵

几爲祖禰設不敢擅也拜迎以下皆與使者爲禮也聽

命聽使者所將命敬恪也慎謹也重崇也正明也以此

四者之心行禮也此節記昏前之禮詳女父之節而婿

受父命於廟以命使者拜而送亦可推矣

父親醮子而命之迎男先於女也子承命以迎主人筵几

於廟而拜迎於門外婿執鴈入揖讓升堂再拜奠鴈蓋親

受之於父母也降出御婦車而婿授綏御輪三周先俟于門外婦至婿揖婦以入其牢而食合卺而醕所以合體同尊卑以親之也

之迎以迎之迎魚慶反

親醮云者異於冠禮之賓醮也贅用鴈攝大夫之盛禮

也父母女父母也輪三周者輪碾地一周丈八尺八寸

三周五丈六尺四寸約行五丈而止也三周已則御者

代之婿先歸矣牢少牢士用少牢亦攝盛禮也盥剖瓠

而各用其一合體者合性與瓠之體同尊卑者皆攝盛

禮使從夫貴也親愛也此節記親迎之禮

敬慎重正而后親之禮之大體而所以成男女之別而立

禮記章句卷四十四

夫婦之義也男女有別而后夫婦有義夫婦有義而后父

子有親父子有親而后君臣有正故曰昏禮者禮之本也

男女之有別謂各有匹偶異於禽獸之無擇也義恩禮

之正者也專於所從則恩禮以正而篤父子之倫明異

乎鄙人之知母而不知父則世次審國本豫立而君臣

之分定矣此節承上二節而申其義

夫禮始於冠本於昏重於喪祭尊於朝聘和於鄉射此禮

之大體也

夫防無反冠古亂反朝直遙反

承上文禮之本而申釋之本立而序成則體無不備也

鄉謂鄉飲酒

夙興婦沐浴俟見質明贊見婦於舅姑婦執弁棗栗段脩以見贊醴婦祭脯醢祭醴成婦禮也舅姑入室婦以特豚饋舅明婦順也厥明舅姑共饗婦以一獻之禮奠酬舅姑先降自西階婦降自阼階以著代也見賈通反段丁貫反此節所記皆詳見儀禮質至也贊贊者段與殷同贊醴婦者贊代舅姑酌也厥明又明日特豚士朔食不攝大夫者不敢以攝加於尊者也奠酬雖酌酬爵不舉酬也先降成功者退之義此節記見舅姑之禮蓋皆適婦之禮故言以著代也

成婦禮明婦順又申之以著代所以重責婦順焉也婦順者順於舅姑和於室人而后當於夫以成絲麻布帛之事以審守委積蓋藏是故婦順備而后內和理內和理而后家可長久也故聖王重之當丁浪反委於偽反積子賜反藏才浪反重責者待之隆者任之至也室人娣姒及夫之姑姊妹

露堆曰委困倉曰積謂粟米蓋藏果蔬脯醢之類和睦也理治也聖王制昏禮者此節承上節而申釋其義右第一章 此章皆以釋士昏禮之義惟厥明饗婦舊說以為大夫之禮然考士昏禮雖無厥明之文而亦未言饋饗之同日則儀禮或有脫畧而此補之爾是以古者婦人先嫁三月祖廟未毀教于公宮祖廟既毀

教于宗室教以婦德婦言婦容婦功教成祭之牲用魚芼之以蘋藻所以成婦順也先戴個反

此因昏禮而推言婦教之法以明婦順之所自成也先嫁三月而教者女子十年以後姆教已行而未許嫁之前未可卽以事舅姑相夫之道告之是以卽其將嫁乃以素所習者而類通之三月而教可成也祖廟未毀天子同六世之屬籍諸侯同四世之屬籍者也已毀則天子六世之外諸侯四世之外也公宮君宮內之別室宗室宗子之家也教之之人未聞公宮或世婦宗室則宗婦與德貞順也言應對也容莊飾也功中饋也祭者祭

先保傅猶大學釋奠於先師芼羹之菜蘋狀如葵味如蔥藻羹菜也二者皆陰柔之品不用牲者婦禮殺也此但記公族之女教而異姓之卿大夫士不詳然古者莫不有宗則亦各於其宗教之也

右第二章 自此以下三章皆申明婦道之重以明昏禮之必謹而天子諸侯之后夫人所繫尤大則其禮必較士昏禮而更甚愈可知矣古者天子后立六宮三夫人九嬪二十七世婦八十一御妻以聽天下之內治以明章婦順故天下內和而家理天子立六宮三公九卿二十七大夫八十一元士以聽天下

之外治以明章天下之男教故外和而國治故曰天子聽男教后聽文順天子理陽道后治陰德天子聽外治后聽內治教順成俗外內和順國家理治此之謂盛德治直吏反六宮在天子六寢之後后所主也天下之內治者謂內治脩而天下化之也六官冢宰以下六署也男教臣民之政教女順教媵御以婦順也施教以宜民曰道陽之發也脩於己而人自化曰德陰之斂也教明於上而俗成於下天下莫不和理德之盛也

是故男教不脩陽事不得適見於天日爲之食婦順不脩陰事不得適見於天月爲之食是故日食則天子素服而

禮記章句卷四十四

五

脩六官之職蕩天下之陽事月食則后素服而脩六官之職蕩天下之陰事故天子之與后猶日之與月陰之與陽相須而后成者也適與通陸革反見賢通反爲于爲反

事道也得當也適謹告也蕩滌逐而整理之也日月之食本有常度非因人爲之威而遇災脩省各因其類則天人合一之符亦有不可誣者此言后之與君並尊分治徵於法象得其理則成盛德失其理則干氣化之和斯大昏之所以必重也

右第三章

天子脩男教父道也后脩女順母道也故曰天子之與后

猶父之與母也故爲天王服斬衰服父之義也爲后服資衰服母之義也爲于爲反資衰倉同反資本齊字之誤即夷反此言天子卿大夫士及諸侯爲王及后之服也列國之大夫已下則降矣

右第四章 此章言天子與后同爲天下所尊親故大昏之禮不得不重士大夫雖不得比隆而夫妻之體相亞父母之道始焉亦不得輕也

禮記章句卷四十四

六

禮記章句卷四十四終

衡陽王夫之譏

鄉飲酒義

萬二千五百家爲鄉其屬有州黨族閭比州有序鄉有庠天子置六鄉各有鄉大夫掌其政教諸侯三鄉飲酒者其禮如燕而一獻以周之正月行之一則鄉大夫謀賢能於鄉先生而賓興之升於司徒以所升者爲賓其次爲介而鄉之先生長者爲僕子弟皆與執事焉所以尊賢也一則謀齒德之優者爲賓而行敬養之禮所以養老也二者事異而禮同州長亦以其禮行於州但言

禮記章句卷四十五

鄉者以尊統之也儀禮存者有鄉飲酒禮而此釋其義

凡三章

鄉飲酒之義

通一篇而目言之

主人拜迎賓于庠門之外入三揖而后至階三讓而后升所以致尊讓也盥洗揚觶所以致絜也拜至拜洗拜受拜送拜既所以致敬也尊讓絜敬也者君子之所以相接也君子尊讓則不爭絜敬則不慢不慢不爭則遠於鬪辨矣不鬪辨則無暴亂之禍矣斯君子所以免於人禍也主人鄉大夫庠鄉學有室曰庠無室曰序三揖者將進

揖當陳揖當碑揖三讓讓升也盥洗手洗滌爵揚舉觶酬器容四升揚觶者將行酬而主人之吏一人舉觶于賓言自始獻以至於揚觶皆盥洗也絜古與潔通拜至賓升階而主人當楹北面再拜謝其至也拜洗者獻酢而洗互相拜也拜受將受爵而拜拜送既授爵而拜拜既卒爵而拜四者賓主皆同辨訟也免於人禍言免人於禍教行習移而成乎大順禍亂不興矣

禮記章句卷四十五

主人共之
共九答反

道謂陳設位置之宜也人士賓也君子有位之稱鄉大夫主也房東房凡堂有三架中架自後楹以北爲室東架與室並者爲房西架則空其後惟諸侯而後有西房戶室之戶也凡室戶東牖西房戶間者在室外戶東房之西當楹處也賓席戶西主人席東階上尊設其間賓主夾之明此酒爲禮而設非主人之私敬異於君燕臣而面尊惠繇君出也質本也水者飲之本也羞載醢脫屢升席乃進之東房值主人之北羞以盡歡故主人私之明己所供具也洗盥洗水器東榮堂下當東簷盡處賓主皆有盥洗之事而獨設之東者本爲主人敬賓而

設也

賓主象天地也介僎象陰陽也三賓象三光也讓之三也象月之三日而成魄也

僎 倫反

賓尊象天主以養爲道象地僎者賓與之飲則鄉先生爲饌養老之禮則六十者爲賓七十以上者爲僎僎之爲言遵也以其齒爵之尊爲四坐所遵法也凡僎待二人舉觶而后入不與於獻酢以尊而逸之也介次於賓其禮勞象陽動僎逸象陰靜三賓眾賓也三光日月星成魄者謂月始見於西方見其全魄以受明也月朔後三日而魄乃受明讓者三而受之象也

禮記章句卷四十五

三

四面之坐象四時也天地嚴凝之氣始於西南而盛於西北此天地之尊嚴氣也此天地之義氣也天地溫厚之氣始於東北而盛於東南此天地之盛德氣也此天地之仁氣也主人者尊賓故坐賓於西北而坐介於西南以輔賓賓者接人以義者也故坐於西北主人者接人以仁以德厚者也故坐於東南而半僎於東北以輔主人也

西南申位於時爲秋西北亥位於時爲冬東北寅位於時爲春東南巳位於時爲夏夏正四孟周正則四時之成也賓席戶牖閒僎在其東介席西階上主人席阼階上有其象也

仁義接賓主有事俎豆有數曰聖聖立而將之以敬曰禮禮以體長幼曰德德也者得於身也故曰古之學術道者將以得身也是故聖人務焉

長丁 丈反

仁義接承上坐席而言有事獻酬酢之事豆數見下俎各一也聖通明也謂效法通於象數也聖立者以通明立法也體長幼者長幼之序人心之所固有而體之以達於用也得於身謂所行實踐之將以得下闕一於字務謂制禮而行之

祭薦祭酒敬禮也噲肺嘗禮也啐酒成禮也於席末言是席之正非專爲飲食也爲行禮也此所以貴禮而賤財也

禮記章句卷四十五

四

卒觶致實於西階上言是席之上非專爲飲食也此先禮而後財之義也先禮而後財則民作敬讓而不爭矣

卒子律反先蘇 個反後朋豆反

薦脯醢也噲啐皆少嘗之也敬禮者敬重主人之惠故以祭嘗禮者示受主人之惠爲禮也噲啐皆嘗禮而啐言成者酒者行禮之主所以成獻酢之禮也致盡也實觶中所實謂酒也告旨已乃卒觶而盡之凡此皆謂主人獻賓而賓受之禮言賓之一以禮爲重也啐酒言席之正卒觶言席之上者於席末則猶近席特非正面於西階則遠席矣凡所資於口體之用者皆曰財

鄉飲酒之禮六十者坐五十者立侍以聽政役所以明尊
長也六十者三豆七十者四豆八十者五豆九十者六豆
所以明養老也民知尊長養老而后乃能入孝弟民入孝
弟出尊長養老而后成教成教而后國可安也君子之所
謂孝者非家至而日見之也合諸鄉射教之鄉飲酒之禮
而孝弟之行立矣長丁丈反弟特計反所謂孝者之孝蓋教字之誤行胡孟反
此專言養老飲酒之禮六十五以上也五十五以上
下也政役執事也謂擯贊舉觶與羞之事豆庶羞之豆
入孝弟謂脩孝弟於家日見謂召見而戒諭之合會也
右第一章 此章正言鄉飲酒之義

禮記章句卷四十五

五

孔子曰吾觀於鄉而知王道之易易也易以疏反下同
鄉謂鄉飲酒禮易易甚易之辭謂眾所能喻而無不可
行也

主人親速賓及介而眾賓自從之至於門外主人拜賓及
介而眾賓自入貴賤之義別矣別皮反
速敦趨之也賓介既戒而又速眾賓使人戒而不速自
入者揖而不拜貴賤以齒德為尊卑也

三揖至于階三讓以賓升拜至獻酬辭讓之節繁及介省
矣至於眾賓升受坐祭立飲不酢而降隆殺之義辨矣省所
景反殺所
戒反下同

以賓升者主人先升導之升也省減也謂不拜洗不啐
肺不啐酒不告旨不舉酬也眾賓升受者先立門左主
人揖而升之不與揖讓不拜至如自升也受受獻也賓
介皆坐卒爵眾賓則坐祭立飲不酢而降禮愈省矣
殺者敬有深淺即以為節也

工入升歌三終主人獻之笙入三終主人獻之閒歌三終
合樂三終工告樂備遂出一人揚觶乃立司正焉知其能
和樂而不流也閒古晏反和樂之樂虛各反

工歌工瑟工也升歌堂上之歌三終者倚瑟和歌鹿鳴
四牡皇皇者華獻獻工也笙謂笙工在堂下三終奏南

禮記章句卷四十五

六

陔白華華黍閒歌者一歌一笙上下相閒也三終歌魚
麗笙由庚歌南有嘉魚笙崇邱歌南山有臺笙由儀金
樂堂上堂下歌笙並作也三終周南則關雎葛覃卷耳
召南則鵲巢采芣苢出降立西階東北面從此至終
不復升堂遂出也一人主人之吏言一人者別於旅酬
之二人也揚觶者舉觶於賓將以行酬主人雖已舉酬
於賓賓仍不舉揚觶者再舉一觶而後行自此相酬以
至於無算爵以醉為度矣於是留賓盡歡更恐解情失
儀故使相為司正以治其威儀皆所謂和樂而不流也
賓酬主人主人酬介介酬眾賓少長以齒終於沃洗者焉

知其能弟長而無遺矣少詩照反長丁丈反弟特計反下同

沃澆也澆水以供賓介主人之盥洗有司之賤者也酬

及之則坐立者咸徧而一終矣少長以齒弟長也下逮

沃洗者不遺也凡受酬皆於西階之上

降說屢升坐脩尚無數飲酒之節朝不廢朝莫不廢夕賓

出主人拜送節文終遂焉知其能安燕而不亂也說他通黃漢故反

之朝直通反

脩猶行也無數者交酬無算爵也晨出視政曰朝日昧

治事曰夕節文遂終謂終之以節文也安和而有度也

貴賤明隆殺辨和樂而不流弟長而無遺安燕而不亂此

禮記章句卷四十五

七

五行者足以正身安國矣彼國安而天下安故曰吾觀於

鄉而知王道之易易也孟行胡反

彼猶其也王道極於安天下而至矣總結上文

右第二章 此章引夫子之言以申上章未盡之意

鄉飲酒之義立賓以象天立主以象地設介僕以象日月

立三賓以象三光古之制禮也經之以天地紀之以日月

參之以三光政教之本也

日月陰陽也法天以治人則政教有本也

亭狗於東方祖陽氣之發於東方也洗之在阼其水在洗

東祖天地之左海也亭拔庚反

狗以為羞下於特牲示約也東方門外左祖法也陽氣

象主人致養之義發於東方者發於春也洗承盥洗淋

下之餘水器也水用蠆天地謂中國海在東也

尊有玄酒教民不忘本也

本始也

賓必南鄉東方者春春之為言蠢也產萬物者聖也南方

者夏夏之為言假也養之長之假之仁也西方者秋秋之

為言愁也愁之以時察守義者也北方者冬冬之為言中

也中者藏也是以天子之立也左聖鄉仁右義背藏也鄉亮反長丁丈反愁子雷反

亮反長丁丈反愁子雷反

禮記章句卷四十五

八

蠢生動貌聖通也生氣通物乃產也假大也長養萬物

使之大者仁之施也愁與學同斂也斂之以時知退而

止察於義以自守者也中猶內也謂藏於內也借猶依

也天子至尊南面而立以體四德賓坐如之尊之至矣

介必東鄉介賓主也

介在賓主之間通達情義也

主人必居東方東方者春春之為言蠢也產萬物者也主

人者造之產萬物者也

造猶就也謂就其位也物之所自產皆資溫和之氣賓

之所自尊禮之所自行繇主人誠意生發而以溫和接

之也

月者三日則成魄三月則成時是以禮有三讓

讓陰道也故取象於月

建國必立三卿三賓者政教之本禮之大參也

三賓取象於三卿以其輔實如卿輔君也三賓者下有闕文政教之本二句通結一章參者參天地人以立法也

右第三章 此章申說第一章之義蓋記者以答疑問而詳言之也此篇惟第二章引夫子之言為義深長前後二章配擬牽合蓋漢儒之習氣學者通其意而略之可也

禮記章句卷四十五

九

禮記章句卷四十五終

禮記章句卷四十六

船山遺書十三

衡陽王夫之譔

射義

射禮有五一鄉射鄭氏所謂州長春秋以禮會民而射於州序是也二大射諸侯與其臣習禮於國學王制所謂習射上功是也三燕射君燕其臣獻畢而射燕禮所謂若射則大射正為司射如鄉射之禮是也四賓射鄰國之君大夫來觀聘於燕而射若春秋范鞅來聘而與射是也五澤宮之射天子將祭則先時蒐苗獮狩明日以其所獲致之澤宮會助祭之諸侯及卿大夫士射棊質射中者得禽而射於射宮又中則與於祭也今儀禮存者有鄉射大射二篇此篇發明其義燕射既同鄉射賓射當同大射惟澤宮之射其義畧異故第二章第五章特別言之凡十章

古者諸侯之射也必先行燕禮卿大夫士之射也必先行鄉飲酒之禮故燕禮者所以明君臣之義也鄉飲酒之禮者所以明長幼之序也

長丁丈反

諸侯之射大射賓射也卿大夫士之射鄉射也先行者獻酢畢舉酬未旅而射也燕禮君勞其臣所以惠臣君不為主而臣拜稽首於下所以尊君君禮臣忠之義也

鄉飲酒六十者坐五十者立以少事長之序也先禮而後射德成而上藝成而下之義

故射者進退周還必中禮內志正外體直然後持弓矢審固持弓矢審固然後可以言中此可以觀德行矣還似宜反中勝

仲反行胡孟反

進退言升降周還言取矢履物時之容正心不妄動也直凝立端定也審視之察固握之堅也言許也中禮者德之盛正直者行之表此備其義矣

其節天子以騶虞為節諸侯以貍首為節卿大夫以采蘋為節士以采芣為節騶虞者樂官備也貍首者樂會時也

禮記章句卷四十六

二

采蘋者樂循法也采芣者樂不失職也是故天子以備官為節諸侯以時會天子為節卿大夫以循法為節士以不失職為節故明乎其節之志以不失其事則功成而德行立德行立則無暴亂之禍矣功成則國安故曰射者所以觀盛德也樂各反行胡孟反

騶虞采蘋采芣皆召南篇名貍首逸詩節者歌其詩堂下奏鼓鼙以其曲終為節也畧見投壺騶虞九節貍首七節采蘋采芣五節九節者射前五節七節者射前三節五節者射前一節其發四矢每矢一節則同也射前之節所以使從容而熟審之射中之節則使無越射也

優尊者故射前之節多使久審而易中樂謂以此為欣悅故以為樂歌也騶虞之為備官者賈誼所謂虞人翼獸以待獲言百官各恪其職下逮虞人而能敬共事上也然其所自致則惟天子能用賢而任職故以之為樂而昭君德也采蘋詩序云大夫妻能循法度采芣詩序云夫人不失職故取其義卿大夫議法於上士守職於下則其節也會時者以時勤王而修職貢貍首詩亡其義未詳志意也謂詩之大指不失事言且聽且射而又能中也安其節德行立矣射事不失則功成矣所以成乎治安之盛德也凡射用樂皆於第三番射奏之士與君大夫為耦則從君大夫之節

禮記章句卷四十六

三

第一章 此章明鄉射大射之義

是故古者天子以射選諸侯卿大夫士射者男子之事也因而飾之以禮樂也故事之盡禮樂而可數為以立德行者莫若射故聖王務焉數所角反行胡孟反

此謂射宮之射也選者選其德行以與於祭飾文也盡備也可數為者禮樂頻用則瀆因射脩之示有事焉故射於澤宮而又射於射宮也

是故古者天子之制諸侯歲獻貢士於天子天子試之於射宮其容體比於禮其節比於樂而中多者得與於祭其

容體不比於禮其節不比於樂而中少者不得與於祭數與於祭而君有慶數不與於祭而君有讓數有慶而益地數有讓而削地故曰射者射為諸侯也是以諸侯君臣盡志於射以習禮樂夫君臣習禮樂而以流亡者未之有也

此賦義反中涉仲反與羊如反數所角反夫防無反

士與事同古字通用獻貢士者獻其職貢以供天子之祀事也諸侯脩職貢而朝天子天子將留之助祭而射以試其賢否而賞罰行焉射為諸侯謂能射乃勝為諸侯也流失國出奔亡國滅也凡澤及射宮之射人自計中之多少異於鄉射大射之合耦而通算之蓋彼以習

禮記章句卷四十六

四

禮遠爭而此以選賢所繇異也

故詩曰曾孫侯氏四正具舉大夫君子凡以庶士小大莫處御于君所以燕以射則燕則譽言君臣相與盡志於射以習禮樂則安則譽也是以天子制之而諸侯務焉此天子之所以養諸侯而兵不用諸侯自為正之具也

詩逸詩蓋以賦諸侯燕射之事舊說以為獯首則未見其然也曾孫言嗣為諸侯者正正爵謂先行燕禮而獻賓獻公獻卿獻大夫之四爵具行也處不來也御侍也則燕安也則譽有令名也習於禮樂而養成其德行則教慢不行而守其侯度乃以國安而致令名也制之謂

選之射宮務謂習之賓燕養者育其德為正自勉於正也引詩以證上文天子以射為慶讓而諸侯君臣盡志於禮樂之意

右第二章 此章言射宮以射試諸侯之義

孔子射於矍相之圃蓋觀者如堵牆射至於司馬使子路執弓矢出延射曰賁軍之將亡國之大夫與為人後者不入其餘皆入蓋去者半入者半

相息亮反司相吏反賁方問反將子亮反與羊御反

孔子之射蓋宰中都時行鄉射禮以詢眾庶而選賢以待賓興者也矍相地名圃序宮也堂上謂之序堂下謂之圃觀者眾庶之待詢者也射至於司馬者射先飲酒

禮記章句卷四十六

五

將飲酒則改司正為司馬時也子路司馬也執弓矢者挾弓乘矢指三而挾一个以示有事司馬之儀然也出者觀者在門外延之入也賁與償通敗也與干也參也無子者已立後而已又參入之也償軍亡國而不能死及貪利而棄其親以從人忠孝之道亡不足與於禮樂矣

又使公罔之裘序點揚解而語公罔之裘揚解而語曰幼壯孝弟者耄好禮不從流俗脩身以俟死者不在此位也蓋去者半處者半序點又揚解而語曰好學不倦好禮不變旄期稱道不亂者不在此位也蓋觀者存者

弟壽詩反如字

者不之方鳩反又方九反施與通
莫到反道徒到反動與僅通各反

射畢則酬行爲使揚解者以旅酬也與於酬則在眾賓之列而待賓興之選矣公罔姓之語助辭褒名序姓點名皆孔子吏也揚舉也於旅也語可以語也禮失而有流俗之禮以曲附人情而違天理惟能好禮則不爲流俗所惑侯死者安命而無苟求也此務本篤行之士所謂可與適道者也學正學不變執禮堅固也道說也不亂不爲異端所引也此據德之事所謂可與立也二子受命於孔子而其所語如此蓋聖人論人亦以德行爲本而禮樂必待其人而後興則不但射之爲末而禮樂猶非其本此乃先王觀德之精意非徒以文具而已也

禮記章句卷四十六

七

勵少也存留也

右第三章 此章引夫子之事以明鄉射詢眾庶之義射之爲言者繹也或曰舍也繹者各繹己之志也故心平體正持弓矢審固持弓矢審固則射中矣故曰爲人父者以爲父鵠爲人子者以爲子鵠爲人君者以爲君鵠爲人臣者以爲臣鵠故射者各射己之鵠故天子之大射謂之射侯射侯者射爲諸侯也射中則得爲諸侯射不中則不得爲諸侯

舍書也反
中陟仲反

繹者尋思無已而必得之意舍釋也釋於此而中於彼

也鵠侯中棲皮也射之爲道內正外直審慮固執以尋求其中之理以是調習其心而遇事皆無妄發則父子君臣之理得之於心而無不中其當然之則者故射之有鵠雖非爲一人而設而自己射之則卽爲己志中欲中之鵠人所不得而與猶人倫爲盡人之達道而已所處者卽爲己當中之理切於身心而無所旁貸其平正無邪而精義篤信亦求之己而已矣射爲諸侯謂卽此而知侯度之當尋求也中則慶不中則讓而不能安其位先王之納天下於正直精專者卽大射而見而鄉射亦可推知矣

禮記章句卷四十六

七

右第四章 此章統論五射之義其以父子君臣爲言與上章子路之說相合蓋射以觀德而惟仁敬孝慈爲立德之本也

天子將祭必先習射於澤澤者所以擇士也已射於澤而后射於射宮射中者得與於祭不中者不得與於祭不得與於祭者有讓削以地得與於祭者有慶益以地進爵絀地是也

中陟仲反
與羊御反

澤澤宮引水環宮所謂辟塵是也於澤射樞質選其能也於射宮則比禮樂而射侯選其德也諸侯助祭則稱士詩曰殷士膚敏又曰髦士攸宜皆謂諸侯也益地則

爵亦進矣

右第五章 此章申釋第二章射宮選士之義而以中為重則亦上章之意

故男子生桑弧蓬矢六以射天地四方天地四方者男子之所有事也故必先有志於其所有事然後敢用穀也飯食之謂也

射食亦反飯扶晚反食祥吏反

生謂初生三日始為弓矢者以桑為弧以蓬為矢故用之不忘其初也天地上下有事者仰察天時俯盡地利而經營四方也志謂射志中之穀乳也飯食始哺乳之也

禮記章句卷四十六

八

右第六章 此章申明第二章男子之事之義而見射之重也

射者仁之道也射求正諸己己正而后發發而不中則不怨勝己者反求諸己而已矣

中勝仲反後並同

此孟子之言而記者櫟括引之以明射之義仁之道求仁之道也為仁繇己而繇人乎哉

右第七章 此下三章皆雜引聖賢之言以廣明射禮之義也

孔子曰君子無所爭必也射乎揖讓而升下而飲其爭也君子

此以鄉大射第二三番射而言射之為道正己無求祈以免爵故雖有勝負而禮讓自行若人已相軋利害相推則雖欲從容成禮而必不能此君子之雖有爭而必異於小人之所爭也

右第八章

孔子曰射者何以射何以聽循聲而發發而不失正鵠者其唯賢者乎若夫不肖之人則彼將安能以中

正諸盈反夫防無反

此以鄉大射第三番射而言聽聽樂也循聲而發因樂節而拾發矢也賢者之用心雖主一無雜而旁通不昧所謂安汝止而惟幾也不能盡其心之材者役於耳目

禮記章句卷四十六

九

一往而徹則所忘者必甚蓋於此而可以知為學之大指矣

右第九章

詩云發彼有的以祈爾爵所求也求中以辭爵也酒者所以養老也所以養病也求中以辭爵者辭養也

發發矢也的鵠也爾謂所與為耦者祈爾受爵則己不飲矣惟老與病則道在宜養受之不懈非然君子以受養為恥故曰養其小體為小人萬鍾之受於我何加而失其本心者惟不知有此理而已矣

右第十章 此章引詩以明鄉大射第二三番射之義

義類深遠學者所宜玩味而身體之

禮記章句卷四十七

船山遺書十三

衡陽王夫之譔

燕義

儀禮存者有燕禮一篇而此釋其義也鄭氏曰諸侯無事卿大夫有勤勞之功與羣臣燕飲以樂之是為君燕本國之臣言也乃燕禮篇有公與客燕之文而記曰若與四方之賓燕則公迎之於大門內揖讓升賓為苟敬席於阼階之西北面其介為賓則其燕他國之使臣禮亦畧同聘禮所云燕無常數是也又諸侯朝於天子皆有燕焉周禮典客云公三燕侯伯再燕子男一燕其禮

禮記章句卷四十六

十

禮記章句卷四十七

十一

無考要之不具牢鼎而獻酢酬旅脫屣升席行無算爵以盡君臣賓主之歡則一也此篇所論則皆以君燕其臣而言爾凡二章

古者周天子之官有庶子官庶子官職諸侯卿大夫士之庶子之卒掌其戒令與其教治別其等正其位國有大事則率國子而致於天子唯所用之若有甲兵之事則授之以車甲合其卒伍置其有司以軍法治之司馬弗正凡國之政事國子存游卒使之脩德學道春合諸學秋合諸射以考其藝而進退之之卒游卒之卒周禮作倅取內反大田之卒子律反正諸盈反此節當在篇末蓋歸簡以於文義無損於義

禮記章句卷四十六終

此以後章言獻庶子而周末漢初已無其官故詳述其職以釋之今周禮具有此文當戴氏時周禮未出師儒畧記而傳說之如此周稱古者據作記時而言也庶子周禮作諸子諸亦庶也庶子官者主領治庶子之官燕所獻者則此官所屬之庶子也職掌也庶眾也諸侯卿大夫士之元子眾子均入大學謂之國子亦謂之庶子均於此官領之無適庶之別皆曰庶也卒本作倅副也謂爲其父之副貳也父在則爲子或已仕或未仕但未繼父爵祿則皆以齒一也戒令期會齊祭之誓令教習其職事治行其賞罰也別其等者以父爵爲等文王世子

禮記章句卷四十七

二

子有上嗣之別是也正其位者內朝以齒外朝以父爵及其已仕與未仕也大事宿衛及喪祭也太子世子授以車甲則有步卒屬之矣百人爲卒五人爲伍有司軍有司以軍法治之庶子之官司其賞罰號令也司馬弗征不復受役於司馬蓋別爲王之親軍也國之政事司徒所征之甸役力征也存留也游倅未仕者扣留之不與於政役使之專於學也游倅不與則仕者可知已德文王世子所謂孝弟睦友子愛道所謂父子之義長幼之序也舍之彙而觀其成也學成於樂而射以觀德故於此考其賢否而進退之進則王制所謂升諸司馬退

則不帥教之罰是也記此以明庶子以未仕故次當士下而爲國子之選故得與於獻酢也

右第一章

諸侯燕禮之義

言諸侯者據今儀禮燕禮篇而言其天子燕禮亦畧同也此爲篇首發端之通例上節之爲錯簡可知已

君立阼階之東南南鄉爾卿句大夫皆少進定位也君席阼階之上居主位也君獨升立席上西面特立莫敢適之義也鄉許亮反適都歷反

立阼階之東南者小臣既納卿大夫皆入君降階延之

禮記章句卷四十七

三

也卿大夫入門北面故南鄉鄉之爾與邇邇通近也揖延之使近也獨爾卿者卿貴大夫不爾自少進也卿進而西面大夫猶北面是尊卑之位因爾不爾而定矣君獨升者位既定而君升也邇與敵通阼階之上故爲主位君席於此以主道自處然君獨升席特立賓有事則升階無事則降立階下不敢與君亢賓主則君下濟而臣不敢上亢義各盡矣

設賓主飲酒之禮也使宰夫爲獻主臣莫敢與君亢禮也不以公卿爲賓而以大夫爲賓爲疑也明嫌之義也賓入中庭君降一等而揖之禮之也爲疑之爲于僞反

飲酒者必有獻酢以明重禮而非飲食之爲惠君雖不與臣爲賓主而必設之故使宰夫焉以酒食其所司也公孤也少師少傅少保大國或立其官疑者以其位尊而又尊之疑與君敵體也大夫卑斯無嫌矣推手曰揖禮之謂以其爲行禮之主故以禮隆之

君舉旅於賓及君所賜爵皆降再拜稽首升成拜明臣禮也君荅拜之禮無不荅明君上之禮也

舉旅者君受獻後初舉勝爵者之觶以酬賓賓受之而以旅於西階上賜爵者既獻大夫以後公舉觶或賓或長惟所酬以行旅也皆者謂賓若長降再拜稽首升成

禮記章句卷四十七

四

拜者方降拜時君命小臣升之雖拜而輒升復再拜稽首以終拜之節也君上之禮君以禮使臣之義也

臣下竭力盡能以立功於國君必報之以爵祿故臣下皆務竭力盡能以立功是以國安而君寧禮無不荅言上之

不虛取於下也上必明正道以道民

道民道之

道之而後有功然後取其什一故上用足而下不匱也是以上下和親而不相怨也和寧禮之用也此君臣上下之大義也故曰燕禮者

所以明君臣之義也道民道之也道之率繇之也有功謂生養遂風俗美也什一賦稅也此因荅拜之禮而推言之見上下交相

報禮以成乎順治先王之於臣民無非此義也

席小卿次上卿大夫次小卿士庶子以次就位於下獻君君舉旅行酬而后獻卿卿舉旅行酬而后獻大夫大夫舉旅行酬而后獻士士舉旅行酬而后獻庶子俎豆牲體薦羞皆有等差所以明貴賤也

宜反

席謂布席之次序賓席戶牖間上卿繼賓而東小卿下卿也繼賓而西大夫又繼而西統於君以東爲上故曰次士庶子位無席士位阼階下西面北上受獻則於西階庶子位在士南受獻則於阼階亦以次也獻皆宰獻舉旅行酬皆君舉酬而言卿大夫士者每一獻則一酬酬爲獻舉則受獻者爲酬主也惟庶子受獻君不爲之舉爾俎牲俎豆脯醢牲用狗薦薦俎羞庶羞醢肉其等差儀禮未載無所考矣

右第二章

禮記章句卷四十七

五

禮記章句卷四十七終

衡陽王夫之譏

聘義

儀禮存者有聘禮一篇而此明其義也儀禮十七篇自高堂生五傳而至小戴氏其間師儒講說各有引伸以明其義惟喪禮四篇祭禮三篇其說之爲尤詳此記自檀弓以至喪服四制明喪禮之義者十三篇自郊特牲以至祭統明祭禮之義者四篇其冠昏飲射燕聘之義各一篇凡此三十三篇發明推廣儀禮之意或戴氏得之於先師或戴氏集先師之講說而筆記之雖非先聖

禮記章句卷四十八

之作而實禮經之羽翼也其儀禮之存者尙有士相見公食觀禮三篇無義則或記者之所未逮抑或有而後復亡之要以禮緣義立而義於禮成則不特此三篇之可以類推而凡天子諸侯五禮之亡佚者無不可以其理通焉故曰禮非緣天降非緣地出而生於人心盡其心以幾於復禮則天則無不可見矣後有聖人者起而建極錫民以遠人於禽獸雖百世可知也此篇之義凡

三章

聘禮上公七介侯伯五介子男三介所以明貴賤也介紹而傳命君子於其所尊弗敢質敬之至也

上公王者之後貴賤猶言尊卑紹繼也質簡畧也此言行聘之君敬所聘者多立介以將命賓傳上介以次相傳至末介達之末摯傳至上摯以告於主君也然諸侯之使相聘上摯與賓相爲致辭其餘介摯皆卽位而不紹傳謂之旅摯而此云然者緣其設介之意本用相尊敬如此雖讓而不行其禮意則然也摯之數不必如介自以主君之爵爲多少之數

三讓而后傳命三讓而后入廟門三揖而后至階三讓而后升所以致尊讓也

三讓傳命辭不敢當陳摯時在大門外三讓入廟辭不敢當廟受時在大門內三揖者入廟門揖當階北面揖當碑揖也三讓而升賓三讓而主君先升也此謂賓尊主君而讓不敢當賓禮也致盡也

禮記章句卷四十八

二

君使士迎於竟大夫郊勞君親拜迎於大門之內而廟受北面拜貺拜君命之辱所以致敬也

竟居影反
勞郎到反

竟遠闕也勞者慰問其勤勞用束帛將命拜迎拜賓之至也廟受者不敢受於朝所謂惠微先君之福也拜貺者賓致圭將命而主君當楹北面再拜拜君命之辱者主君問賓之君賓荅而主君再拜也此謂主君敬其君以及其使敬無不盡也

敬讓也者君子之所以相接也故諸侯相接以敬讓則不相侵陵

承上二節而言主賓各盡其敬讓所以交獎於君子之道而侵陵之患息矣

卿爲上擯大夫爲承擯士爲紹擯君親禮賓賓私面私覲致饗饌還主璋賄贈饗食燕所以明賓客君臣之義也宣反食祥吏反下同

擯公五人侯伯四人子男三人一卿一大夫餘皆士也承次也紹繼也末也親禮者將聘事畢君親酌醴以禮之私見大夫曰面見君曰覲皆有幣及庭實致者遣使

禮記卷四十八

三

致之牲殺曰饗生曰餼還圭璋者返其聘君之圭聘夫入之璋也還玉則將行矣賄贈所以賙行也用束紡饗於廟備牢鼎獻酢而不酬設席而不坐食以食燕以酒皆於寢詳見儀禮公食燕禮篇一食再饗燕無常數上數者君親之以著賓主之道使人致之以正君臣之等各因其義之所安而行之義各明也

故天子制諸侯比年小聘三年大聘相厲以禮使者聘而誤主君弗親饗食也所以愧厲之也諸侯相厲以禮則外不相侵內不相陵此天子之所以養諸侯兵不用而諸侯自爲正之具也使所吏反

小聘使大夫其禮簡大聘使卿其禮備比年三年之制聘天子也諸侯之邦交則殷相聘耳主君弗親饗又以諸侯言之互相發明也弗親饗食使人致具於其館厲勉也禮行而興讓則爭怨無自起兵不用而各安侯度矣

以圭璋聘重禮也已聘而還圭璋此輕財而重禮之義也諸侯相厲以輕財重禮則民作讓矣

子男聘以璧而獨言圭璋者統辭也凡爭之起率緣財與財輕則自勉於禮矣

主國待客出入三積餼客於舍五牢之具陳於內米三十車禾三十車芻薪倍禾皆陳於外乘禽日五雙羣介皆有

禮記卷四十八

四

餼牢壹食再饗燕與時賜無數所以厚重禮也古之用財者不能均如此然而用財如此其厚者言盡之於禮也盡之於禮則內君臣不相陵而外不相侵故天子制之而諸侯務焉爾積子賜反乘食證反食祥吏反盡慈忍反

出入來去也積者餼之於道舍館也五牢任一腥生各二皆大牢內賓館大門內之西米以給徒卒禾芻以給馬卿行旅從故必三十車也外大門外乘匹也謂羣匹隊行之禽鵠鶩也食饗惟以禮賓介不與燕則介爲賓賓爲苟敬時賜聘禮所謂倣獻新異之品也不能均如

此謂君子儉以制用他事不皆然也盡之於禮畢用而無所吝也人之有財不足則伎有餘則驕驕伎相搆爭陵起矣盡之於禮所以消驕伎之萌而已亂也

右第一章

聘射之禮至大禮也

射鄉射大射言聘射二者禮文盛大也

實明而始行事日幾中而后禮成非強有力者弗能行也故強有力者將以行禮也酒清人渴而不敢飲也肉乾人飢而不敢食也日莫人倦齊莊正齊而不敢解惰以成禮節以正君臣以親父子以和長幼幾渠希反乾古寒反齊莊之齊側皆反莫漢故

反辭居隱反
長丁丈反

清冷也肉謂脯醢乾風涼燥也莫晏也齊莊容貌肅也

正齊班位整齊也禮成則競躁偷安之心消而以行乎

君臣父子長幼無不敬以和矣

此眾人之所難而君子行之故謂之有行有行之謂有義

有義之謂勇敢有行之行胡
孟反下同

有行者行成於己也有義者勝欲而盡其所當為也勇

敢果於為義也

故所貴於勇敢者貴其能以立義也所貴於立義者貴其有行也所貴於有行者貴其行禮也故所貴於勇敢者貴

其改行禮義也

先王示其所貴尚使勇敢有行義者皆必以禮為貴則恃力襲義而矜獨行者無不變化氣質以勉於禮矣

故勇敢強有力者天下無事則用之於禮義天下有事則用之於戰勝用之於戰勝則無敵用之於禮義則順治外無敵內順治此之謂盛德故聖王之貴勇敢強有力如此也勇敢強有力而不用之於禮義戰勝而用之於爭鬪則謂之亂人刑罰行於國所誅者亂人也如此則民順治而國安也治直吏反

禮義素著則親上死長以為國禦侮而無敵於天下矣

爭鬪謂恃力私鬪所以濟禮之窮也蓋封建之國各

成其勢而山川風氣人力強弱之不齊勢必相傾力必

相軋是以有戰爭之患而先王制之以禮登進其強勇

者使試乎人之所難行成其行義以自見其長斯以善

用勢力納諸順治而久安長治之休著矣後世惟其不

能以禮為立國之本而患天下之難制乃廢封建銷兵

戎將以弱天下而天下愈裂是豈知人之有材一皆彊

於為善之資而固然其不可遏抑乎

右第二章

子貢問於孔子曰敢問君子貴玉而賤珉者何也為玉之

寡而磬之多與孔子曰非爲磬之多故賤之也玉之寡故貴之也爲于偽反與以諸反

磬美石似玉聘禮以圭璋爲重故記者引此以明之

夫昔者君子比德於玉焉溫潤而澤仁也縝密以栗知也

廉而不剌義也垂之如隊禮也叩之其聲清越以長其終

詘然樂也瑕不掩瑜瑜不掩瑕忠也孚尹旁達信也夫防無反知珍義反隊直類反孚縛謀反尹于倫反陳氏讀如字誤

溫不寒潤津滢澤豐美縝緻也密體之細也栗堅實知

知之審也廉稜也剌割也方正而於物無傷也隊古墜

字通用即隊有謙抑善下之意越發也長謂遠聞也詘

然無餘聲樂記曰止如橐木樂之節也孚與浮同尹竹

上青言光采外發如筠而浮動旁達表裏如一也

氣如白虹天也精神見於山川地也見賢通反

白虹日邊白氣長垂似虹精英也神氣也寶玉所在其

上有氣如白虹是與天通氣也產玉之所山川草木津

潤豐美與天地通精也德者得之於天玉之七德與天

相爲流通故仁義禮智忠信樂之象著焉天之理物之

材人之性推其本原一而已矣非知德者不能知也

圭璋特達德也

此下言君子之用玉也特達者聘禮執以致命不以幣

禮記章句卷四十八

禮記章句卷四十八

禮記章句卷四十八

將之惟其有德之可貴故不復以幣爲重也

天下莫不貴者道也

達之天下皆以玉爲寶者惟其兼備七德有可貴之道

也

詩云言念君子溫其如玉故君子貴之也

引詩總結上文

右第三章

禮記章句卷四十八

八

禮記章句卷四十八終

衡陽王夫之譏

喪服四制

四制言因恩理節權四者而制蓋亦喪服之釋義也凡

一章

凡禮之大體體天地法四時則陰陽順人情故謂之禮嘗之者是不知禮之所繇生也

大體本大義以立體也體者與合撰而章其實也四時以序言陰陽以用言嘗之者若老聃莊周之流以禮為忠信之薄是也此節統論吉凶軍賓嘉之禮以發端起

意

夫禮吉凶異道不得相干取之陰陽也

夫防無反

自凶而外皆謂之吉異道謂貴賤異制而父母之喪天子庶人無殊士祭不及祖而喪服及於四世之類陰主哀其用情陽主樂其用法

喪有四制變而從宜取之四時也有恩有理有節有權取之人情也

制者所繇制也四時之序溫暑寒涼相濟而成用恩理節權人心之固然情之正也亦相濟以制禮互用而成宜也

恩者仁也理者義也節者禮也權者知也仁義禮知人道具矣

知珍義反

仁義禮知性之德也性有其德故情各得其正人之所以為人也

其恩厚者其服重故為父斬衰三年以恩制者也

為于傷反衰倉並同

心所必不忍忘者曰恩為父斬衰正服之至重者也凡正服之輕重皆以恩之淺深為差等五服以正服為本義也節也權也皆依此而生者也

門內之治恩揜義門外之治義斷恩資於事父以事君而

敬同貴貴尊尊義之大者也故為君亦斬衰三年以義制者也

斷丁賁反

門內家也門外國也揜蔽也在事曰理在心曰義斷裁也恩揜義尊不敵親祖雖尊但期而父三年是已義斷恩者義在不論恩之深淺卿大夫士皆為君斬也資取給也貴以爵言尊以分言天爵天秩理之大者義亦大也

三日而食三月而沐期而練毀不滅性不以死傷生也喪不過三年苴衰不補墳墓不培祥之日鼓素琴告民有終也以節制者也

期居之反下同

沐謂將成祭時練冠滅性謂耳目昏瞶心情錯謬也
補更造不補敝之而止也素琴不歌告示也節者通乎
死生之理而因人心久暫之殊也

資於事父以事母而愛同天無二日土無二王國無二君
家無二尊以一治之也故父在爲母齊衰期者見無二尊
也杖者何也爵也三日授子杖五日授大夫杖七日授士
杖或曰擔主或曰輔病婦人童子不杖不能病也百官備
百物具不言而事行者扶而起言而后事行者杖而起身
自執事而后行者面垢而已禿者不髻僂者不袒跛者不
踊老病不止酒肉凡此八者以權制者也齊即夷反
見賢遍反

禮記章句卷四十九

三

爲母期一也扶而起二也杖而起三也不杖四也不髻
五也不袒六也不踊七也不止酒肉八也八者皆權也
父在母降尊尊之義而謂之權者父沒則得伸其三年
非常制也爵也者以爵之貴賤爲杖之先後此但據國
君之喪而言非通論也擔當也明其爲喪主也此但據
童子當室則杖而言亦非通論也三說之中輔病爲長
不言而事行者君也言而事行者大夫士也身自執事
者庶人也面垢毀容也貴者得盡其哀則極於毀拜起
之非扶不能賤者不容已於躬親以慎終爲重則節
哀自勉不敢過毀以廢事也髮以婦人言男子則免也

權者心之量量其可行而後得伸也

始死三日不怠三月不解期悲哀三年憂恩之殺也聖人
因殺以制節此喪之所以三年賢者不得過不肖者不得
不及此喪之中庸也王者之所常行也解居監反
殺所滅反
殺者哀以漸而平也漸殺以至於復故因以制禮使文
與情稱而三年乃除中庸者大中之用也常行謂百王
不易之禮躬行於上而爲天下之通制也此言三年之
喪本乎恩制而義與權節皆卽此而在引伸上文以明
三年之喪至極而不可短也

書曰高宗諒闇三年不言善之也王者莫不行此禮何以

禮記章句卷四十九

四

獨善之也曰高宗者武丁武丁者殷之賢王也繼世卽位
而慈哀於喪當此之時殷衰而復興禮廢而復起故善之
善之故載之書中而高之故謂之高宗三年之喪君不言
書云高宗諒闇三年不言此之謂也然而曰言不文者謂
臣下也諒呂張反闇烏
含反善時戰反

諒與梁通闇古菴字謂居翦屏挂檐之廬也言者有所
使令告語也高之謂高其德行而尊之爲百世不遷之
宗不文無辭令之文也此承上文王者之所常行而徵
言之

禮斬衰之喪唯而不對齊衰之喪對而不言大功之喪言

而不議總小功之喪議而不及樂

雖以水反樂處各反

此承上文言不文而推言之皆以居喪次接賓客而言亦以節制之義也

父母之喪衰冠繩纓菅屨三日而食粥三月而沐期十三

月而練冠三年而祥比終茲三節者仁者可以觀其愛焉

知者可以觀其理焉強者可以觀其志焉禮以治之義以

正之孝子弟貞婦皆可得而察焉

此毗至反知珍義反弟上特計反

繩纓通屈一條繩爲冠武卽其餘垂下爲纓也菅漚茅

也比及也終始終成禮也三節始死至三月一節也期

二節也祥三節也有是服必有是情乃可終喪而無不

禮記章句卷四十九

五

及也仁者知者強者謂將求人於仁知勇也理條理明

也志持志不奪也禮以治之緣飾之成文也義以正之

敬以持之也喪紀人倫之本敦其本而以行乎父子兄

弟夫婦之間恩無不篤而道無不盡矣此節言喪有四

制以備四德而惟能居父母之喪則四德兼至而行之

以勇則道盡而五倫之理無不達矣其天地之大德曰

生而所性之四端以仁爲首職此故也則聖學之理一

分殊治情復性之功效皆可推而得矣

右第一章

禮記章句卷四十九終

序

萬子克宗作學禮質疑四方之士爭傳誦之以爲薛士隆陳君舉不及也已復著禮記偶箋及儀禮商周官糾非諸書勾稽穿穴考同訂異往往櫛比字句之微爬搔疏證以發古人之覆真足爲先儒之諍友焉嘉淑每讀其書未嘗不歎其參訂之詳思慮之細裁識之精卓然度越于尋常也自昔兩漢能文之家皆原本經學推極六藝雖司馬長卿輩聲譽最高不得與仲舒劉向比繫晉魏以後詞章日盛而經學漸晦然自南北朝時兵戈相尋殆無暇晷疑于詩書道息而北朝人士辯論禮文儀節往往援據詳博非後人所及然後歎今之學者處

序

莽滅裂沾沾小文如秋潦之潦洄無當于江河之流是源是委也顧克宗嘗著春秋說百餘萬言哀然成集矣不戒于火而三禮則散文別帙散爲數書蓋其疏麟經也舊最諸家之文小列同異無使縫漏而已至于二戴之龐襍周官之訛謬正以儀禮之文而或缺或隱昔人稱讐書如掃落葉生千載之下以一已之心思智慮衡度而釐定之懼其多所未盡亦猶落葉之難除故隨所見書之畧成數種既精且詳矣若猶有未敢自信者克宗之爲學勤而且慎如此嗚呼此其所爲不可幾及者矣往余讀季本諸人所纂述下及何楷倜然離經畔道以傳會穿鑿爲能竊意六經自馬鄭以後更千餘年數

百家之推辯雖義理無窮而大指已盡今得克宗所解駁皆先儒未發之秘洞若觀火而了無格閼乃知道文剩義要自無盡善讀書者自得之相證於千載之上無不可也克宗屬余爲序余於六經尤無所窺見何繇推述克宗之指歸且克宗年力甚富著述當亦日益多上下古昔以羽翼六經未易測其涯涘袁本初稱鄭康成以布衣雄世志不朽之盛事非一世之所擅彼本初者何足以知康成哉輒爲之序以復克宗與附克宗之書以傳固不自知其固陋矣

歲在壬戌三月既望同學弟海昌陸嘉淑辛齋譔

序

二

禮記偶箋目錄

卷一

曲禮 二十條

檀弓 三十六條

卷二

王制 十二條

月令 十四條

曾子問 七條

文王世子 六條

禮器 四條

卷三

郊特牲 七條

內則 二條

玉藻 九條

明堂位 五條

喪服小記 二條

大傳 二條

少儀 四條

學記 二條

樂記 一條

雜記 五條

祭法 三條

禮記偶箋目錄

祭義 一條

祭統 一條

深衣 三條

冠義 一條

鄉飲酒義 三條

射義 二條

聘義 一條

禮記偶箋卷一

四明萬斯大克宗學

曲禮

七十曰老而傳

傳卽儀禮所謂傳重也。七十筋力已衰，主祭之重不能勝任，故傳之於子。觀王制云：七十不與賓客之事，又云：七十致政，唯衰麻爲喪，則其不能主祭，可以類推矣。禮器記季孫之祭，質明行事，晏朝而退，儀禮少牢特牲祭禮最爲繁委，七十者豈能勝乎？或疑傳重主宗子言，老而傳者，不唯宗子，予曰固也。彼五十服官政，大夫也，如子言，將人人必爲大夫乎？

禮記偶箋卷一

夫爲人子者三賜不及車馬

賜者上與下之稱，諸家解爲錫命，非也。錫命典禮賜物，隨意三賜至再至三也。玉藻云：親在行禮於人，稱父內則云：不敢私與爲人子，而有車馬，旣貴顯矣，其以父命賜物於人，雖至再三，亦不可及於車馬。蓋車馬至重，非他物比。坊記云：父母在，饋獻不及車馬，與此同。

故州閭鄉黨稱其孝也，兄弟親戚稱其慈也，僚友稱其弟也，執友稱其仁也，交遊稱其信也。五句之文

此必其平日有孝慈仁弟信五者之實，然後能有是稱。若止是三賜不及車馬，未可卽爲純孝人，亦未必遂稱。

之故愚謂五句之首當有闕文，蓋此篇集他書要語成篇，朱子謂大意相似而文多不屬是也。

毋踏席摳衣趨隅

此羣居升席之儀也。玉藻云：登席不由前，爲去蹠席，是不問禮席羣席升者皆不由前，所以然者爲恐蹠席也。下文云：席南鄉，北鄉以西方爲上，東鄉西鄉以南方爲上，上指席端，下指席末，禮席升降皆正由上下，鄉飲酒禮主人介升席自北方，降自南方，賓升降皆自西方，是也。燕禮大射鄉射升降皆然。羣席升旣不由前，亦不正由上下，而由席隅。蓋禮席一席一人，羣居則一席四人，以長幼爲次，升由上下，則踐他人位，是爲踏席，必從席隅升坐，乃爲得禮，故戒之曰：毋踏席，復著其禮曰：摳衣趨隅。

禮記偶箋卷一

席南鄉，北鄉以西方爲上，東鄉西鄉以南方爲上。孔疏因此文連請席何鄉，遂謂平常布席如此，禮席不然，非也。鄉飲酒禮介坐西南方，而鄉東，主人坐東南方，而鄉西，記云：主人介升席自北方，降自南方，註謂升由下降，由上是東鄉，西鄉以南爲上也。賓坐西北，而南鄉其升降皆自西方，以東西鄉者推之，則西方爲上可知矣。又室中以奧爲尊，祭時太祖位與東鄉，昭穆之位自西而東，則南鄉北鄉非以西爲上乎？

冠毋免

免如字。謂常時不得免冠也。舊說讀音問此喪冠矣。人縱不循禮。豈有無喪而肯服喪冠者乎。

母祭羹母歡醢客祭羹主人辭不能亨客歡醢主人辭以賓。

客祭羹四句。正明所以不可祭羹歡醢之故。言爲客而祭羹歡醢。主人卽以此辭。客將何以爲情乎。故不可也。若使人於君所則必朝服而命之使者反則必下堂而受命。

朝服而命必拜而命下堂而受必拜而受。孔子問人於他邦。且再拜而送。況君乎。

孫可以爲王父尸子不可以爲父尸

禮記偶箋卷一

三

孫爲祖尸。昭穆同也。或問太廟合祭始祖羣祖皆有尸。宜如何。曰。據祭統尸爲祭者子行。然合祭必取子行。則昭穆有不應者。祖尸必以孫然。始祖又何從得孫。唯取王族最尊行爲始祖尸。羣廟有孫取孫無孫取孫之孫行可矣。指高祖之祖父二廟世遠未必大抵諸經言尸皆主祭父言不必泥也。

二名不偏諱

謂二字爲名者不偏主一字諱之也。若主定一字諱一字不諱是爲偏諱。

執玉其有藉者則裼無藉者則襲

儀禮聘禮記曰。凡執玉無藉者襲此條蓋卽是語而申。

之有藉謂既聘而享束帛加璧璧在帛上如物有承藉然無藉謂執圭行聘特達無所藉按聘禮聘之日賈人取圭授上介上介授賓賓襲執圭入門左揖讓升西楹西東面致命公側襲受玉賓出公側授宰玉所謂無藉者襲也賓既出公裼而降賓乃裼奉束帛加璧享君入門左揖讓如初升致命公受幣賓出所謂有藉者裼也古人冬月衣裘行禮有當裼時有當襲時不得相因大抵禮盛則襲禮殺則裼故玉藻曰禮不盛服不克又曰服之襲也克美也裘之裼也見美也聘禮盛故襲享禮殺故裼按裼有與袒連言者見於詩見於孟子大都皆傲慢不恭之狀有與襲對言者見於聘禮之賓主見

禮記偶箋卷一

四

於曾子子游之弔而最詳於玉藻之篇大都皆行禮時文質相變之宜二者不得相混鄭氏註聘禮云裼者免上衣見裼衣凡袒裼者左註玉藻云裼衣之上復有衣袒而有衣曰裼賈疏云冬時觀身禪衫又有襦袴襦袴上有裘裘上有裼衣裼衣上有裼衣裼衣上有襲衣襲衣上有常著之服則皮弁之屬也掩而不開謂之襲開皮弁及中衣左袒出其裼衣謂之裼說微不同皆不免與袒裼混愚考玉藻言諸裘皆言衣以裼之知裘外之衣謂之裼衣也又言裘之裼也見美也君在則裼盡飾也

夫臣之見君必朝服則褹衣即朝服矣即如既聘而享賓主必褹以將事則褹衣非禮服乎推此則凡褹外之褹衣皆禮服矣其謂之褹者何說文褹字从衣从易褹因事變衣因褹易也又褹有袒義古人禮服皆直領無衿褹上衣褹衣胸前褹色自然微露如袒者然是之謂見美是之謂盡飾故曰褹其褹奈何玉藻云服之褹也克美也夫其於褹曰褹之褹褹在褹外也於褹曰服之褹褹在褹外也褹衣見美盡飾而加衣以掩之使美充於內而不外見故曰褹然經不詳褹衣之制據說文釋褹爲左衽袍古唯大小斂之衣皆左衽生人左衽非聖人所許反復思之疑即深衣也古人禮服無衽中衣袍

禮記偶箋卷一

五

釋之屬有右衽未必有左衽唯深衣右衽在外當右旁左衽在內當左旁且衣裳相連全體深遽服之以掩蓋褹衣則美不外著又深衣篇曰可以爲文可以爲武可以治擯相可以治軍旅其用至廣聘禮文事也擯相類也禮盛而服之以褹不亦可乎吾爲約而言曰冬時服褹裘上有褹衣加深衣則曰褹不加深衣則曰褹褹褹之解如是而已矣又褹褹專就褹說不兼葛說

大夫士見於國君君若勞之則還辟再拜稽首諸侯之上大夫卿聘禮卿爲使者至彼國曰賓大夫爲上介士爲衆介此勞之是行聘享私覲之後主君送賓及大門內公問君問大夫訖公勞賓賓再拜稽首公答

拜公勞介介皆再拜稽首公答拜儀禮不言還辟此文補之

君若迎拜則還辟不敢答拜

按聘禮聘之日公皮弁迎賓於大門內大夫納賓賓入門左公再拜賓辟不答拜辟即還辟也

天子當依而立諸侯北面而見天子曰覲天子當

寧而立諸公東面諸侯西面曰朝儀禮有覲禮無朝禮第就儀禮考之知朝覲只一事無二禮朝先而覲後耳何以言之覲禮於覲之日云侯氏裨冕乘墨車載龍旗弧韞乃朝以曲禮此經參之此時應有朝禮蓋覲禮行於廟廟在路寢東竊意是日天子

禮記偶箋卷一

太

將入廟受覲從路寢乘車而出諸公侯先俟於門外天子至寧下車而立諸公侯於是分班朝見以通姓名即所謂天子當寧而立諸公東面諸侯西面曰朝也儀禮不具文之畧也已而天子入廟負斧依南面而立侯氏入門右坐奠圭再拜稽首擯者謁侯氏坐取圭升致命王受玉侯氏降階東北面再拜稽首擯者延之曰升升成拜乃出即所謂天子當依而立諸侯北面而見天子曰覲也朝先覲後通言之皆曰朝但臣之見君以北面爲正故儀禮獨以覲名先儒信周官謂春見曰朝受摯於朝受享於廟秋見曰覲一受之於廟夏宗依春冬遇依秋孔疏更以爲六服諸侯每服別分爲四一分朝春

一分宗夏一分覲秋一分遇冬按郊特牲云君之南鄉答陽之義也臣之北面答君也記曰唯詔於天子無北面如先儒說唯秋冬覲遇者行北面再拜春夏朝宗者止東西一立而退永無北面而朝之禮何以明君臣之義乎愚故以覲禮及此經爲正周官宗遇辨見本條

諸侯未及期相見曰遇

按此文卽左傳所云不期而會曰遇也言兩君未及相期忽然道塗相見故曰遇非謂有期日而先期相見也舊說非

問士之富以車數對

士已食祿公朝不與齊民伍縱未有命車亦得自爲之

禮記偶箋卷一

七

故問其富則以車數對見其家富者得多爲車數未有定也若如舊說上士三命得賜車馬則命車唯一而已數豈無定且又何以見其富乎

天子祭天地

周制子月祭天於郊午月祭地於社中庸云郊社之禮所以事上帝是也郊在南郊祭法謂之太壇周官謂之圜丘社在北郊祭法謂之太折亦曰太社周官謂之方丘北郊他經不見覲禮所謂禮月於北門外是也詳見質疑

支子不祭

大傳云庶子不祭明其宗也推此而言唯大宗得祭始

祖族人無遠近皆宗之繼高曾祖禰之小宗亦不得祭也高曾正適之宗得祭高曾庶祖禰正適之宗亦不得祭也鄭註庶子不祭祖云凡正體在乎上者視下正猶爲庶也得之矣

大饗不問卜不饒富

方氏謂禮言大饗有別月令季秋大饗帝禮器郊特牲大饗腥祀帝也禮器又言大饗其王事大饗之禮不足以大旅禘祭先王也郊特牲又言大饗君三重席而酢仲尼燕居言大饗有四坊記言大饗廢夫人之禮兩君相見之禮也雜記言大饗卷三牲之俎凡饗賓客之禮也先儒以此大饗爲冬至祀天夏至祭地愚考禮經祀帝祀先牲日皆卜此言不問卜乃指兩君相見及凡賓客之禮也賓客既行朝聘當饗卽饗牲日皆不卜其言不饒富卽左傳所云饗以訓恭儉之謂也舊說非

禮記偶箋卷一

八

凡挈天子鬯諸侯圭

按雜記贊大行曰圭公九寸侯伯七寸子男五寸合之此經知五等諸侯皆以圭爲挈特有長短之差不得泥周官子執穀璧男執蒲璧之文反疑此經爲畧贊詞爲失也說詳周官辨非

檀弓

孔子既得合葬於防曰吾聞之古也墓而不墳今丘也東西南北之人也不可以弗識也於是封之

崇四尺孔子先反門人後雨甚至孔子問焉曰爾來何遲也曰防墓崩孔子不應三孔子泣然流涕曰吾聞之古不修墓

按此則墳與墓有別封土曰墳實土不封曰墓然既葬之後雖封土為墳通謂之墓可也防墓崩者所封之四尺因雨甚而崩非崩及兆域至見尸柩也考士喪禮筮宅家人營之掘四隅外其壤掘中南其壤是掘地為墳也墳深故其下棺也君用四綽二碑大夫二綽二碑士二綽無碑綽亦曰引葬時屬引懸棺而窆故墓無崩道其或有水潦冲嚙直當改葬而不止於修故禮有改葬綽之服豈有孔子於親墓崩及兆域第虛援古不修墓

禮記偶箋卷一

九

之言而置之者乎故知其所崩者四尺之封也

魯婦人之髮而弔也自敗於臺鮒始也

左傳襄公四年邾人莒人伐鄆臧孫紇救鄆侵邾敗於狐駘國人逆喪者皆髮魯於是乎始髮據此是敗後髮以逆喪非敗後相弔以髮也特自此之後遂以髮行弔耳故此本其始而言之若謂敗後相弔以髮則夫死之婦自哀不暇遑及弔人夫存又不必婦人行弔故當通左傳解方不泥

孔子既祥五日彈琴而不成聲十日而成笙歌祥禫之說鄭玄主異月王肅主同月今按此條及前朝祥暮歌孔子謂踰月則善喪服四制祥之日鼓素琴正

禮記偶箋 卷一

合是篇所云祥而縞是月禫徒月樂及三年間所云三年之喪二十五月而畢王肅之言為可據士虞禮間傳皆言中月而禫謂禫在祥月中也即令喪事先遠日祥或在下旬然祥後即禫亦不害為中月鄭乃據喪服小記中一以上學記中年考校兩文釋中為間遂定為二十七月而後世因之不思三年間一篇出於荀子荀子周人也二十五月之言必非無據奈何與之相背乎然先儒多知二十七月之不合於經而不敢昌言正之者親喪寧厚且相沿已久不能卒變也

孔子之喪公西赤為志焉飾棺牆置髮設披周也設崇殷也綢練設旒夏也子張之喪公明儀為

禮記偶箋卷一

十

志焉褚墓丹質蟻結於四隅殷士也

志記也若今墓志然飾棺之物孔氏顓孫氏主之非公西赤公明儀為之也按喪大記大夫之喪畫帷黻嬰畫嬰各二披前纁後玄士布帷畫嬰二二披用纁孔子為大夫子張為士循周制可也况從周固夫子之志乃用夏殷之飾胡為乎意當時之人疑聖賢之喪必有異遂訛傳以為然記者因而志之耳

經也者實也

此明經之義實者誠信之謂也人子於親喪附身附棺必誠必信故因經著義欲人之顧名而自盡也及葬毀宗躐行出於大門殷道也

穀梁傳曰作主壞廟有時日於練焉壞廟壞廟之道易簷可也改塗可也按此文毀宗卽壞廟也下篇云殷朝而殯於祖又云殷練而祔卽祔於此祖殷之葬期不見於經或卽在練時毀宗以出者示將遷祔也其出必從廟門舊說謂毀牆而出非也前此朝祖業從廟門入今日仍從廟門出何害於禮

子思之母死於衛

舊說伯魚死其妻改適於衛此妄說也伯魚之死年幾五十其妻亦既衰況上有聖舅下有賢子豈比窮民無告者而至有改適之事乎故知妄也謂孔子子思皆出妻亦然

禮記偶箋卷一

士

曾子曰尸未設飾故帷堂小斂而徹帷仲梁子曰夫婦方亂故帷堂小斂而徹帷

設飾以明衣裳衣尸也始死身上無衣唯覆斂衾至此乃有飾故曰設飾按士喪禮始死卽復槨齒綴足設奠於尸東遂帷堂以未沐浴尸身未加明衣也既帷堂主人命赴入坐於床東衆主人在其後西面婦人俠床東面親者在室衆婦人戶外北面衆兄弟堂下北面是卽始死時之位夫婦未嘗亂也仲梁之言何據

宋襄公葬其夫人醯醢百甕曾子曰既曰明器矣而又實之

夏后氏用明器殷人用祭器明器鬼器也當虛祭器人

器也當實宋殷之後當用祭器此醯醢百甕曾子謂爲明器要知襄公非不用祭器必其後張過制於祭器常數之外又用明器而實以醯醢是不知明器祭器之有別也故曾子譏之其後不合禮卽此可見

孔子之喪有自燕來觀者舍於子夏氏子夏曰聖人之葬人與人之葬聖人也子何觀焉昔者夫子言之曰吾見封之若堂者矣見若坊者矣見若覆夏屋者矣見若斧者矣從若斧者焉馬鬣封之謂也今一日而三斬板而已封尙行夫子之志乎哉

禮記偶箋卷一

士

也孔子爲大夫正當六尺若斧者南北壁立東西陵遲上狹下舒若斧形板施於南北

復槨齒綴足飯設飾帷堂並作

按士喪禮復與槨齒綴足絕氣卽行之設飾指沐浴後設明衣裳一事設飾後乃飯以士喪禮序言之復槨齒綴足最先帷堂次之設飾次之飯又次之言並作者謂並作於一日也

既殯旬而布材與明器

按士喪禮將葬既井椁工獻材於殯門外此云既殯旬而布之者先布而乾之至葬方可用也

父母之喪哭無時使必知其反也

此極形容孝子思慕迫切之情言其哭無時者其心若使父母必知之庶幾其反而還也其疑辭

天子之棺四重水兕革棺被之其厚三寸桼棺一梓棺二四者皆周

水兕革棺并厚三寸孔疏云各厚三寸非也此天子親身之棺外加桼四寸桼即桼棺也又加屬棺六寸大棺八寸二棺即梓棺也大見喪記凡四重共厚二尺一寸諸侯無革棺觀上章云君即位而為桼又曾子問云君出疆以三年之戒以桼從皆不言有革棺可見

柏椁以端長六尺

此天子之椁也據上文天子之棺四重厚二尺一寸是

禮記偶箋卷一

三

上下左右皆合得四尺二寸又據喪大記小斂君衣十九稱大斂君衣百稱則天子當益多棺中容尸須寬廣得四五尺是棺之上下左右高廣且八九尺矣而又人身長短中人不下七尺尺就謂衣服包裹當又加長棺之前後兩和合得四尺二寸并容尸身八九尺當共長一丈三四尺夫以長一丈三四尺高廣八九尺之棺而柏椁止長六尺不知如何用之不可考也

君之適長殯車三乘公之庶長殯車一乘大夫之適長殯車一乘

此送葬之車即士喪禮所謂乘車載皮弁服纓轡貝勒懸於衡道車載朝服橐車載簠簋之車也以其為送葬

之車故亦曰遣車雜記曰遣車視半具言其多寡之數視朝聘時主國相待之半具禮器云諸侯七介七牢大夫五介五牢故此下文云國君七介遣車七乘大夫五

介遣車五乘介通書一介臣中庸作一个臣可見凡禮儀降殺以兩大夫五則士當三故士喪禮車三乘也按士喪禮將葬柩朝於祖薦車薦馬遣奠後馬出自道車各從其馬駕於門外及行茵苞明器先車從於後苞者何柩行時取遣奠牲下體包之以葦記云葦苞長三尺一編是也棺既下壙贈畢藏器於旁加見藏苞簠於旁舊說謂遣車以載遣奠苞牲體得名且泥雜記遣車視半具置於四隅之文謂遣車之制甚小載苞置於椁

禮記偶箋卷一

古

之四隅夫甚小之車豈能容三尺之苞而苞之不以車載喪禮業有明文且藏於椁旁並不於四隅蓋不知下文孔子所謂塗車乃從葬之車而謬以遣車當之也餘詳下文及雜記篇

季武子寢疾

云及其喪也曾點倚其門而歌

按春秋書季武子之卒在魯昭公七年孔子生於襄公二十二年至此方十七歲曾點之年史記不著論語四子侍坐以齒為序點居子路下子路少孔子九歲時方八歲點當益幼矣倚門而歌必無此事即有之亦是兒戲乃欲據以言狂何邪

大夫弔當事而至則辭焉

辭謂告以有殯斂之事非辭之使去弔者亦不因辭而去也畢事乃出拜之按士喪禮小斂於戶內奉尸俛於堂主人降西階拜賓大斂時有大夫則告既斂主人降拜大夫之後至者後至者即當事而至者也

喪公弔之必有拜者雖朋友州里舍人可也

按士喪禮三日成服杖拜君命及衆賓謂往拜謝弔也既夕記云主人乘惡車註云拜君命及衆賓所乘是也此言公弔之必有拜者正指往拜然衆賓亦往拜而獨言公者喪家有主後君與衆賓之弔皆當往拜若無主後則攝主但往拜君弔而衆賓不往拜也喪大記曰喪有無後無無主雜記曰無族人則前後家東西家或里尹主之故此言朋友州里舍人可也檀弓孔子哭伯高子貢爲主且曰爲爾哭也來者拜之則來弔而有拜者自不必言但攝主於來弔者君與衆賓皆拜往拜則不及衆賓耳

禮記偶箋卷一

圭

有若之喪悼公弔焉子游擯由左

按禮君臨臣喪必升自阼階君自爲主臣不敢有其室也子游擯請事也士喪禮公賙擯者出請事故知弔亦請事由左尊君也不敢以賓禮待君也然觀雜記云泄柳之母死相者由左泄柳死其徒由右相由右相泄柳之徒爲之也似凡喪擯皆由左而由右始於泄柳之徒然則子游之由左何以特許之乎蓋君弔則擯當由左

賓弔則擯當由右當時君弱臣強君弔擯亦由右而子游獨由左故美而志之泄柳之由左殆因當時美子游之由左遂以爲賓弔亦當然相沿而失之耳

惟殯非古也自敬姜之哭穆伯始也

按士喪禮既殯朝夕哭婦人卽位於堂南上哭無帷殯之文敬姜賢婦以遠嫌帷殯無非禮意故不曰非禮而曰非古

有所袒有所襲哀之節也

按士喪禮主人親舍尸左袒舍畢襲小斂訖袒奉尸俛於堂襲將大斂袒斂於棺卒塗襲將葬啟殯袒朝於祖襲載柩袒卒束襲將祖袒既祖襲柩行袒出宮襲將窆

禮記偶箋卷一

六

屬引袒之訖訖襲又君視斂君賙皆袒畢事襲此言有所袒有所襲哀之節者蓋喪中有所事則哀加甚事過則哀少殺而袒襲因之然其所以袒者以便於行事遂因以爲節耳此與袒襲不同亦與袒褻不同袒褻指褻外之衣前說見袒褻則袒去褻外之褻衣而全露其褻故褻襲爲行禮質文之變而袒褻爲傲慢無禮之容也此喪中之袒則捲起衣袂而露其臂襲則掩之蓋孝子未成服衣深衣成服衣褻袂皆二尺二寸不袒則妨於治事射儀之袒襲祭及養老割牲之袒皆然觀禮之右肉袒乃自右袒去朝服也士虞禮之鉤袒乃以手指鉤其袂而起之也此二者與諸袒有異亦不可混袒褻說

弁經葛而葬與神交之道也有敬心焉周人弁而葬殷人啍而葬

按王制云周人弁而祭殷人啍而祭祭交神之事吉禮也今葬亦首加弁嫌過近於吉故仍加麻經於首而要葛帶不純凶亦不純吉曰與神交之道何也親始死有尸既殯有柩葬則尸柩俱歸於無迎精而反祭之宗廟以鬼享之親而神之自此而始服祭服之弁而以神道事其親故曰與神交之道也舊說解爲山川之神者非葬於北方北首三代之達禮也之幽之故也

古者井田制行民皆族葬故孟子云死徙無出鄉王制云墓地不請所謂謂北方北首亦就其鄉之北耳下文趙

禮記偶箋卷一

七

文子觀於九京豈九京亦在晉國之北諸大夫皆於此葬乎

葬日虞弗忍一日離也是日也以虞易奠卒哭曰成事是日也以吉祭易喪祭明日耐於祖父其變而之吉祭也比至於耐必於是日也接不忍一日末有所歸也

按雜記唯士葬與卒哭同月天子至大夫卒哭皆後葬二月先儒謂虞祭間日舉唯可言於士禮考之春秋葬必柔日葬日虞故士虞禮云虞用柔日也間一日再虞又間一日三虞皆柔日三虞之次日剛日也乃卒哭卒哭之明日乃耐三虞卒哭附祭三日接續行事故曰其

變而之吉祭也比至於耐必於是日也接變謂喪祭變爲吉祭也先儒釋變爲變禮固非謂三虞與卒哭皆用剛日唯卒哭與耐祭連接亦非士虞記曰始虞用柔日曰哀薦禘事又曰再虞皆如初曰哀薦虞事三虞卒哭他用剛日亦如初曰哀薦成事夫言再虞皆如初則皆字包三虞立文以上文未及三虞故下復言三虞以足之三虞二字不連卒哭讀卒哭他用剛日謂卒哭別用剛日也且卒哭祝辭曰哀薦成事正與此經卒哭曰成事合先儒連三虞卒哭爲句謂同用剛日則虞祭亦可曰成事矣不疑與此經戾乎耐於祖父耐主于祖廟也上文云重主道也足知天子至大夫士始死必有重重

禮記偶箋卷一

八

徹必有主先儒因士喪士虞及特牲少牢諸禮皆不言主遂謂天子諸侯有主大夫士無之彼孔悝去國猶載祔以行無主何以有祔祔以諸禮之不言主特文不具耳因此而謂大夫士無主然則大戴禮諸侯遷廟第言奉衣服者皆奉以從祝不言奉主將謂諸侯亦無主乎主既耐則主藏於廟三年喪畢諸侯則遷死者之高祖於祧遷死者之祖於高祖之廟而死者之主正位於祖廟不拘昭穆皆然大夫士則祖與高祖同廟異室喪畢遷高祖之主而祖主遷於高祖之室死者之主正位於祖室不拘昭穆皆然先儒謂耐後主反於寢上篇云喪事有進而無退坊記亦云喪禮每加以遠考士虞禮將

且而耐則薦薦餞也既餞而耐於祖矣復反於寢既進而退自遠而近有是理乎

塗車芻靈自古有之明器之道也孔子謂爲芻靈者善謂爲俑者不仁不殆於用人乎哉

芻靈畧似人形塗車畧似車形故可從葬觀此則知以遣車爲從葬者皆妄也古用芻靈後易爲俑孔子善芻靈而不仁俑知後世非皆用俑也蓋有之耳

國君七个遣車七乘大夫五个遣車五乘

介通介者諸侯相朝大夫出聘從行之介也雜記遣車視牢具而禮器云諸侯七介七牢大夫五介五牢是牢具之數又視乎其介故此言介不言牢該之也士不

禮記集說卷一

九

言其數以大夫差之三乘可知孔疏謂天子之士三乘諸侯之士無遣車蓋泥於以遣車爲載苞從葬之車而士喪禮無之故爲此說不知禮之降殺以兩止就天子諸侯大夫士大段差之不屑屑也

人喜則斯陶陶斯咏咏斯猶猶斯舞舞斯愔愔斯

戚戚斯歎歎斯辟辟斯踊矣品節斯斯之謂禮

據本文是哀樂相生之序但此章是論喪禮之踊上文

云辟踊哀之至也哀親之死豈因樂極而生乎諸家紛

紛其說未悟斯旨孔疏云鄭康成諸本亦有無舞斯愔

一句者而劉氏欲於猶斯舞之下增矣字而刪舞斯愔

三字卽孔疏意此爲可從蓋上文固言愔哀之變也此

言辟踊始於愔方與哀死意合

子卯不樂

註疏取桀紂死日爲說漢書張晏曰子刑卯卯刑子相刑之日故以爲忌而云夏殷亡日不推湯武以興乎愚謂二說當相備十二支相刑不但子卯獨忌子卯者更值夏殷亡日也若專指夏殷亡日不應因甲子乙卯兩日盡子卯而忌之也

衛柳莊死獻公與之邑裘氏與縣潘氏

縣如字不音玄蓋裘氏邑名潘氏縣名也

季康子之母死般請以機封公肩假曰般爾以人之母嘗巧則豈不得以其母以嘗巧者乎則病者

禮記集說卷一

十

乎噫

公肩假謂般爾欲以人母試已之巧則豈不得以人之母試已之巧卽有病於爾乎諸說未合

戰於郎公叔禺人遇負杖入保者息曰云

入保者句斷息曰二字連蓋禺人太息而言也負杖入

保者老人避兵入保城邑者也禺人見之長噓鼻息而

言如今人胸中忿恨噓氣爲聲聲從鼻出故曰息

卒哭而諱生事畢而鬼事始已旣卒哭宰夫執木

鐸以命於宮曰舍故而諱新

京山郝氏曰故謂名新謂諡舍故諱新謂舍舊日之名而稱新諡以諱之也愚按晉語范獻子聘於魯問具山

敖山魯人以其鄉對獻子曰不爲具敖乎對曰先君獻武之諱也考史記獻公隱公之高祖武公隱公之曾祖范獻子聘魯在昭公二十二年獻公至昭公已十二世武公已十一世時猶諱具敖京山說是也舊說以故爲高祖之父當遷者非

虞人致百祀之木可以爲棺梓者斬之不至者廢其祀勿其人

百祀百年也木過百年堅老可爲梓材廢祀廢山澤之祀也廢祀勿人姑爲之令而已究屬可疑

叔仲皮學子柳叔仲皮死其妻魯人也衣衰而繆經叔仲衍以告請總衰而環經曰昔者吾喪姑姊

妹亦如之未吾禁也退使其妻總衰而環經

按總衰四升有半布細而疏喪服傳列小功之首唯諸侯之大夫爲天子服之五服親族無用此者叔仲皮從學於泄柳叔仲皮死其妻魯人素知禮爲之服斬衰絞經時俗尙輕微妻爲夫有服總衰環經者皮之弟衍拘於俗見請於子柳欲令皮妻易服總衰環經且云昔吾喪姑姊妹亦如此無我禁者是不知總衰非姑姊妹之服并不知妻之爲夫更不同於姑姊妹也失禮已甚故子柳不答衍不悟其非退使皮妻改服總衰而環經舊解非

孔子曰衛人之耐也離之魯人之耐也合之善夫

此言卒哭明日耐主於廟之異離之者孫雖耐祖新生在祖主祔中以物隔之也合之者無物隔之也祖孫一本之親合之爲是故孔子善魯舊說以耐爲耐葬者非

禮記偶箋卷一

三

子經孫承天較刻

禮記偶箋卷一終

鄭隆己明歲
孫福重

禮記偶箋卷二

四明萬斯大克宗學

王制

制三公一命卷若有加則賜也不過九命

卷袞通袞以龍得名天子冕服十二章自日月星辰以下而名曰卷者衣有龍章龍形袞然尤昭著也上公王者之後得用天子禮樂故亦服袞冕然自龍而下無日月星辰蓋與天子同袞之名而不同其實天子之三公加一命得與上公同然此異賜非常法也鄭康成據左傳三辰旂旗之言謂周以日月星辰畫於旂而天子冕服止於九章考郊特牲云郊之日王建旂龍章而設日月明堂位亦云旂十有二旒日月之章是旂未常有星辰也左傳言三辰約畧之詞耳且龍亦畫於旂如鄭言亦當不列於衣矣何以獨名袞乎愚於周官司服詳辨之矣

禮記偶箋卷二

天子七廟三昭三穆與太祖之廟而七諸侯五廟二昭二穆與太祖之廟而五大夫三廟一昭一穆與太祖之廟而三士一廟庶人祭於寢

周制天子七廟加文武二世室爲九廟昭常爲昭穆常爲穆父子異昭穆故異廟兄弟同昭穆故同廟異室如此則無論父死子繼兄終弟及皆定以三昭三穆而無多少不齊對偶偏枯之慮諸侯五廟者亦然大夫三廟

者其一昭一穆高與祖同一廟曾與禘同一廟皆異室以爲常適士二廟者亦然官師一廟者則高曾祖禘異室祀之庶人於寢亦祭高曾祖禘太祖始祖也其廟百世不遷大夫有太祖故其子孫適長世世爲大宗士無太祖親盡卽遷故其子孫適長亦祇爲小宗諸侯別子及異姓臣皆然詳見質疑○註疏載天子廟制王鄭不同余從王說蓋七廟者天子之常數三代所同也世室之有無多寡不可定此非常數也三代所異也據祭法夏后氏祖顓頊而宗禹則七廟之外更有禹廟又鯀列於郊亦當有廟是夏有九廟也殷人祖契而宗湯則七廟之外更有湯廟又冥列於郊與書稱大戊爲中宗武

禮記偶箋卷二

二

丁爲高宗皆當有廟是殷有十一廟也周則初以后稷爲始祖合文武世室而爲九東遷之後祖文王合武世室而爲八說詳要之宗無定數而七廟之有常者三代易有變哉或疑殷之三宗并數祖甲而茲獨不及何也曰書於祖甲不稱宗也不稱宗何以言殷有三宗曰并湯而數之也史記於太甲不稱太宗乎曰不見於經吾未敢信也

天子諸侯宗廟之祭春日禘夏日禘秋曰嘗冬曰烝

按祭統亦云天子四時之祭春祭曰禘夏祭曰禘秋祭曰嘗冬祭曰烝與此文同蓋三代通禮也行於子午卯

西月鄭康成謂爲夏殷之祭周則春曰祠夏曰禴以禘爲殷祭蓋泥於天保詩禴祠烝嘗一語不知此詩作於武王時而禴祠烝嘗是諸侯之祭武王末受命未遑制作尙以侯禮祀先故禴祀烝嘗遂見於詩迨周公相成王始祀先公以天子之禮定爲春禴夏禘秋嘗冬烝而禴祠烝嘗爲諸侯之制也時祭中夏禘最大每歲舉行先儒信緯書或謂三年或謂五年者皆不可信禮不王不禘此連諸侯並言者蓋春秋時若魯若晉俱僭行禘記者從僭後爲文誤信以爲固然遂與天子連言之耳詳見質疑

天子禘禴禘禘嘗禘烝

禮記偶箋卷二

三

凡合祭曰禘禘嘗烝皆合祭故皆言禘據此則知天子別無禘祭凡諸經傳所言禘皆指禘嘗烝之祭也但烝嘗二祭止太祖及羣廟而禘則上追太祖之所自出下及於毀廟之主其禘較烝嘗爲大凡祭皆曰有事而禘之事較凡祭爲大故春秋于文二年八月之禘書爲大事而公羊釋之曰大禘也詳見質疑

諸侯禴禘禘一禘一禘

諸侯固不得行禘卽就僭禘者言亦無禘祭之禮蓋禘必於大廟必合羣祖此言一禘一禘者記者見閔二年春秋書禘於莊公遂以爲禘祭而云然也當時魯禘周公以魯公而下諸祖配祭至閔公時遂用禘禮祀莊公

莊公分卑周公至隱桓諸祖無下就莊公之理必是禘祭故記者誤指爲禮也

司空執度地居民

按考工記玉人職云土圭尺有五寸以土地土地者度地也此司空執度當準土圭以爲廣狹然不必拘拘一圭爲一度也

凡使民任老者之事食壯者之食

此篇後章云五十不從力政則此使民自不及老者任事食食俱就壯者言任老之事寬其力也食壯之食厚其養也大戴干乘篇云太古食壯之食攻老之事與此同舊說非

禮記偶箋卷二

四

赦從重

此所謂赦卽下文衆疑赦之者也書云罪疑唯輕則所謂赦者特赦其重罪減從輕罪非竟赦而不問也從重者減二等若三等也罪減從輕而曰從重者減等之罪則輕而赦之之意則重也

凡制五刑必卽天論郵罰麗於事

郵傳行書不畱滯論罪者事至卽決如郵之行書不使畱獄故曰論郵

道路男子由右婦人由左車從中央

註云道中三塗是已然必左右皆一定往來悉由之男女方不雜竊意塗之從者以西爲右以東爲左塗之橫

者以南爲右以北爲左如舊說則往之男與來之婦遇來之男與往之婦遇不病雜乎

古者以周尺八尺爲步今以周尺六尺四寸爲步

古者百畝當今東田百四十六畝三十步

按孟子云夏后氏五十而貢殷人七十而助周人百畝而徹非授田實有多寡由尺步有廣狹也觀此文可見古者指殷時今指周時殷周之步皆六尺四寸但殷尺大於周尺五之一故殷之一步以周尺計之則爲八尺殷之百畝以周步計之爲百五十六畝二十五步也然則殷之七十畝周之百畝有奇矣殷周如此夏從可知○按鄭註所算田畝數與經文不同經文有誤鄭註爲

禮記偶箋卷二

五

是註又曰按禮制周猶以十寸爲尺戰國時變亂法度或言周尺八寸是鄭亦不定周尺爲八寸也孔疏乃更以八寸尺爲數是確信周尺爲八寸矣按說文釋咫字云八寸爲咫周尺也許君之意謂古以八寸爲咫周尺短于古尺五之一古八寸之咫已爲周十寸之尺故云爾也其釋尺字云十寸爲尺尺既爲十寸則知周尺雖卽古之咫然亦自分爲十寸故謂周尺止于古之八寸則可謂周尺止分八寸則不可且尺之長短虞夏以前則生於律故書云同律度量衡殷周有天下其立權度量與改正朔諸事皆與民變革傳見大故其時律尺自爲律尺僅守於樂官而民用之尺則因壁以爲之準考工

記玉人職云璧羨度尺好三寸以爲度是也就觀玉人所制桓圭琬琰璧琮大璋中璋皆九寸其于瑋圭瑋琮琮則直言八寸使周尺止分八寸則凡八寸者何以不言尺九寸者何以不言尺有一寸乎范景仁不明尺皆十寸而曰王制古步八尺八寸之尺也今步六尺四寸十寸之尺也然則古步今步同矣何以古者百畝爲今之百五十六畝有奇乎陳用之據玉人典瑞鄭註謂周時八寸十寸皆爲尺而以此文六尺四寸爲八尺取爲八寸尺之證此與范景仁之失同皆泥于舊聞而不考之經傳者也愚有辨尺度書二首詳言之附載周官辨非後

禮記偶箋卷二

六

月令

孟春之月日在營室仲春之月日在奎季春之月日在胃孟夏之月日在畢仲夏之月日在東井季夏之月日在柳孟秋之月日在翼仲秋之月日在角季秋之月日在房孟冬之月日在尾仲冬之月日在斗季冬之月日在婺女

按月令每月首言日在此指日躔言俗所謂過宮也鄭註以日月會言之誤矣夫日月之會必在朔日而日躔必隨中氣故日月之會多在前三宮如孟春以蠡管爲本之會尚在立至日躔本宮月與日相去有遠至數宮者按餘月類推至日躔本宮月與日相去有遠至數宮者一宮凡三十度有奇約二日有奇而月過一宮唯閏月

後月之朔。日月之行同宮。然其相會之時刻。亦未必與日躔之時刻。脗合。有先一二時。或三四時者。夫月之行速。一日差日十二度。有奇。唯會在躔後。則在本宮。若會先一時。則至躔時。已約差一度。先二時。或三四時。已差二度。若三四度。是則日躔在朔。雖行同宮。而其會。尚非本宮。況日躔之去朔。遠者哉。且周天三百六十五度四分度之一。分爲十二宮。日躔一月一宮。有閏月之歲。日月多一會。而躔次止十二宮也。如以日月會言。日在何處。閏月之一會乎。又況記文止言日。原不必牽月爲言也。

春其帝太皞其神句芒其祀戶夏其帝炎帝其神

禮記偶箋卷二

七

祝融其祀竈中央其帝黃帝其神后土其祀中霤秋其帝少皞其神蓐收其祀門冬其帝顓頊其神玄冥其祀行

按太皞炎帝黃帝少皞顓頊此五人帝配五行者也五時迎氣祭五行而人帝配焉句芒祝融后土蓐收玄冥則五行之官是爲五正從祀於五人帝左傳家語謂之五祀者也此唯天子得祀之至戶竈中霤門行之五祀則上自天子下至大夫士皆得行之祭法天子七祀云云皆不可信說者謂夏祀竈冬當祀井月令冬祀行是記之誤白虎通云月令其祀井夫井水日用所資不輕于竈行非水類何獨祀於冬其理頗長故後世多因之

鴻雁來

呂氏春秋作候雁北當從之蓋仲秋之鴻雁來季秋之鴻雁來賓自北而來南也孟春則自南而北矣月令一篇原從呂氏春秋簡出凡篇中字句不同者皆當閱原本求解爲是特爲拈出。迎春於東郊還反原本反作乃屬下句讀。宿離不貸原本作不忒。措之于參保介之御間原本參在于上。仲春命樂正習舞釋菜原本作入舞舍采。季春命國儺原本作國人儺。孟夏迎夏於南郊還反原本作乃與孟春同。仲夏毋燒灰原本作毋燒炭。季夏無或差貸原本貸作忒。以搖養氣作搖蕩于氣毋發令而待作發令而于時神農將持功句首有命字。可以美土疆原本美作化。孟秋迎秋還反亦作乃。季秋師興不居原本作師旅必興。仲冬飭死事原本無此句。季冬雉雉雞乳原本作乳雉雉。

禮記偶箋卷二

八

春居青陽夏居明堂中央居太廟太室秋居總章冬居玄堂

此等名號唯明堂自古有之其餘不見于他經必呂不韋以意定之欲施之平一天下之後者也然自古唯天子之始祖廟得稱太廟今以生人所居于其中堂俱稱太廟此何義乎不韋自成不韋之書吾還其爲不韋之制而已必欲多爲之說奚爲乎

母殺孩蟲胎夭飛鳥

按魯語澤不伐天韋昭註云草木未成曰夭此文已及孩蟲胎飛鳥下又言母麋母卵則恩及飛潛動矣天字從國語解則植物亦皆得所益見周至上文禁止伐木則成材者也

孟春行夏令行秋令行冬令

按諸家於行令俱云君于孟春行孟夏孟秋孟冬之令仲春行仲夏仲秋仲冬之令餘倣此又曰孟月失令則三時孟月之氣乘之仲月失令則仲月之氣乘之季月失令則季月之氣乘之愚謂人君行令或失於怠或失於忘必無擇時而失者也必若諸解是孟月必擇孟月

禮記集說卷二

九

而失仲季必擇仲季而失矣且孟春行孟夏孟秋孟冬爲失令將孟春行仲夏仲秋仲冬之令及季夏季秋季冬之令爲非失乎孟春行孟夏孟秋孟冬之令則感召咎證如此設人君於孟月有行仲季令者卽無所感召乎記文言此戒人君行令不容差忒解者當渾融以會其意若過爲分析反失之矣或曰如此則寅申巳亥子午卯酉辰戌丑未其類不相應奈何曰咎證之應或以其類人君之行令不能保其孟月必不行仲季之令仲季必不行孟令也再按每月之令有因時而行不可通於他月者有可以常行者有是月不可行卽他月亦不可行者卽以孟春言之如迎春祈穀耕籍布農諸事

禮記集說卷二

十

仲春命樂正習舞釋菜

呂氏春秋作入舞舍采註云入學官也舍置也置采帛於先師之前以贊神也按夏小正云二月萬用入學丁亥者吉日也萬也者干戚之舞也入學也者太學也謂今時大舍采也據此相參益知當從呂紀原文

季春薦鮪于寢廟乃爲麥祈實

按夏小正二月祭鮪鮪者美物也魚之先至者也其至有時謹記其時三月祈麥實麥實者五穀之先見者故急祈而記之也據此則薦鮪祈麥是二事不相因

仲夏養壯佼

佼矯通強也。

季秋合諸侯制百縣爲來歲受朔日

舊說因秦建亥以此月爲歲終非也。考史記秦之以十月爲年始。在始皇二十六年。一天下之後。月令成於不韋。王用夏時。意其時東周既滅。不韋擅政。已改周正之建子而爲建寅。至始皇一天下之後。卽因建寅而改十月爲年始。是謂建亥。然非不韋著此書之本意也。因始皇後日建亥。遂取建亥以釋是書可乎。然此季秋而曰爲來歲受朔日。何也。頒明年正朔也。諸侯國有遠近。故於季秋頒之。而正朔則是建寅。此時秦雖未一天下。而有天下已過半。必有頒朔之事。若據此來歲受朔日之

禮記偶箋卷二

士

文謂此書卽主建亥。則孟冬有云祈來年於天宗。季冬有云順時令以待來歲之宜者。來年來歲。又將何指乎。不韋改建寅說見質疑。

孟冬大飲烝

大飲者。天子養國老。庶老鄉國則徧行鄉飲酒之禮也。烝冬祭也是二事。

天子乃祈來年于天宗。大割祠於公社及門閭。

此秦國所行之禮。不韋卽著之以爲天子之禮耳。孔疏謂天宗公社門閭謂之蜡。按郊特牲言天子大蜡八。不及此數者。豈數者之祀反小而不得謂之大蜡乎。必不然也。所以於此月祈來年者。秦初奉周正朔。此月之次

月。卽是來年。故祈於此月。此改建寅尙因之而未變耳。

臘先祖五祀。勞農以休息之。

臘祭。在周爲蜡祭。但郊特牲載八蜡。不及先祖五祀。而此言臘先祖五祀。亦是秦國所行之禮。且是月既烝。則已祭先祖。五祀已分祀於四時。此復臘之。不病數乎。臘爲秦祭。而左傳云。虞不臘者。周以亥月爲臘月。是月索饗萬物。卽名蜡祭。秦則直名之曰臘。其祭之神亦異。獨勞農休息。則同於周耳。

仲冬命之曰暢月

是月陽生。故曰暢月。陽方生而曰暢者。扶陽之義。喜之之詞也。不與上文連。

禮記偶箋卷二

士

曾子問

曾子問曰。昏禮既納幣。有吉日。女之父母死。則如之何。孔子曰。壻使人弔。如壻之父母死。則女之家亦使人弔。父喪稱父母喪。稱母父母不在。則稱伯父。世母壻已葬。壻之伯父致命女氏曰。某之子有父母之喪。不得嗣爲兄弟。使某致命。女氏許諾而弗敢嫁。禮也。壻免喪。女之父母使人請壻。弗取而後嫁之。禮也。女之父母死。壻亦如之。

先儒於此章不得其解。謹爲辨之。其葬而致命。謂雖已葬而喪未除。不可行昏禮。需除喪卜吉之意。原非使之別嫁他人也。其弗敢嫁。蓋曉致命之意。弗敢從前吉遣

嫁以俟其除喪原非欲嫁他人而不敢也。今乃以致命爲恐失嘉禮之時使之他嫁以弗敢嫁爲弗嫁他人固已謬甚至壻弗取而后嫁之謂壻守前說不取其請而后此女嫁於他族噫此豈聖人之言乎。夫旣云納幣有吉日則六禮已行其五特未親迎耳免喪之後何不可娶而必令嫁他族邪。考士昏禮宗子父母沒則已命人迎而不親往故有不親迎之禮此云壻弗取者不親迎也而后嫁之卽嫁此壻也。內則篇云女子二十而嫁有故二十三年而嫁所謂有故卽有父母之喪也。二十三而嫁卽嫁十五許嫁之夫也。曲禮云女子許嫁笄內適他人乎。要知免喪之後男必娶女必嫁舍已定之婚

禮記偶箋卷二

配而別求他偶卽六禮豈能遠行歲月更須有待所謂嘉禮之時恐因之而更失矣。且前此納采問名納吉納徵請期皆其父主之媒氏通之告於廟廟而行之亦旣慎重其事矣。一旦無故而絕之此豈近於人情乎。或疑魯文公娶在三年之外君子尚譏其喪娶免喪而娶志不忘婚君子惡其忘親也。指喪夫春秋所以譏喪娶者以爲三年之內不圖婚。僖公之薨未二十五月而遽行納幣諸禮故雖娶在三年之外而圖婚則在三年之內是以譏之也。此旣納幣有吉日而後居喪喪畢而成禮豈有圖婚之志乎。若因其終娶而遽誅其志聖人不若是已甚也。

孔子曰取婦之家三月而廟見稱來婦也擇日而祭於廟成婦之義也。曾子問曰女未廟見而死則如之何。孔子曰不遷於祖不祔於皇姑壻不杖不非不次歸葬於女氏之黨示未成婦也。

三月廟見卽士昏禮所謂婦入三月然後祭行也。謂行祭於高曾祖廟此指舅姑在者言擇日而祭於廟卽士昏禮所謂舅姑旣沒則婦入三月乃奠菜也。鄭氏註昏禮三月祭行爲助祭而不指爲廟見孔氏又因昏禮無見祖廟正文遂於此條疏謂廟見祭廟只是一事然則舅姑在者高曾祖之廟婦可以不見乎。按下文云女未廟見而死不遷於祖不祔於皇姑可見廟見非指祭廟何則祔必以昭穆孫婦必祔祖姑皇姑祖姑也。生時未廟見故死不遷不祔昏禮記所謂三月然後祭行者乃行祭於高曾諸廟而以婦見與此記三月廟見之文相發此謂士也。若大夫有始祖廟者則并見始祖廟也。其或支子之小宗止有祖廟若祖廟或未有廟者則已見於已所得祭之廟而餘廟則統於宗子以見之也。三月而見者歲有四時之祭率三月一舉婦之廟見必依於時祭然婦入而遇時祭或一月而遇或二月三月而遇遠不過三月舉遠以包近故曰三月非必定於三月也。廟見必依於時祭者時祭必有主婦薦豆且亞獻有諸婦助祭所取而爲冢婦也舅存則從姑舅沒則姑老而

禮記偶箋卷二

婦卽爲主婦所娶而爲衆婦也。亦必從姑若宗婦故必於時祭之。先擇日行之而後可以與於祭。其不卽於時祭見者祭禮煩。廟見禮簡。且祝辭難兼。故於祭廟言擇日。明不與時祭同日也。廟見之禮若何卽儀禮三月食菜之禮通之可也。廟見亦擇日祭。廟亦三月互見也。廟見亦成婦義祭。廟亦稱來婦亦互見也。

當七廟五廟無虛主。虛主者唯天子崩諸侯薨與去其國與祫祭於祖爲無主耳。祫祭於祖則祝

迎四廟之主

祫祭卽王制所謂祫祫嘗祫烝之三祫也。合祭於太祖之廟。故曰祫祭於祖。謂別有祫祭者非。

禮記偶箋卷二

五

曾子問曰當祭而日食大廟火其祭也如之何孔子曰接祭而已矣

當祭而日食可承上章謂是嘗禘郊社五祀之祭至大廟火止。宜言是郊社五祀之祭不可及嘗禘蓋嘗禘行於太廟如當嘗禘而大廟火則救火不暇安能接祭乎。曾子問曰君出疆以三年之戒以禭從君薨其入如之何孔子曰共殯服則子麻弁經疏衰非杖入自闕升自西階如小斂則子免而從柩入自門升自阼階君大夫士一節也。

檀弓云君卽位而爲禭歲一漆之故出疆卽以禭從備急變也。喪大記禭之外有屬與大棺此云以禭從則在

外大斂止於禭屬與大棺殯時備用共殯服供殯事之物也。闕觀闕非毀牆之謂此言闕不言門下言門不言闕相互也。升自西階周人殯於西階上也。時已大斂尸既在禭入卽可殯故於西階舊說謂柩從外來有似賓客故就客階非也。小斂尸未入禭入時尸在前禭在尸後子在禭後故曰子免而從柩升自阼階周人大斂於阼時方小斂升阼階就大斂也。舊說謂親未入棺猶以事生之禮事之亦非也。

宗子有罪居於他國庶子爲大夫其祭也祝曰孝子某使介子某執其常事攝主不厭祭

按此篇云祭殯必厭大戴禮天圓篇云無尸者厭也知

禮記偶箋卷二

共

此不厭祭當從吳勿清解謂但祭正統之親不及宗子殯之陰厭不及凡殯與無後者之陽厭爲是蓋祭成喪必有尸有尸則非厭先儒因特牲少牢二禮未迎尸之前祝酌奠於鉶南以祝神此時無尸遂謂之陰厭尸出之後養畢佐食徹尸俎設於西北隅此時無尸遂謂之陽厭非也。夫祭之初祝酌奠祝神者此降神也。天子諸侯之祭用鬱鬯之酒灌地降神大夫士不得用故於尸未入之前祝酌奠於鉶南祝饗佐食取黍稷膚祭於苴茅上祝取奠饗祭於茅主人再拜稽首乃出迎尸此非降神而何奈何以爲陰厭也。此禮詳見士虞禮蓋士虞特牲少牢本互見也。若夫養畢西北隅之設正如士喪

禮大小敘之奠既徹必設於序西南當西榮處不褻神餘也。禮器云設祭於堂爲祔於外于彼乎于此乎此君祭然也。特牲少牢之改設於西北隅亦卽于彼于此之意。奈何以爲陽厭乎。且厭之爲言飽飫之義也。祭方始而奠祝安得遽飽。下章言陽厭當室之白以其在屋漏受牖之明處故曰陽也。今考二禮之改設則非用筵席也。且闔戶牖俾之幽闇于當室之白謂何。吾所不取也。

殤不耐祭

殤孫雖耐祖然祭祖時孫不得與故曰不耐祭。蓋陰厭以祭宗子之殤陽厭以祭凡殤。殤別有祭下文自明。先儒因喪服小記云殤與無後者從祖耐食遂改此文爲殤不備祭殊可怪也。

文王世子

食上必在視寒煖之節

在字當如字解後同

凡學世子及學士必時春夏學于戈秋冬學羽籥皆於東序。小樂正學干大胥贊之籥師學戈籥師丞贊之胥鼓南春誦夏弦大師詔之瞽宗秋學禮執禮者詔之冬讀書典書者詔之禮在瞽宗書在上庠。凡祭與養老乞言合語之禮皆小樂正詔之於東序。大樂正學舞于戚語說命乞言皆大樂正

授數大司成論說在東序

先王立學造士其教非一端其居非一處蓋學其統名而瞽宗上庠東序卽一學中之別名也。其官則大司成爲之長主論說大樂正次之主授數其屬有小樂正教干及詔祭與養老乞言合語之禮而大胥贊之學干有籥師教戈而丞與胥贊之大師主詔絃誦執禮主詔禮典書主詔書因其人因其時而教行焉三代盛時所以無不成之材也。

公族在宗廟之中其登餼獻受爵則以上嗣

宗廟君之宗廟也上嗣公族之適長子也此言天子諸侯宗廟之祭公族助祭者有此登餼獻受爵之禮唯上

禮記偶箋卷二

大

嗣得與重適也其禮亡無可考舊說引特牲禮爲據特牲士禮也豈可語于天子諸侯之祭乎愚於特牲禮嗣舉奠及祭畢宗人遣舉奠食餼甚以爲疑求其說而未安斷不敢以其近似而據爲此節之解也按祭統云尸謏君及卿四人餼君起大夫六人餼大夫起士八人餼士起具陳於堂下百官餼是則餼有登堂不登堂之異矣又曰尸飲五君洗玉爵獻卿尸飲七以瑤爵獻大夫尸飲九以散爵獻士及羣有司有獻則有受是獻與受爵只是一事特未知上嗣之於此二禮如何耳其公大事則以喪服之精麤爲序雖於公族之喪亦如之以次主人

公族之於天子諸侯以親則父兄弟也以分則君臣也喪服臣爲君服斬衰三年衰三升有半此不分同異姓親疏族屬皆然而其位次序則依其本服之精麤如君之諸父兄弟齊衰其本服也是爲麤其從父兄弟及再從三從者大小功總麻其本服也是爲精麤者親而在前精者疏而在後陳可大謂臣爲君服斬衰衰制雖同而升數多寡各依本親若是則本親在大功者服八升九升布之斬衰本親在小功者服十一升十二升布之斬衰矣抑何不考之喪服乎

始之養也適東序釋奠於先老遂設三老五更羣老之席位焉適饌省醴養老之珍具遂發咏焉退

修之以孝養也

按王制云凡養老有虞氏以燕禮夏后氏以饗禮殷人以食禮周人修而兼用之詳味此章乃是以燕禮養老而其升降獻酬與其席次當如鄭註準鄉飲酒禮推之何則燕禮膳宰爲獻主此則天子親獻燕禮大夫爲賓賓唯一人此則有三老五更羣老故鄭謂三老如賓五更如介羣老如衆賓其言良是發咏謂醴珍既具天子遂迎老更入門此時樂工奏樂故云發咏入門之後揖讓升拜至拜洗拜送爵三老受爵卒飲而樂止三老酢於天子樂又作天子卒爵樂又止郊特牲所謂賓入大門而奏肆夏又云卒爵而樂闋卽此也然燕禮賓至庭

乃奏肆夏賓受爵樂止與郊特牲所言不同者燕禮是君燕其臣郊特牲是賓主相燕故禮稍異養老事大天子親獻宜從賓主相燕之禮而五更羣老之獻亦必皆有樂退謂天子獻三老三老酢天子天子酬三老畢三老乃降立西階下當序東面一如鄉飲酒主賓獻酬畢賓降立之儀而五更羣老之獻一如鄉飲酒之介與衆賓其降立之儀亦同蓋自省醴以至獻酬天子必躬親之所謂修之以孝養也祭義及樂記所謂食三老五更於大學是以食禮養老也說見樂記

正君臣之位貴賤之等焉而上下之義行矣

正君臣之位是言席次當考鄉飲酒禮燕禮大射儀諸

禮始明鄉飲酒主人席阼階上西面燕禮大射儀公席亦在阼階上西面今養老畧同鄉飲酒禮則天子主席當在阼階上西面與燕禮大射儀公席同燕與大射宰夫爲主人公席于阼乃是君位今天子踐阼行事雖主位實君位也三老之席如鄉飲酒之賓當在戶牖間南向與燕禮大射之賓席同五更之席如飲酒之介當在西階上東面與燕禮大射樂工之席畧同羣老之席當如飲酒之衆賓在賓席之西與燕禮大射儀小卿及大夫之席畧同燕與大射之賓工及小卿大夫之席乃是臣位今老更雖居賓介之位實則臣位也故曰正君臣之位天子居君位是貴老更居臣位是賤老居賓位是

貴更居介位是賤故曰貴賤之等等位既正而上下之義行矣

禮器

先王之立禮也有本有文忠信禮之本也義理禮之文也無本不立無文不行

按義理爲文此意最精本固爲內文亦非外禮以義爲質安得爲外謂之文者亦就忠信對言耳有忠信之實心以爲主而裁度吾心必合於義理之安而後行之行得其條理卽謂之文由內心有義理之裁制斯外自得其條理故曰義理禮之文也無文不行禮以義起也禮有以少爲貴者大路繁纓一就 有以素爲貴

禮記偶箋卷二

主

者大路素而越席

大路祭天所乘之本路也殷周皆然先儒信周官謂周祭天乘玉路玉路就多而文飾則是以所賤事天已豈其然乎大戴禮朝事篇曰天子樊纓十有再就上公九就侯伯七就子男五就要知周常時所乘未嘗不以多爲貴文爲貴而此獨貴乎少與素者尊祭天之車也郊特牲言周郊而曰乘素車素車非卽此大路乎愚於周官巾車詳辨之矣

禮有以文爲貴者天子龍袞諸侯黼大夫黻士玄衣纁裳天子之冕朱綠藻十有二旒諸侯九上大夫七下大夫五

此周冕服之制龍袞績於衣黼黻繡于裳天子至尊故取衣之龍以名諸侯大夫卑故取裳之黼黻以名衣尊而裳卑也又諸侯有國主斷國事黼之言斷也大夫輔國主辨國是黻之言辨也冕以朱綠爲藻亦周制先儒疑爲前代之制非也餘見周官司服條

魯人將有事於上帝必先有事於頌宮

頌宮魯學名古人立學必有先聖先師魯立頌宮以后稷爲先聖文王爲先師說見郊特牲將郊而先有事告后稷也季秋大饗明堂亦先有事以告文王

禮記偶箋卷二

主

子 經孫承天較刻

禮記偶箋卷二終

於福重校

禮記偶箋卷三

四明萬斯大克宗學

郊特牲

郊特牲而社稷犬牢

郊祭天用特牛配以后稷亦特牛故召誥用牲於郊牛
二社稷主祭畿內土穀之神祭法所謂王社也配以句
龍后稷皆用犬牢召誥社於新邑牛一羊一豕一止一
犬牢者祭率土地祇無稷無配故也說見下文

諸侯不敢祖天子

說者據左傳魯襄十二年吳子壽夢卒臨於周廟謂魯
以周公故得祀其所出之祖故立文王廟非也又有謂

禮記偶箋卷三

成王賜周公以天子禮樂得行郊禘故立文王廟亦非
也左傳雖言周廟不明言是文王廟而魯之郊禘始于
僖公其謂成王賜之者後人假托之辭也魯安得有文
王廟左傳所云周廟蓋即類官也魯立類官之學以后
稷爲先聖文王爲先師後人見后稷文王爲周天子之
祖而魯得祀之於學遂謂爲周廟是則魯之祀后稷文
王於類官者以之爲先聖先師而非以爲祖也謂之周
廟已非其義謂之文王廟不幾於祖天子乎使魯果祖
天子而立文王廟此記何以不明言之也或曰諱之也
夫記禮之文與春秋不書內惡異何爲而諱之乎日子
何以知類官祀后稷文王曰禮器云魯人將有事於上

帝必先有事於類官先有事者告后稷也周公之言曰
文王我師也然則魯學以后稷爲先聖文王爲先師何
疑哉

諸侯不臣寓公故古者寓公不繼世

按喪服傳寄公爲所寓齊衰三月言與民同也蓋不臣
者主之所以厚賓服之者賓之所以報主各盡其道而
已

社祭土而主陰氣也君南鄉於北墉下答陰之義
也日用甲用日之始也天子太社必受霜露風雨
以達天地之氣也社所以神地之道也地載萬
物天垂象取財於地取法於天是以尊天而親地

禮記偶箋卷三

也故教民美報焉

此天子於夏日至祭率土地而於北郊之社也即太折
即方丘無稷說詳質疑

郊之祭也迎長日之至也大報天而主日也兆於
南郊就陽位也掃地而祭於其質也於郊故謂
之郊郊之用辛也周之始郊日以至祭之日
王被袞以象天戴冕璪十有二旒則天數也乘素
車貴其質也旂十有二旒龍章而設日月以象天
也

郊即太壇即圓丘此文言周郊事最詳車旂冕服一以
此文爲正辨見學禮質疑及周官辨非

天子大蜡八伊耆氏始爲蜡蜡也者索也歲十二月合聚萬物而索饗之也蜡之祭也主先嗇而祭司嗇也祭百種以報嗇也饗農及郵表畷禽獸仁之至義之盡也古之君子使之必報之迎貓爲其食田鼠也迎虎爲其食田豕也迎而祭之也祭坊與水庸事也曰土反其宅水歸其壑昆蟲毋作草木歸其澤

八蜡司嗇一百種二農三郵表畷四貓五虎六坊七水庸八蓋司嗇卽先穡不可分爲二貓虎二物不可合爲一經文自明諸說未了主先嗇而祭司嗇謂八蜡以先代始嗇之人爲主而司嗇卽始嗇之神故以爲首報嗇

禮記偶箋卷三

三

二字蒙上司嗇百種二者而言言祭二者皆所以報先嗇也合聚萬物而索饗之但以此八神爲主

皮弁素服而祭素服以送終也葛帶榛杖喪殺也黃衣黃冠而祭息田夫也野夫黃冠黃冠草服也

京山郝氏云皮弁素服天子諸侯蜡祭之服黃衣黃冠民間蜡祭之服此說是也先儒謂蜡用皮弁素服臘用黃衣黃冠玩此記上下文俱詳言蜡事並不及臘奈何意爲牽合乎按周以亥月爲臘月故宮之奇有虞不臘之言謂不及臘月非謂不及臘祭也秦則臘月卽名臘祭而所祭者及先祖五祀與此篇所言蜡祭不同說見

月令臘先祖五祀條 雜記子貢觀蜡孔子曰百日之蜡一日之澤卽息田夫也

內則

適子庶子祇事宗子宗婦雖貴富不敢以貴富入宗子之家雖衆車徒舍於外以寡約入子弟猶歸器衣服裘衾車馬則必獻其上而后敢服用其次也

族人於大宗不定是兄弟或尊而爲祖父行或卑而爲子孫行彼爲宗子卽當宗之故雖宗子爲吾之子行或從弟猶當歸器物以奉之不敢以卑幼而忽之也子弟且然況父兄乎必獻其上就尊行爲宗子者言子弟不可言獻故曰歸

禮記偶箋卷三

四

子能食食教以右手能言男唯女俞男鞶革女鞶絲六年教之數與方名七年男女不同席不共食八年出入門戶及卽席飲食必後長者始教之讓九年教之數日十年出就外傅居宿於外學書計衣不帛襦袴禮帥初朝夕學幼儀請肄簡諒十有三年學樂誦詩舞勺成童舞象學射御二十而冠始學禮可以衣裘帛舞大夏惇行孝弟博學不教內而不出

教教者之事學學者之事十年之前知慮未開故須教者爲主而使之學十年以後知識漸通故須學者爲主

而予以教。古人六藝皆於幼時習之。八年教讓。卽禮也。故十年曰禮師。初十年學書。計是書與數也。十三年學樂舞。學射御。則六藝全矣。讀者慎毋泥二十始學禮之文。謂禮非幼時事也。

玉藻

天子玉藻十有二旒。前後遂延龍袞以祭。

此天子祭服之正也。冕十二旒。袞十二章。貫玉之藻。用朱絲。舊說此服唯施於祭宗廟。非也。凡祭皆然。辨見周官司服。或曰祭有大小。章服豈得無別。曰祭之大小。以神有尊卑也。然祭之者爲天子。豈因是而異其尊卑乎。天子十二章。上公九章。侯伯七章。子男五章。一定之制。

禮記偶箋卷三

五

天子而服臣下之服。斷無是理也。

聽朔於南門之外。閏月則闔門左扉立于其中。

天子聽朔於南門外。說者謂是明堂。明堂在國之陽。于理或然。至謂告朔亦於明堂。必以特牲告其帝及神。非也。每月告朔用特牲。祭法謂之月祭。天子諸侯宗廟皆有月祭。則天子告朔於廟。可知。閏月告朔。同而聽朔異。觀魯文不告閏朔。左氏以爲棄時政。則閏月同告于廟。可知。而聽朔之異。則此文闔門左扉立于其中。是也。門卽明堂之門。南鄉。皇氏謂明堂有四門。閏月各居其時。當方之門。恐未然。

諸侯皮弁以聽朔於大廟。

聽朔於大廟。則告朔亦於大廟矣。穀梁子云。天子告朔於諸侯。諸侯受於禰廟。此言聽於大廟。是受于禰廟。而藏于大廟也。故於大廟告朔。竟卽於大廟聽朔。而後徧告於高曾祖考之廟。皆以特羊祭。法謂始祖高祖廟無月祭。非也。

登席不由前。句爲躡席。爲去聲。

禮席升降。正由上下。羣居升席。則趨隅。皆不由前。所以然者。爲躡席也。說詳曲禮。

深衣參用師說總錄深衣篇便考也

君衣狐白裘。錦衣以裼之。君子狐青裘。豹裘。玄緇衣。以裼之。麕裘。青犴裘。絞衣以裼之。羔裘。豹飾。緇

禮記偶箋卷三

六

衣。以裼之。狐裘。黃衣以裼之。裘之裼也。見美也。服之襲也。充美也。

觀此。則知裘外有裼衣。裼衣外有襲衣。去襲衣曰裼。加襲衣曰襲。裼衣直領。故見裘之美。襲衣卽深衣。深衣衣裳相連。全體掩蓋。美不外見。故曰充美。

尸襲

後章云。禮不盛。服不充。卽充美之謂也。尸襲者。以孫之身象祖之身。禮盛充美。故襲也。

古之君子。必佩玉。右徵角。左宮羽。趨以采。齊行以肆。夏周還中。規折還中。矩進則揖。之退則揚之。然後玉鏘鳴也。

徵角宮羽言佩玉之制有厚薄之分故其聲有清濁之異五音官最濁角清濁之間徵次清羽最清玉厚則聲濁爲宮玉厚薄中則聲清濁中爲角玉次薄則聲次清爲徵玉最薄則聲至清爲羽五音官爲首故左次生徵故右次生商居五之中故不列次生羽故左次生角故右左先右後故佩玉之制亦以相生之序一先一後也玉既合乎官徵而君子之趨行進退復皆有節故衝牙觸佩自然鏘鳴中律

禮不盛服不充故大裘不裼乘路車不式

此謂郊時也王衣大裘裘衣以裼之郊特牲云王被裘以象天是也衮外更襲以衣是之謂充美路車郊特牲所謂素車卽木路也蓋大路也素車也路車也木路也一而已矣

禮記偶箋卷三

七

賓入不中門不履闕公事自闕西私事自闕東

按聘禮行聘享時賓介皆入門左此公事自闕西也及行私覲賓入門右擯者辭乃入門左上介亦然士介初入門右擯辭士介不敢入門左卽於門外拜送是私事不皆自闕東也禮特言其初耳

明堂位

朝諸侯於明堂

此篇所言朝諸侯之位及所謂明堂明諸侯之尊卑說皆不經至謂朝諸侯於明堂則實然也古者天子巡守

禮記偶箋卷三

八

朝諸侯於方岳之下皆於明堂受朝故孟子時齊宣欲毀明堂此則東嶽之明堂也東嶽有明堂則西南北嶽亦有明堂可知四嶽皆有明堂則畿內亦有明堂又可知孝經云宗祀文王於明堂非畿內之明堂乎考工記云周明堂東西九筵筵九尺南北七筵崇一筵五室凡室二筵此則明堂之制也獨其處所經傳無文從來之說明堂在國之陽而玉藻云天子聽朔於南門之外夫聽朔必於明堂則謂在國之陽者是也然而朝諸侯於明堂經未實有所指考之觀禮有二諸侯覲於天子爲宮方三百步四門壇十有二尋深四尺加方明於其上上方明者木也上介皆奉其君之旂置于宮公侯伯子男皆就其旂而立天子出拜日於東門之外反祀方明此觀在觀禮既終之後蓋指天子巡狩諸侯朝於方嶽之下有明堂以受朝此官卽方嶽之明堂也畿內則天子受覲於廟既覲之後當亦就明堂以布政其壇在方嶽者以祀方明在畿內者卽子月日至郊天之壇明堂大壇同在三百步內古者步百爲里方三百步方三里也大饗明堂則以文王配說者緣此謂明堂卽文王廟豈有當乎大戴禮明堂篇載明堂之制與考工不同而茅屋蒿宮殊近怪妄獨所云其官方三百步與觀禮合則觀禮之官卽明堂益可知矣明乎此制則淮南子淳于登公玉帶諸家可以盡廢先儒紛紛其說奚爲哉

成王以周公爲有勲勞於天下命魯公世世祀周公以天子之禮樂是以魯君孟春乘大路載弧韞旂十有二旒日月之章祀帝於郊配以后稷天子之禮也

孟春建子之月也周天子一歲祭天凡四郊也所穀也大雩也大饗明堂也四者之中唯郊大報天禮爲盛大據此文魯直僭行日至郊禮而所穀大雩更不必言故孟獻子曰正月至可以有事於上帝與此合唯左傳有云啟蟄而郊又云郊祀后稷以祈農事先儒信之遂謂魯雖僭郊止行所穀禮不行日至禮豈知左傳所云者固皆魯僭郊之後諱言日至之郊而托言祈穀以輕其事猶其自僭王禮而托於成王之賜如此文之說也餘詳質疑

禮記偶箋卷三

九

季夏六月以禘禮祀周公於大廟

按此文言禘周公於大廟而不言祭文王合之公羊文二年大事於太廟傳言毀廟未毀廟之主皆升而不及所自出之帝觀之知魯但僭用天子之禮樂如此篇所云者以祀周公非必祭文王爲所自出之帝以周公配也上文云祀帝於郊配以后稷若果祀文王以周公配亦當如郊例明言之矣又孟獻子云七月日至可以有事於祖魯遂以七月行禘此言六月殆初行禘時如此後乃因獻子之言而定于七月耳說詳質疑

有虞氏服韍夏后氏山殷火周龍章

服冕服也四代皆十二章虞以韍名故曰韍冕禹之致美乎韍冕猶仍虞名也後更以山名殷則以火名周以龍章名龍形袞然故名袞冕先儒謂爲韍制四代增加豈一轍而備諸采乎且山龍皆衣之章而下移於韍聖人不若是無別也

讀明堂位

子嘗讀左氏傳齊桓公問仲孫湫曰魯可取乎對曰不可猶秉周禮晉韓宣子聘魯見易象與魯春秋曰周禮盡在魯矣吳季札聘魯觀樂歌則風雅頌畢陳舞則異代咸備竊疑魯雖周公之後亦諸侯之國耳奚以獨備

禮記偶箋卷三

十

禮樂豈制作出自周公故魯獨守之乎王朝侯國制各不同當時侯國禮樂諒必同時班布魯不得獨異也謂周公制作魯獨守之是周公自私其子孫矣有是理乎然則魯何以獨備禮樂曰因郊禘而有之也魯何以得有郊禘曰僭也成王之賜伯禽之受非乎曰重耳請隧襄王猶知却之成王賢主也必不以非禮加人周公抗世子法於伯禽伯禽固知禮者必不以非禮受其謂成王賜而伯禽受者蓋魯後人既僭用之恐遺譏後世假先王先公以自文耳然則仲孫湫韓宣子何以稱之曰僭既久矣即魯之子孫亦且相忘況他國之卿乎久假而不歸惡知其非有也曰是則然矣孔子嘗言魯一變

至於道又曰我觀周道幽厲傷之吾舍魯何適矣非與其禮樂之獨存乎蓋孔子之時周衰已甚禮樂淪亡猶幸魯僭竊之餘尚存十之一二孔子此言殆因敗以爲功之意也東周可爲卽公山叛人無不可往孔子救時之苦心大不得已也然則魯之守禮樂非乎曰非謂守之非也冒而行之不可也歌雍八佾大夫儼然天子君實啟之其又奚尤故人知周禮賴魯而存予謂周禮由魯而亡因讀明堂位爰誌於後

喪服小記

庶子不祭祖者明其宗也

惟適孫得祭祖外此雖支子之適子亦與庶孫同不得

禮記偶箋卷三

上

祭也

爲慈母後者爲庶母可也爲祖庶母可也

按禮云喪有無後無無主此言爲庶母爲祖庶母蓋爲之喪主也若云爲後則此子業爲慈母後矣何得又爲庶母祖庶母後乎況以孫爲祖庶母後昭穆更不合邪大傳

禮不王不禘王者禘其祖之所自出以其祖配之諸侯及其太祖大夫士有大事省於其君于祫及其高祖

禘卽王制祭統所謂時祭之禘也行於每歲午月上追自出之帝下及毀廟未毀廟之主爲合祭之大故又曰

大禘或曰經言以其祖配之恐止以始祖配諸祖不及也曰詳玩下文諸侯大夫士之文卽知天子之禘當爲祫矣況確有王制祫禘之文可據乎辨見質疑

牧之野武王之大事也既事而退柴於上帝祈於社設奠於牧室遂率天下諸侯執豆蓬遂奔走追王大王亶父王季歷文王昌不以卑臨尊也

按武成云丁未祀於周廟邦甸侯衛駿奔走執豆蓬越三日庚戌柴望大告武成與此不同以書爲正道王之言說與中庸不同以此爲正先儒泥中庸追王大王王季之文及緯書之說謂文王早已稱王且謂文王已追王大王王季號謚未定至武王時定之而周公之追王大王王季乃以王禮改葬而其不改葬文王以其先以王禮葬故也凡此皆誣妄之詞也緯書之言固不可信卽中庸所云亦當善會章內言文王屢矣此復言周公成文武之德故於追王止言大王王季而不及文王文勢如此實包追王文王在內也不然豈小心服事如文王而及身稱王也哉

禮記偶箋卷三

上

宗法 詳見質疑

少儀

受立授立不坐性之直者則有之矣

此言本坐之人有受於立者有授於立者則起而不坐若坐而不起是直情徑行矣舊解非

贊幣自左詔辭自右

按聘禮賓介私觀宰於公左受幣是贊幣自左也觀禮既觀天子使諸公賜服太史致命公在左太史在右是詔辭自右也

凡羞有滫者不以齊

滫汁也少宰儻尸有羊肉滫羊七滫豕七滫羊肉滫滫中有肉者羊七滫豕七滫純滫無肉者此言羞有滫者蓋羊肉滫之類已有鹽梅之和故不以齊若大羹直是清汁不齊不必言也

尊壺者面其鼻

此專就人君說尊壺非謂尊與壺尊猶設也壺酒尊也

禮記偶箋卷三

圭

儀禮尊兩壺於房戶間面其鼻言設君之酒尊者必以鼻卿君玉藻云唯君面尊是也

學記

比年入學中年考校一年視離經辨志三年視敬業樂羣五年視博習親師七年視論學取友謂之小成九年知類通達強立而不反謂之大成夫然後足以化民易俗近者說服而遠者懷之此大學之道也

比年入學專言升八國學者蓋十五入大學後乃中年考校如是五次乃爲大成而足以化民易俗也故曰此大學之道也考校是主教者之事而中年考校則就學

者言蓋入學者既比年皆有則考校亦必比年舉行特就其中分別其一年三年五年七年九年者而異視之其未三年七年者則去年已考今年始舍之可也如此則雖比年考校在入學者是二年一受考故曰中年考校考校在禘後

未卜禘不視學游其志也

禘行于每歲午月必卜禘後乃視學使學者得以優游其志而精其業也視學何爲考校也先儒信五年一禘之說謂不當禘之年亦待時祭之後然則何必言卜禘乎

樂記

禮記偶箋卷三

圭

食三老五更於大學天子袒而割牲執醬而饋執爵而酌冕而總干所以教諸侯之弟也

按周人養老兼用燕禮饗禮食禮故文王世子篇所云養老是燕禮也此記所謂養老是食禮也其禮無可考見畧準公食大夫禮言之謂之食者但食飯而不用酒獻酬也鼎俎七牲用大牢割牲食禮不見養老則天子袒而親割也公與賓升之後宰夫自東房授醯醬公設之蓋醬爲饌之本故公親設養老天子亦親設也既陳饌宰夫實飲酒于醴加于豐設于豆東三飯之後宰夫進漿飲于稻西是卽酌爵也庭實既設賓遂飲漱奠於豐以降受幣乃復入卒食三飲食禮公不親酌養老則

天子親酌也。食禮不樂舞。養老則天子親舞。凡所以敬老也。

雜記

遣車視牢具。疏布韝四面有章。置于四隅。載糒有子曰非禮也。喪奠脯醢而已。

遣車視牢具。說具檀弓疏。布韝四面有章。車之飾也。置于四隅。載糒謂載糒于車之四隅。倒文耳。所以置于車之四隅者。以乘車已載旃皮弁服。道車已載朝服。橐車已載簞笠等物于中。故置糒于四隅也。

泄柳之母死。相者由左。泄柳死。其徒由右。相由右。相泄柳之徒爲之也。

禮記偶箋卷三

五

悼公弔有若之喪。子游擯由左。尊君也。當時緣此賓弔亦由左。則非矣。泄柳因循未改。其徒能復之。故志之。

士三月而葬。是月也。卒哭。大夫三月而葬。五月而卒哭。諸侯五月而葬。七月而卒哭。士三虞。大夫五諸侯七。

虞祭皆以葬日爲始。士葬月卒哭。間日行祭。大夫以上間月卒哭。若亦間日。虞則終虞與卒哭相去日遠。于檀弓所言必於是日也。接不合。竊意大夫以上初虞皆是葬日。自後或間五日。或七日。若九日。以虞之多寡與日之遠近爲差。唯終虞與卒哭耐祭三祭接續行事。計見檀弓。

孟獻子曰。正月日至。可以有事於上帝。七月日至。可以有事於祖。七月而禘。獻子爲之也。

日至在正月。七月可以爲周正。改月改時之證。郊禘對言。可以爲禘祭每歲舉行之證。

贊大行曰。圭公九寸。侯伯七寸。子男五寸。博三寸。厚半寸。剡上左右各半寸。半玉也。

曲禮言凡摯諸侯圭。而此文更詳其長短廣狹厚薄之度。且降殺以兩。形制昭然。先儒信周官而謂子男執璧何也。

祭法

有虞氏禘黃帝而郊嚳。祖顓頊而宗堯。夏后氏亦

禮記偶箋卷三

六

禘黃帝而郊嚳。祖顓頊而宗禹。殷人禘嚳而郊冥。祖契而宗湯。周人禘嚳而郊稷。祖文王而宗武王。禘卽王制祭統所云時祭之禘。行于每歲午月。追祭太祖之所自出之帝於太廟。而以太祖及毀廟未毀廟之祖配之也。郊子月日至祭天於南郊之太壇。而以祖配之也。祖始祖百世不遷之廟也。宗後世有功德之祖尊之爲宗。與太祖同爲百世不遷之廟也。周初始祖后稷郊亦配稷。而文武並爲不遷之宗。東遷之後。乃以文王爲始祖。武王爲宗。說詳質疑。按孝經云。宗祀文王於明堂。以配上帝。此周公所制特典。蓋於季秋大饗上帝於明堂而尊文王以配之。明堂卽覲禮見諸侯之宮。其

方三百步爲壇而四門者也。將祀明堂亦告類宮鄭氏
牽孝經宗祀以釋此文殊不合。

燔柴於太壇祭天也。瘞埋於太折祭地也用騂犢
太壇卽南郊之園丘。太折卽北郊之方丘。下文太社亦
卽此也。蓋以其至尊而言則曰太壇曰太社曰太折以
其形而言則曰園丘曰方丘名雖殊其實一也。祭天地
皆用騂犢第郊唯特牛社則加羊豕而爲大牢耳。

王爲羣姓立社曰太社王自爲立社曰王社諸侯
爲百姓立社曰國社諸侯自爲立社曰侯社

太社天子祭率土之地而者也與郊對舉無稷王社天
子祭畿內之士穀者也不與郊對舉有稷祭以勾龍屬

禮記偶箋卷三

七

稷配國社祭竟內地而侯社祭一國土穀說詳質疑

祭義

建國之神位右社稷而左宗廟

左右路寢之左右也社稷王社侯社也考工記匠人營
之

祭統

凡祭有四時春祭曰祈夏祭曰禘秋祭曰嘗冬祭
曰烝祈禘陽義也嘗烝陰義也禘者陽之盛也嘗
者陰之盛也故曰莫重於禘嘗古者於禘也發爵
賜服順陽義也於嘗也出田邑發秋政順陰義也
此言祈禘嘗烝與王制同而不兼諸侯且極言禘嘗之

義尤見正大發爵賜服歲歲舉行則禘之歲行益可見
世儒以王制祭統出漢儒不可信或且推爲夏殷之禮
不思漢初諸儒去古猶近所言必非無本此不可信而
必緯書曲說乃可從乎曲說指三年一禘
五年一禘之說

深衣

深衣三袂縫齊倍要袷當旁袂可以回肘長中繼
袷尺袷二寸袷尺二寸緣廣寸半玉藻

袷袖口也三袷者要尺寸之數三倍于袖口也袷尺二
寸圍之爲二尺四寸三其袷爲七尺二寸齊又倍之則
丈四尺四寸也袷襟也在左右故曰當旁袂可以回肘
指腋下運肘處不言尺寸者人身長短大小不等不可

禮記偶箋卷三

太

一定當相體裁削無過寬無過窄可以回肘則已深衣
篇曰袷之高下可以運肘卽此也長中繼袷尺言袷之
長也中猶當也言袷之長與手相當更餘一尺袷覆及
肘而衣一幅袂一幅其長不足袷須別以布一幅中解
之繼續于左右袂方足此數故曰繼袷尺深衣篇曰袷
之長短反屈之及肘卽此也袷領也以交而合故名袷
二寸言其廣袷尺二寸黃先生云此言其不縫者統縫
不縫則袂末二尺二寸是也緣卽純也○從來言深衣
者布幅廣二尺二寸度用指尺予因卽予左手中指中
節爲度以度予身脊至中指端凡長三尺八寸深衣衣
一幅袂一幅合得四尺四寸去殺縫二寸四尺二寸在

除身脊至指端三尺八寸止餘四寸反屈之不能及肘故知須布一幅分解繼續之也

古者深衣蓋有制度以應規矩繩權衡短毋見膚
長無被土續衽鉤邊要縫半下

續連屬也。衽衣襟也。他禮服上衣下裳不相連。唯深衣則衣之下際與裳之上際相連屬。故曰續衽。衣裳相續。獨言衽者。衽綴于衣之左右。舉衽則全衣皆舉。且裳十二片四片屬于左右衽。既屬於衽。則并此屬衽之裳亦可爲衽。而全裳亦舉矣。故言續衽可以括衣裳相屬之義也。鉤謂鉤針密縫之也。邊前後裳相合當腋下直垂處也。他禮服之裳前三幅後四幅不相合。唯深衣之裳

禮記偶義卷三

用布六幅解爲十二片。四片屬於後衣，四片屬於前衣，四片屬於兩衽，皆縫合之。但裳布半是正裁，半是斜裁。
三幅正裁，每片兩頭並闊一尺一寸，去殺縫二寸，淨得九寸三幅斜裁，每片一頭狹得五寸，一頭闊得一尺七寸，去殺縫二寸，淨得狹頭三寸，闊頭一尺五寸，取斜裁之一片，合正裁之一片，狹頭在要爲一尺二寸，闊頭在齊爲二尺四寸，正裁屬向中斜裁屬向邊，左右合之要得二尺四寸，齊得四尺八寸，三之要總得七尺二寸，齊總得一丈四尺，四一旁是織幅，一旁是剪口，唯前後中寸是謂齊倍要。
縫皆值織幅旁屬者，一是織幅，一是剪口。此須反復縫之，然不必鉤也。唯腋下前後裳邊縫合處皆是剪口，必反復縫之，更密針鉤之，乃得牢固。故曰鉤邊。黃先生曰：續衽衣與裳相連屬之也。鉤邊縫合其前後也。深衣之所以得名由此。

袷之高下可以運肘袂之長短反詘之及肘帶下
 毋厭髀上無厭脇當無骨者制十有二幅以應十
 有二月袂圓以應規曲袷如矩以應方負繩及踝
 以應直下齊如權衡以應平

袷當腋下縫合處黃先生曰從此而員之爲袂從此而
削之爲要故須量度肘之出入以爲高下是也制十有
二幅者衣六幅裳六幅也衣之六幅則以二幅爲衣身
長二尺二寸當腋處裁入下爲要旁屬袂二幅爲袂長與衣同一幅
交解爲左右衽又以一幅中分繼續袂口爲揜覆裳見上
袂圓應規者袂屬于衣從腋下量肘之出入裁入而漸
還之至於袂末仍得二尺二寸服時左右袂相合而員

禮記集解卷二

玉藻祛尺二寸乃袂口之不縫者也曲袷如矩者衣開
肱孔以袷二寸加之其兩端斜綴於兩袷兩袷交掩其
袷自方

冠義

見於母母拜之

按儀禮冠者三加或醴或醺既畢取脯見於母母拜受子拜送母又拜先儒疑之有謂脯自廟中來故拜受非拜子者有謂母有從子之義故屈其庸敬以伸斯須之敬者有謂此爲適長子代父承祖與祖爲正體故拜之異于衆子者考禮婦人之拜有二一肅拜一手拜肅拜者端肅立微俯躬非跪拜也手拜者手至地首至手跪

拜也。少儀云：婦人吉事雖有君賜，肅拜則此之拜受。肅拜也。母拜子亦何嫌。

鄉飲酒義

四面之坐象四時也。

按下文云：坐賓于西北，坐介於西南，主人坐於東南，坐僎於東北，言其方也。又云：賓必南鄉，介必東鄉，主人必居東方，言其鄉也。考儀禮鄉飲禮第云：乃席賓，主人介衆賓之位，皆不屬焉。不言方與鄉，故此義特詳之。然射義有曰：卿大夫士之射也，必先行鄉飲酒之禮。故鄉射未射之先，其飲酒與鄉飲酒禮同其布席也。賓南面，主人阼階上，西面皆正鄉也。二禮相通，原可互見。鄭註

禮記偶箋卷三

主

鄉飲酒禮曰：賓席牖前，南面。主人阼階上，西面。介西墻上，東面。亦是正鄉。俗儒方氏不通經義，乃創爲賓面東南，介面東北，主人面西北，僎面西南，易正鄉爲偏鄉。天下後世奉而行之，莫有覺其非者，是可歎也。詳見質疑。鄉飲酒之禮，六十者坐，五十者立侍，以聽政役，所以明尊長也。

按儀禮第云：主人就先生而謀賓介，不及齒序，故此義詳之言六十者坐，知唯六十以上者得與飲酒坐列，言五十者立侍，知五十以下者不得坐也。故儀禮記云：立者東面，北上。若有北面者，則東上。卽指五十者也。註疏不察，謂儀禮爲賓賢能，此爲正齒位，不思戴記冠昏射

鄉諸義，皆就儀禮爲之發明，間補其闕畧，不能互明其義，而強爲分析，多見其支離也。又孔疏謂儀禮之賓介，皆以年少者爲之，不更証乎。

六十者三豆，七十者四豆，八十者五豆，九十者六豆，所以明養老也。

賓介豆數有常，此專指衆賓言。儀禮未詳，故義明之。於此見鄉飲酒禮賓介之外，衆賓皆以齒序，不得相踰。故儀禮獻衆賓升拜受者，唯賓長。蓋鄉黨莫如齒理，宜然也。

射義

其節天子以騶虞爲節，諸侯以貍首爲節，卿大夫

禮記偶箋卷三

主

以采蘋爲節，士以采芣爲節。騶虞者，樂官備也。貍首者，樂會時也。采蘋者，樂循法也。采芣者，樂不失職也。

按儀禮大射，諸侯與其臣燕而射也。其終奏貍首以射，而衆耦之大夫士，不以采蘋采芣。鄉射，卿大夫士飲酒于鄉而射也。其終奏騶虞以射，而記又言歌騶虞。若采蘋皆五終，若以此義文爲正，則鄉射用騶虞爲偕矣。豈儀禮亦不可信乎？此不可解，闕之可也。

孔子射於矍相之圃，蓋觀者如堵。堵射至於司馬，使子路執弓矢出延射，曰：「賁軍之將亡國之大夫與爲人後者，不入其餘皆入。」蓋去者半，入者半，又

使公罔之裘序點揚解而語公罔之裘揚解而語
曰幼壯孝弟耆耄好禮不從流俗修身以俟死者
句不句在此位也蓋去者半處者半序點又揚解
而語曰好學不倦好禮不變旄期稱道不亂者句
不句在此位也蓋廟有存者

鄭註曰射畢又使二人舉解者古者於燕也語語謂說
義理也不言有此行否可以在此賓位也此於儀禮有
據而或有謂舉解是罰爵者夫罰爵乃勝飲不勝勝不
勝射時已定飲酒時何煩致問若謂預揚末罰之爵益
無據矣其兩言在此位非謂于此時始定賓位也蓋因
旅酬時鄉人觀禮者尚多故因舉解于賓而語此以儆

禮記偶箋卷三

三

動之見唯如此者得居賓位也使之勉進于德耳

聘義

上公七介侯伯五介子男三介所以明貴賤也介
紹而傳命君子於其所尊弗敢質敬之至也

按儀禮聘賓一人介五人大夫爲士介士四人爲衆介
亦曰士介儀禮舉侯伯言之也然則七介者上介一人士介六人
也三介者上介一人士介二人也介紹而傳命就行聘
時賓升堂致君命而言紹繼也繼賓而進也方行聘于
廟也賓立廟門西主君立於中庭賓者出請命賓執圭
入門左介皆入門左北面西上賓與主君揖讓升堂致
命升堂唯賓一人而上介衆介亦必繼賓進立於門左

蓋主君尊並已君不敢質畧其禮也故禮器亦曰七介
以相見也不然則已舊說謂上介次介末介與上賓
承賓未賓相繼而傳命此本大行人交賓旅賓爲言詳
考儀禮聘之日厥明訝賓于館訝賓至朝入于次
在大門卿爲上擯大夫爲承擯士爲紹擯主國出擯者
出請事主君即出迎公迎賓於大門內大夫納賓上大夫
賓入門左介入公再拜賓辟不答拜公揖入每門每曲
揖擯入及廟門公揖入立于中庭賓立接西塾門側几
筵既設擯者出請命請命賓執圭擯者納賓賓入門左
介皆入門左北面西上介止三揖與賓至於階三讓公
升二等賓升西楹西東面致命其行禮節次如此何嘗
有擯介相繼傳命之事乎鄭氏亦知其無此事而註擯
者出請事則又援此介紹而傳命之文設爲旅擯之說
乃曰此但旅擯不傳命又曰天子諸侯朝覲乃命介紹
傳命耳然則記何以言於聘義也哉此牽合周禮之過
也擯傳命之事

禮記偶箋卷三

三

子 經孫承天較刻

禮記偶箋卷三終

乾隆己卯歲 孫福重校印

雍正十年

丹陽姜上均章義

翻刻必究

禮記

禮記章義序

本衙藏板

禮記章義序一

聖人之經其散佚而不易以章句屬義理其有莫如禮記者自周衰緒去聖門之徒以次相傳漢興諸儒三禮各為專說文分義晰如山川之各辨其脉絡源委然去古既遠制禮之意什失其幾矣朱子彙纂經而集其成禮記有大學中庸章句或問未嘗及全經其餘諸儒互有義解惟崑山衛正叔集說萃聚而決擇之至詳且精乃前明大舍僅主元東溟陳氏之集說率綴簡畧特以爲學者科舉之具於聖人節文之意三千三百之數不復講求則夫恭敬辭讓出乎人心之秉彝者亦漸凌微而無可稽也丹陽姜子潛心禮經者久紬繹經傳本諸儒之說排攷其次第而於大義有所發明爲章義若干卷手自繕錄屢加刪訂終復采入衛氏集說以補其未備嗚呼科舉之舉與三禮尤漫散莫之考究

聖天子網羅羣書鼓勵實學是書必將有采而進之者以此爲肄禮者之所依據綱舉而目張言約而指遠姜子之有功於禮經也不小矣姜子名兆錫字上均庚午與大受同舉於鄉學醇而品方附識於此

康熙五十二年秋九月壬戌嘉定張大受序

禮記章義序

漢唐以來經生家並無三禮而小戴記單行於學宮則自宋熙寧始然鄭氏曰周禮爲本聖人體之儀禮爲末聖人體之朱子曰儀禮爲經禮記爲解冠昏燕射之義禮記與儀禮相表裏而周官六典大之朝廷郊廟小之車旂俸俎一名一物在在錯見於禮記使後之學者參互考訂以知其說故爲禮記之學者其於周禮儀禮探源以窮流則順以達而沿流以測源則逆以阻也夫以荀卿呂覽公孫尼子之書雖然並陳益以漢儒之補綴分之爲二百一十四合之爲八十五又增之損之爲四十九其間純雜互見非若周禮儀禮盡爲三代制作之遺而成於聖人之手也先王之大經大法摧殘剝蝕存十一於千百更歷久遠羣言淆亂則夫割瑕存瑜彙衆說而究其歸其事綦難而其爲功不綦大乎姜子上均融澈三禮所著周禮輯義旣爲序而行之復出禮記章義若干卷曲而中辨而醇支分節解而力爭於毫釐之間蓋能探周禮儀禮之源以發禮記之旨者

坐天子昌明正學

御製周易折中首布遐邇易書春秋之經相繼告成或舉是書呈諸
一覽裁而定之庶幾鼓吹羣經而非區區科舉之業弋名釣譽者所
得遊其畔岸也是亦大化翔洽之一徵云爾

康熙己亥立春後五日同里王澍序

禮記序論六則

子禮序曰經禮三百威儀三千皆出於性非爲貌飾情也天尊地卑禮同立矣類聚羣分禮固行矣人者位乎天地之間立乎萬物之上尊卑分類不設而彰聖人循此制爲冠昏喪祭朝聘鄉射之禮以行君臣父子兄弟夫婦朋友之義其形而下者見於飲食器服之用其形而上者極於無聲無臭之微衆人勉之賢入行之聖人由之故所以行其身與其家國天下者禮治則治禮亂則亂禮存則存禮亡則亡上自古始下逮五季質文不同世有損益夫子嘗曰郁郁乎文哉吾從周逮其衰也忠信之漸而情文之繁林放問禮之本孔子欲從先進蓋所以矯正反弊也秦滅典籍三代禮文大壞禮記四十九篇雜出諸儒傳記不能悉得聖人之旨文義時有牴牾然而其文繁其義博博而約之亦可弗畔惟達古道有能知其言則禮之所以爲禮其則不遠矣

愚按此文見伊川先生文集而禮記大全載爲永嘉周氏作
未詳其周恭叔在先生之門錄習此文而集之者遂以周氏
標之與故今正之而識此

之表記其事近道矣乎其言正

禮記

又曰禮記雜出於漢儒然其間傳聖門緒餘及格言甚多如樂記學記及攬弓表記坊記之類甚有至理惟知言者擇之如王制禮運禮器亦多傳古意若儒行之夸大經解之害義理及閒居燕居三無五起之說文字可疑

延平周氏曰夫禮者性命之成體本乎道德仁義而爲之節文者也自其本於道德仁義故曰仁者人也親親爲大義者宜也尊賢爲大親親之發尊賢之等禮所生也自其爲之節文則道德仁義反有資於禮故曰道德仁義非禮不成嗚呼此禮之所以爲禮者也夫吉凶之殊軍實嘉之別言不盡於意意必寓於象存於度數之間者象也見於度數之表者意也所謂意者歸於性命而已矣書曰天秩有禮自我五禮有庸哉以人廢天聖人不爲惟其天秩所有是爲聖人之所庸使天下後世知有尊卑之分而將爲入道之資也聖人既沒禮經之殘闕久矣世之所傳曰周禮曰儀禮曰禮記其間周禮爲太平之成法儀禮次之禮記者雜記先王之法言也尙多漢儒附會之喪此學者所宜精擇也

朱子曰或謂禮記是漢儒說恐不然漢儒最純者莫如董仲舒仲舒之文最純者莫如三經何嘗有禮記中說話來如樂記所謂天高地下萬物散殊而禮制行矣流而不息合同而化而樂興焉仲舒如何說到這裏想必是古來流傳得此箇文字如此

禮記
序論
三
賈清

又曰禮記雜出於漢儒然其間傳聖門緒餘及格言甚多如樂記
學記及攷弓表記坊記之類甚有至理惟知言者擇之如王制
禮運禮器亦多傳古意若儒行之夸大經解之害義理及闕居
燕居三無五起之說文字可疑
延平周氏曰夫禮者性命之成體本乎道德仁義而爲之節文者
也自其本於道德仁義故曰仁者人也親親爲大義者宜也尊
賢爲大親親之愛厚賢之等禮所生也自其爲之節文則道德
仁義反有資於禮故曰道德仁義非禮不成嗚呼此禮之所以
爲禮者也夫吉凶之殊軍實嘉之別言不盡於意意必寓於象
存於度數之間者象也見於度數之表者意也所謂意者歸於
性命而已矣書曰天秩有禮自我五禮有庸哉以人廢天聖人
不爲惟其天秩所有是而聖人之所庸使天下後世知有尊卑
之分而將爲入道之資也聖人既沒禮經之殘闕久矣世之所
傳曰周禮曰儀禮曰禮記其間周禮爲太平之成法儀禮次之
禮記者雜記先王之法言也尙多漢儒附會之疵此學者所宜
精擇也
朱子曰或謂禮記是漢儒說恐不然漢儒最純者莫如董仲舒仲
舒之文最純者莫如三策何嘗有禮記中說話來如樂記所謂
天高地下萬物散殊而禮制行矣流而不息合同而化而樂興
焉仲舒如何說到這裏想必是古來流傳得此箇文字如此

朱子曰或謂禮記是漢儒說恐不然漢儒最純者莫如董仲舒仲舒之文最純者莫如三策何嘗有禮記中說語來如樂記所謂天高地下萬物散殊而禮制行矣流而不息合同而化而樂興焉仲舒如何說到這裏想必是古來流傳得此箇文字如此

焉仲舒如何說到這裏想必是古來流傳得此箇文字如此

禮記章義目錄

卷之一	曲禮上	曲禮下
卷之二	檀弓上	檀弓下
卷之三	王制	月令
卷之四	曾子問	文王世子
卷之五	禮記	月令
禮記	郊特牲	內則
卷之六	玉藻	明堂位
少儀	學記	喪服小記
卷之七	樂記	雜記上
卷之八	喪大記	祭法
經解	祭義	祭統
卷之九		

哀公問	仲尼燕居	孔子閒居	坊記
表記	緇衣	奔喪	
卷之十			
問喪	服問	問傳	三年問
深衣	投壺	儒行	冠義
昏義	鄉飲酒義	射義	燕義
聘義	喪服四制		

禮記 目錄 二

史氏后舍及陰陽明堂與諸記傳之案述為之記漢興得其書猶多至二百有篇其後二載述則為八十五篇與四十九篇之書矣又定以鄭氏疏以唐孔氏凡歷代學禮者各鳴其說而元陳氏復集之則至明儒梁為大全亦轉相補益也凡皆推其源也而或有未推則其源塞也然大全諸家斷必無背於陳氏鄭孔疏疏斷必無乖於諸記而諸記又斷必無背於周孔也此以致其精也而或有未致則其精又難也昔周子之通易也曰聖人之精畫卦以示又曰聖人之精又難也昔周子之通易也曰精與蘊互相足也今考東漢集說雖備而宋昆山衛湜集說之百十六卷及國朝成德集說補正之三十六卷其遺義外至與周禮儀禮背而馳者又不一而足也則亦豈所謂致精者耶恭遇朝修明典章禮樂明備而某叨沐春官涵育之澤幸甚今周官義已深荷海內有道之士倘然獎借而於三禮又加詳焉以補東漢之闕畧他日下時儀禮傳反復潛體以卒遺業庶先聖之大經大法不至泯焉而於國家翼經明道化民成俗之意或亦必無少裨云爾丹陽姜兆錫謹題於鶴溪書屋

禮記卷之一

曲禮上第一

故即以前篇後人以編簡多又分
我兩篇自曲禮入朱子曰古者八歲入小學若曲禮少儀
小學之支流也

曲禮曰毋不敬儼若思安定辭安民哉
毋不敬是統言主宰處也儼若思敬者之貌安定辭敬者之言安
民則敬者之效也此乃修身之要為政之本君子修己以敬而其
效至於安人安百姓蓋以此也○北溪陳氏曰敬者一心之宰萬
事之本人心出入無時莫知其鄉惟敬則心存萬理便森然於中
古人謂敬者德之聚此也范氏曰禮記三百曲禮三十可以一言
蔽之曰毋不敬前氏曰曲禮篇為禮記之首而毋不敬句為曲禮
之首蓋敬者禮之綱領也毋不敬者謂
身心內外不可使有一毫之不放也○敬不可長欲不可從志
不可滿樂不可極相表裏放不可長所謂敬吉而忘滅也欲不可

禮記曲禮上

卷一

一

從所謂義從而欲內也○但敬者即志亦不可滿滿則必覆也但
欲哉即樂亦不可極極則生悲蓋分言之敬義夾持以進而統言
之祇一敬也○朱子曰此篇雖取詩書精要之語集以成篇雖大
意相似而文不連屬如首章四句乃曲禮古經之言故不可長以
為一節皆禁戒之詞○賢者狎而敬之畏而愛之愛而知其惡憎
而知其善積而能散安安而能遷此即賢者以示人平情之用崇
之也下安與論語居之若相親謂意所便安處也朱子曰賢者
於所利能敬之於所畏能愛之於所愛能知其惡於所憎能知其
善雖利而能散雖難處而能徙義凡此皆可以為法與上下文禁戒之詞不同○臨財毋苟得臨難毋
苟免狼毋求勝分毋求多也○苟免苟得苟勝苟多皆利己之私思
也母求多不患寡而患不均也○此章言利害之機至為切實而
充其極即君子懲忿窒欲成仁取義之道不外乎是乃義之大用
而學者所○疑事毋質直而勿有即朱子曰兩句須連說疑事毋質
而勿有謂陳我所見聽彼決擇若據而有之專務強辯則是身質
言語矣按上數章皆言敬義之德之意雖不言禮而禮之全體大

禮記曲禮上

卷一

二

或指言禮之本質至人生十年以下乃即禮而類言之也○若夫
坐如尸立如齊當如以六禮祭前之齊其立必敬故立當如齊○
朱子曰劉原父云此乃大戴禮會子事父母之詞曰孝子惟巧
變故父母安之若夫坐如尸立如齊此乃大戴禮會子事父母之
之善者也朱子曰此乃大戴禮會子事父母之詞曰孝子惟巧
字失於刪去鄭氏不知其然乃以為大夫之重誤矣○禮從
宜使從俗使去聲○從宜者合於時宜從俗者因乎上俗也呂氏
從無窮應氏曰五方皆有性○夫禮者所以定親疏決嫌疑別
同異明是非也○辨天下之理使各得其當也定親疏如五服有精
粗重輕之類決嫌疑如男女不親授受嫂叔不通問之類別同異
如車服器用有等殺別如君臣之類明是非如賢不肖之類○疏
曰定親疏者若五服之內大功以上服尊者為親小功以下服
降者為疏是也決嫌疑者若男女不親授受嫂叔不通問之類
降之則嫌易姑為姑故不為之服是為決嫌疑若孔子之喪門人疑

敬好爲人師是也禮有取於人所以
彼有來學無取人所以我無往教
事物當然之理人所共由故謂之道德猶得也行道而有得於心
故謂之德仁者心德之全義者制事之妙此皆非禮不成者禮
以敬爲本敬教訓正俗非禮不備立教於上示訓於下凡以正民
者德之聚也教訓正俗非禮不備俗也而齊之必以禮故非禮不
備分爭辨訟非禮不決爭見於事分則曲直不相蒙訟形於言辨
非禮不決君臣上下父子兄弟非禮不定君臣上下主於義父子兄弟
主於恩非禮則恩義缺而不
定官師非禮不親以明道也非禮則道隔而不親班朝治軍
整官行法非禮威嚴不行朝音潮○班朝者正朝位治軍者齊軍
則利威而人不敢犯有義而人
不敢違故非禮則威嚴不行
禮者所求祠者報養祭祀自常祀而言凡皆以供給鬼
神也禮則誠本於心莊見於貌故非禮則不誠不莊是以君
子恭敬撝節退讓以明禮以心言撝節以事言退讓以儀言恭敬
禮記曲禮上卷一
爲本撝節退讓爲用
此結上文之意也 ○鸛鵒能言不離飛鳥猩猩能言不離禽獸
今人而無禮雖能言不亦禽獸之心乎夫惟禽獸無禮故父子聚
麀離去聲夫音扶鹿音飯○鸛鵒鳥屬蜀嶺南皆有之猩猩人
面豕身出交趾封谿等處不離禽獸盧植本作走獸一云禽者
鳥獸之總名故猩猩通稱禽也聚猶共也獸牝曰辱
父子且然況其他乎甚言人之不可無別於禽獸也是故聖人作
爲禮以教人使人以有禮知自別於禽獸朱子曰聖人作絕句○
也爲猶制也有禮如父子
親君臣有義男女有別
○太上貴德其次務施報尚往來
往而不來非禮也來而不往亦非禮也太上謂皇帝帝之世貴德者
報也其次謂三王之世此推言禮之因時而起非重德而輕報施
如老氏之見也蓋德不務報而廢則以報施爲主德言其心禮言
其理 ○人有禮則安無禮則危故曰禮者不可不學也禮者安危
所係自天
子至於庶人未有
夫禮者自卑而尊人雖負販者必有尊也而況

富貴乎夫音扶○貧者事于力○耿者事於利富貴而知好禮則不
窮不淫貧賤而知好禮則志不懾懾音去聲懾之涉反○承上文以
淫貧賤所以懾怯以內無素定之分而與物爲輕重也好禮則有
得於內而在外者莫能奪矣愚按自道德仁義章至此極言禮制
之所闡者大而爲人所宜○人生十年曰幼學二十曰弱冠三十
學亦自其指歸言之也
曰壯有室四十曰強而仕五十曰艾服官政六十曰耆指使七十
曰老而傳八十九十曰耄七年曰悼悼與蹇雖有罪不加刑焉百
年曰期頤冠去聲○朱子曰十年曰幼句學字句下至百年皆然
呂氏曰艾髮蒼白如艾色也仕者爲士以事人治官府
之小事報官政者爲大夫以長人與聞邦國之大事蓋才可用則
仕德成乃爲大夫也耆者積久之稱其力減惟以指意使令於人
老則無能爲矣故傳家事於子也耄者知全數而已昏憊者知未
及而可憫故皆置罰期頤節也頤養也人壽以百年爲期至是以
往飲食起居推待養而已大夫七十而致事若不得謝則必賜之几杖此以下
禮記曲禮上
四
曰老之意也致還也謝如辭謝之謝行役以婦人適四方乘安車
几所以憑杖所以倚賜之使自適也
疏曰婦人能養人故許自隨古者四馬之車皆立乘安車則一馬之小車坐而乘也
稱名呂氏曰達天長者之稱其國稱越國而問焉必告之以其制
名者父母之邦不敢自居尊也越國來問者以其年高德劭也必告以制者禮以文獻爲徵也○
此章備言人生老幼始終之節以起下各章事親敬長之禮也
○謀於長者必操几杖以從之長者問不辭讓而對非禮也長上
平聲○謀於長者謂就而謀議也不辭讓爲非禮明當辭讓也應
氏曰操几杖以從非謂長者所無也執弟子之役其禮然耳○此
章言事長之禮○凡爲人子之禮冬溫而夏凊昏定而晨省在醜與不爭
膚七柱反○爲人子謂父在時也後皆放此惟爲人子者矣所有存
而兼存歿而言耳溫以禦寒凊以致涼定其衽席省其安否此四
者正言孝之事也醜類與平也猶言同類也一朝之忿忘其身以及其親故一於遜讓此推言孝之理也夫爲人子者
三賜不及車馬故州閭鄉黨稱其孝也兄弟親戚稱其慈也僚友

進不敢進不謂之退不敢退不問不敬對此孝子之行也○父之行
執謂父同志之友也謂命也敬之 夫爲人子者出必告反必面所
同於父也此以上亦推言之也
 毋必有常所習必有業○音谷 出則告違反則告歸遊有常謂
身不他往習有業謂心不他用方氏曰有

傳記曲譜上
卷一
五

常禮處臨親之愛有恒言不稱老恒常也不稱老者嫌與同於親樂者慮違親之志也爲童子於親前者以此而已此以上所習必有業○年長以倍則事推言之餘皆正言之也○此章言事親之禮

父事之十年以長則兄事之五年以長則肩隨之長並上聲○以倍謂二十以上鄭氏曰人二十曰弱冠有爲人父之道也肩隨並行而差退也居五人則長者必異席古者地席皆四人長者居席端若五人會則長者一人異席也○此章又言事長之禮○爲人子者居不主與坐

不中席行不中道立不中門室西南隅爲奧主猶當也居必偏坐之中皆不敢食饗不爲概祭祀不爲尸概音蓋○食饗通言奉養賓祭之類概謂限量之也

不敢自爲限者欲順親之志不敢遂爲尸者欲全親之尊呂氏曰尸取重人之子行而已若以主人之子是使父北面而事之人子所不聽於無聲視於無形謂先意承志也疏曰常於心想安也聽於無聲視於無形像似見形聞聲將有敬使然也不登高不臨深不苟訾不苟笑訾音紫○登高臨深爲其危也呂氏曰苟言近於禮苟笑近於韶孝子不

禮記章義 卷一

服闋不登危懼辱親也。服闋疏謂行事於牖中也。陳註服闋者其
樂陳氏曰父母全而生之子全而歸之不苟當不苟笑不
服間所以全其行不登高不臨深不登危所以全其體也。父母存
 不許友以死不有私財。戴氏曰髮膚以上皆親之體絲粟以上皆
爲人子者父母存冠衣不純素孤子常室冠衣不純采。
父後者冠衣之緣皆謂之純素凶采吉不忍混也。呂氏曰不純
采雖除喪猶純素也。惟當室者行之。○此章又言事親之禮。
 幼子常視毋詈。視示同。詈詈咒反。○毋。童子不衣裘裳立必正方
 不傾聽。去聲。○方舊謂猶向也。裘之溫非其所宜。裘之備非其
以養其長者與之提攜則兩手奉長者之手。負劍辟咤詔之則掩
 口而動。奉上聲。辟音伯。咤音二。○負劍辟咤皆謂長者詔之。容
長者然或曰手扶童子於脅下則又如帶劍然也。辟偏也。口旁謂
之。其詞狀其身容辟咤指其口容掩猶障也。惡氣觸長者故以

卷一

手摩從於先生不越路而與人言遭先生於道趨而進正立拱手
口也

先生與之言則對不與之言則趨而退從去聲下同○先生謂師也從則不踰路而言遇則

為人師者猶父兄也故亦稱先生而學者比於子弟也從長者

而上上陵則必鄉長者所視登城不指城上不呼上鄉呼並去聲○高爲上平爲

獲鄉所視者恐有間則即見以封也指於城則或見呼於城則駭聞石梁王氏曰先生年德俱高又能教道人者長者則直以年齒稱而已○此章首言教師之禮也○將適舍求母問此以下汎言賓客

事而因言事長教師之禮也○將適舍求母問主之禮也舍謂

客館也戴氏曰就館者誠不能無求將上堂聲必揚堂謂主人之

於主然執而必求則非爲客之義將上堂聲必揚堂揚者使聞

於內

戶外有二屨言聞則入言不聞則不入戶亦謂主人之門也

戶外緇飲酒禮賓主皆降脫履於堂下是也若尊卑不等惟長者一人脫於戶內少儀排闥脫屣於戶內一人而已矣是也今戶外有二人之屨或更室有長者則三人矣將入戶視必下入戶奉匏

而言乃不問於外恐有密謀故不入也將入戶視必下入戶奉匏

視瞻母回戶開亦開戶闔亦闔有後入者闔而弗遂奉上聲屬古
不舉目也門闔本曰扇兩手當心如木扇然也視瞻不同則者嫌
干人之私也開闔皆如前者恐違主之意也遂者闔之盡也闔盡
則疑於拒母踐屣母踏席握衣趨隅必慎唯諾唯上聲○殺下曰
後客矣寫畢下曰屣踐屣謂踞先脫者之屣也錯猶躍也玉藻登席不由
前爲屣席是也屣衣猶論語精齊之義欲便於坐故握之趨隅謂
由席角而升坐也○大夫士出入君門由闔右不踐闕此章言君臣之體
東爲右明堂之左右自內而言此及下章之左右皆自外而言也
禮主人入門而右客人入門而左今以臣從君不敢以賓敵主故由
右也闔門限也○凡與客入者每門讓於客客至於寢門則主人請入爲
席然後出迎客客固辭主人肅客而入讓於客令客先入也爲猶
三門大夫二門禮有三饒初曰禮辭再曰固辭主人入門而右客
三日終饒呂氏曰俯手以揖曰肅所謂肅拜也主人入門而右客
入門而左主人就東階客就西階客若降等則就主人之階主人
固辭然後客復就西階入右以趨東階入左以趨西階若客爵齒
辭主人與客讓登主人先登客從之拾級聚足連步以上上於東
階則先右足上於西階則先左足拾音竭○登謂升階也至先而
云拾當爲陟也級階級也聚足者後足與前足相合連步者後步
與前步相繼先右先左各取相向也○此章亦言賓主之禮也前
章言適舍上堂入戶之節而不言出入升降之儀者蓋前章爲繼見而此章爲始見與○帷薄之外不趨堂
上不趨執玉不趨堂上接武堂下布武室中不翔疏曰帷幔薄簾
氏曰文者上之道武者下之道故足在體下曰武卷在冠下亦曰
武接連布舒也翔張拱也帷薄之外不趨不必趨也執玉不趨不
敢趨也堂上下不趨室中不翔不可趨不可翔也朱子曰帷薄之
外無人無庸趨以示敬堂上地迤室中也尤迫故不趨不翔也
並坐不橫股授立不跪授坐不立不橫股恐妨於並坐不跪不立
恐妨於相受○此章通言凡起
之禮也○凡爲長者奠之禮必加帚於箕上爲去聲○奠除穢也
少儀席前曰抗義

則言初持其往時將帝以袂拘而退其塵不及長者拘音溝又如
言席上以兩手持其一手從帝一手以袂拘以箕自鄉而扱之
○王氏曰學省須是下學而上達流居應對即是道德性命之理
此章所言費之禮學者試體究此時此心如何下曰居處恭執事
敬與人忠不可棄也學者只是說過試以此體之斯知上達之理
矣舉人之道無本末無精微徹上徹下即是理思按程子云灋端
應對進退直是上達天德王氏此條蓋發明其義也○此章言費
者之禮○奉席如橋衡本上聲橋橫同陳註作如字○孔疏曰橋
如橋之高如衡之平請席何鄉請任何趾席坐席也故問而何何
也今按疏說為順請席何鄉請任何趾方在卧席也故問足向
何方疏曰坐為陽曲亦陽也卧為陰足亦陰也○席南鄉北鄉以
故所請有不同○此章言布席於長者之禮○席南鄉北鄉以
西方為上東鄉西鄉以南方為上○朱子曰東向南向之席皆尚
非飲食之客則布席席間而丈○朱子曰東向南向之席皆尚
禮記曲禮上卷一
八

如之嫂叔不通問諸母不漱裳問問遺也諸母謂父妾之有子者也說說也外言不入於梱內言不出於梱梱門限也內外有限故女子許嫁纓非有大故不入其門許嫁則雖以纓示有所繫屬之義姑姊妹女子子已嫁而反兄弟弗與同席而坐弗與同器而食父子不同席女子子重言子者男子女子皆男女之通稱故重言子以見其為子也兄弟不與同坐食者嫌疑之志無所不致其

禮記曲禮上

卷一

二

故日月以告君齊戒以告鬼神為酒食以召鄉黨僚友以厚其別也齊齊同食音嗣則音通○行媒謂媒氏往來也名者男女之名也受幣然後親交之禮成而分定矣日月謂娶期者媒氏書以告其君也厚之言重也取妻不取同姓故買妾不知其姓則卜之取妻同○不娶同姓為其近禽獸也妾則輕於妻矣然亦卜之之者欲審其吉凶以辨同姓與否也○此章指有婚娶之禮寡婦之子非有見焉弗與為友見言親○有見謂才能表見於人也之嫌故取友者謹之○此賀娶妻者曰某子使某聞子有客亦前章別嫌明微之謂也○賀娶妻者曰某子使某聞子有客使某某氏曰賀者以物贈人而有所慶也若代以爲先則後片也是也然為酒食以召鄉黨僚友則問遺不可廢也故其辭如此此蓋舍曰昏禮而謂之有客是特任其供具而已非賀也記者殆因俗而名以賀與○此○貧者不以貨財為禮老者不以筋力為

禮記曲禮上

卷一

三

子者不以國不以日月不以隱疾不以山川命名有五如左傳名是也國若晉侯侯晉侯曰若殷甲乙丙丁隱疾若黑髮黑

此也。必三飯後乃專食。或者以
 裁為加也。食後乃獨食。賓矣。主人未辨客不虛口。疏曰：虛口謂
 使潔反安食也。用醬曰漱。以酒清為羹。川酒曰醕。醕謂酒以酒養
 為羹。○此以上言降等。主賓燕食之期也。按文義後文卒食一條
 當在此節之內。○侍食於長者。主人親饋。則拜而食。主人不親饋。則
 下說見下文。○侍食於長者。主人親饋。則拜而食。主人不親饋。則
 不拜而食。饋進饌也。鄭氏曰：侍長者食耳。雖卑不得執食。與辭拜
 也。與御同。於長者雖厭不辭同義。○此言侍食於長者之禮。按
 文義此與後文卒食一條互錯。若以此條次於後文侍飲於長者
 之後。而後文卒食一條次於上文。○其食不飽。其飯不潔。手
 已共食而求飽。非讓道也。其飯而手有汗澤。人將惡之矣。毋搏飯。
 毋族飯。毋流歔。歔。昌悅反。○疏曰：取飯作糲是爭多也。母咤食。母
 齧。毋反魚肉。毋投與狗骨。毋固獲。咤。去聲。歔。音學。○口舌作
 口。齧。惡其狀也。反於器。恐壓已之口為穢也。投諸畜。恐
 飛主之物為穢也。求之堅曰固。得之難曰獲。故備戒之。毋揚飯。飯
 加記。曲禮上。卷一。三。

鄉飲之屬不拜受於尊。長者舉未酬少者不敢飲。酌子肖切。○飲而飲者從其命也。未酬不改飲者謹乎節也。○此言侍飲於長者之禮也。長者賜少者賤者不敢辭者。賜通訓凡受賜之類。辭而後受者主則然。非少賤事尊貴之道也。○此通言侍飲食於長者之禮。按文義後文御同於長者三句亦當通此。○賜果於君前其有核者懷其核。敬君賜故不敢棄核。御食於君君賜餘器之溉者不寫其餘皆寫。御食謂君食而臣勸侑也。君賜以即食之或難於洗滌如蒲織翟竹之器。餽餘不祭父不祭子夫不祭。或音俊。○上文君賜餘是食之餽餘也。若助祭於君或為尸祭。而得餽以歸又祭之餽餘也。凡此餽餘之物不可以祭其先雖父之餽亦不以祭。子夫之尊亦不以祭。妻以其祭也。○御同此章言受君賜之禮而末節承君賜餽之意而類及之也。○御同於長者雖貳不辭偶坐不辭。御同於長者謂以侍御而得同之也。飲御諸友之御貳猶不貳。蒹蒹之貳也。偶猶匹也。謂有賓而因匹於坐也。二者不辭以徹席皆非為已設也。○此亦侍飲食於長者之禮。○記。禮上。卷一。古。

禮記曲禮上

卷一

十

能造不問其

禮記

卷一

大

因以有餘
八張所不

并

也。卜筮者先聖王之所以使民信時日。敬鬼神畏法令也。所以使民決嫌疑。定猶豫也。故曰。疑而筮之。則弗非也。日而行事。則必踐之。與豫同。踐鄭讀為善音。誤也。今從王氏讀如字。○猶與二職名。性多疑。人之善疑者。似之。如二事。此可彼亦可。是嫌疑如一事。或曰。可或曰不可。是猶與也。日。謂諫日也。踐猶履也。蓋有疑而問之。卜筮聖王且不踐。况下民乎。時日則信而不疑也。鬼神則敬而不疑也。法令則畏而不玩也。嫌疑物混而相似。故決之。猶與事行。而不斷。故定之。皆卜筮使之然也。若有疑。既筮而中。不信。諫日行。事而身弗踐。是不誠矣。不誠豈尚有物哉。○君車將駕。則僕執策。故引言以結之也。○此章類言卜筮之禮。○君車將駕。則僕執策。立於馬前。策馬杖也。僕。僕已駕。僕展軔效駕。奮衣由右上。取貳紕。跪乘執策。分轡驅之。五步而立。○轡。轡音零。上上。深。○展之言省也。轡者車轡頭也。效試也。車既駕。行必由轡。故展軔頭而即試乘之也。○說效曰也。入而效。白於君也。○紕之言振振去其塵也。從右升者。君位在左。避君之位也。○貳。副也。紕者登車索也。正紕擬君之升。副紕擬僕右之升。故僕取以升車。而君猶未出。未敢飯常而立。故脫乘之也。○轡者取馬索也。一車四

三

車不左所以敬主主車出迎所以敬客雖偏駕不入王門公食
 大夫賓乘車在大門外西力是也若諸侯不以客禮見王則車
 可入大門觀禮墨婦人不立乘乘安車大馬不上於堂大馬充庭
 車龍旂以朝是也婦人不立乘故也犬馬不上於堂實故不上
 堂以犬馬獻人則執繯約而已以馬合幣則達圭而已故君子式黃髮
 而下卿位入國不馳入甲必式式者敬老也下者敬大臣也禮若出
 而先下車也不馳者恐車馬蹶人也必式者千室猶有忠信况
 二十五家乎所謂不誦十室也○鄭氏曰發句言故明此衆篇雜
 辭也愚按上文呂氏註云不入大門敬之也不立乘安之也則君
 子之式且下也蓋亦以爲敬而不馳亦以安人與犬馬句則因乘
 車之禮而類及之也○君命名雖賤人大夫士必自御之以貴迎賤敬君命
 也介者不拜爲其拜而襲拜爲去聲襲音到○介甲也朱子曰襲
 係於上下文不屬蓋言禮之以君命○祥車贍左乘君之乘車不
 仲與禮之以軍事殺而類及之也○祥車贍左乘君之乘車不
 敢贍左左必式祥車猶言吉車疏謂養禮用生時乘車爲魂車故
 名也贍空也車貴左僕偏在右空左以贍也

新

曲禮下第二

凡奉者當心提者當

五

對非禮也

卷

古史掌文書者已至

美

大夫士去國雖竟祖塋

位鄉國而哭者衣素裳素冠徹絲履素綬乘髦馬不養鬻不祭
食不說人以無罪婦人不當御三月而復服禮記曲禮下
音氣說如字復去聲○單位除地為位也鄉國向本國也徹去也
去中衣之采練而絲以素也履周禮註四夷舞者所履革履是
也載者車覆闌也以白狗皮為之既夕禮主人乘黑車白狗常是
也髦馬者馬不馴鬣鬣也治手足爪曰鬣鬣髮曰鬣食不祭先
代為食之人者禮不謂也不自以無罪解說於人者過則稱已也
乃變故之大者故以因禮自處也必待三月而後復其吉服○大
夫士見於國君若勞之則還辟再拜稽首禮記曲禮下
大夫士出聘而見其國君若勞其勤苦則還辟再拜稽首○言
還轉退辟而不收當乃再拜稽首以敬也若君迎拜則還辟
不敢答拜又言初至其國大門外其君若迎而拜之則又大夫士
相見雖賤賤不敢主人敬客則先拜客客敬主人則先拜主人見

禮記曲禮下

卷一

宅

亦承上言出聘時也賤不敢謂士於大夫凡非弔喪非見國君無
夫及大夫士各有上中下之三等皆是也凡非弔喪非見國君無
不答拜者弔喪而不答主人之拜者蓋以助役而非以行禮之義
蓋不敢以抗禮之義即上文不敢答拜是也舊謂士見本國之君
尊卑隔故若不答拜然死二條並列之義乃言下不敢當禮而不
答非謂上自全其體而不答死於士不答拜之文自在下條而
此則明言見國君乎舊說之卒甚矣二者之外無不答拜者迹無
所嫌而禮大夫見於國君國君拜其辱士見於大夫大夫拜其辱
有當施也禮記曲禮下
同國始相見主人拜其辱國君及大夫拜其辱疏謂聘禮見其國
辱蓋大夫士始相見雖同國不敢襲故有加禮與熊氏以三條首
為本國君大夫士初見之禮疏不之取而陳註從之夫末一條乃
稱同國則上二條為異國末一條乃稱始相見則上二條非始見
易明也且章內三稱國君既以首節國君為部綱而又以上節及
本節國君為本國是自首節與今以同國大夫士始相見者推之
則凡大夫始見本國君士始見大夫同有加禮然則為末條之補
條之正文不已汰哉君於士不答拜也非其臣則答拜之大夫於

其臣雖賤必答拜之禮記曲禮下
女相答拜也禮記曲禮下
君春田不圍澤大夫不掩翫士不取廬卵禮記曲禮下
故曰圍澤聚故曰掩翫微故曰取君大夫士位有等降故取有
限制方氏曰用大者取愈廣位卑者禁愈嚴也此與王制文異○
此章言君大夫○歲凶年穀不登君膳不祭肺馬不食穀馳道不
除祭事不縣大夫不食梁士飲酒不樂禮記曲禮下
示不殺牲為盛饌也不食穀明飭具也君行有馳驅之道不清道
故不除祭必有樂不樂故不宿縣公食大夫禮止饌後乃加設稻
梁凡燕飲無算爵無算樂乃為樂無○君無故玉不去身大夫無
故不徹縣士無故不徹樂瑟禮記曲禮下
故不徹縣士無故不徹樂瑟禮記曲禮下
○士有獻於國君他日君問之曰安取彼再拜稽首而後對禮記曲禮下
何所得彼物也士身不必大夫私行出疆必請反必有獻士私行
獻故言有獻而特明其禮大夫私行出疆必請反必有獻士私行
出疆必請反必告禮記曲禮下
之則拜問其行則拜而後對禮記曲禮下
此章言大夫士○國君去其國止之曰奈何去社稷也大夫曰奈
何去宗廟也士曰奈何去墳墓也禮記曲禮下
廟言墳國君死社稷大夫死宗士死制禮記曲禮下
取則死之也死制謂任職受事雖母苟免也方氏曰國君曰死社
稷而大夫士不曰死宗廟墳墓何也止其去者私情死其事者公
義也○此章言君大夫○君天下曰天子朝諸侯分職授政任功曰
予一人禮記曲禮下
使與余一人是也任也任也分職授政任功曰予一人禮記曲禮下
政向有常者言任功自特見者言踐昨臨祭祀內事曰孝王某

禮記曲禮下

卷一

天

其臣雖賤必答拜之禮記曲禮下
女相答拜也禮記曲禮下
君春田不圍澤大夫不掩翫士不取廬卵禮記曲禮下
故曰圍澤聚故曰掩翫微故曰取君大夫士位有等降故取有
限制方氏曰用大者取愈廣位卑者禁愈嚴也此與王制文異○
此章言君大夫○歲凶年穀不登君膳不祭肺馬不食穀馳道不
除祭事不縣大夫不食梁士飲酒不樂禮記曲禮下
示不殺牲為盛饌也不食穀明飭具也君行有馳驅之道不清道
故不除祭必有樂不樂故不宿縣公食大夫禮止饌後乃加設稻
梁凡燕飲無算爵無算樂乃為樂無○君無故玉不去身大夫無
故不徹縣士無故不徹樂瑟禮記曲禮下
故不徹縣士無故不徹樂瑟禮記曲禮下
○士有獻於國君他日君問之曰安取彼再拜稽首而後對禮記曲禮下
何所得彼物也士身不必大夫私行出疆必請反必有獻士私行
獻故言有獻而特明其禮大夫私行出疆必請反必有獻士私行
出疆必請反必告禮記曲禮下
之則拜問其行則拜而後對禮記曲禮下
此章言大夫士○國君去其國止之曰奈何去社稷也大夫曰奈
何去宗廟也士曰奈何去墳墓也禮記曲禮下
廟言墳國君死社稷大夫死宗士死制禮記曲禮下
取則死之也死制謂任職受事雖母苟免也方氏曰國君曰死社
稷而大夫士不曰死宗廟墳墓何也止其去者私情死其事者公
義也○此章言君大夫○君天下曰天子朝諸侯分職授政任功曰
予一人禮記曲禮下
使與余一人是也任也任也分職授政任功曰予一人禮記曲禮下
政向有常者言任功自特見者言踐昨臨祭祀內事曰孝王某

華

五

五

五

體充滿羊肥則毛柔細雞肥則鳴
民大肥則羹矣此言畜類之善也
雉曰疏趾兔曰明視疏開也雉肥則足開
兔肥則視明也此脯曰尹祭尹正也脯欲炙割方正也
言食醢類之善也
祭鮮魚曰艇祭艇音考○棄乾也商皮也商其燥溼平而用之也艇挺然而直也此言魚之善也
水曰清
酒曰清酌水挹注則流酒縮沙則清水清則可漚酒清則可酌皆以用爲名也此言飲之善也
黍曰薌合
梁曰薌其稷曰明梁稻曰嘉蔬薌音香其音薌蔬蔬同○薌猶香也合之言疑聚也其莖葉也黍性熱則私故自成功而言薌合衆質生獨盛故自本體而言薌其黍所謂衆盛明神明之也木五穀之通稱而獨稱以者稷爲五穀之長猶后稷名官位擬名神之意也疏稗也嘉美也
非曰豉本鹽曰鹹也兩稀則美柏尤尊齊故名也此言盛之善也
韭曰豉本鹽曰鹹鹹音咸解才何切○豉盛也本根也此約言蔬之善也鹹具味鹹也鹹鹽名此約言味之善也
玉曰嘉玉幣曰璚幣嘉謂無瑕也璚猶度也謂廣狹長短皆中度也此言幣之善也○此章明天子以下祭祀之制而發其義以及其物也

○天子死曰崩諸侯曰薨大夫曰卒士曰不祿庶人曰死在牀曰

聖元曲禮
卷一
聖

尸在棺曰柩羽鳥曰降四足曰漬死寇曰兵也謂如山之崩重
詞也卒終也酒全而歸之意正詞也不祿者言不能辦享其祿
惜詞也既則消盡無餘而已尸之言陳也古入病將絕下置地間
以受生氣必不生而後陳尸在牀以殯也呂氏曰柩久也北化者
無使土親膚故棺欲久也四足謂獸也漬謂體腐漸漬也動物敗
而腐翔物降而下則死也兵者死於寇難之稱祭王父曰皇祖考王母曰皇祖妣父曰皇
考母曰皇妣夫曰皇辟辟音辟曰王曰皇皆以君尊之也考成
宗嗣以鬼享之故其詞如此不言王父母以上者適士二廟得及其祖考兼指士禮而言與生曰父曰母曰妻
死曰考曰妣曰嬪此因上父母考妣而申之也嬪之言賓也壽考曰卒短折曰不祿上
大夫曰卒士曰不祿稱以爵也此蓋堪爲大夫士而不爲者故考
終則從大夫之稱以尊之短折則從士之稱以惜之以致尚德之
意也○此承上章祭祀之意○天子視不上於衿不下於帶國君綏
意以明人道始終之義也

如執綏然也。衡平也。言視天子不得上於額而視其兩下於肅而視其下尊之至矣。視國君則得視其裕之上而猶在國之下如執綏然視大夫始得正視其面所謂平衡也。然皆不旁視而得旁視左右五步間者惟於士爲然蓋自天子以下其視漸高以節而物必以禮。凡視上於而則倣下於帶則愛傾則姦。傾側也上於面者如此。凡視上於而則倣下於帶則愛傾則姦者氣驕故知其倣下於帶者神奪故知其愛傾則流視心必不正故。○君命大夫與士肆在官言官在府言府在庫言庫在朝言朝。肆音界制音制下。文書之類。府者貨財之類。庫者器械之類。朝者政事之類。言大夫士以君命有所肆習則隨其所在務各諳明而切究之蓋君以制命爲義臣以朝言不及大馬。以其微。輟朝而傾不有異事必有異受命爲恭也。朝言不及大馬且賤也。輟朝而傾不有異事必有異慮故輟朝而顧君子謂之固。輟罷也。顧回視也。異猶他也。事以行言則儀當嚴難。在朝言禮問禮對以禮言自言也。謂或言或問或罷朝必謹也。一。在朝言禮問禮對以禮言自言也。謂或言或問或罷朝必謹也。一。在朝言。○大饗不問卜不饒筮。木條諸說不一。註曰不問卜者祭五帝於明堂莫適卜也不饒筮者

卷一

富之言儻取備而已勿多於禮也疏曰此大饗總祭五帝若以其
 牲且不得每帝問卜恐其神非一吉凶不同也註云莫適卜蓋總
 一卜而已註知大饗爲祭五帝於明堂者以月令季秋大饗帝諸
 帝皆在不得每帝問卜若其祫之大饗則周禮宗伯饗大鬼皆卜
 不得云不問卜故知非大祫也呂氏曰冬至祀天夏至祀地日月
 有常故不問卜祭之日墮地以祭牲用積酌用陶匏席用藁植視
 天下之物無稱其德者故不饒富也愚按郊特牲郊用辛則月有
 三辛合卜用辛之且立春伏又有卜郊之文皆未云不卜也考祀
 五帝祫羣廟羣祀皆謂之大饗而郊特牲大饗夫於郊之下則
 註疏之以大饗爲祀五帝者得之而呂說之以大饗爲郊祀殆非
 矣臣記直稱不問卜註以莫適卜釋之而疏謂不每帝皆卜總一
 卜而已恐非經之本質且周禮饗大鬼用卜亦非指大祫而言卽
 指大祫亦可以不皆卜而總一卜釋之矣又安得
 以此定祀五帝與祫羣廟之異禮乎學者詳之 ○凡饗天子也
 諸侯主卿羔大夫雁士雉庶人之醵匹 醵皆同執以相見之禮也
 饗和泰爲酒曰和也中以
 饗金曰饗也以其芬芳條鬻故名天子無客禮其醵用以禮神而
 已諸侯通五等而貢主國恒信躬穀蒲而言凡皆比德於玉也羔
 取其羣而不失類且潔素也雁取其知時且飛有行列也雉取其
 性耿介且又飾也家範曰醵取其不飛騰如庶人之守田畝也

童子委綰而退委綰也委而退明不敢與成人爲禮也其褻簪亦用成人與野外軍中無難以綰拾天可也野馬盤纓也拾則綰也矢箭也或婦人之褻根榛脯脩棗栗根音舉○根榛棗栗四果名脯脩二肉名皆神婦見男以棗栗見姑以脯脩左傳女挈不過榛棗栗脩以告虔也此之謂也○此章歷言凡褻見之禮○納女於天子曰備百姓於國君曰備酒漿於大夫曰備掃灑備百姓者以下事上也備酒漿者以內贊外也備掃灑者以勞承逸也此言納女皆不敢以伉儷自期而爲自卑之詞也○按祭法王侯皆備百姓而唯稱於天子者尊王也詩采芣采芣大夫皆備酒漿而唯稱於國君者尊君也故國君止稱備酒漿而大夫止稱備掃灑而已此弁與之殺也

禮記卷之二

姜兆錫草義

檀弓上第三
○以篇首二字名篇分上下者猶曲禮之意也
○劉氏曰檀弓篇首言子游篇內亦多言之
疑是其門人所記

公儀仲子之喪桓弓免服喪去聲凡死喪喪人喪失之喪並去聲喪服之喪平聲後皆放此免音問○公

制以布廣一寸從項中而前交於額又却向後而繞於鬢本五世之服而朋友之客死而無主者亦爲之服若其有主者則弔服加麻而已今猶弓初非同姓而其家亦非無主不宜服此疏謂因其廢立而爲過禮仲子舍其孫而立其子檀弓曰何居我未之前聞之服以諫之也

也。越而就子服伯子於門右。曰仲子舍其孫而立其子何也。伯子曰仲子亦猶行古之道也。昔者文王舍伯邑考而立武王微子舍其孫臚而立衍也。夫仲子亦猶行古之道也。居音臚臚脉上聲。何居怪詞也。子服氏

禮記禮弓上

伯子字莊謂仲孫蔑之玄孫景伯蓋子太之兄弟也。通子死立
適孫爲後以仲子遺命舍孫而立庶子故怪之而小敘前主人
手於作階猶受弔於西階之下此所以就伯子於門右以問也猶
向也亦猶疑議未定之詞伯邑考文王之長子衍微子之庶弟微
仲也微子舍孫立衍疑是殷禮文王立武王蓋亦大子游問諸孔
王傳位事歷之意先儒以爲權或亦以爲遵殷制也子游問諸孔
子孔子曰否立孫應氏曰懷弓信而不復言子游疑而復求正非
夫子明以示之孰知立子之爲非乎愚按大宗
之義自天子下逮得聖人言而後天經地義萬世爲昭
也三代而下王侯廢立之禍多矣則此義之不明也與○事親有
隱而無犯左右就養無方服勤至死致喪三年事君有犯而無隱
左右就養有方服勤致死方喪三年事師無犯無隱左右就養無
方服勤至死心喪三年喪平聲說見上章後皆放此○就養猶言
繼承也說氏曰左右或首佑佑非也左右
即是方養不止飲食之養無方者言或左或右無定方也子於親
不分職守事事皆當理會事師如事父故皆無方有方者言左不
得越右右不得越左有定方也臣於君各盡職守而已故有方也
朱氏曰親者仁所屬故有隱無犯君者義所屬故有犯無隱師者

道所屬故無犯無隱劉氏曰隱犯皆以諫言父子至恩犯則責責而傷恩故當幾諫君臣主義隱則畏威而害義故勿欺也而犯之師弟恩義兼又以傳道授業解惑也故不必犯亦不必隱致之言極謂極其哀也方之言比謂比於親也二者皆斬衰三年心喪則身無哀麻而心有哀戚○季武子成腹杜氏之葬在西階之下請合葬焉許之入官而不敢哭武子曰合葬非古也自周公以來未之有改也吾許其大而不許其細何居命之哭劉氏曰成寢而夷人墓不仁也不改葬而又請合葬亦非孝也許其公又命之哭矯以文過也且寢以安身乃處於人之累上墓以安先乃處於人之階下乎皆非禮也○子上之母死而不喪門人問諸子思曰昔者子之先君子喪出母乎曰然子之不使白也喪之何也子思曰昔者吾先君子無所失道道隆則從而隆道汙則從而汙伋則安能爲伋也妻者是爲伋也母不爲伋也妻者是不爲伋也母故孔氏之不喪出母自汙

思始也。謂孔子聽伯魚之喪出母也。道猶禮也。汗猶殺也。陰謂有
聚汗謂無服。白子上名。殺子思各也。此章陳註全背禮制。與古註
歷相反。今一以古註正之。鄭註曰。禫爲出母期。父卒爲父後者無
服。孔子有隆有殺。進退如禮。而子思自謂不能及。記禮所由廢也。
疏曰。按儀禮喪服經傳。子思既任于上。當爲出母有服。故門人疑
而問之。禮可隆則從隆。謂父在爲出母宜隆厚也。禮可殺則從殺。
謂父卒子爲父後。上繼至尊。不敢私爲出母宜減殺也。而子思自
謂不能及聖祖。亦過矣。陳氏曰。伯魚之母死。則而猶哭孔子以爲
甚是。哭於期以內則可。哭於期以外則甚也。道降而隆。故喪出母
道汗而汗。故喪不過期。子思知之。而以不能自諱。殆非也。愚歷按
古註。蓋言先聖之盡禮。而子思始變之也。而陳註乃謂伯魚子上
皆爲父後。不合爲出母服。伯魚期而猶哭。子思難言。伯魚之過
禮也。故爲權詞以答之。蓋欲子上之守常以行禮。而不欲其加隆
以變禮也。夫陳註之與古註。其是非如是相反者。何義原其病。蓋
緣禮爲父後者無服。解有不合。而然也。陳註不論父在父卒。而直
以伯魚子上皆爲父役者。則於母自合無服。而古註則以父卒乃
與尊者爲一體。所傳重而後無服。故相反也。據儀禮喪服篇言出
妻之子爲母齊衰杖期。此經也。又言出妻之子爲父後者。則爲出
母無服。此傳也。又釋無服之意。謂與尊者爲一體。不敢服其私親。

也此引舊傳以釋傳也又釋尊者爲一體之意謂不言與父爲體而當與尊者爲體本祖以下而言也此以註釋傳也山傳及註推之蓋長子正體於上嫡嫡相承又以傳重爲宗廟主是爲父後本於父卒承重非謂父在時也且經傳不言出妻之衆子爲母期長子則無服而言出妻之子爲母期爲父後者則無服是其言出妻之子殆該衆子長子而貢而其言爲父後者乃以父卒長子承重得名又易明也喪服小記云爲父後者爲山母無服無服也者喪者不祭故也註云事宗廟爲祭主者不得服其私親也夫出母是私親以父卒身爲祭主而不得服則父在父爲祭主其爲之服宜也如之何以父尚在之伯魚子上實謂之爲父後者而不服出母也且陳註以伯魚子上皆爲父後而不當有服則伯魚期固非矣况期而猶哭乎伯魚貴固難辭而夫子乃不遂止其期而徒徵其猶哭則是違禮徇俗而姑謂於兄者之裕徐爾也而至聖又豈爲之哉考孔氏三世皆母與期絕孔子出其妻而其後聽伯魚之喪之者父在時也子思之母嫁於衛之庶氏而不爲服者父卒後也今子思尚在而不聽子上之喪出母故音白子思始以慨之若不論父在父卒而長子概不爲出母服則不爲服者已始於子思之自不爲其母服矣不待其不聽子上之喪出母而後云白子思始也孔氏三世始末並見此篇之內則註疏稱父卒爲父後者乃無服歷考甚明而陳註未之思也故愚備載而質之以俟違禮者擇

○孔子曰拜而後稽顙類乎其順也稽顙而後拜順乎其至也
三年之喪吾從其至者頤音懇○拜者交手伏地以敬賓也稽顙者叩頭觸地以哀親也類與順之貌頤痛切之意先加敬於賓而後盡哀於己是得行禮之序故爲順哀常在於親而敬暫施於人是極自盡之道故爲至從其至者亦與易軍威之意也朱子曰拜而後稽顙者先交手伏地如常然後引首向前叩地稽顙而後拜者開兩手而先以首叩地却交手如常也愚按家語孔子以上有子張有父之喪公明儀相焉問啟殯於孔子十七字較有緣起宜增之○孔子既得合葬於防曰吾聞之古也墓而不墳今丘也東西南北之人也不可以弗識也於是封之崇四尺識志同○合葬者孔子父墓在防奉母合之也塋城曰墓封土曰墳東西南北首逆無定始也謹記也一則恐人誤犯孔子先反門人後雨甚至一則恐已難奔故封高四尺以識也

孔子問焉曰爾來何遲也曰防墓崩孔子不應三孔子泫然流涕曰吾聞之古不修墓法音鉉○雨甚墓崩故門人修築而後反告之者三而孔子皆不應且泫然流涕者以弟

予不能謹樂以故前古人 ○孔子哭子路於中庭有人弔者而
則敬謹之至無事於修也 ○孔子哭子路於中庭有人弔者而
夫子拜之既哭進使者而問故使者曰醢之矣遂命覆醢使去醢
○子路死於孔門之難遂為衛人所醢孔子哭之師弟之禮也
便者言而命殺其家之醢者蓋痛而不忍見其似也○朱子曰
子路仕衛之失前論之多矣然却是見不到非知其非義而苟
為之也臨川吳氏曰哭師於寢門外今中庭在寢外門
內故陸氏謂哭以 ○會子曰朋友之墓有宿草而不哭焉單根陳
師友之問道之也 ○子思曰喪三日而殯凡附
年之外可無哭矣蓋因上章哭子路 ○子思曰喪三日而殯凡附
而類記之以見禮無過不及之意也 ○子思曰喪三日而殯凡附
於身者必誠必信勿之有悔焉耳矣三月而殯凡附於棺者必誠
必信勿之有悔焉耳矣附於身者喪改衣衾之具附於棺者明器
必信勿之有悔焉耳矣附於身者喪改衣衾之具附於棺者明器
生者無所疑喪三年以為極 亡則勿之忘矣故君子有終身之
愛而無一朝之患故忌日不樂樂音洛○既葬曰亡中書曰事亡
禮記檀弓上 卷二
祭義曰君子有終身之喪忌日之謂也一朝之患如蒙主廟毀之
類惟一出以誠信則無此患矣此蓋言喪有盡而哀無窮之意也
○孔子少孤不知其葬殯於五父之衢人之見之者皆以為葬也
其慎也蓋殯也問於鄒曼父之母然後得合葬於防防音防去聲
祭之焉也鄒疏作鄒文之誤也曼音萬○不知其葬謂父墓也五
父衛名殯謂殯母也殯葬皆有引殯引飾棺以精葬引飾棺以精
葬也禮無所於衛者謂欲使人怪已以發問端也人見棺在路
皆以為葬而引殯引飾棺使人怪已以發問端也人見棺在路
也○馬氏曰以家宋大喪葬從股制墓而不墳此孔子所以少孤
而不知其葬也陳氏曰家語孔子生三歲而父叔梁紇死是少孤
也然母則氏之死時孔子年二十有四矣聖人倫之至豈有終
身之世不求父葬之地至母殯而猶不知乎且母死殯於衢必無
室廬而死於道路者不得已之為其會禮法之宗主而忍為之哉
焉適又為野合之誣謂顏氏諱而不告而鄭氏因之則益惑矣此
如後世臣民之誣非孟子辭而闕之段世謂何此經雖出諸
孔子今謂終身不知父墓何以為孔子乎其不然者父恩按此說
乃生於戰國魏之臣李由母少孫與李音通而生由王愛之而

問曰古聖賢亦有似子者予將為子折毀也山對曰今人亦通於
焉臣欲言雖耳乃曰孔子少孤則亦不知其父者也子而問之
以詰王王曰由似以自貶然傷也子順曰造謠誣聖非無○鄭有
傷也事詳孔叢然則馬遷蓋承其說而記者亦謬錄之與○鄭有
喪者不相里有殯不巷歌說見喪冠不綏冠必贊以辨以紼繫葬
其於於前為接喪去飾故不巷歌不相不歌 ○有虞人瓦棺夏后
氏棺以人棺棺周人牆棺即音則喪音要○易繫辭古之葬
用瓦棺始不衣衾也夏后氏棺以人棺棺周人牆棺始不衣衾也
殷人尚梓始以木為棺與棺周又於棺旁為甕甕則蓋飾矣非
直為觀美凡以盡乎人心也聖周一名土周火熱之曰聖柳衣降
棺猶牆故謂之牆即喪大記惟池之屬嬰狀如瓶長大記謂聖
是也周人以殷人之棺棺葬長殯以夏后氏之聖周葬中殯不殯
以有虞氏之瓦棺葬無服之殯長上聲○十六至十九為長殯
下殯七歲以下為無殯夏后氏尚黑大事飲用昏戎事乘驪牲用
之葬生未三月不為殯夏后氏尚黑大事飲用昏戎事乘驪牲用
禮記檀弓上 卷二
之殷人尚白大事飲用日中戎事乘駟牲用白周人尚赤大事飲
用日出戎事乘驪牲用駟大事喪事也驪黑色駟白色易曰
公之母卒使人問於曾子曰如之何對曰申也問諸申之父曰哭
泣之哀齊斬之情饘粥之食自天子達齊音咨○穆公魯君名不
參之子名申厚者饘粥者粥布燕衛也終慕也穆公魯君名不
此先言王侯以下禮之達也布燕衛也終慕也穆公魯君名不
○墓以棺棺以槨以布為幕諸侯之禮也魯以○晉獻公將殺其
綽為幕則棺天于矣此因以見三侯禮之等也 ○晉獻公將殺其
世子申生公子重耳謂之曰子蓋言子之志於公平乎世子曰不可
君安驪姬是我傷公之心也重平聲蓋當作蓋下○獻公以驪
弟即文公也蓋何不也勸其言志於公而不從曰然則蓋行乎世
者恐言則殺以殺使君失所安而心傷也 曰然則蓋行乎世
子曰不可君謂我欲弑君也天子豈有無父之國吾何行如之

其奔他國而亦弗從者既不忍辭此名矣行將何往也使人辭於狐突曰申生有罪不念伯氏之言也以及於死申生不敢愛其死雖然吾君老矣子少國家多難伯氏不出而圖吾君伯氏苟出而圖吾君申生受賜而死再拜稽首乃卒是以爲恭世子也少難並去聲○狐突申生傳也辭之者將死而與之訣也伯氏註謂狐突別氏也狐是總氏伯則以字爲氏後云叔氏專以禮許人亦此類也諡恭敬順事上曰恭○疏曰申生白綏陷父於不義不得爲孝但得爲恭而已○魯人有朝祥而莫歌者子路笑之夫子曰由爾責於人終無已矣三年之喪亦已久矣夫莫葬同大音扶○祥謂祥祭也朝祥莫歌因非禮特以禮敝衰廢而猶能行三年喪之子路出夫子曰又多乎哉踰月則其

總代理

卷一

木

乘正縣責父御小國爲右馬驚敗績公隊佐車搜綏公曰未之小也縣責父曰他日不敗績而今敗績是無勇也遂死之乘去聲縣責父音

夷隊堅固○乘正營地戰在莊公十年縣下皆氏也右兩車店凡車右以勇力者爲之大崩曰敗績戎車之副曰佐投公綏使登佐車也末微也公責小國微末無勇圍人浴馬有流失在白肉公曰而責父亦自責遂皆赴敵而死也

非其罪也遂誅之士之有誅自此始也圍人掌馬之官二子既死及浴馬方見流失中馬股

聞之內則知非二子之罪矣古者生無節則死無諡故大夫以上爲周周齊暨及上猶無諡也莊公以義起遂誅二人以爲諡明變禮也○方氏曰誅以遂其之實○曾子寢疾病樂正子春坐於牀而殮因誅而定有誅則有諡矣

下曾元曾申坐於足童子隅坐而執燭童子曰華而脫大夫之簪與子春曰止曾子聞之瞿然曰呼脫音緩簪音責與平聲下同瞿音句呼去聲○病者疾甚也子春曾子弟子元與申曾子子也華者素飾之美針脫者節目之平望簪也止使童子勿言也瞿然如有所驚也呼嘆吁之聲

華而曉大夫之策與曾子曰然斯季孫之賜也我未之能易也元
 起易筮曰者童子再言也以曾子未嘗爲大夫筮可卜大曾元曰
 夫子之病革矣不可以變幸而至於旦請敬易之曾子曰爾之愛
 我也不如彼君子之愛人也以德細人之愛人也以姑息吾何求
 哉吾得正而斃焉斯已矣舉扶而易之反席未安而沒革首也○
 也彼謂童子也於是決不從曾元之言而易之也易之而沒可謂
 斃於正矣○朱子曰易筮結縵未須論優劣但看古人謹於禮法
 不以死生之變易其所守如此便使人有行一不義殺一不辜而
 得天下不爲之心此是緊要處又曰季孫之賜曾子之受皆爲非
 禮改者因仍習俗害有是事而未能正耳但及其疾病不可以變
 之時一聞人言而必舉扶以易之則非大賢不能矣此事切要處
 正在此毫釐
 頃刻之間 ○始死充充如有貶既殯瞿瞿如有求而弗得既葬
 皇皇如有望而弗至練而慨然祥而廓然充充情悲塞之狀親
 始死心形充屈如道途

卷之四

卷一

七

得也。皇皇猶栖栖也。桓歸草土，無所依托，如望而不見，至也。慨嘆無所復至而窮也。驅驅之貌，衣冠不整，如有所失也。五者情無節而節漸殺也。○方氏曰：下篇顏丁居喪，則皇皇於始死，慨焉於既葬，問喪又言皇皇於反哭，先王制禮，畧爲之節而已。思親初非有隆殺也，故言有不同如此。○邾婁復之以矢，蓋自戰於升陘始也。婁音閭陘音彤。邾人呼邾聲曰婁，故兼稱邾婁。魯與邾戰於升陘，在僖公二十一年。時邾師雖勝，多死傷，軍中無衣，故復用矢。然後者孝子之不自已，冀其復生也。疾而死，以衣復之可矣。肝腦塗地，豈有復而再生之理？况又復之？魯婦之壘而弔也，自敗於臺鮒始也。壘音過以矢乎？其誣甚矣。魯婦之壘而弔也，自敗於臺鮒始也。臺註作臺，誤文也。鮒音告。古時以縞布縗髮謂之縗，凶則去縗以布約之，而縗謂之壘。魯爲邾敗於臺鮒，在襄公四年。壘非以弔，其時戰敗，家未有喪，故壘而相弔也。方氏曰：矢以施於射，非施於復壘，以施於喪，非施於弔，因而弗改，皆非禮也。○南宮縚之妻之姑之喪，夫子誨之壘，曰：爾毋從從爾母，從從爾母，猶冠爾，蓋縚以爲筓，長尺而總八寸，從助莊切音壯。縚妻夫子之兄女也，從從高也。冠冠廣也。縚婦爲舅姑，皆衰紵之高廣。

人

九

2

積編少其前後一一直縫之也。衡縫者多繫積作襪而折橫縫之也。古謂周初今謂周末周以前尚質吉凶冠皆直縫。周尚文吉冠用橫縫。惟喪冠仍直縫而今則吉凶冠皆橫縫。喪冠始反而爲吉則非古矣。故記者識之。○黃氏曰斯蓋謂喪冠直縫吉冠橫縫爲周公之禮而家世喪冠亦皆橫縫爲非禮也。愚按黃說於句理最明。疏乃謂周制吉橫喪直吉冠始與喪冠反。故記者釋其非古以明變禮也。如此說是乃吉與喪異不是喪與吉異。且喪冠只是仍舊如何却云非古耶。蓋周制吉冠雖尚文喪則從質其冠猶古而後世乃非古如此看。○曾子謂子思曰。伋吾執親之喪也。水漿不入於口者七日。子思曰。先王之制禮也。過之者俯而就之。不至焉者跂而及之。故君子之執親之喪也。水漿不入於口者三日。杖而後能起。杖而起者有痛面而已。若杖亦中制乎。思蓋一以禮爲斷也。○曾子曰。小功不稅。則是遠兄弟終無服也。而可乎。稅者退也。○已過始聞其死。追而爲之服也。大功以上則然。小功輕故不稅。曾子言若是則而從兄弟之死在遠地者終無服矣。其可乎。蓋以兄

禮不可執也。○疏曰：不悅謂正服小功也。小記曰：降而在總，小功者則稅之。○伯高之喪，孔氏之使者未至，冉子攝束帛乘馬而將之。孔子曰：異哉！徒使我不誠於伯高。使乘重去聲。○攝，貸也。古者帛四丈，從兩頭各卷至中爲一兩，五兩爲一束，通計帛二十丈，乘馬四馬也。徒，空也。冉子知以財行禮而已，聖人則惟其誠不惟其物也。雖若自費而實則深資冉有矣。伯高死於衛，赴於孔子。孔子曰：吾惡乎哭諸？兄弟吾哭，諸廟父之友吾哭，諸廟門之外師吾哭，諸寢朋友吾哭，諸寢門之外所知吾哭，諸野於野則已。疏於寢則已。軍大由賜也。見我吾哭，諸賜氏遂命子貢爲之主。曰：爲爾哭也。來者拜之。知伯高而來者勿拜也。○牛聲：夫音扶，爲爾之爲主聲。○兄弟出於祖而內所親者故哭。諸廟父友，聯於父而外所親者故哭。諸廟門外，師以成吾德而其親視父故哭。諸寢門外，所知又非友比有相趨者有相揖者有相問者有相見者皆泛父者也。孔子哭伯高以野爲太疏。

而以子貢爲主。君子表微。其審於哭泣之位如此。方氏曰。伯高於孔子。非特所知而已。由子貢而見。故哭於其家。且使爲主。以明恩之有由也。爲子貢而來。則弔生之禮在。子貢知伯高而來。則傷死之禮在。伯高或拜或不拜。凡以稱情而已。故夫子徵之。○石梁王氏曰。爲爾哭也來者一句。○曾子曰。喪有疾。食肉飲酒。必有草木之滋焉。以爲薑桂之謂也。禮居喪下。飲酒食肉。若有疾而常藥。則飲食之矣。仍恐其氣味未投。故加草木之滋。和也。未旬。蓋曾子卽釋之。○子夏喪其子而喪其明。曾子弔之曰。吾聞之也。朋友喪明。則哭之。曾子哭。子夏亦哭。曰。天乎。予之無罪也。曾子怒曰。商女何無罪也。吾與女事夫子於洙泗之間。退而老於西河之上。使此河之民。疑女於夫子。爾罪一也。喪爾親。使民未有聞焉。爾罪二也。與爾子。喪爾明。爾罪三也。而曰爾何無罪。與子夏投其杖而拜曰。吾過矣。吾過矣。吾離羣而索居。亦已久矣。喪去聲。女音汝。與平聲。離去聲。索悉各反。

○喪明以哭甚故也。沫酒魯二水名。西河子夏所居。疑女於夫子。謂子夏不推尊夫子。使人疑夫子無以異於子夏也。曰。曠猶言。三簡也。素散也。謂久別親友。故有罪而不自知也。○張子曰。子夏喪明。必是喪親之時。尚強壯。其子之喪。血氣漸衰。故喪明。然而信。子之喪。安得辭也。方氏曰。子夏不尊於師而尊於己。不慊於親而。慊於子。猶以爲無罪。此會子所以怒也。愚謂子夏固不爲無罪。然。引過不遠。且深以難友數居爲憾。則其去小人之過抑遠矣。○夫晝居於內。問其疾可也。夜居於外。弔之可也。是故君子非有大故。不宿於外。非致齊也。非疾也。不晝夜居於內。齊齋同。○內謂正寢之中。外謂中門之外。晝而居。在房。謂晝亦端處於寢與之內。與。愚按家語孔子適季氏康。呼季氏內寢。孔子問其所疾。子貢以爲問故。孔子答之以此。○高子卑之執親之喪也。泣血三年。未嘗見齒。君子以爲難。見音現。○孔子弟子說曰。人涕泣必因悲聲而出。血出則石。子卑悲無聲。其泣亦如出血然也。人大笑見齒。本中笑見齒而微笑則不見齒。以哀本。○衰與其不當物也。寧無衰。衰音崔。下同。當去聲。○物謂布。忘也。○衰與其不當物也。寧無衰。之升樓及衰之法度也。此言服。

曰居父母之讐如之何夫子曰廢苦枕干不仕弗與其天下也遇
諸市朝不反兵而鬪苦枕干者以兵自衛不仕者不與兵也此極言
弗與其天下猶言不共戴天也○或曰周禮閭閻人掌中門之禁兵器不得入而
父母之讐之重也○或曰周禮閭閻人掌中門之禁兵器不得入而
此謂遇諸市朝不反兵何居按禮有三朝在廟門之內者正朝也其
路門之內為內朝阜門之內為外朝閭閻人所掌者中門之禁也其
大詢衆庶在外朝則得入而凡野外縣鄙鄉遂但有公事之處皆
謂之朝則又無不可入也且兵亦謂佩刀以上而已豈必予錢之
為曰請問居昆弟之讐如之何曰什弗與其國衛君命而使雖遇
之不闢曰請問居從父昆弟之讐如之何曰不為魁至人能則執
兵而陪其後使從並去聲○衛猶事也至人謂其子也由弗仕而
為使則遇之不闢是亦次闢於市朝者耳執兵而陪人後蓋又其
大與此言兄弟從兄弟之誼殺也○方氏曰禮言交游之讐而不
及從父昆弟此稍異者蓋於交游雖不闢國則從父昆弟之讐而
昆弟可知於從父昆弟猶不為魁則交游亦可知矣○孔子之

禮記 檀弓上

卷二

古

喪二三子皆經而出羣居則經出則否經謂經綈之經一經而環
文也按儀禮喪服記朋友麻註謂朋友雖無親有同道之恩故為
服麻服而經綈麻之經也然其服居則服而出則否今二三子於
孔子雖出亦經以隆師也儀禮言朋友而不言師對言之為師與
友統言之皆為友五倫下言師弟而言朋友亦此意也故此因類
以明○易墓非古也謂殷以前也其時墓而不墳故不易治也
子路曰吾聞諸夫子喪禮與其哀不足而禮有餘也不若禮不足
而哀有餘也祭禮與其敬不足而禮有餘也不若禮不足而敬有
餘也無其財則禮或有不足若哀敬可自盡也孔子言此亦寧儉
祭也寧戚之意但家語孔子以語子游與此子路聞諸孔子為小
異○曾子弔於負夏主人既祖塋池推柩而反之降婦人而後行
禮從者曰禮與曾子曰夫祖者且也且胡為其不可以反宿也禮
註作奠微之誤也從去聲與平聲夫音扶○此節多義義詳說
今考儀禮定之負夏衛地也塋微謂微祖塋也降謂降婦人行禮謂

行中禮也蓋負夏主人既祖婦人已自堂降階而祖奠設於柩車
西矣曾子弔至主人榮之遂徹奠惟柩而反令婦人復更降階而後
行受弔之禮此蓋示死者將出遇賓而反疑亦事死如事生之意
也然非禮之正矣故從者問之而曾子詳辨焉其言是且還柩為
將行之計耳且則何為不可復反乎蓋因事而還以答之也○按
反柩行禮二句相貫乃反柩之時降婦人而行中禮婦人如柩道
東壁相向柩降以適闕門而乃可受弔也而註疏乃分二句為兩
日兩事謂其日反柩令婦人升堂避柩以受弔越宿乃復推柩向
外降婦人於柩而重行奠禮也如所說其日合添婦人升堂主人
受弔諸文而事始備又降婦人之上合添越宿二字而日始相
也而記有是文理乎况奠禮為徹奠於柩而後非非時之遺奠矣
既而後又釋柩為奠則其為柩時之奠而後非非時之遺奠矣
且遺奠時初無婦人降之儀又安得自柩之升堂而復令降之之
事乎儀禮既夕篇喪氏凡降柩於棺時柩於柩重在先焚柩
從柩升柩西階正柩於柩兩楹間是時柩北首設奠於柩西此政
之奠也柩明徹政柩之奠更設奠於柩西至日則却下柩載於柩
問乘柩車乃降下其奠設於柩中而西首柩之奠也於是柩柩設
柩乃設奠於柩車西此柩奠也厥明徹柩更設奠於柩車西是
為遺奠然後徹柩柩下柩載以載之遂行凡政後各奠之節如此
禮記 檀弓上

禮記 檀弓上

卷二

古

而註疏乃謂曾子之弔正當主人設遺奠之時主人乃徹遺奠
而至明日而後再行遺奠也不亦亂既夕禮各奠之節且皆本節
釋祖為且之義哉從者又問諸子游曰禮與子游曰飯於屬下小
斂於戶內大斂於阼殯於客位祖於庭葬於墓所以即遠也故喪
事有進而無退曾子聞之曰多矣乎予出祖者飯上堂斂去聲○
子游也飯費尸在西堂屬下南首以米及貝實尸口中也斂者奉
尸於戶內以斂於柩也殯者斂柩於棺也西階之上置棺於柩中
而塗之也祖者設柩於柩而設柩於柩之中庭也進者往而退
者還也而還柩可推柩而反之乎多猶勝也○曾子與喪而里
子游楊裘而弔曾子指子游而示人曰夫夫也為習於禮者如之
何其楊裘而弔也主人既小斂祖拈髮子游趨而出襲裘帶紼而
入曾子曰我過矣我過矣夫夫是也上夫音扶○禮注人未變服
者服朝服羔裘紼帶紼

判亡無過義平聲中去聲○將軍文子自謂至人譚其子簡子
城稱文氏之子者古人多以爵里爲氏悲禮無弔人於除喪
後者亦無除喪後受人弔者然深衣古內可以通用小祥練服之
冠不純吉亦不純凶廟者神主所在待而不迎亦受弔之禮不案

之軍師敗則死之謀人之邦邑危則亡之應氏曰衆死而義不忍獨生國危而身不可獨存也按家語子路問城武仲敗於狐貍而無討孔子言危○公叔敗則宜死亡但君有詔則不致討耳此蓋節錄其文也

文子升於取工。遽伯玉從文子曰：樂哉斯工也！死則我欲葬焉。遽伯玉曰：吾子樂之，則瑗請前。從去聲。樂音洛。○二子皆衛大夫文子名枝伯玉。名瑗。劉氏曰：伯玉惡其欲攘地以自爲身後計也。遂曰：吾子樂此，則我請前行以去子矣。示不欲與聞其事也。○弁人有其母死而孺子泣者。孔子曰：哀則哀矣，而難爲繼也。夫禮爲可傳也，爲可繼也，故哭踊有節。夫音扶。○弁地名。泣聲若孺子謂無節也。聖人制禮有節，使人可傳，可繼。若無節，則過禮矣。家語節末尚有而變除有期句。○叔孫武叔之母死，旣小斂，舉者出。句尸出。句且投其冠，括髮。子游曰：知禮。家語與此微別。今以本文解之。禮始死，將斯衰者，并纓將衰者，素冠斂畢，徹帷。主人括髮袒於房，婦人髮於室。然後舉尸出於室。蓋爲舉尸故袒而括髮也。今武叔待舉者舉尸出戶，然後袒而括髮，失禮節矣。然而子游許其知禮者，所謂於自過中求無過而與其心也。蓋袒且投其冠，括髮，味其文義，乃武叔迷而失禮，深自悔過之意。故子游不絕之而與之耳。舊說以爲嗤之者，此豈足語於聖賢之氣象哉？○扶君，卜人師扶右，射人

禮記 卷二 木

師扶左君薨以是舉卜當作僕俗音謾也○師長也君疾時僕人
處尸以之以皆平日贊正服位之人故也方氏釋師爲衆應氏以
卜人爲卜筮之人殆失之○游氏曰傳曰男子死不於婦人之手
春秋書人君不薨於路寢則爲死不以道故人君之寢疾也有朝
之正服位而從君者扶侍之薨則外庭共治其喪疾則外庭共知
其疾所以防微杜漸以正其死道也然此非一日之故古者之制
婦官序於內而人君哀樂之事得其節僕人射人舉職於外而人
君起居之節得其宜故九嬪世婦之屬掌以時御序於王所宮中
之治掌以太室參以六卿人君出入起居常從事於禮故疾病死
亡內之人不得與焉此非承先王積習而當時禮教之隆何以能然哉

○從母之夫舅之妻二夫人
相爲服君子未之言也或曰同爨總從去聲夫人之夫音扶○從
從母之夫與舅之妻無服故曰君子未之言也而或又曰同爨總
者蓋亦原其情而極禮之變與○鄭氏曰二夫人猶言此二人也
時有此二人同居而死相爲服者其甥見而非之也或問從母之
夫與舅之妻皆無服何也朱子曰先王制禮父族四母族三妻族
二故從母之夫舅之妻皆不爲服推不去故也愚按鄭說以二人
相爲服而言朱說以甥於二人相爲服而言以義推之朱說爲優

○喪事欲其縱縱爾吉事欲其折折爾故喪事雖遽不陵節吉事雖止不怠故騷騷爾則野鼎鼎爾則小人君子蓋猶猶爾註縱作提陸氏並讀如字○縱讀作總辦事簡要之意折讀作提處事整暇之貌雖急遽而不亂其節雖止息而不失於怠蓋以是也故騷騷而太疾則若野人之然鄙鼎鼎而太訥則爲小人之浮惰惟猶猶而緩急得中者乃君子行禮之道也○李氏曰縱縱爾詩則句救之是也折折爾詩好人提提是也陸氏曰喪有縱無折故雖遽不陵吉有折無縱故雖止不怠思按李氏引詩則句救之蓋言急直之意也陸氏意未甚明然以縱折互形爲義蓋讀二字爲如字而縱以直截言折則以曲折言與所以不陵節不怠者以視騷騷鼎鼎各○喪具君子恥具一日二日而可爲也者君子弗爲也喪具問也○喪具君衣以下皆是也君子恥其卑具者嫌不以久生待親也蓋六十歲制七十時制八十月制九十日修處變不爲不至矣然一日二日可具之物則不像爲之具所謂救於貧死而後制也○喪服兄弟之子猶子也蓋引而進之也嫂叔之無服也蓋推而遠之也姑姊妹之薄也蓋有

禮記 卷一 充

受我而厚之者也。遺去聲。○方氏曰：兄弟之子雖異出，然恩爲可親，故引而進之，與子同服也。叔嫂雖同居，然義爲可嫌，故推而遠之，不相爲服也。姑姊妹姪在室，皆不杖期，然出適則有其夫，服期杖以厚之，而若以此服相投矣。故本宗皆降一等。○食於有喪者之側，未嘗飽也。說見論語。應氏曰：食字上疑脫孔子字。○曾子與客立於門側，其徒趨而出。曾子曰：「爾將何之？」曰：「吾父死，將出哭於巷。」曰：「反哭於爾次。」曾子北面而弔焉。其徒，謂客之旅也。次，著客館也。將出哭者，爲不可發凶於人之館也。令之以哭者，禮館人使專之，若其自有然也。士喪禮主人西面，賓在門東北面。曾子既教以禮而因弔之，此成已成物之道。○孔子曰：「之死而致死之，不仁而不可爲也；之生而致生之，不知而不可爲也。」是故竹不成用，瓦不成味，木不成斲，琴瑟張而不平，笙篴備而不和，有鐘磬而無筦簫，其曰明器神明之也。如去聲。味，按家語作膝蓋誤文也。籥音筍，簫音口。○劉氏曰：之，往也。謂以物往送死者也。漆謂黑光之漆也。平亦和也。言往送死者正

死欲速朽有子曰是非君子之言也曾子曰參也聞諸夫子也有

則夫子有爲言之也問喪之間猶作問今按如字亦通喪去聲下同爲去聲○失位曰喪曾子以斯

見桓司馬自爲石椁三年而不成夫子曰若是其廢也死不如速

神記
卷二
三

言之也。為桓之為去聲。下同。胡音潮。○桓司馬宋司馬向楚也。實為石棹。靡費連年。蓋欲以工綴久存也。敬叔魯大夫仲孫。

曰然吾固曰非夫子之言也曾子曰子何以知之有子曰夫子制

司寇將之荆先之以子夏申之以冉有以斯知不欲速貧也

莊子死赴於魯魯人欲勿哭繆公召縣子而問焉縣子曰古之大

國雖欲勿哭焉得而勿哭且臣聞之哭有二道有愛而哭之有畏

縣子名知禮故召問之肅輔也十腿爲東問勝懷也禮爲人臣者無外交故雖束脩微禮亦不以出境然當時君弱臣強大夫專盟

會則交政於中國而得與國
君相交接矣此變禮之由也
公曰然則如之何而可縣子曰請

更諸異姓之廟於是與哭諸縣氏愛之哭義出於不能已畏之哭勢出於不得已哭伯高於賜氏

○仲憲言於曾子曰夏后氏用明器示民無

知也殷人用祭器示民有知也周人兼用之示民疑也曾子曰其

不然乎其不然乎夫明器鬼器也祭器人器也夫古之人胡爲而

死其親乎夫育扶○仲憲謂孔子弟子原憲也示民諒知者謂使民知死者之無知故以不舉用之器達之而不以祭

器之可用者送之也示民有知者反是歸者不以爲有知亦不以爲無知也曾子再言其不然乎其非之也蓋謂明器祭器是有鬼

人之不同而甲王各以時制之也如憲言則夏居曰何忍以死而無知者待其親乎○石梁王氏曰考疏及崔氏三代贊文異用其

禮記
卷一

意不在於何如無知及示民疑也蓋言皆非曾子獨識其示民無知之說者蓋舉其失之甚者也愚按家語此節合前後章孔子之

論明哲者爲一章蓋原思言此而子游以問於孔子故孔子因發
用明哲之義而又言用生器之近類以談之而記者離而爲三則

失其意矣夫以明爲鬼歸亦其已明鬼神明之也之意故下文屬言胡爲死其說乎以破其示民無知之說但語意稍未融耳

子釋爲神明故不楚於知執而自無誤於用無此所以仁知兼盡而會于之意亦顯也如憲言豈但示民無知者失之乎考士喪禮

○公叔木有同母

異父之昆弟死問於子游子游曰其大功乎狄儀有同母異父之

昆弟死問於子夏子夏曰我未之前聞也魯人則爲之齊衰狄隸

行齊衰今之齊衰狄儀之間也

嘉謨要義其也轉同年世之於明比國以監製多者西常國而
爲大功而禮無文故于游以疑詞答之子以未之聞而姑以魯俗
爲義告火義不不夜明言之意也然火義取之而後且進行義此

則所謂禮以俗成與○鄭註曰子游曰其大改變所服也親者屬

無相以爲沽也。相去聲。沽上聲。
○疏曰：沽者，舉哀之意也。孝子喪時，人謂其舉哀也。
○夫子曰：始死，羔裘玄冠者，易之而已。羔裘，玄冠，朝服也。疏曰：養疾者服朝服始死，則易而服深衣也。按家語季桓子死，魯大夫皆朝服而弔于游，以爲問而夫子答之以此，蓋以明不可弔之義。羔裘玄冠，夫子不以弔。禮主人未小斂，楊衰而弔。主人既斂，意與羔裘玄冠，夫子不以弔。藥衰帶經而弔，故不以弔也。記者因孔子之言而又
○子游問喪具，夫子曰：稱家有亡子，游曰：有無即其事以明之。
○子游問：喪具，夫子曰：稱家有亡子，游曰：有無惡乎齊？夫子曰：有毋過禮，苟亡矣，斂首足形還葬，縣棺而封，人豈有非之者哉？稱，大聲亡無通。惡平聲。齊去聲。還旋同。縣平聲。封，芝之刺是也。還猶卽也。下棺曰封。謂斂畢卽葬不殯而待期以手懸繩而下棺不設碑緯也。若有母過禮則不以美沒禮而無而還葬縣封亦非以儉失禮不流於過。
○司士賁告於子游曰：請襲於牀，子游曰：諾。縣子聞之曰：汰哉叔氏專以禮許人。賁音奔。貴司士名。曠者斂以衣也。

禮記·檀弓上
卷二
論

矣如至乎大病則如之何華頌曰適去聲○成子阜澤大夫姓國
謂死也蓋子高曰吾聞之也生有益於人死不害於人吾縱生
無益於人吾可以死害於人乎哉我死則擇不食之地而葬我焉
不食之地謂不可耕種之○子夏問諸夫子曰居君之母與妻之
土此見其自貶以示謙也
喪居處言語飲食衾爾衾苦且反○君母君妻皆服齊衰不杖期
其義雖重恩則淺矣故其居處如此有節
和適貌○此章家語喪下當有知之何夫子曰子
來尚有於喪所則稱其服而已句此蓋省文也 ○賓客無所館
夫子曰生於我乎館死於我乎殯生既館之死則當殯應氏曰朋
友以義合故也此章味文義恐
亦有
國矣○國子高曰葬也者藏也藏也者欲人之弗得見也是故衣
足以飾身棺周於衣槨周於棺土周於槨反壤樹之哉國子高即
疏曰子高以人死可惡故備飾以衣衾棺槨欲其深遠不使人知
今乃反更封塋為墳而植樹以標之哉合前章以觀子高蓋思親
禮記 檀弓上 卷二 葬

有易也又其外有大棺而四棺上下四旁悉周也惟梓則不周者下有棺上有抗席故也

棺束一衡三有每束一而巳註以木爲之形如今之銀則手兩端大而中小漢時呼爲小要用以連合棺與蓋如往之連合前後相梓以端長六尺

陳詳曰端猶頭也以棺木之所爲梓也徐氏曰頭取其堅也○鄭註曰帶猶湊也長六尺其方五尺疏曰謂湊湊者頭向在內也梓材梓長六尺從下累至其頭相向而作四阿也胡氏曰以柏木累於棺外兩皆內向也愚按謂湊湊徐氏言其義自以端二字言中解之詳疏及胡氏言其形所以端長六尺五字言外解之但所謂題頭內向者推胡氏累於棺外頭皆內向二語詳簡意明而疏所謂從下累至上者不無語累也考後章載塗龍輅以梓材請湊本象梓之形象梓者如虎明梓可知是此梓材乃如斂木之像直置於棺中棺外其題頭在上稍迫而內向其身則在下稍開此所以四面有四阿之形而其高則與梓輅約長六尺也然則註所云題湊之義本明而特其從下累至上之

○天子之哭諸侯也爵弁絰紼衣上之祭服爵弁弁色如爵也紼衣紼爲之○註曰經禮記檀弓上卷上

天子之哭諸侯也爵弁絰紼衣上之祭服爵弁弁色如爵也紼衣紼爲之○註曰經

衍字也周禮王手諸侯乃升梓總衰也疏曰此道哭之而已故不

服衰絰而止服爵弁紼衣天子至尊不見尸慙不弔服也愚按註

疏核矣今此兼稱紼者殆或曰使有司哭之註曰衰戚不可處使

約舉弔哭二禮之服與

○天子之殯也載塗龍輅

詞爲之以樂食謂不以樂伯食也疏

○天子之殯也載塗龍輅

以梓加斧於梓上畢塗屋天子之禮也

載音攢輅音卷○載叢也

也以梓者象梓之形也蓋以輅車載棺而載木塗之如梓然也斧

鉞棺衣如斧文也梓與棺齊而開其上因用棺衣從上以覆也畢

也也覆竟又四注爲屋以覆於上而下四面而載塗之也陳

氏曰載塗龍輅是輅車亦在殯中非脫去輅車而殯棺也○唯天

子之喪有別姓而哭

別者分列之也親禮諸侯同則位同若喪

體則分同姓異姓庶姓使各相從而爲位以

哭所以序親疏也姻服

○魯哀公誅孔丘曰天不遺耆老莫相予

曰異姓非姻戚曰庶姓

相去聲父音甫○凡作論先列其行實謂之

位焉嗚呼哀哉尼父

諫今不及行者聖德非言可盡但言天不留

此老成而無有佐我之位者以寓傷悼而

○國亡大縣邑公卿大

已首稱孔丘者君臣之詞此與左傳小異

天子皆厭冠哭於大廟三日。君不舉，或曰君舉而哭於后主。
謂大音秦。○厭冠喪冠也。說見曲禮。盛極樂，伯曰舉后主謂社也。應氏曰：哭於太廟者，傷統業之不繼，哭於后主者，傷封疆之已削也。不舉，自貶損也。
 ○孔子惡野哭者。惡去聲。○野哭謂其歸野而或曰：君舉者非。
 呼滅子。卑曰：野哉！孔子惡者，以此陳註曰：所知吾哭諸野，子言之也。然亦必設位而帷之，以成禮。若哭非其地，又且倉卒駭人，故惡之也。方氏說：恐未然。愚按：方氏之義，今考家語為有據。家語云：子蒲卒，哭者呼滅子，游曰：若是哭也。野哉！孔子惡野哭者，哭者聞之遂改之。則方說亦無可疑矣。而陳註乃疑其未然者，其於前文子蒲卒哭者呼滅子，章先誤解滅字之義，故於此反疑方氏之不作者為怪。而以吾哭諸野之野。○未仕者不敢稅人，如稅人則以父兄之命。以物遺人曰稅。子弟內不專財，外不私惠，故不敢稅人。或情義所難已者，則以尊命行之可也。獨解未仕者，仕則體憂事，而以君命行之也。
 ○士備入而後朝夕。踊。禮國君之喪，諸臣朝夕哭，踊必依次，位為節。士人畢而後踊也。
 ○祥而縞，是月禫，徙月樂。祥，大祥也。縞，謂縞冠。王侯既祥，縞冠素紼是也。
 禮記 檀弓上 卷一 完

十一至八歲爲下殯不滿八歲以下爲無服之殯不言中下殯
 者中殯從上下殯降等也取者遺車也祇朝剛畢設遺車乃分
 牲體載以小車而置之梓內四隅也禮天子遺車九乘諸侯七
 夫五士三降殺以兩馬等旅人子視父降一等婦視成人子又降
 一等庶殯視適下殯視長父並降一等故其差如此 ○公之喪諸達官之長杖
 受命於君名達於上謂之達官也明非官長自降除者比矣又稱
 達官之長者凡官有正長有領屬杖言長明不及其屬也然考儀
 禮喪服篇王侯卿大夫之臣皆爲君服三年之喪其貴臣與衆臣
 祇帶屨有異而冠絰杖無異特尊貴者視卑者先杖耳詳見本篇
 天子崩章 ○君於大夫將葬弔於官及出命引之三步則止如是
 及四制篇 ○君於大夫將葬弔於官及出命引之三步則止如是
 者三君退句朝亦如之哀次亦如之官謂殯官也出者柩始行也
 忍而出若君奪其情者故引者三步即止凡三次命引乃輶行
 而君退也其君末戎柩朝廟將發禮亦如之或出大門至平口之
 賓次停柩舉哀亦如之蓋君來有蚤晚而其禮則一也 ○五十無單者不越疆而弔人
 筋力爲禮也 ○季武子寢疾螭固不說齊景而入見曰斯道也將亡矣
 禮記 檀弓下

士唯公門說齊衰武子曰不亦嗇乎君子表微音容衰音嶺○奈
武子魯大夫季孫風也始國人姓名表微謂禮微而能表明之也
禮卿大夫之門不釋囚服唯君門乃釋之固不脫衰而問疾於執
政蓋知此禮將亡欲表其微
以救也故雖武子亦善之 及其喪也會點倚其門而歌其喪謂
也會點字質曾參父也倚門而歌非臨喪以哀之
道記者蓋嘉孺固之有禮而因譏會點之廢禮也 ○大夫弔當事
而至則辭焉此下八節皆言弔之禮也大夫弔謂弔於士也辭猶
告也大夫雖尊然當主人有小斂大斂或殯之事而
至則殯者以其事告若非當
事則主人當下堂迎之也 弔於人是日不樂樂音洛○非
不越疆而弔人婦無外事故也行弔之日不飲酒食肉焉亦不樂弔於殯
者必執引若從柩句及殯皆執紼引去聲○引引車索紼引棺索
曰弔殯本助執事但執引用人貴賤有數敗足則餘人或散行從
柩惟下棺不限人數乃皆執紼也引者長遠之意車行長遠故名
則惟發舉之而已 喪公弔之必有拜者雖朋友州里舍人可也

第曰寡君承事主人曰臨公弔之謂弔其臣也禮者弔之後主人
 無此則死者之朋友及同州里及喪家與舍之人亦可也承事謂
 承助其喪事也蓋君語猶者傳命之詞臨則主人謝君之舉臨也
 君遇柩於路必使人弔之賈尚書言父弔不加杞梁妻之知禮而
 此乏言微賤者而已此使弔於路何也蓋有爵者當以禮弔
 已禮不下庶人也大夫之喪庶子不受弔禮大夫之喪適子爲主
 弔者以不爲喪主故也○妻之昆弟爲父後者死哭之適室子爲主祖免哭
 踊夫入門右適音的免音問○此問妻兄弟之喪而未往弔時之
 踊也疏曰女子于適人者爲昆弟之爲父後者不降
 故其夫亦爲哭於適室之中處以其正故也子爲主祖免哭踊者
 則祖免哭故命爲主父而不敢尊不枯肉豈之上故哭踊必先袒
 袒必先去冠而加免也夫入門右者在
 在西向爲主則父入門右北面以避主也使人立於門外告來者
 押則入哭來者謂鄉里聞哭來弔者也故使以父在哭於妻之室
 告押謂死者所習押也則徑入哭矣○有殯聞遠兄弟
 非爲父後者哭諸異室父在謂夫之父爲父後○有殯聞遠兄弟

之喪哭於側室無側室哭於門內之右同國則往哭之側室燕寢之旁室門內則大門之內也方氏曰哭於側室者欲遠殯宮也於門內之右
凡喪其主位也同國則往者以不大遠也上篇聞遠兄弟之喪雖
親必往其亦
謝同國與
○子張死曾子有母之喪齊衰而往哭之或曰齊衰
不以弔曾子曰我弔也與哉與平聲○以母服而哭友贈禮甚矣故或人止之而曾子云爾者其意以
及義隆厚不容不往哭又不可釋服而往但往哭而不行弔禮耳
故曰我弔也與哉○劉氏曰曾子嘗問三年之喪弔乎夫子曰三
年之喪練不葬立不旅往弔禮以飾情三年之喪而弔哭不亦
虛乎既聞此而又以母喪往哭其友恐不然凡經中言曾子失禮
之事不可盡信也愚按有殯非兄弟雖鄰不行此禮之大闕也况
親承聖教而背此耶豈其未聞教之初則然與或曰知生者弔知
死者傷曾子所謂傷而非弔也嗟乎豈其然哉○有若之喪悼公弔焉子游擯由左悼公魯君
名寧哀公之子也子游擯相由公之左公在右爲尊也少儀云詔
詞自右者傳書詔命則詔命爲尊故傳者居右也時人亦多由右
故子游
○齊穀王姬之喪魯莊公爲之大功或曰由魯嫁故爲之

自敬姜之哭穆伯始也穆伯魯公之伯也夫也禮朝夕哭殯必褻開其帷敬姜哭夫

六七九

也。有升爲之節文也。痛之至極也。先王恐其滅性而制爲算每一

髮變也。愷哀之變也。去飾去美也。袒括髮去飾之甚也。有所袒有
所製哀之節也。去上聲。○疏曰。袒衣括髮者。親之變而愷者。哀
髮爲甚。理應常袒而有袒又有義者。哀甚
則袒。輕則製此。又哀發於袒括髮之節也。弁絰葛而葬與神交之
道也有敬心焉。周人弁而葬。殷人髡而葬。喪時冠服皆因至葬則
而其上用爲馬。纁纁所以然者。以親其體。地中則當以禮敬之心
交於山川土垠之神。而不收以純因之服。交之耳。殷髡猶周弁也。
○按節首當有絰也。若實也。句。第在上當是見本註。歌主人王婦室老。句
爲其病也。君命食
之也。爲去聲。食如字。○鄭謂君使之食粥。卽所謂君命食之也。至
日下食而大夫以上君於時命之徹粥者。蓋爲其德至愛篤。鄰里
或不能勉其食。而至於病。所以重其禮而尊情。以致養也。若士以
下則君不命矣。問喪云。鄰里爲之糜粥。以飲食之。是也。舊註曰。凡
此三人並是大夫之家之貴者。當親喪。徹粥之時。爲徹粥。病因故
君命之食。疏飯也。愚按。三年之喪。并粥之食。既葬然後疏食水飲。
此天下之達禮。命其於歠粥之時。易粥而飯。非禮之正。况本文歠

卷

主人主婦室老爲司而以爲其病也若命食之也二句釋其義若以歠與食之分爲兩義初非本章釋經之例且既以歠字爲歠粥之時卽歠字自爲一句至主人主婦室老六字更無所著而其於句義亦更不得通矣故今斷以陸說正之也考喪大記三日不食之於主人室老皆食粥妻妾疏食水飲主婦蔬食非食粥也其通曰主人主婦室老皆食粥妻妾疏食水飲主婦蔬食非食粥也其通曰王婦歠粥之時乎此闕於禮教不小學者詳之反哭升堂反諸其所作也主婦入於室反諸其所養也堂室謂廟中之堂室禮卒之平生祭祀冠昏所行禮之處反哭之弔也哀之至也反而亡焉失所養者所饋食供養之處也反哭之弔也哀之至也反而亡焉失之矣於是爲甚士喪禮主人反哭弔者升自西階曰如之何主人哉以其時亡矣失矣不復見吾親矣殷旣封而弔周反哭而弔孔子哀痛至無復加而賓弔正以此也殷禮之弔賓弔就墓所弔主人周禮子曰殷以慙吾從周侯主人反哭而後弔孔子則從周者蓋親在上周可哀而求親於平生居止之所而不得也其哀尤甚故弔於墓爲已慙而不如弔於家者情文兼盡也葬於北方

北首三代之達禮也之幽之故也。首去聲。○北方國之北北首首在也。蓋墳猶南首未忍以鬼用此禮也。南昭明北幽暗通釋北方北首之義。既封王人贈而視宿虞戶。宿讀爲肅戒也。進也。虞祭名。虞之書安也。寧也。迎情而斷玄連束既之。王人用以贈死者於墓而視則先歸而腊虞祭之也。男則男子爲尸女則女子爲尸之言至也不見親之形容心無所繫故立尸服死者之服以視孝子心至於此也。禮祭以前男女異尸異几祭於廟則無女尸而几亦同矣。既反哭王人與有司視虞牲有司以几筵舍奠於墓左反日中而虞。舍釋也。釋有司視牲別令有司釋奠墓東以禮地神待其反卽於日中奠也。葬日虞弗忍一日離也。離去聲。○通釋既之以後日中卽虞之也。若不同虞以安之是此日忍與觀矣。是日也以虞易奠卒哭曰成事是日也以吉祭易喪祭明日祔於祖父。虞有三葬日之初虞爲柔日次虞亦柔日後虞用剛日易猶改也。始死小斂大斂朝夕朔月徹猶祖遺之類皆謂之

卷一

喪祭至是乃易而爲虞祭卒哭第三虞明日之祭名也始朝夕之間哀至則哭至此祭而止惟朝夕哭而已故名卒哭曰者祝詞其詞曰哀萬成事謂喪禮至是乃成矣虞祭猶爲喪祭至三虞之後乃又易爲卒哭之祭是爲以吉祭易喪祭也謂亦祭名謂之言附也卒哭時告於新主曰哀子某來日所附爾於爾皇祖某甫及明日乃奉新主入祖廟而拜告曰適爾皇祖某甫以附附爾孫某甫畢奉將新主仍復於寢待三年喪畢遇四時吉祭而後奉新主入廟也孫必附祖者昭穆同位所謂附必以班也其變而之吉祭也比至於附必於見日也接不忍一日未有所歸也比音變卽易也之猶至也變而之吉祭卽以吉祭易喪祭之謂此至於附必於是日也接卽明日附於爾祖之謂此乃孝子不忍使其親一日無所依歸之意亦猶不忍一日離之意也方氏曰不忍一口離惟生者之情不忍一日未有所歸窮死者之理也○舊註曰上文所言皆據正禮此言變者謂變其常禮也以有故連葬虞祭雖行而卒哭之吉祭尚遠其中間不可無祭故遇剛日則接連其祭以至於附卽喪服小記赴葬者赴處三月而後卒哭是也之行也自虞以至吉祭其禮如此不忍使親一日無依也愚按舊註援小記而言似非無據然細玩本文變而之吉祭豈變易乎常禮之謂哉况玩其字也字文勢直貫至是日也接爲義此謂吉祭與附相

故非謂與古祭相接也。按者建諸無間之義。惟今日古祭明日
則故建諸無間而下文以不忍一日未有所歸也。釋之者謂建諸
者與古祭尚遠而每遇則日則祭。以接之。則每間一日而祭。初非
無間之義。而下文何以云不忍一日未有所歸乎。且本節不忍一
日未有所歸。與前不忍一日未有所歸。其義則對。然九無可
疑者。安得章句破。而謂祭如常。則所謂公亦謂祭之明也。體
也。殷練而前周卒哭而前。孔子皆殷。練而前。亦謂練祭之明也。體
殷不怠於鬼其親也。此則君臨臣喪以巫祝桃刻執戈惡之
上文釋前之義而推言之也。君臨臣喪以巫祝桃刻執戈惡之
也。所以異於生也。喪有死之道。為先王之所難言也。列有列惡去
惡鬼神所畏。王莽惡高廟神。以桃湯灑其壁。是也。前節若可掃
不祥。蓋惡凶邪之氣。故巫祝桃刻。執戈惡之。此則君臨臣喪以
禮也。其不得已而然者。喪有死之道。先王所不忍言也。喪之
朝也。順死者之心也。其哀離其室也。故至於祖考之廟而後行。
朝。則離其室也。○子事親出必告。反必面。今將葬而祔。祔朝祖是
順其孝心也。以死者必自哀其遠。樂聚處而欲至。祖廟而告。故也。

卷二

美

殷朝而殯於祖周朝而遂葬。殷大斂後即奉柩朝祖。遂殯於廟。
特之。蓋以爲善與此亦因上。孔子謂爲明器者。知喪道矣。備物而
不可用也。哀哉。死者而用生者之器也。不殆於用歟乎哉。此孔子
用明器從葬而不取殷之用祭器也。葬用死者之器。葬夏之
祭用生者之器。以人從死曰殉。始幾也。餘通見上篇。其曰明器神
明之也。遂車芻蕘自古有之。明器之道也。孔子謂爲芻蕘者善。謂
爲備者不仁。不殆於用人乎哉。遂車者。以泥爲車也。芻蕘者。束草
爲之。已備者。木偶人也。有而曰機。發太人而不徒。芻蕘之器。似
失故孔子惡其不仁。趙氏曰。木人設機能踴躍故名備也。○此章
凡數十條。備言喪事始終之。○穆公問於子思曰。爲舊君反服古
與。子思曰。古之君子。進人以禮。退人以禮。故有舊君反服之禮也。
今之君子。進人若將加諸膝。退人若將隊諸淵。毋爲戎首。不亦善

乎。又何反服之禮之有。爲平聲。與去聲。陸堅同。○穆公魯君。哀公
以魯而反服。猶孟子言三有禮。斯爲之。服也。今之君子。反服是直
有也。孟子之告宣王。豈本此。則然。然則宣王以禮而反服。已
非臣子自盡之道。宜兩也。孔子曰。君使臣。臣事君。以忠。蓋聖
人之意。詳盡而詞不迫者。其
氣。如也。此學者參觀之可也。○悼公之喪。季昭子問於孟敬子曰。
爲君何食。孟敬子曰。君公見前昭子。康子之
遠禮也。吾三臣者之不能居公室也。四方莫不聞矣。勉而爲瘠。則
吾能毋乃使人疑夫。不以情居瘠者乎哉。我則食食。食上如字。下
謂仲孫。叔孫。季孫。猶實也。敬子言其三家不能居公室。而以禮
事君者。既著矣。勉強食粥。而爲瘠。則其禮能之。然豈不使人疑我
非以真情而處喪。瘠者。不若違禮而食食也。應氏曰。季子之
問。有君子補過之心。而孟氏之對。可謂小人之無忌憚者矣。○衛
司徒敬子死。子夏弔焉。主人未小斂。經而往。子游弔焉。主人既小

卷二

美

斂。子游出。經反哭。子夏曰。聞之也。與曰。聞諸夫子。主人未改服。則
不經。與平聲。○司徒以官爲氏也。此與上篇會于喪。喪而弔。子
曾子曰。晏子可謂知禮也。已恭敬之有焉。晏子齊大夫。名嬰。曾子
爲本也。論語久。有若曰。晏子一狐裘三十年。遺車一乘。及墓而反
國。君七個遺車。七乘。大夫五個遺車。五乘。晏子焉知禮。乘去聲。焉
車。遺食之車也。有子以晏子一狐裘三十年。而不易。是於已遺
車。止一乘。是於食。於親及孫而遺。即遺是於食。皆其於已遺
禮也。今謂所包。食往之。數也。禮每遺車一乘。載其於一包。天子
遺車九乘。諸侯七乘。大夫五乘。士三乘。其於食。往。取。三體。前歷
折取。臂。後歷折取。臂。大夫以上。牲皆太牢。士少牢。少牢二牲。大
體分爲三。包。故遺車三乘。太牢三牲。九體大夫分爲五。包。故五乘。
諸侯分爲七。包。故七乘。大夫分爲九。包。故九乘。而晏
子減五。而一其能免於譏議。蓋申此以例其餘也。曾子曰。國無
道。君子恥盈。禮焉。國奢則示之以儉。國儉則示之以禮。此又會子

者稱安子也。方氏曰：以齊之無道，以魯禮為恥而示之儉，發於身可也；儉其親不可也。但禮與其奢也寧儉而已。愚謂合有子曾子之言觀之以恭敬為本，節文為輔而輕重以是權焉，其於禮也庶達矣乎。

(○)國昭子之母死，問於子張曰：「葬及墓？」男子婦人安位？子張曰：「司徒敬子之喪，夫子相，男子西鄉，婦人東鄉。」相與並去聲

(○)國昭子齊大夫將以子張相，禮故問東向。男賓在衆主之南，女賓在衆主之北。意句缺句曰：我喪也。斯姑無通沾

沾，司酌尊之賓爲賓，至爲主焉。婦人從男子皆西鄉。舊作視聲

之誤也。○本節舊義蒙晦，今按曰：我喪也四字爲句，昭子聞于張之言嘆息而言母得行是禮也。我爲齊之顯家，今謂我之喪也人將來視禮，豈宜蹈故迹乎？當專而至之使賓自爲賓，我自爲主可也。於是其家之婦人既與男子同居主位而西向而女賓亦與男賓同居賓位而東。

○桓伯之喪，敬姜晝哭，文伯之喪，晝夜哭。向此議禮之變也。

孔子曰：知禮矣。文伯，桓伯之子歟也。哭夫以進，哭子以情中禮節矣。故美之。文伯之喪，敬姜據

其牀而不哭曰昔者吾有斯子也吾以將爲賢人也吾未嘗以就
公室今及其死也朋友諸臣未有出涕者而內人皆行哭失聲斯
子也必多曠於禮矣夫夫音扶○就從也鄭氏曰季氏魯之宗廟
敬姜有會見之禮也言我平日以是子賢
未嘗與從公室而觀其所行也今至死乃覺其曠禮而愴情於內
是此述其不諱子之過之意亦因以爲教也敬姜語見家語頗異
季康子之母死陳爰衣敬姜曰婦人不飾不敢見舅姑將有四方
之責來襲衣何爲陳於斯命徹之敬姜康子之從祖母鄭氏曰
其所命亦依然法度之語也○
有子與子游立見孺子墓者有子謂子游曰子豈不知夫喪之踊
也乎欲去之矣矣情在於斯其是也夫夫並音扶○登之言常也
孺子墓謂其哭踊真切如
孺子墓然也其是指孺子墓者而言也有子言喪禮之有踊簡我
常不知其何爲而然久欲除去之矣今真情發見於斯其是孺子
墓也夫以見居喪當如是子游曰禮有微情者有以故興物者夫
而無多爲踴踊之節也

有真情而徃行者戎狄之道也禮道則不然微猶殺也物如衰絰之物之類于游言先王制時使賢者備而就不肖者企而及慮賢者之過情也故立哭踊之數以爲之節所以殺而微之慮不肖者之不及情也故爲衰絰之物之類以動其哀所以興而起之也此二者皆酌人情而爲之若律情率行沒無制節是乃戎狄之道而已中國禮義之道不也人哀則斯陶陶斯咏咏斯猶猶斯舞舞斯慍慍斯戚戚斯歎歎斯辟辟斯踊矣品節斯斯之謂禮猶註作搖秦人二聲相近也以見禮之不可無節也本節頗有疑義據疏喜慍以下各四句是哀樂相對中間雜斯慍句是哀樂相生斯語助也品格也節制也外境會心之謂喜陶者心初悅而已至咏歌而後暢咏歌不足所以動身體而搖山是乃至起舞舞而足蹈手揚則樂之極也外境達心之謂慍若舞而無節則形疲神倦而慍慍則憤悲之餘轉爲憂戚而憂戚轉深因又發爲歎恨道歎恨不息遂撫心而辟山是乃至跳踊而奮擊則又哀之極也哀樂之極如此若其無節則戎狄行之初須夕歌兒童發之候啼笑笑惟品節此二塗使踊舞有數斯之謂禮而道乃可久矣歎孫氏當作人喜則斯陶陶斯咏咏斯猶猶斯舞舞斯踊人悲則斯慍慍斯戚戚斯歎歎斯辟辟斯踊自禮記檀弓下

甚至謂凡六變自悲至踊亦如之此所謂孺子慕者之真情也
 前說謂皆未諸此故聖人爲之節愚按二說不同孫說於理較
 疏說似本文爲訓蓋亦所謂樂不可人死斯惡之矣無能也斯信
 而行之既葬而食之未見其享之者也自上世以來未之有舍
 之爲使人勿倍也惡去聲絞音父羹作糊嬰音嬰逝去聲食音嗣
 舍上聲○人死而惡之無能而倍之而人生愛
 敬之良幾盡矣聖人制禮而多爲之節文者正達其愛敬之本然
 者而使盡其當然之道也絞衾以飾體嬰嬰以飾棺則受之至而
 不見可惡矣始死爲脯醢之奠將葬爲牲醴之遺既葬爲虞卒哭
 之食此未嘗見死者享之而上世來未有舍而不爲者則敬之至
 而不見可倍矣先王
 制禮之深意如此
 故子之所刺於禮者亦非禮之訾也訾音者
 ○今子
 讎喪之踊而欲去之
 亦竟足爲禮病哉
 ○吳侵陳斬祀殺厲師還出竟陳大宰嚭使
 於師夫差謂行人儀曰是天也多言盡當問焉師必有名人之稱

斯師也者則謂之何還旋詞竟境同太有泰延竹篴反敗去聲○
殺輒殺災疫之人也大學行人皆官名夫差吳子名是夫指語也
多言猶能言也蓋何不也嘗試也言出師伐人必得彼國之罪以
顯我出師之名也今眾人
願我此師謂之何名乎
大宰蒞曰古之伐伐者不斂祀不斂厲

何說也黃音榮以乙卯日死紂以甲子日死謂之疾日故君不舉樂凡君於卿大夫此罪不食肉此卒哭不舉樂則悼子在頻而可作樂燕飲乎榮糾異代之君悼子同體之臣而飲謂何也曰謂也故以爲大於子加詔告也蓋罰其不告也

君之疾臣也爲一飲一食忘君之疾是以飲之也

爲去聲○言謂萬近習之人會

之此天地自然之道人事當然之理也愚按庶子六人宜
 正長不宜下也引此以見石祁子不違禮以沐福之意耳
 車死於衛其妻與其家大夫謀以殉葬定而後陳子亢至以告曰
 夫子疾莫善於下謀以殉葬養去聲○于車齊大夫家大失謂其
 事也妻與幸以其死於衛而家人不得致家子亢即孔子弟子子禽其兄
 齊於是欲以人殉葬而議定所殉之人也子亢曰以殉葬非禮也
 雖然則彼疾當養者孰若妻與幸待已則吾欲已不得已則吾欲
 以二子者之爲之也於是弗果用二子謂妻與幸子亢既斷其非
 當列蓋不則其止而使之自止也按此與西門豹止河禮又惡未能卒止故以二子爲
 伯娶婦其事正相類記者蓋嘉其能守正而善處變也○子路曰
 傷哉貧也生無以爲養死無以爲禮也孔子曰啜菽飲水盡其歡
 斯之謂孝斂手足形還葬而無槨稱其財斯之謂禮養去聲還族
 世固有三牲之養而不能盡歡者亦有厚葬爲歡美而不知陷於
 非禮者今如此則孝與禮可得盡矣貧又何傷乎餘見上篇第八
 卷己微弓下

十五 ○衛獻公出奔反於衛及郊將班邑於從者而後入柳莊曰
如皆守社稷則執執羈勒而從如皆從則執守社稷君反其國而
有私也母乃不可乎弗果班從去聲勒音的○獻公以魯襄公十
四年奔齊二十六年歸衛稱以絡馬
豹以輕馬莊蓋謂是者均之爲國不當獨貴從者以示私恩
也○陳氏曰楚昭晉文衛獻諸君厚其從亡是皆徇於私而不知
公敵於邇而不知遠也臧武仲謂衛公之奔有太叔懿以守有
母弟鱄以出或撫其內或營其外其無歸乎是內外之功一也○
編有太史曰柳莊廢疾公曰若疾革雖當祭必告公再拜稽首請
曰有臣柳莊也者非寡人之臣社稷之臣也聞之死請往不
往而往遂以禭之與之邑裘氏與縣潘氏皆而納諸棺世世萬
孫毋變也革本作亟縣平聲○以衣賂死曰禭裘與潘皆地名
萬子孫謂莊之後世也言莊葬公當命其家疾亟雖
祭必告及死公果當祭遂往臨其喪且禭而賜之二邑也此見
國君待臣之有禮視魯之祭而猶釋晉之在堂而飲者相去遠矣

但樂祭事而不終以諸侯之命服而僊大夫者封邑之券而納諸棺是皆非禮又不可不辨也○按公再拜之上脫柳莊死三字○陳乾昔寢疾屬其兄弟而命其子尊已曰如我死則必大爲我棺使吾二婢子夾我陳乾昔死其子曰以殉葬非禮也况又同棺乎弗果殺之屬記者蓋善尊已事死以禮而不從亂命也○仲遂卒於垂壬午猶縗萬入去衛仲尼曰非禮也卿卒不縗去上聲○仲遂晉大夫東門襄仲垂齊地名祭之明日又設祭以尋縗昨祭謂之經辰謂之彤言壬午則正祭卒已也萬者舞之總名吹箏以舞謂之箏去箏者謂萬舞既入但用無箏之千舞而去有箏之箏舞也陳氏曰春秋之法當祭而卿卒則不用樂明日則不縗故叔弓卒昭公去樂卒事君子以爲禮仲遂卒宜公萬人去箏而猶縗聖人以爲非禮也○呂氏詩記曰按詩謂商今註舞有文武二舞武舞謂之千舞文舞謂之箏舞又謂之羽舞總名之曰萬舞鄭註據公羊以萬舞爲武舞與箏舞對言失經意矣若萬舞止爲武舞則詩何獨言萬舞而更不及文舞乎左傳考仲子之宮將萬焉亦不應獨用武舞也陳註曰按左傳楚令尹子元欲廢文夫人爲館於其宮制

而擬萬壽夫人間之位曰先若以是舞也習戎備也今令尹不事諸仇讐而於未亡人之側不亦異乎據此則萬舞信爲武舞矣呂氏豈偶忘之耶愚按陳註引傳爲據似得之然萬舞文武二舞其於習戎備之說本不相礙而乃借以右鄭註而左詩記則益惑矣正國策所謂以○季康子之母死公輸若方小句斂般請以機封不許爲悍也○公輸若名爲匠師小謂年幼也斂般將從之般班同封芝同○公輸氏若名爲匠師小謂年幼也斂般故欲代用其巧請以機關轉動下棺卽封也般若之同族多技巧時見若年幼而掌斂事之器下棺而不用碑與絆也公肩假曰不可夫魯有初公室視豐碑三家視桓楹公肩假人姓名蓋魯之官族有初謂有故事也豐碑斲大木爲之形如石碑於廣四角樹之孔其中以著鹿盧以絆繞鹿盧下垂絨棺旣訖衆背碑負絆末各懸鼓聲以漸却而下棺也桓楹形如今橋旁表柱故其碑名綴爾以人之母嘗巧則楹諸制畧與豐碑同但碑及絆之數別耳豈不得以其母以嘗巧者乎則病者乎噫弗果從嘗試也言爾欲以人母嘗試已之巧而廢其當用之禮則亦豈不得自以己母試巧而不用禮乎果爾則於爾心亦有所病而不安乎蓋使反求諸心而知其不可

於是遂歎息以止之也○按此章假之論固嚴矣而其所稱引則失也禮天子六綽四碑諸侯四綽三碑大夫二綽二碑士二綽無碑大夫之不可偕桓楹猶諸侯之不可偕豐碑也假不欲以巧廢禮其意是而不免以習混禮其見非孔子云魯之郊禘非禮也周公其衰矣以此推之則知明堂位及此類所稱之誣而可以識禮之正矣應氏謂周衰禮廢而成陵替之弊亦以此也○敬

○諸侯

陸聲之誤也○歲暮事在稱義公二十三年狹路曰陸某即殖也
左傳紀殖華還載甲反入且于之陸以載死故孝迎其柩也陳
尸也執柯也春秋聞其言遂弔諸其室引此以明魯官受弔之非
也然杞梁方迎柩故可歸弔若將葬則即逾無退無遇柩歸弔之
禮學者以義○儒子弔之喪哀公欲設機問於有若曰其可
度禮則得矣○儒子弔之喪哀公欲設機問於有若曰其可
也君之三臣猶設之顏柳曰天子龍輅而棹轡諸侯輅而設轡爲
榆沈故設機三臣者廢輅而設機猶禮之不中者也而君何學焉
輅者轡音卷中去聲○此章諸說不一鄭註曰橫哀公少子也
我謂紼也繫紼以附引車也棹轡者棹木爲棹形而覆轡其上所
謂加斧於棹上也輅而設轡則有輅而無輅有轡而無轡其二者
皆以水浸榆白皮取其汁澆地使引車不澁謂之榆沈而因繫紼
於車以繫之廢去也大夫殯輅不合用輅今設輅是用輅而廢禮
也陸氏曰榆性堅韌中車所謂不判不沐千年成輅是也然以性
沈難轉故設機轡雖不可知然謂之機則以撥車鄭氏謂紼爲轡
治非也吳氏曰沈而重也木性本重所載又重焉難轉勁故設機
以撥輅大夫常用輅輅其轉動甚易既不用輅則設無所施徒爲
虛器而已蓋紼爲紼輅而不中其宜者也○陸氏謂制無可考吳氏

禮記

卷一

興

陸氏於榆沈字去字不中字之義
 得之記此殆以情有若而美靡柳與
 ○悼公之母死哀公爲之
 齊衰有若曰爲妻齊衰禮與公曰吾得已乎哉魯人以妻我
 爲去
 同音音衣妻音禮與平聲○悼公之母哀公之妾以妻我謂以爲
 我妻也此哀公窮情文通之辭疏曰王侯絕旁期喪無服惟大夫
 爲貴
 ○季子卑葬其妻犯人之禾申詳以告曰請庚之子卑曰孟
 子不以是罪予朋友不以是棄予以吾爲邑長於斯也貫道而葬
 後難繼也
 長上聲○阜一作爲孔子弟子高柴也唐肅也劉氏曰
 夫子言以柴也愚以家語所例及上篇所記位如三年
 成人爲衰之類視之賢可知矣此葬妻犯禾事之有屬不可知然
 其不獲罪於王不見棄於友者以犯禾事小而葬之害大也蓋
 已幸尚買道而葬則後必難予爲難且其請猶不從出於誠心
 非以不罪不棄爲慰於文飾之詞也鄭注謂其侍棺處民而方氏
 直以不仁不恕罪之殆非
 ○仕而未有祿者君有饋城曰獻使焉
 矣豈賢如子羔而有是哉
 使爲前主聲○王制位定後祿此未
 曰寡君遠而君薨弗爲服也
 有祿蓋初祔爲士也有饋於君則恒

獻出使他邦則稱寡君此言其與臣同遠而去國則不爲舊君
 此言其與臣異所以然者以臣同而緣異也方氏曰湯之放桀
 學焉而後臣之方其學也賓之而非臣此所謂仕而未有爵者
 孟子之在齊是也故君有節義不曰賜而曰獻其將命之使不曰
 君而曰寡君蓋獻爲貢士之詞而寡則自謙之意以其有賓主之
 道故也故居其國而君定固服之禮則弗爲服也服按方說上二
 條有味
 宜從之 ○虞而立尸有儿進卒哭而諱生事畢而鬼事始已禮未
 前所官與脯醢未有尸不設几筵事如生也古者生不諱名未葬
 猶生也矣諱乎至既葬而虞祭始立尸以象之設几與席以奉之
 自是卒哭而始諱其名矣蓋生事鬼之禮相爲終始者如此已諱詞
 官曰舍故而諱新自寢門至於庫門周禮卒夫掌大喪之戒令木
 故謂高祖之父也諱多則難避高祖以上親蓋位尊
 故舍故而諱親也外朝門爲庫門內朝門爲寢門 二名不偏諱
 夫子之母名微在言在不稱微言微不稱在 二名二字爲名也孔
 某在斯之類是不偏諱也 ○軍有變則素服哭於庫門之外赴車
 禮記 檀弓下

卷一

107

不載藥韞藥音高○方氏曰戰服而遠謂之韞韞謂之發素服哭以喪禮處之也必於庫門外者以近廟也師出受命於廟無功則祖命辱矣凡告喪之車曰赴車今告敗亦稱赴車者與素服同義也藥甲衣韞弓衣甲不入藥弓不入韞示再用也有焚其先人之室則三日哭故曰新宮火亦三日哭先人之室謂宗廟也魯成公三年宣公之廟新入主而遇災春秋書曰二月甲子新宮災三日哭蓋善其得禮也亦字當爲姜姜或曰以新封舊而云爾也○孔子過泰山側有婦人哭於墓者而哀夫子式而聽之使子路問之曰子之哭也壹似重有憂者而曰然昔者吾舅死於虎吾夫又死焉今吾子又死焉夫子曰何爲不去也曰無苛政夫子曰小子死焉今吾子又死焉夫子曰何爲不去也曰無苛政夫子曰小子識之苛政猛於虎也重平聲重志同○式而聽之亦死薄哀者雖重乃曰也苛政猛於虎者虎雖殺人然出於倉卒之不免而已苛政之害宜未至死而朝夕愁思之告有不如速死之爲愈者此所○魯人有周鼎也者哀公執難請見之而曰不可

旁而先病故其杖與子同三日官長視視則力有勞倦視子則恩
 有重禮故七日因與天下服衰之次則地之遠近爲之也愚按王
 侯喪禮亡經無明天疏及方氏前二條服杖之說蓋以天子七日
 而諸侯乃成服故第本四制服杖之節而不及衰與但如此則五
 日官長服常指卿大夫言之其不及七日授士杖者蓋位卑從者
 文而不必如崔氏之說也至謂天下服止爲諸侯之大夫而其下
 不又者蓋士位卑不得聘見於下庶人亦畿內有服而畿外無服
 儀禮諸侯之大夫爲天子及庶人爲國君各傳可考也然按儀禮
 諸侯爲天子斬衰三年直經杖夫人畧如之又按春秋傳天子七
 月而葬同軌畢至則其間赴將就道之時約以三月成服爲率而
 說說不及諸侯且謂三月服無杖焉則恃矣况王姬嫁
 於諸侯其內外宗之親又莫不在其中哉學者詳之
 祀之木可以爲棺槨者斬之不至者廢其祀勿其人
 此武粉反○
 言之也虞人掌山澤之官百祀之木謂畿內百神廟宇之木也
 如九貢致邦國之用之致虞人以法式令其守祀之人而其人
 不以木至者故治之也○賀夢云必取祀木者王者德厚存則神
 人胥慶沒則神人等哀也愚按天子之棺四重而槨則爲材固宜
 備而遂之亦宜慎矣云可以爲棺槨者斬之蓋材有式用而其不
 可爲者不斬也而又或不至則非違旨卽藉贖處之非過峻矣止

犯也而陳註深營其法何哉
 而食之有餓者蒙袂頓履貿貿然來黔敖左奉食右執飲曰嗟來
 食揚其目而視之曰子唯不食嗟來之食以至於斯也從而謝焉
 終不食而死曾子聞之曰微與其嗟也可去其謝也可食
 奉上前與平聲○黔敖人名蒙袂以袂蒙面不欲人見也頓履謂
 欲行不前如頓斂其足者然貿貿然之貌嗟嘆詞之意從就也蓋
 餓者蒙目以辭而放從謝之也微猶末也謂其言雖不敬然特細
 故末節亦非大過其嗟雖可去而謝則可食矣記此以見其人矜
 受名節守死不降猶爲賢者之過
 而大賢以上禮義之中可見矣
 ○邾婁定公之時有弑其父者
 有司以告公瞿然失席曰是寡人之罪也曰寡人嘗學斷斯獄矣
 臣弑君凡在官者殺無赦子弑父凡在官者殺無赦殺其人壞其
 室汚其宮而豬焉蓋君踰月而後舉爵
 凡者通在官在官尊卑之

焉美哉奠焉歌於斯哭於斯聚國族於斯文子曰武也得歌於斯
 哭於斯聚國族於斯是全要領以從光大夫於九京也北面再拜
 稽首君子謂之善頌焉要領同○獻舊謂晉君獻於文子而賀
 文二字疑皆趙武如衛公孫枝本諡貞惠文子而世稱文子也
 設本文亦無晉君字舊說非是陳註近之發謂發禮拜賀也輪輜
 國高大也奠奠謂衆多也次者器字歌樂也哭者死喪哭泣也聚
 國族者集國賓會族屬也頌頌也古者罪重誅斬罪輕剕刑也九
 京謂晉九原鄭謂晉卿大夫大冢地之所在也頌者祝達其福壽者
 謂死於禍張老謂武子康壽壽也○疏曰歌於斯謂祭祀時歌
 樂也禮大夫祭無樂而春秋或有之也愚按疏論如此則知世以
 其家人序而美之耳彼不考本末而牽引者何哉
 ○仲尼之畜狗死使子貢埋之曰吾聞

之也。敝帷不棄爲埋馬也。敝蓋不棄爲埋狗也。丘也貧，無蓋於其
時也。亦子之席毋使其首陷焉。音旭爲去聲。封窆同。子上聲。○帷蓋謂車帷車蓋。狗馬皆有力於人故埋之也。聖人利物而中禮如此。路馬死埋之以帷，則帷又不以其敝矣。曾昭公乘馬弊而死，以帷裹之是也。此因孔子之事而類記之。○葉氏曰：時蓋近於身爲障蔽，犬馬畜於家爲守御障蔽者，敝所不敢棄而御者死用以埋之。○季孫之母死，哀公弔焉。曾子與子貢弔，闔人爲君在弗內也。爲去聲。內納同。闔人守門主出納。曾子與子貢入於其廄而修容焉。子貢先入，闔人曰：「鄉者已告矣。」曾子後入，闔人辟之。涉內窬卿大夫皆辟位，公降一等而揖之。君子言之曰：「盡飾之道斯其行也。」鄉者已告言先已告於至人也。辟之如辟除行人之辟皆爲恭以謝其愆也。內窬謂門後後簷行者遠言感動之大。○劉氏曰：此章可疑。二子弔卿母之入必自盡禮進門不當待闔人拒而後修容也。且闔人旣辭或當

再講若終不得通退可也何必威儀慷慨以求入耶其入而君卿
大夫敬之者以平日知其賢也非素不相知創見容飾而加敬也
而君子乃曰修飾之過斯其行者遠則是二子之
德行無以行遠而惟區區外飾乃足以行遠耶 ○陽門之介夫
死司城子罕入而哭之哀晉人之覩宋者反報於晉侯曰陽門之

中禮見於周旋此亦可見馮氏曰母死而歌惡有大於此者乎宜絕而不絕蓋以平生之素而事有出於一時之不意者如此善乎朱子之言其深得乎○趙文子與叔譽觀乎九原文子曰死者如人之處所難處者矣○

反亂以小功誨下之衰弔服無用之結也旁軀固不足貴子卿之學於父者其謂之何哉記此以見學者之失也皆婦人之不若也

曰蠶則績而蠶有匡范則冠而蟬有綏兄則死而子皐爲之衰綏

同○成德邑名范蜂也蟬謂也蝻蝻如蝻蝻昔如匡蜂首似冠蟬
如蝻言絲必蝻以匡然有匡實非爲蝻之蝻也冠必飾以綫
然有綫實非爲范之冠也今成人兄死宜爲之服衰乃其服非
爲兄死爲于卑而已何以堪於蠶績而暨匡范冠而蟬綫也哉蓋
以上二句與○樂正子春之母死五日而不食曰吾悔之自吾母
下一句也

而不得吾情吾惡乎用其情○子相酌言
母則他無所用其實○歲旱公召縣子而問然曰天久不雨吾
情矣此所以悔也

欲暴虐而奚若曰天則不雨而暴人之疾子句虐何州乃不可與

南去聲。暴音僕。匪音汪。與平聲。鄭氏曰。然之言焉也。或曰。猶國
人稱爾然之。然與而界同。按從鄭說。然當屬上。爲句。從或說。當屬

下爲句。左傳註：排溺而面，向上也。暴之者，冀天憫之而雨也。疾子，謂有疾之子。然則吾欲暴巫而奚若？

日天則不雨而望之愚婦人於以求之母乃已疏乎

徙市則奚若曰天子崩巷市七日諸侯薨巷市三日

爲之徙市。不亦可乎。徙移也。遊人爲國喪罷市。而日用又不可闕。故古多於旱而欲徙市者。行襄君之變。

以自責也縣子以其責已而不求諸人故可之抑考魯僖公以大

此其務也公從之今縣子徒

謂從市爲可豈見不及此與○子一日行○云○所○七○點○二○年○

樽中魯人則合並兩樽置樽中也詩曰殺則異室

孔子爲母念非於防而發此。

10

100

禮記卷之三

王制第五

班固之

之書班固

左氏其他

損益其功
之厚成之

此除

制元氣有

子男凡五

言明之
得施於國

孟子公侯



夫士之上

蓋不可考

物之文生
公侯田方

子時令者

功日燿

也。天子以

里是也。後

至於南河貢之節分

與天子之

天子之元

諸侯爲羗

士報命下

六九〇

也不言中士下士者惟上士得視附庸也○按此節首二句與諸
義皆不同以周禮服命推之當以三公視上公卿視侯伯爲正○
其案陳氏曰周禮典命上公九命侯伯七命子男五命王之三公
八命卿六命大夫四命元士以下殺在內者舉其命而減必成既
則名加而祿有所養在外者崇其命制農田百畝百畝之分上農
而祿不異內則名伸而實有所守也制農田百畝百畝之分上農
夫食九人其次食八人其次食七人其次食六人下農夫食五人
庶人在官者其祿以是爲差也分去聲食音嗣○此言庶人之田
以起下文也分職分也井田之制
一大百祿農有上下故養有多寡庶人在官其府史胥徒之屬諸
多不過食九人之祿寡不過五人之祿亦隨其高下以爲差也諸
侯之下士視上農夫祿足以代其耕也中士倍下士上士倍中士
下大夫倍上士卿四大夫祿君十卿祿次國之卿三大夫祿君十
卿祿小國之卿倍大夫祿君十卿祿此一節又專言祿之班於侯
國者也次國以上指大國而言
言大國以下獨卿祿遞減而大夫士並同者方氏謂由卿而上其
祿浸厚苟不爲之殺則地之所出不足供大夫而下其祿浸薄苟
不爲之殺則臣之所養不能給是以或同或異也○按此二節全
本孟子周禮則不易之田家百畝一易之田家二百畝再易之田
家三百畝次國之上卿位當大國之中中當其下下當其上大夫小國
之上卿位當大國之下卿中當其上大夫下當其下大夫此一節
申班爵
之意言三等之國其卿大夫尊卑之相當者如此而凡聘會之時
必以此爲序也詳見左傳成三年晉衛來聘○陳註曰鄭氏云二
人同是卿則小國卿之位自在大國卿之下若小國是卿大國是
大夫則同位之中小國卿猶位於大國大夫之上所云爵同則小
國在下爵異則在上者蓋如此惡按註說得之但次國與大國相去
小國與次國其相去僅降一等當以是爲序若小國與大國相去
已二等則不然矣蓋一以經文所當者推之可也 其中有中士下士者數各居其上之三分
本條各說並未協惟臨川吳氏註此爲錯簡當在後上士二十七
人之下其說文義甚明蓋天子及三等侯國之制自元士上士而
止故言此以足之其數中士皆三倍於上士下士皆三倍於中士
所謂數各居其上之三分也 凡四海之內九州
州方千里州建百里之國三十七十里之國六十五十里之國百

有二十凡二百一十國名山大澤不以封其餘以爲附庸閒田八
州州二百一十國開音開下同○此下三節復申班祿之制也九州通王畿非八州而言州建以下言每一州封
國之制如此八州皆然即上文公侯伯子男之田是也名山大
澤不以封者一則形勝非五服得專一則賦稅與三壤有別也天
子之縣內方百里之國九十七里之國二十有一五十里之國六
十有三凡九十三國名山大澤不以勝其餘以祿士以爲閒田勝
同○此言王畿勝國之制如此即上文天子之公卿大夫元士之
田也天國以勝三公與王之親子弟次國以勝九卿與次親子弟
小國以勝諸大夫與練子弟上節各國皆言封此改言勝者析言
之則王畿爲勝畿外爲封疏謂外侯世國有封建之義內臣不世
爵有祿賜之義是也統言之皆爲世受文天子之縣內皆言封方
是也畿外則餘爲附庸與閒田畿內則餘爲祿與閒田亦此意
也○未予曰此恐只是諸儒做箇如此算法其實不然建國必因
山川形勢無截然可方之理陳註曰鄭氏歷指公孤卿大夫仕與
致仕者皆王子弟以實所勝九國二十一國六十三國之數皆屬
說無明證周制六卿兼公孤不更勝地如周召之支子世爵祿累
世已

卷三

三

朝之王子弟未能盡有封也應接王畿勝國及畿外封國之數屬
禮無考惟職方氏有凡邦國千里以封公則四公以封侯則六侯
之類與此文全別此正朱子所謂諸儒做箇如此算法者也如此
條所言百里七十里五十里之國蓋亦周禮載師大都小都家邑
之制然其數乃約舉之詞視所勝之多少以爲進退官則有專兼
已仕者則有存亡王子弟則有降替且有美惡與仕否皆未可泥
而鄭註乃將九十三國之數與三公三孤六卿諸大夫及王子弟
之類牽合配搭硬爲之詞是則說有未盡而宜以朱子陳氏之說
通之凡九州千七百七十三國天子之元士諸侯之附庸不與
與○總上文而言九州之國數也內一州爲王畿容九十三國外
八州容一千六百八十國總千七百七十三國元士附庸皆不能
五十里故不
與其數也天子百里之內以其官千里之內以爲御此一節復
申王畿班祿之義也其官謂供給王朝百官府簿書之具雜用之
需爲御謂凡天子之服用○疏曰百里之內謂去王城百里四面
相連則四百里千里之內謂四面相連爲千里去王城四面各五
百里二者相互也方氏曰以百里所出資百官之供疑若不足然
卑者所稱不爲不足也以千里所出給一人之御疑若有餘然尊
者所稱不爲有餘也且以近者與人則易給而無勞以遠者奉已

則難政而有節百里內非不爲御也要之以供官爲主千里內非不供官也要之以爲御爲主愚按百里之內卽周禮國中至近郊遠郊之地千里之內則盡王畿以內矣近郊遠郊當除宅田士田官田牛田之屬其餘王畿當除家邑小都大都之屬而後以供官以爲千里之外設方伯五國以爲屬屬有長十國以爲連連有帥卽也三十國以爲卒卒有正二百一十國以爲州州有伯八州八伯五十六正百六十八帥三百三十六長八伯各以其屬屬於天子之老二人分天下以爲左右曰二伯長上聲○此一節復中侯國班正建帥屬長並爲所統總之爲設方伯而已又總以二伯分主之者八伯各爲一州之伯卽曲禮九州之長曰牧也二伯爲天下之伯卽曲禮五官之長曰伯也此卽春秋傳周公召公分陝之義蓋以上公分主天下之候國也○按此節周禮無文或曰舊去不可考如夏官小司馬千里之內曰甸千里之外曰采曰流此一節復之屬多對原是也侯國侯國之意也禹貢甸侯綏要荒爲五服每服四面各五百里其爲方千里王畿曰甸服總銓秸粟米各有里爲五等其外侯服

卷三

百里采百里男三百里侯爲三等又其外曰綬服三百里男文敘
三百里當武衛爲二等又其外曰要服三百里夷二百里蔡爲二
等又其外曰荒服三百里蠻二百里流爲三等方氏曰王畿十里
之外莫近於侯服而采又侯服之最近者莫遠於荒服而采又荒
服之最遠者舉此則綬要之服在其中矣
○按此節本禹貢與周禮九畿之服不同天子三公九卿二十七
大夫八十一元士此下三節復申班爵之制而此節言王朝之制
見上下文○按此節皆義篇亦大國三卿皆命於天子下大夫五
如此與周禮之數亦不盡合
人上士二十七人次國三卿二卿皆命於天子一卿命於其君下大
夫五人上士二十七人小國二卿皆命於其君下大夫五人上士

士二十七人也獨言上大夫者對卿而言其實大夫有上中下之
 辨也獨言上士者對周史而言其實士又有上中下之異也愚按
 周禮卿即上大夫次爲中大夫次爲下大夫而不言侯國卿大夫
 之差今依國卿之外皆下大夫似無所爲中大夫也然前云小國
 之上卿位當大國之下卿中當其上大夫下當其下大夫大國三
 卿之外乃又有上下大夫是其所稱上大夫者即中大夫而特變
 其文耳蓋對上大夫之卿則其下之中大夫亦稱下大夫而對下
 大夫則其上之中大夫又可稱上大夫此馬氏所以謂大夫實有
 上中下之辨與至其所謂上有上中下之異者與周吳氏所定
 篇篇之說亦畧同但具意蓋以二十七人爲有上中下而吳氏乃
 以上上二十七人之外中下士各居其上之三分則意稍別矣天子使其大夫爲三監監於方伯
 之國國三人監中聲○此節以監方伯之國亦王朝之得也國即
 ○按此節前禮無文說天子之縣內諸侯祿也外諸侯嗣也此節
 見千里之外設方伯節天子之縣內諸侯祿也外諸侯嗣也此節
 中王初侯國諸祿之尊也畿內采地爲王官食邑故曰祿畿外封
 國使其子孫世守故曰嗣內亦謂之諸侯者公卿大夫視五等侯
 元士視州制三公一命愬若有加則賜也不過九命次國之君不
 庸故也

解題

過七命小國之君不過五命卷家同○此下三節又申班爵之意
三公命服之制也天子之三公八命亦服七命之鷩冕加一命則
出封大國爲上公而服九命之衮冕若此外更有加蓋則雜記謂
之衮衣出於特賜而已豈命服之常制哉所以然者以人臣之爵
至九命而極也次國之君七命天子之卿則六命小國之君五命
天子之大夫則四命封國不言大國王臣
不言卿以下者省文也詳見周禮典命 大國之卿不過三命下
卿再命小國之卿與下大夫一命此節言侯國之爵也方氏曰大國之卿不過三命下卿再命則知次國之卿再命而下卿一命也小國之卿與下大夫一命則知三等之國其大夫皆一命而已大國對下卿而言卿專指上卿中卿也小國特言卿通言諸卿也○按此節與周禮典命不合而與前文上中下之所當者亦不同未詳其義蓋此篇綴拾煢煢其義之不可得詳者多矣凡官民材必先論之論辨然後使之任事然後爵之位
定然後祿之爵人於朝與士共之刑人於市與衆乘之論去聲朝音潮○此
下二節從總申班爵祿之意也論猶論考評其行藝也
辨之言明猶定也任猶勝也士猶仕也此條論材爵祿與周禮相

一道德也。左東也。郊國城外也。方氏曰。言小學在左。則大學在右。言大學在郊。則小學在國。互文也。以下文養老章推之。此蓋虞殷之制。而夏周則反是。與辟雍類宮皆大學名。鄭註云。辟明也。雍和也。所以明和天下。類之言。班以班政教也。一云辟雍水環如壁。澤宮半之。東西南通。水北無水。故各名焉。張子曰。辟雍古無此名。周以名天子之學也。○此上四節承考禮正刑一德以明禮樂。何氏自天子出之義。蓋亦申朝聘巡守之意也。天子將出征。類乎上帝。宜乎社。造乎禘。禘於所征之地。受命於祖。受成於學。禘音武。○馬。音師之祭名。受命於祖。卜吉也。受成於學。決謀也。出征執有罪。反釋奠於學。以詠歌也。詠音昔。○釋奠以告先聖先師也。詠音其。○釋奠以告先聖先師也。以告者。猶受成之意也。此二節言征伐之事也。天子諸侯無事。則歲三田。一爲乾豆。二爲賓客。三爲充君之庖。無事而不田。曰不敬。田不以禮。曰暴天物。此四節言田獵之事也。無事謂無喪凶及凡出行之事。乾豆謂祭豆也。義見周禮。膳人每歲皆爲三者而田。而其用則先宗廟。次賓客。次君庖者。疏謂祭神敬賓之義。方氏謂類升先所養而後。天子不所自養之義也。暴者。害暴殄天物是也。此言田之禮也。天子不

台國諸侯不掩萌台國者四面以國取之也掩萌者舉而襲取之也此言田之法也天子殺則下
 大綏諸侯殺則下小綏大夫殺則止佐車佐車止則百姓田獵殺後也綏謂旌旗之屬下謂僇仆也佐車周禮驅逆之車是也驅者逐之使必前逆者要之使不逸也此言田之序也獺祭魚
 然後虞人入澤梁豺祭獸然後田獵鴈化爲鴈然後設罝羅草木
 零落然後入山林昆蟲未蟄不以火田不麝不卵不殺胎不殀夭
 不覆巢覆音尉麝音迷覆音禍○月令孟春獺祭魚春秋豺祭獸梁周禮注謂水堰也月令仲春鷹化為鳩此鳩化爲鷹孟仲秋與豺獺皆捕獺名火田謂焚林而田麝獸子卵鳥子胎以○
 來生言天以未成言此十者順時序廣仁意皆言田之節也
 象宰制國用必於歲之杪五穀皆入然後制國用用地小大視年
 之豐耗以三十年之通制國用墾入以爲出杪音渺○此章言財治官也伐猶末也用地之用猶以也禮器以地廣狹是也出猶用也謂於每歲穀入之時而通量三十年地與年所入之數制爲國

用使人足供出而有餘川也通必以三十年者
至此而後極豐極耗之數無不見也餘見下文祭用數之仿仿奇
祭謂吉祭仿註謂十之一也蓋總計一喪三年不祭唯祭天地社
歲經用之數而用其十之一以供祭也喪三年不祭唯祭天地社
稷爲越絛而行事越踰也絛絛也未葬以前常以輜車載柩屬絛
蓋喪三年不祭者喪禮凶祭禮吉凶不可以干吉也唯祭天地社
稷爲越踰而行事者親喪聖天地社稷尊卑不得以廢尊也凶不
干吉故喪未除而不忍卑不廢尊故喪在殯而行之喪用三年之
此言三年之喪祭不祭之禮而其用亦見其中矣
仿喪三年而後除其間猶罪及虞緇練祥之屬禮事
繁多故總計三歲經用之數而用其十之一也喪祭用不足
曰暴有餘曰浩祭豐年不奢凶年不儉喪祭承上喪用三年之仿
而言儉而極者殘器之義所謂以天下儉其親也奢而浩者泛濫
之義所謂以美沒禮也惟川數之仿用三年之仿則豐儉酌其平
而有餘不足之形自泯矣雜記孔子云凶年祀以下牲蓋物有至
次而節無增減與國無九年之蓄曰不足無六年之蓄曰急無
三年之蓄曰國非其國也三年耕必有一年

之食九年耕必有三年之食以三十年之遇雖有凶旱水溢民無菜色然後天子食日舉以樂九年之蓄謂三十年之所蓄也三十年九年爲次也崇氏曰耕三十年其間月足當一年之用故惟九年也亦通二年則餘一年者每歲所入均析爲四而用其三年六年一則三年又餘一年之用也菜色病色也食足自無此色矣殺牲盛饌曰舉周禮王日一舉以樂侑食是也周禮云大荒則不舉與此文異蓋有備然後舉者制之平而大荒雖有備亦貶者德之至也

○天子七日而殯七月而葬諸侯五日而殯五月而葬大夫士庶人三日而殯三月而葬三年之喪自天子達此章承上言喪祭之制也按左傳大夫三月而葬士踰月而葬今謂大夫士庶皆三月而葬蓋皆三月以內從省文與天子以下各異者義之盡分之殊自天子達者仁之至理之一也庶人縣封葬不爲雨止不封不樹喪不貳事縣音元上封宅同下如字爲去聲○縣封見檀弓上篇封者正槨也孔子制中都不封不樹是也貳之言二終喪無他事也不言庶人以上皆省文此以上言喪也○疏曰庶人賤不得碑綽下棺懸繩下之而已威儀既少

日又促故不爲兩止卑小不須異故不封與樹士以上貢國恩
既卒哭金革之事無辟也無復命者不然復文云三年不從政是
矣按周禮冢人掌公墓之地王侯大夫士以爵等爲正封之度與
其樹數而墓大夫掌邦墓之地令國民族葬亦正其度數是庶人
亦有封樹之度自天子達於庶人喪從死者祭從生者中庸曰父
數也與此不同天子達於庶人喪從死者祭從生者爲大夫子
爲士葬以大夫祭以士父爲士子爲大夫葬以士祭以大夫
大畜葬用死者之爵祭用生者之祿也禮通言喪祭也支子不
祭說見曲禮此天子七廟三昭三穆與太祖之廟而七諸侯五廟
二昭二穆與太祖之廟而五大夫三廟一昭一穆與太祖之廟而
三士一廟庶人祭於寢此節詳見祭法但祭法大夫立兩祖曾三
廟謂王廟之上士中士下士侯國之上士也官師立兩廟一謂侯
國之中下士也此不及適士其降殺以兩從省文與此言天子以
下廟祭庶人天子諸侯宗廟之祭春曰礿夏曰禘秋曰嘗冬曰烝
是之異也天子諸侯宗廟之祭春曰礿夏曰禘秋曰嘗冬曰烝
同禮○疏曰礿薄也春物未成品鮮薄也禘者大第也夏物雖未
成可次第而祭也嘗者秋穀新熟而嘗也烝衆也冬物成者衆也
禮記王制卷三

特同○猶猶獨也。胎合也。胎有二月。胎之胎則草廟之主皆升而合食於太祖之廟而毀廟之主不與。若三年之大胎則與廟之主亦與也。天子春則特約於其廟而禘嘗烝皆給於太祖之廟。若石梁王氏謂泰物全未成止一時祭而已。故於此時不給而餘皆給。諸侯約則不禘。禘則不嘗。則不烝。烝則不禘。祭畢而夏來朝。故闕禘祭。西方諸侯夏祭畢而秋來朝。故闕嘗祭。四方皆然。○石梁王氏曰。諸侯爲廟而廢一祭。一事重也。愚按此所廢一時之祭。亦謂當朝之歲。諸侯酌牲禘一牲一禘。嘗給烝給一給者。夏物未大成。諸侯降於天子。今歲禘則來歲給。給之明年又禘。不如天子夏與秋冬皆給也。此上三節又言天子諸侯廟祭隆殺之異也。○按此以上。天子社稷皆大牢。諸侯皆少牢。大夫士宗廟之祭。有田則祭。無田則薦。庶人春薦韭。夏薦麥。秋薦黍。冬薦稻。韭以卵麥以魚。黍以豚。稻以雁。故畜牲皆曰牢。大牢具牛羊豕。豕以其次。故曰大小牢。則羊豕耳。以其小。故謂之少牢。天子社稷主天下之士。故用大牢。諸侯社稷主一國之士。故用少牢。薦以時物而已。禮記下制。卷三。士。祭則物備。禮盛。言謂祭以首時薦以仲月也。○按有田則祭。義見孟子。四時所薦無考。則禮食當羊宜黍。禾宜稷。麥宜雁。魚宜蔬。與此不同。豈祭與薦異用與。祭天地之牛。角。薦粟。宗廟之牛。角。握。賓客之牛。角。尺。角。薦栗。其角如齒。如栗而已。郊特牲。用特是也。握猶言肩也。角手爲廣。其角長與四指平矣。角尺則牲肥大可知。此上二節總言天子以下廟祀外。諸侯無故不殺牛。大夫無故不殺羊。士無故不殺。祀除殺之義也。諸侯無故不殺牛。大夫無故不殺羊。士無故不殺。犬豕。庶人無故不食珍。無故不殺。如有祭事。則爲神殺有禮。事則詳見內則。亦必有故而食者。雖小必謹也。○按儀禮諸侯之大夫祭宗廟。用少牢。士用特牲。則諸侯祭宗廟。用大牢也。若告朔之屬則亦特。庶羞不踰牲。燕衣不踰祭服。寢不踰廟。通上下而言也。夫祭器不假。祭器未成。不造燕器。火火有田。祿故不假祭器於人。指無田者言也。凡家造祭器爲先。若器爲後。此上三節歷言諸侯以下。漸於奉已厚於事神之意也。○古者公田籍而不稅。市廛而不稅。闕譏而不征。林麓山澤以時入而不禁。夜反。

○此章言田里賦役之屬之制以起下章之意也藉而不稅者但
借民力以助耕公田而不更稅其私田孟子勸者藉也是也廩而
不稅者但賦其市廩之租而貨則不稅議而不征者但察其異服
異言之人而貨則不征孟子去關市之征是也以時入而不禁者
令民收物必以其時而不禁其所取孟子斧斤以時入山林數罟
不入洿池及澤梁無禁之類是也周禮閭市有征與此異者蓋周
禮法而此則以行
夫圭田無征為衍文圭田祿外俱祭之用名
圭者潔白之義孟子云卿以下必有圭田周官制度云圭田自卿
至士皆五十畝是也無征周禮所謂加田無國征也此上二節言
賦之用民之力故不過三日用民力如治城郭溝塗官室之類周
禮三年三日中年二日無年一日惟
師旅之屬則不拘此由里不粥墓地不請粥音育○粥賣請求也
制耳此言役之輕也由里不粥墓地不請周禮達人之屬頒田里
令民居非可以粥賣家人及墓大夫掌邦墓令國民族葬無待於
求請故夫一厘田百畝謂之恒產而私地域有相爭者則官聽其
訟獄也此亦田里賦役之類故及之陳氏曰用民之力義也不過
三日仁也頒之田里墓地仁也不粥不議義也亦在義則輔以仁
事在仁則處以義此所以為良法也愚按國家之有賦役事恭重
矣然先王之世徵從其薄施取其厚事舉其中人生其間者君子

以厚小人以養民養生無死肯屬各得其所而王道見於此矣故下章因言度地居民以爲教民之本也○司空執度度地居民山川沮澤時四時量地遠近興事任力度上如字下音舞沮其去望○此承土章之意以明度地居民之事也司空周禮事官也今職闕廣丈尺也水而水所止曰沮大雨水所鍾曰澤候其時而曰時猶辨其土而曰土也事謂國事力謂民力也蓋執度度地居民者酌黃陰以定其勢也山川沮澤時四時者察向背以圖其利也量地遠近者審偏正以適其中也興事任力則所以成之而已此條與書司空掌邦土居四民時地利相表裏乃下文地邑民居必參相得之食上音訓下如字○凡使民任老者之事食壯者之食老者功少而食亦少壯者食多而功亦多今雖壯者但貴以老者之功雖老者亦食以少者之食厚之至也此亦上章用民力役之事然承上興事任力而言正爲度地凡居民材必因天地寒煖燥濕廣谷大川異制民生其間者異俗剛柔輕重遲速異齊五味異和器械異制衣服異宜修其教不易其俗齊其政不易其宜齊和並去聲○此因上度地居民而推言五方之政

俗也居民材舊說居如化居之居材如天生五材之材也上制謂形制如所謂天地初制之制下制謂制度也教卽後所謂七教政卽後所謂八政言聖王之因民而治也必因天地所宜爲之利導其間廣谷大川自天地初分形制固已不同民生異俗理有固然其性情緩急亦氣之所稟然也而飲食器用服物之異因之則聖王於此亦奚事強而同之哉惟是因革張弛相爲表裏所修者天網人紀之牧而不必易其俗所齊者經世宰物之政而不必易其宜所謂裁成輔相以左右民而教所自始也中國戎夷皆有性也不可推移此以下推言上文異制異俗之類也性者鄭氏以爲地氣使之然也馮氏曰五方之民其性各隨氣之昏明俗之薄厚而不可推移若論其本然之性則一也東方曰夷被髮文身有不火食者矣南方曰蠻雕題交趾有不火食者矣西方曰戎被髮衣皮有不粒食者矣北方曰狄衣羽毛穴居有不粒食者矣衣並去聲題額也雕刻其額而以丹青涅之也交猶親也足拇指相向也東南地氣煖故有不火食西北地寒少五穀故有不粒食被髮文身雕題交趾自身而言衣皮衣羽毛自服而言穴居自居而言不火食粒食自味而言此蓋錯舉不移之性之類也中國夷蠻戎狄

皆有安居和味宜服利用備器承上而總舉之五方之民言語不通嗜欲不同達其志通其欲東方曰寄南方曰象西方曰狄韞北方曰譯譯音低譯音亦○不通則必達其志不同則必通其欲先王設官以掌之亦修教齊政之意也方氏曰寄象擬譯周禮通謂之象胥而世俗通謂之譯劉氏曰此四者皆通言之官寄者託也以其難通託意事物而後能通也象像也象其形似通之也狄猶逸也韞戎隴名猶履也達履其事迹而通之也譯猶勝也彼此相勝釋而通也凡居民量地以制邑度地以居居民地邑民居必參相得也無賦土無游民食節事時民咸安其居樂事勸功尊君親上然後興學興學去聲度音鐸樂音洛○此結二者相爲終始以起下章牧民有材之意也蓋九夫爲井四井爲邑邑有定地居有定邑民有定居三者相得則達之天下而井地之良法備矣民之爲道也有恒產者有恒心既無曠土游民而食節事時以安其生必皆樂事勸功而尊君親上以從乎教此先王所以導其恒心而設爲庠序學校以教之也蓋此篇自班祿爵定朝巡修禮樂征伐能邇柔遠使民各得其所而發生喪死無憾是

皆王者之大經大法而王道之始也至此則君道既得而民德當
新然後下自鄉學上及國學優柔服以教民與其賢能而具極
至於人材聚於上治法於下則法制之大備而王道成矣故此
節總而序之以見其表裏終始之義必參相得者已大民少則土
著親上蓋亦所謂好義而興仁者與○司徒修六禮以節民正明
七教以興民德齊八政以防淫一道德以同俗養耆老以致孝恤
孤獨以逮不足上賢以崇德備不肖以糾惡此亦上節言教民育
官鄉學之制大司徒總其政令也司徒周禮教官也其職掌六德
六行六藝之教而無六德七教八政之文今考禮政教具見篇末
六禮七教亦六行之意也近周禮謂之道藝即六藝也德即六德
也又特明養耆老恤孤獨者蓋教政必先斯四者之意而崇德恤
惡又舉善教不能而使民自命鄉簡不帥教者以告耆老皆朝於
庠元日習射上功習鄉上齒大司徒帥國之俊士與執事焉帥者
帥與去聲○此下三節言鄉學簡不肖以糾惡之事也鄉即王畿
郊內之六鄉每鄉萬二千五百家庠鄉學名也上耆老通國老庶
老而官此耆老乃致仕之公卿大夫所謂國老也元日猶言善日
也射以命中故曰上功飲以序年故曰上齒蓋耆老會不帥教者
習射與鄉飲酒之禮而其大司徒教官之長則不變命國之右鄉
帥其俊秀與執事使之觀感而變於善也 不變命國之右鄉
簡不帥教者移之左命國之左鄉簡不帥教者移之右如初禮變
則左右對移者以易其薰修游息之所新其師 不變移之郊如初
友誼切之方庶幾其變也初禮指上文而言 不變移之郊如初
禮不變移之遠如初禮不變屏之遠方終身不齒屏音丙○郊者
郊之外地也自此以漸而遠屏教而猶不 命鄉論秀士升之司徒
變則終不可與入德矣於是乃屏棄之也 命鄉論秀士升之司徒
曰選士司徒論選士之秀者而升之學曰俊士此下二節因言鄉
事即周禮鄉大夫賓賢能也劉氏曰論者論其行藝而舉之也
秀穎出也大司徒命鄉大夫論選其穎出於鄉學者而禮賓之以
升於司徒是曰選士選者謂選其穎出於鄉之吏也其又穎出於選
士而不安於小成者則又論述而升於國學是曰俊士俊者謂才
過千人之上也恩按此數節或稱司徒或稱大司徒蓋自官府而
言通謂之司徒自正長而言則特謂之大司徒也○此以上習射

卷三

古

習射論秀士升之各條今周禮散見於司徒以下鄉大夫州長黨正
之屬但周禮言尚賢以崇德者較詳而此言簡不肖以糾惡者較
備其意各 升於司徒者不征於鄉升於學者不征於司徒曰造士
有主耳 升於司徒者不征於鄉升於學者不征於司徒曰造士
征謂正其邪教也既升司徒則免鄉之役而猶給役於司徒及升
國學則并免司徒之役矣是謂造士其才德之成也○按免征
事雖若微然周禮實能必令征者實先王所以致其育才彰德之
盛意也後世之士其不肯者或借以首飾免役而其賢者或矯之
而願與齊民同役焉而不肯與 樂正崇四術立四教順先王詩書
禮樂以造士春秋敘以禮樂冬夏教以詩書王太子王子羣后之
太子卿大夫元士之適子國之俊選皆造焉大司徒適同○此
制而學正及司馬各總其政令也樂正周禮謂之大司樂總官宗
伯之屬也其職掌成均之法以治國之學政而無四術四教之文
術猶路也四術即四教言四教乃人德之路故名也文王世子又
稱春訓夏教古人之教雖四時各有所習未必截然兼彼習此
是亦互言也春后謂諸侯也皆造之造即凡入學以齒序長幼不
論也王制 卷三 五

序角鹿也詳 將出學小胥大胥小樂正簡不帥教者以告於大樂
見文王世子 將出學小胥大胥小樂正簡不帥教者以告於大樂
正大樂正以告於王王命三公九卿大夫元士皆入學不變王親
視學不變王三日不舉屏之遠方西方曰棘東方曰奇終身不齒
將出學謂九年之期也小胥大胥小樂正皆大司樂之屬屬周禮
小胥掌學士之徵令大胥掌學士之版以待教諸子小學正謂之
樂師掌國學之政令簡不帥教者以改考之也又告於王而視觀
學者乃以身教而庶幾改之也棘鄭讀作棘訓為偏陳註讀如本
字棘急也欲其急為善也奇竊也若暫寓而終歸然蓋猶不忍
於棄矣此一節論鄉學之簡不肖以糾惡也○陳氏曰賤者至於
四不變然後屏之而貴者止於二不變者先王以衆庶之家為易
治世祿之家為難化以其易治也故鄉遂所考常在三年大比之
時以其難化也故國子山學常在九年大成之後以三年之近而
考焉故必四不變而後屏之以九年之遠而簡焉則雖三不變屏
之可 大樂正論造士之秀者以告於王而升諸司馬曰進士周禮
政官也考大司馬掌進賢與功以作邦國而其屬司士掌羣臣之
版以聽詔簡以功詔聽其諸子又掌國子之倅之教治教秀士之

將入仕者皆告於王而升之也進者謂登進仕版之中也司馬辨論官材論進士之賢者以告於王而定其論論定然後官之任官然後爵之位定然後祿之任聲○辨猶別也論即論賢告王也官材即論定後官也○劉氏曰古者選舉秀孝之升曰選士不過用爲鄉選之吏而已其選用之者在司徒也國學秀孝之升曰進士則必命爲朝廷之官其論進之者皆在司馬此其異也此二節猶鄉學之上賢以崇德也夫廢其事終身不仕死以士禮葬之廢其事如失職而敗國殄民或失行而忤常風俗之屬故生則櫛櫛棄死則髮髻亦猶不肖無惡之意也有發則命大司徒教士以車甲有發謂師田之屬周禮大司徒掌軍旅田役以旗致萬民而治其徒庶之政令是也教以車甲猶所謂習射上功亦尚賢崇德之意也○方氏曰先王設官未嘗不預亦未嘗不通司徒掌教司馬掌政是分職而辨之也有發則司徒教士車甲進士則司馬辨論官材是聯事而通之也凡執技論力適四方厥股肱決射御肅力果反○此以下承進士未登之制也言人而執技則但論力之優劣而已故其適四方惟羸出股肱以觀射御之類無他事也蓋其自待者如此而下文所

以待之者。凡執技以事上者，視史射御醫卜及百工，凡執技以事出共間矣。

上者不貳事，不移官；出鄉不與士齒；仕於家者，出鄉不與士齒。

一使長以事上者，執詞也。又言凡執技以事上者，謂祝史射御百工以外之類也。不貳事，則所業彌積不移官，恐他職未善，不與士齒。刑者被賊故也。然必出鄉乃爾者，本鄉猶不忍卑之耳。因言爲家臣而不齒者，以類明之。

○司寇正刑，明辟以聽獄訟，必三刺，有旨無簡，不聽附從輕赦從重。

辟音壁。○此章司寇周禮刑官也。辟，法刺殺也。大司寇掌建邦之三典，以佐王刑邦國而小司寇以三刺斷民獄訟之中。三典謂新國用輕典、平國用中典、亂國用重典也。三刺：一日訊羣臣，二日訊羣吏，三日訊萬民也。必三刺者，聽民之所或刺或宥而乃可以施上服下服之刑也。旨意也。若有發露之意而無前疑之迹，則聽決疑矣。於是附而入之，則從輕赦而出之，則從重，所謂與其役不辜寧失不經也。

此首言刑罰。凡制五刑，必卽天論郵罰麗於事。

○制斷也。五刑呂氏所謂墨劓剕宮大辟也。周禮謂野刑軍刑鄉刑官刑四刑爲五刑，所謂墨劓剕宮大辟也。周禮謂野刑軍刑鄉刑官刑四刑爲五刑，則此言施於其地者各有不同耳。卽合倫理也。尤卽呂刑五過罰

即呂刑五罰也。天理至公無私，凡斷五刑者，必酌而合之，卽有過
罰皆於事附麗而當其宜也。蓋呂刑所謂五辭簡孚，正於五刑，五
刑不簡，正於五罰，五罰不服，正於
五過者，如此正之言質也。平也。凡聽五刑之訟，必原父子之親，
立君臣之義，以權之；意論輕重之序，慎測淺深之量，以別之；悉其
聰明，致其忠愛，以盡之。疑獄汎與衆共之，衆疑赦之，必察小大之
比，以成之。別音離。○原親如父子相隱而直在其中之類。立義如
不避艱險，其思不可及之類。二者人倫至重，故特舉以
見其當權也。其犯雖同而輕重淺深不同者，皆不可不別。又必明
視審聽而察之辭色之間，忠愛惻怛而體於意言之表，然後情無
不得而盡也。汎廣也。疑則廣詢諸衆，衆共疑則行之矣。比猶例也。
其不疑者，小罪有小比，大罪有大比，察而成之，故無往非公也。
成獄辭，史以獄成告於正，正聽之。正以獄成告於大司寇，大司寇
聽之。棘木之下，大司寇以獄之成告於王，王命三公參聽之。三公
以獄之成告於王，王三又然後制刑。又周禮作制。○成定也。謂責
取其辭已定也。史、宰、文書者，

刑爵輕無赦刑者例也。例者成也。一成而不可變。故君子盡心焉。例刑同。○輕無赦者。立法之意。所以使人難犯也。例形體也。刑之爲例。猶人之有體也。體一成而不變。獄辭成則刑有所加而不同。變矣。故君子之心。無不盡而至刑。則尤盡者。凡以體立法之意。而慎用法也。析言破律。亂名改作。執左道以亂政。殺作淫聲。異服奇技奇器。以疑衆殺行僞而堅言僞。而辯學非而博順非而濫以疑衆殺。假於鬼神時日卜筮以疑衆殺。此四誅者。不以聽。此又言刑。故無小之例也。或分散言詞。破壞法人心。是皆足以亂政。更若淫聲非先王之法音。異服非先王之法服。奇技非先王之法行。奇器非先王之法物。以至行難僞而堅不可攻。言難僞而辯不可屈。學難非而涉獵甚博。非既順而文飾甚麗。又或假託鬼神之禍福。時日之吉凶。卜筮之休咎。而肆爲之詞。

是又皆足以疑衆也凡此亂政之類一而事有三疑衆之類三而
事十有一皆決然殺之不復審其亦爲其迹似小而其實大也
抑又按上言君子盡心於刑者慎刑之類例而此言四議不以聽
者正刑之特例且所謂不以聽者亦謂成之役如正與司冠三
公之屬不必過加審聽也夫治獄凡執禁以齊衆不赦過此則刑
無不以聽者況殺人哉學者詳之凡執禁以齊衆不赦過此則刑
也敘小過者仁也此難過不赦者所以齊衆之不齊也若夫
數則人極而禁而不齊矣蓋刑以教於已然者而實禁以過於
未然而實有去禁公而刑於市命服命車不弼於市宗廟之器
不弼於市犧牷不弼於市戎器不弼於市刑書責下同○金庫謂
中庫黃金分青金外是也刑書有者非民間所有用器不中度
也五者或慢君或衰神或玩軍皆以禁民之不敬也用器不中度
不弼於市兵車不中度不弼於市布帛精麤不中數幅廣狹不中
量不弼於市衣色亂正色不弼於市中而夫器○用器謂日用
者古者工乘出車賦也皮廣輪之度數升機之數布幅廣
二尺二十寸帛幅廣二尺四寸四者皆以禁民之不注也
禮記王制 卷三 大

玉成器不弼於市衣服飲食不弼於市二者皆以禁民之不儉也
亦長人淫靡矣五穀不時果實未熟不弼於市木不中伐不弼
於市禽獸魚鼈不中殺不弼於市三者皆以禁民之不時也○四
風俗 關執禁以議禁異服議異言 關者禁上門也果則郊門城
也 關執禁以議禁異服議異言 門在其中矣則禮司徒之屬有
司門司關也議禁也劉氏曰凡上所禁者雖治以司刑司市之
屬然不有以議禁之則律免者家失故令司關執以議也衣服易
見故直曰禁言語難知故必曰議○太史典禮記章諱惡天
二者尤上文諸禁之外所加嚴也
子齊戒受諫 禮記章諱惡天 此因上家宰至司冠各職而終及
風典納掌也其職掌建邦之六典八法八則禁制訓誨而
協事執以詔王而其屬小史掌詔王之忌諱此所禁制訓誨而
者即其所執詔之禮也其屬小史掌詔王之忌諱此所禁制訓誨而
諱忌日之類蓋我朝也攝齊戒受諫者重之詞司會以歲之成
質於天子家宰齊戒受質 計也質正也其職掌邦之六典八法八

則之成會邦財邦治以詔王及家宰故歲終將終
則質正其歲計於天子而家宰敬受其質也 大樂正大司冠市
三官以其成從質於天子大司徒大司馬大司空齊戒受質
之司市司徒之屬也司會所質者宰既文之矣此樂正司冠司市
之司會各以其成從司會而質於天子則司會司馬司空亦敬受
之如家宰之 百官各以其成從質於三官大司徒大司馬大司空以
百官之成質於天子百官齊戒受質然後休老勞農成歲事制國
用 勞去聲○質於三官者百官所不敢專違故也三官以建於司
會司馬司司空而爲之質天子受而平之還報於下而百官亦祇
受焉蓋君臣上下莫不一於敬也休老勞農三王之道也而
此也而其所以會邦治者固無不備其中矣按以卑虛會之始終
也○劉氏曰六官實成獨不言大宗伯蓋大宗伯行禮天子六卿
皆在無可成會者惟其爲大樂正教國子凡一歲之費用皆實正
之耳石渠王氏曰太史典禮以下至此與周制多異同夏殷亦無
考恩按此與典禮異其處亦歸之夏殷故王氏及之也今考
自家宰受質而外其司樂司冠司市三官實成於天子惟司徒司
禮記王制 卷三 大

馬司空三卿受質而凡百官受質成歲事制國
用此漢世誤以周時侯國三卿之制爲天子之制故漢初立司徒
司馬司空爲三公而漢儒亦不考而承書也疏云左傳杜預謂季
孫子爲司徒叔氏爲司馬孟氏爲司空則司徒司馬司空侯
伯之三公也惟氏云周制侯國三卿立司徒兼冢宰立司馬兼宗
伯也其下二大夫如王之小宰小司徒亞卿則司馬也其下一大
夫如王之小宗伯下卿則司徒也其下二大夫如王之小司徒小
司空使與王異者此也書敘誓立政二篇所述司徒司馬司空乃
司先世爲諸侯之制漢初以其爲周天子之制也而建官與說經
乃受其誤矣學者推此三說則不但鄭氏王氏可無疑於本章
即劉氏亦可不爲此解而凡全篇之駁難者不又可明其意乎
○凡養老有虞氏以燕禮夏后氏以饗禮殷人以食禮周人修而
兼用之 食音詞○此章中言養者老惟孤獨之制也養老有四三
老四也一歲凡七行飲養陽氣用春夏食陰氣用秋冬四時各
一又凡大合樂必養老故春入學釋菜合舞秋學合舞及季春
大合樂天子視學皆養老通前爲七也燕禮者一賦既畢皆坐飲
以至醴禮凡有二一燕同姓二燕異姓也養禮者體薦而不食爵

盈而不飲立而不坐獻畢而止禮有四諸侯來朝一也王親戚及
 諸侯之臣來聘二也戎狄之君若使來三也享宿衛及耆老孤子
 四也食禮者酒雖設而不飲以飯為主也禮亦有二大行人上公
 食禮九舉侯伯七舉子男五舉及公食大夫之類謂之禮食其下
 白與賓客旦夕共食則謂之燕食也兼用者春用虞燕夏用夏饗
 秋冬用殷食周尚文故也饗食於廟燕於寢春秋傳享以訓惠儉
 燕以示慈惠也○此首言五十養於鄉六十養於國七十養於學
 四代養老之制之異也
 達於諸侯八十拜君命一坐再至晉亦如之九十使人受
 國中之小學謂大學達者自天子達無降殺也養自五十始者
 始衰故也八十與無日者雖君有命但足一跪首再至地以備再
 拜而已九十則又使人代受不必親拜
 矣○此次言五十以下受養之異數也五十異養六十宿肉七十
 貳膳八十常珍九十飲食不離寢膳飲從於遊可也
 也宿肉者以隔日備也貳膳者有副不缺也常珍者凡食皆珍也
 不離寢內則所謂有間也從隨也○此推言五十以下常養之異
 也六十歲制七十時制八十月制九十日修唯綏綏終食置死而后

禮記王制
卷三
三

制。藏者。又終音今。○歲制。謂棺也。不易可成。歲制。服用之難得。制者。須三月可辦。故時制其易得者。一月可就。故月制九十則棺衣之屬皆具。無事制作。但每日檢修之而已。絞以束衣。終單被也。衣大被也。皆以覆尸。蓋以編尸。四者並詳喪大記。死而后制。物易成。不逆爲也。○此因言六十以下時日之異備也。五十始衰。六十非肉不飽。七十非帛不煖。八十非人不煖。九十雖得人不煖矣。此又因言五十以下飽煖之異宜也。五十杖於家。六十杖於鄉。七十杖於國。八十杖於朝。九十者。天子欲有問焉。則就其室。以珍從。朝音潮。下同。○杖以扶衰。始衰故扶也。巡守指有壽者與祭。義八十。君問則就之。亦此類也。以珍從者。往致尊養之義也。○此又因言五十以下杖履之異節也。七十不俟朝。八十月告存。九十曰有秩。俟待也。入至朝位。若出揖則退。不待朝畢也。當致仕而不得謝。故禮如此。告猶問也。每月使人致膳告問存否也。秩謂常膳也。日使人以常膳致之矣。○此又特言七十以下國老之有加禮也。五十不從力政。六十不與服戎。七十不與賓客之事。八十齊喪之事

弗及也。與去聲齊註齊同。一云音咨。○力政力役之征服戎兵戎之事也。喪冠謂齊戎也。八十不齊則不祭子代之祭矣。喪則喪服也。或謂齊喪為弁衰之喪。八十或有親喪必執之齊衰以下則不及也。按曲禮七十已老而傳不至八十始代之祭。且八十或有親喪豈祭不及乎。或說為是。方氏曰。事之常者五十已不從其變者六十然後不與也。從者力從其事也。與則與之而已。及者勞加之也。謂非特不能從與於事。而事固不當及於我矣。以其老甚故也。○此又類言五十以下凡老之無苛禮也。五十而爵六十不親學七十致政唯衰麻為喪。衰音崔。○喪謂命為大夫之類。致仕以不能勝職任之勞有喪唯服衰麻而已。謂猶皆所不責也。○此亦上文之意。但指國老而言也。有虞氏養國老於上庠。養庶老於下庠。夏后氏養國老於東序。養庶老於西序。殷人養國老於右學。養庶老於左學。周人養國老於東膠。養庶老於虞庠。虞庠在國之西郊。養老必於學。以其為聰明孝弟禮義之所也。國老卽致仕之老。庶老卽庶人之老。國老尊故於大學。庶老卑故於小學。虞之上庠殷之右學皆大學也。在西郊虞之下庠殷之左學皆小學也。在國中王宮之

東夷周反是夏之東序周之東階皆大學也在國中王宮之東夏
之西序周之虞庠皆小學也在西郊此獨言虞庠所在省文也○
此又言四代養老之地之異也
有虞氏皇而祭深衣而養老夏后氏收而祭燕衣
而養老殷人冏而祭緇衣而養老周人冕而祭玄衣而養老昆音許
聖收冏皆冠名深衣白布衣也其制深遠故名深衣也燕衣黑衣
也燕飲服之故名燕衣也緇生絹紫色制如深衣故得本名也玄
衣一名緼衣六人為玄七人為緇故可通名也夏尚黑衣裳皆黑
殷尚白衣裳皆白周兼用故玄衣素裳○此又言四代養老之服
之異
凡三王養老皆引年老者衆矣安得人人而養之故特禮舉也
此又通言三王養老
兼引年之制之同也八十者一子不從政九十耆其家不從政廢
疾非人不養者一人不從政父母之喪三年不從政齊衰大功之
喪三月不從政將徙於諸侯三月不從政自諸侯來徙家期不從
政齊衰小功喪期若同○政亦謂力政也方氏曰將徙欲去者
政未徙已來者蓋人莫美於老莫苦於疾莫憂於喪莫勞於徙皆

二十九方十里者四十其餘方百里者四十方十里者六十此又
次國者申之也於上所封地內又封方七十里者六十此又
等封國尚剩四十里及六十里者二十方百里者二十方
十里者四十即封方七十又封方五十里者百二十為方百里者
三十其餘方百里者十方十里者六十此復即封小國者以申之
五十里者四十國通除三等封國名山大澤不以封其餘以爲附
庸閑田諸侯之有功者取於閑田以祿之其有削地者歸之閑田
通除三等封國及名山火澤不以封之所餘而因以爲附庸之國
及閑田也方氏曰有功者取於閑田即前言有功德於民者加地
是也削地者歸之閑田即天子之縣內方千里者爲方百里者百
封方百里者九其餘方百里者九十一此即王畿之額又封方七
十里者二十一爲方百里者十方十里者二十九其餘方百里者

禮記王制

卷三

禮

八十方十里者七十一此又即王畿之額又封方五十里者六十二
爲方百里者十五方十里者七十五其餘方百里者六十四方十
里者九十六又即領小國者申之也此上三節皆推如畿外之
者蓋從省文與畿外封國多餘地少而畿內則領國少諸侯之下
餘地多以附庸少於五等侯而士多於公卿大夫故也諸侯之下
士祿食九人中士食十八人上士食三十六人下大夫食七十二
人卿食二百八十八人君食二千八百八十人食音嗣○此下三
之祿之詳也大國祿食之數即孟子中士
以上皆一倍卿四倍大夫十倍卿是也次國之卿食二百一十
六人君食二千一百六十人小國之卿食百四十四人君食千四
百四十人次國之卿祿三倍大夫故食二百一十六人小國之卿
各異矣餘次國之卿命於其君者如小國之卿謂其食祿百四十
並如大國

天子之大夫爲三監監於諸侯之國者其祿視諸侯之卿
其爵視次國之君其祿取之於方伯之地此節又明監政之職也
替臣職也前言監於方伯之國而此言諸侯方伯爲明天子皆有
之國者方伯乃擇於諸侯中以爲之牧也湯沐之邑於天子縣內視元士謂之朝宿之邑蓋暫止於此齊肅
而往朝也惟方伯乃有者許慎謂周八百諸侯世子世國大夫
諸侯若皆有之則盡京師之地亦不能容也諸侯世子世國大夫
不世傳使以德傳以功此下三節復申王侯國臣班祿之意也世
不世傳者先王使人爵未賜傳視天子之元士以君其國諸侯
人必以德功爲準也未賜傳視天子之元士以君其國諸侯
未得賜傳則雖若其國其祿視天子之元士以君其國諸侯
數視天子之元士而已重王命也諸侯之大夫不世傳祿大夫
祿視天子之元士而已重王命也諸侯之大夫不世傳祿大夫
左傳言官有世功則有官族是也○六禮冠昏喪祭鄉相見冠去
此章又即前章所掌者申之也冠昏以下並見儀禮陳註曰六禮
今所存者士冠士昏士喪士祭士鄉士相見也

禮記王制

卷三

禮

七教父子兄弟夫婦君臣長幼朋友賓客八政飲食衣服
事爲異別度量數制長上聲別音龍量去聲○七教於五倫外又
統於父子兄弟朋友如閑仇然而七教則析而言之也八政首飲
食衣服者以民生日用所急而導其正也若百工技能之事爲而
必安於常五方習尚之異別而不流於詭以至度則不使有長短
之判量則不使有大小之殊數則不使有多寡之分制則不使有
刑罰之異皆行難或或者此明禮修教更必以政齊之也○陳
註曰此篇先儒謂難舉歷代之典雖一一分別而不能皆有明證
又且多祖述禮書可謂決然無疑哉朱子有言漢儒說制度有不
合者多推從殷禮去此亦疑其無徵矣然只據大綱而言與學以
上修六禮以下其類明
禮亦可爲後王之法也

月令第六

月令第六

月令第六

孟春之月日在營室昏參中旦尾中孟春正月建寅之月營室在
亥與營之次孟春時日與月會於此也昏時參宿在南方之中旦則
尾宿在南方之中也後比言在言中者並以此○疏曰月令中星
不盡與曆同也一月之中有月中者即得歲之蓋二十八宿星體有
廣狹相去有遠近或月與月中者即得歲之時前星已過於後
星未至正南又星有明暗故其其日甲乙其帝太皞其
神句芒其蟲鱗其音角律中太族其數八其味酸其臭羶其祀戶
祭先脾各有所屬春獨言甲乙者春時屬木也太皞木德之君號
句芒氏亦曰句芒氏句芒木官少皞氏之子重也聖神繼天立極
生有功德於民故後王於春祀之帝與神皆此義魚曰鱗
魚之屬五音角為木單出日聲雖出日音律者候氣之管以銅
為之或云竹為之太族黃律長八寸中應也每以陰陽之氣
距地面各有淺深故律之長短如其數法用律管入地以候灰寶
其端其月氣應則灰飛而管通也天三生木地八成之八者木之
成數也見於口者謂之味通於鼻者謂之臭與即氣也酸類皆木
屬在內曰戶在外曰門皆人所出入神寶司之春祀戶秋祀門者

禮記 月令 卷三 三

禮記 月令 卷三 三
意此悲然也驚路有虞氏之中有驚於也春言驚而夏秋冬言
也與名者五文也馬八尺以上為龍服玉謂見佩之玉食與羊
未詳鄭氏麥為木羊為火為之解疏謂木五行傳而實然則之也
時亦多不合則四時所食及就寄麥雖春之類皆闕之可也疏
以達者春物將實土而出故器之是月也以立春先立春三日太
列錄者使文理清疏而通達也
史記之天子曰某日立春盛德在木天子乃齊先立春三日太
也立春之日天子親帥三公九卿諸侯大夫以迎春於東郊還反
賓公卿大夫於朝命相布德和令行慶施惠下及兆民慶賜遂行
毋有不當
神音率還同朝音潮相當並去聲○迎春於東郊祭
和今即乃命太史以下歲以恩意乃命太史守典奉法司天日月
星辰之行宿離不貸毋失經紀以初為常○守典奉法周
禮邦國之治六法以逆官府之治也宿猶止也離猶行也實謂假
借也經紀猶言度數初舊也謂推步之舊法也此則所謂正歲年
禮記 月令 卷三 三
以序事類於是月也天子乃以元日祈穀於上帝元之言善謂卜
官府都鄙也
乃擇元辰天子親載耒耜措之於參保介之御間
帥三公九卿諸侯大夫躬耕帝籍天子三推三公五推卿諸侯九
推反執爵於太寢三公九卿諸侯大夫皆御命曰勞酒○勞酒謂
陸作如字帥音率耒耜亦作耒耜耒耜謂反勞去聲○元辰郊後之善
日稱辰變文也元日卜而用之故重其詞曰以元辰則擇取之而
已故曰擇也保介謂耒耜也陸氏猶慶也介甲也若車必以勇士
保王衣甲居右而耒耜象故名參保介也耒耜之耒耜及天子在
左御耒耜中參保介在右而耒耜象則耒耜而置於參保介及御者
之間也親載之耒耜以敬帝也耒耜而置其間耒耜又為耒耜也
謂耒耜也方氏曰以其耒耜力以耕故謂之耒耜又為耒耜也
故謂之耒耜也九推而止耒耜耒耜耒耜耒耜耒耜耒耜耒耜耒耜
大夫而推耒耜耒耜耒耜耒耜耒耜耒耜耒耜耒耜耒耜耒耜耒耜
也獨士不與耒耜耒耜耒耜耒耜耒耜耒耜耒耜耒耜耒耜耒耜耒耜
同草木萌動王命布農事通故命宣布農功如下所云也 命曰

舍東郊皆修封疆審端徑術審相正陵阪險原隰土地所宜五穀
所殖以教道民必躬親之田事既餼先定準直裏乃不惑衛正作
焉也相去聲阪音反○田謂田畝也舍居也舍東郊爲春也其修
使則獨乎四方矣故朝音也周田井田之界徑遂所謂夫間有
遂遂上有徑也準直猶言準繩也則疆畝其審故須修徑徑恐其夷
遂恐其東故須審以端正也自聖乘雖謂五種有宜否版須審爲
相凡此皆必田畯躬親收而後定是月也命樂正入學習舞乃修
其器焉而後農民乃無號戒也

祭典樂正樂官之長修註謂名錄也周禮大司樂掌以樂舞教國
子序樂以祭享祀故習而修之世命順時以行禮也○方氏
曰入學習舞則以將釋菜故也仲春上丁乃命樂正習舞釋菜以
此若仲丁之習樂以季春將大合樂孟夏之習合禮樂以是月將
飲爵用禮樂仲夏之修昭鐸之類以是月將大雩用盛樂季秋之
習吹以是月將大享帝季冬之大合吹以燕其成於終也愚按方
說謂將釋菜而習舞蓋本如註也然鄭註仲春命樂正習舞釋菜
則曰謂將舞必釋菜與前若相反何哉蓋樂與祭二者多相連有
起於祭而習樂者有起於習樂而祭者如記及詩書凡因祭而言
祭者是義起於祭也如此篇孟春習舞及其下習舞合樂而或言

禮記 月令

卷二

美

祭或不言祭者是義起於樂非起於祭也故仲春因舞言祭而天子以下往視季春言樂不言祭而天子以下亦往視明其爲義與樂非爲祭也今通考四時孟春止習舞仲春乃大合樂孟夏又合樂于禮仲夏乃大修樂器習之序樂事皆相因季秋季冬時習吹者吹以人聲較難故耳故命祀山林川澤犧牲毋用牝禁止伐木曰義起于樂也學者詳之

母覆巢母殺孩蟲胎天飛鳥母麕母卵母聚大衆毋置城郭掩骼埋胔覆音福天上登骼音格隨音積○此又命順時以行德也命母用牝者非其時牝可用孟春不可傷孕字也獨祀山林川澤言之者祀大神祇雖非春不用牝矣禁止伐木者盛德在木也覆蟲方惟蚤飛鳥爲初飛者胎未生者天方生者子曰麕鳥子曰卵置之言造器者枯骨齒者潰肉也爲妨其生養故毋覆殺麕卵爲違其耕作故毋聚置爲隱其死亡故掩埋也乃置城郭及下節稱兵權之此聚大衆蓋指凡徵發之役與是月也不可以稱兵稱兵必天殃兵戎不起不可從我始母變天之道母絕地之理母亂人之紀天地大德曰生春則生德之盛也兵凶戾危不得已而禦寇可也兵自我起是變易天之道斷絕地之生理而紊亂生人之紀叙矣其殃也宜哉此蓋

之也。孟春行夏令，則雨水不時。草木蚤落。國時有恐。此已失之氣所
 洩也。恐驚也。人君於孟春之月而行孟夏之政令，則威召咎徵如
 此。疏曰：孟月失令，則三時孟月之氣乘之。仲月失令，則三時仲月
 之氣乘之。季月失令，則三時季月之氣乘之。以同爲孟仲季氣情
 相通也。又曰：上六母變天之道，咎絕地之理，咎亂人之紀。今若施
 之不失，則三才相應。人與天地共相感動也。失則應亦如之。雨水
 不時，天也。草木蚤落，地也。國時有恐，人也。十二月之內，三才俱應
 者，冬二才應者亦有之。三才中，戌先天，亥後天。故放此。行秋令，則其民大
 疫。疾風暴雨，總至。黎莠稂莠並興。疾音操。此申金之氣所傷也。
 而至此也。黎莠，行冬令，則冰泮為敗，雪霜大雩。種不入。黎莠至種
 茲莠皆惡物。行冬令，則冰泮為敗，雪霜大雩。種不入。黎莠至種
 亥水之氣所淫也。孽，猛也。猶孽獸，孽鳥之義。百種復也。百沒，惟機
 先種也。○按十二月失令，第五行所淫所搜所捐所傷所應不同。
 者生我，謂之淫。我生謂之搜。我謂之捐。我謂之傷。我謂之應。不同
 傷我，冠謂之損。比肩謂之應也。後放此。○仲春之月，日在奎，昏弧
 中。且建星中。仲春夏正建卯之月，奎宿在戌降裏之次。張建星名。
 疏曰：餘月昏且中，星皆舉二十八宿。此獨舉張與建

禮記月令

卷三

美

星者以弧近井建星近斗井斗度
多星體廣不可的指故舉弧建也其曰甲乙其帝太皞其神句芒
其蟲鱗其音角律中夾鍾其數八其味酸其臭羶其祀戶祭先脾
夾鍾卯律長七寸二千一百八十七分寸
之千七十五餘同孟春三時仲季並放此始雨水桃始華倉庚鳴
鷹化為鳩此記卯月之候倉庚鳥名一名黃鸝鳩一名布穀鷹擊
鳥也按王制鳩化為鷹孟秋殺時也故春生時鷹化為鳩
鳩孔氏曰化者反歸羽形之謂故鷹化為鳩鳩復化為鷹田鼠化
為鴽鴽又化為田鼠若腐草為螢螢化為蜃蜃為蛤皆不言化是不
再復本
也天子居青陽太廟乘鸞路駕倉龍載青旂衣青衣服倉玉
食麥與羊其器疏以達青陽太廟謂東堂之當
太室者餘亦同孟春是月也安萌芽養
幼少存諸孤安者無摧折
也存猶安也擇元日命民社命民社令祭社也郊特
擇甲日之善者與○丘氏曰郊特牲社用甲書召諸社用戊恐郊
特牲或異代之禮也唐人註月令亦取春分前後戊日蓋以社祭
土故命有司省囹圄去桎梏毋肆掠止獄訟省悉井反囚者零圄
音辭去上聲○囹圄

毒

盤

•

樂考禮故
謹備之也。命有司爲民祈祀山川百源。大雩。帝用盛樂。爲去聲。○
凡川發源於山。欲時雨。故祭山川。百源。亦祭川。先河後海之意也。
雩。祭名。呼嗟其辭。以禱雨。故名雩。周禮。凡邦之大災。安至。歌哭而
請。是也。天之主宰。謂之帝。舊謂爲廣南郊之旁。祭五
行之帝。而配以五人。帝也。盛樂。卽韶舞。以下十八物。乃合百縣雩。
祀百辟卿士。有益於民者。以祈穀實。士。謂古句龍。后稷之類。力氏
曰。天子之雩。上及於帝。百縣之雩。及於百辟。
卿士。百縣之雩。以所穀實。則天子之雩。可知矣。是月也。農乃登黍。
天子乃以雛嘗黍。羞以含桃。先薦寢廟。黍於是始熟。而登蔡氏曰。
註云。肉則雛爲椎鳥。此雛爲椎雞也。羞進也。含桃。果名。一名櫻桃。
○虎曰。黍非新成。直取舊黍。後孟秋農乃登穀。註云。黍稷於是始
熟。又明仲夏未熟也。諸月無薦果之文。獨此羞含桃者。以此果先
成。異於他物。故特記之。其實諸果於時薦也。愚按。本文明云。農乃
登黍。而顧以爲取舊黍。非新成何率至此。蓋註下審孟秋農乃登
穀。專指乎稷之義。故誤以其穀爲黍稷之總名。而遂誤以此黍爲
舊黍也。詳見
孟秋登穀。今民母艾藍以染母。燒灰。母暴布。門閭母閉。關市母

神記月令

卷三

艾刈同暴音僕○母艾艾蒿未詳鄭註曰夏小正五月敬備艾
此月蓋當栽培未可遽刈也陳註曰藍色青爲赤之母刈則母
傷矣二說未知孰是火性滅而爲灰燒之嫌傷火也陰功成而爲
布基之慮干陽也閉謂阻行旅索謂索匿貨也母閉者順通達之
氣而宜之無索者體
盛大之德而寬之也
挺重囚益其食
此下脫養杜使句在羣蒿以
粗之下○挺者拔出之義
加也重囚禁繫
嚴密故加恩也
游牝別羣則繫騰駒班馬政
別音龍○季春游牝
於牧今姪孕已遂故
別之繫者止蹏齧也班布也馬
政周禮圉人圉師所掌是也
是月也日長至陰陽爭死生分君
子齊戒處必掩身毋躁
句
止聲色毋或進
句
薄滋味毋致和
句
節
齋欲定心氣百官靜事無刑以定晏陰之所成
齊齊同音嗜同○
刑陰事也晏爾雅云柔也成亦定也夏至日長已極陽盡于中而
微陰眇重淵矣此陰陽爭辨之際也物之成陽氣而方長者生感
陰氣而已成者死此死生分判之際也於是君子齊戒以養心掩
藏以防身而舉動必安抑聲色之奉省滋味之調而氣欲不縱且
令百官皆息事戒刑而罔或苟作焉凡以和陰陽而慎死生也蓋
天地之氣順則相競則逆於柔陰初生之際順時保養如此則循

序以行安定而鹿角解蟬始鳴半夏生木莖葉也又記午月之候
無所虧傷矣名脫也半夏藥名生於夏中故名木莖木名別於莖草故名也
是月也毋用火南方又因而盛之則爲微陰之害矣
可以居高明可以遠眺望可以升山陵可以處臺榭此
順陽明仲夏行冬令則雹凍解殺道路不通暴兵來至所傷也
行春令則五穀晚熟百勝時起其國乃饑
注也勝名食苗葉者言百勝明行秋令則草木零落果實墜成民殃於疫
酉金之氣非一歲矣
季夏之月日在柳昏火中且奎中
季夏夏正建未之月柳宿在牛爲六之六火大火心宿也
日丙丁其帝炎帝其神祝融其蟲羽其音徵律中林鍾其數七其
味苦其臭焦其祀竈祭先肺
林鍾木律長六寸
溫風始至蟋蟀居壁鷹乃
學習腐草爲螢
此記未月之候主極也蟋蟀蟲名時節未能飛但居其穴之壁耳
至七月則飛而在野矣習數飛習

禮記月令

卷三

其維始學飛也腐草感暑濕之氣故變而爲螢○朱氏曰溫風溫
厚之極涼風嚴凝之始腐草爲螢者離明之會故幽化爲明也
氏曰物得氣之先致氣未肅而華鳥已習擊迎殺氣
之微也涼風未至而陰蟲已居蟄迎涼氣之微也 天子居明堂
右个乘朱路駕赤駟載赤旂衣朱衣服赤玉食菽與雞其器高以
粗明堂右个謂命漁師伐蛟取鼈登龜取鼈蛟言伐以暴惡不易
也鼈龜言取命澤人納材蠶蒲葦生於澤而可爲用器故擗材蠶
澤人周官澤虞之屬數者不以是月
易而賤之也起之省文是月也命四監大合百縣之秩芻以養犧牲令民無不
咸出其力以其皇天上帝名山大川四方之神以祠宗廟社稷之
蠱以爲民祈福共供同爲去聲○四監亦詳舊謂卽周禮山虞澤
虞林衡川衡四官也今按李夏李冬兩百國監蓋
收秋易秩薪柴之職也在周禮惟甸師安人各言薪芻及山虞澤
虞言兼田與供蒲葦而已若川衡安得易薪乎前百縣兼內外而
言此百縣指鄉遂而言秩有常也收芻爲牧養之用各有常數也
○馬氏曰令民咸出其力非獨其也謂民力之普存也以供神祠

民而後致力於神豈私福哉凡以為民也 是月也命婦官染采
黼黻文章必以法故母或登貨黃念赤莫不質良毋敢詐偽以
給郊廟祭祀之服以為旗章以別貴賤等給之度 貨音武舍 作者
給王氏當作綴誤文也○婦官謂周禮染人也白與黑謂之黼
黻與青謂之黻青與赤謂之文亦與白謂之章故舊也染造必用
舊法使之質正良善而毋參差假借以偽偽也服九族之屬章者
明顯之義或云書其事名號於旗以為章識也詳見存官司常
是月也樹木方盛命虞人入山行木毋有斬伐 行上聲舊作去聲
皮之通稱也 不可以興土功不可以合諸侯不可以起兵動眾毋舉
大事以淫養氣毋發令而待以妨神農之事也水潦盛昌神農將
持功舉大事則有天殃 大事即興土功合諸侯起兵動眾之類
主農事之神也未及期而發令徵召將使民待而農事也水潦是
大則農功迫此時舉大事以妨農天殃必矣死又慢令而待乎是

禮記 月令

卷三

樂

月也土潤溽暑大雨時行燒薶行水利以殺草如以熱湯可以養
田疇可以美土疆 土氣潤溽暑大雨時行也燒薶也薶音毛也
利猶善也水氣與火性迥其殺草如熱湯然也註曰薶殺其草
地者先燒草乾燒之至此月雨潦流瀉於其中則草死不復生而
地美宜稼周禮維氏職云夏日至而雨之又云如欲其化也則季
以水火變之是也凡土氣雖難耕謂之疆田疇則土疆美矣季
夏行春令則穀實鮮落國多風欽民乃遷徙 鮮如字欽丘蓋反○
風欽因風而欽疾也行秋令則丘隰水潦未稼不熟乃多女災 女
此辰土之氣所應也 行冬令則風寒不時應雉鳴四鄙入保 此土
土之氣所應也 行春令則風和時之末各十八日共七十二日除此則
氣所 中央土 土寄旺四時之末各七十二日共七十二日除此則
應也○中央土 木火金水亦各七十二日共七十二日除此則
故寄旺如此而土在火金之交又居一歲其日戊巳其帝黃帝
之中故特揭中央土於此以成五行之序也 其日戊巳其帝黃帝
其神后土其蟲倮其音宮律中黃鍾之宮其數五其味甘其臭香

其神中 倮先心 倮音上聲○四時各屬十干之二而戊巳復屬
衛帝土德之教軒轅氏也后土土官屬黎氏之子黎也軒轅氏
為后土既死祀以為社后土官屬黎氏之子黎也軒轅氏
日保赤土既死祀以為社后土官屬黎氏之子黎也軒轅氏
年為三百六十歲為長介壽三百六十歲為長保赤土三百六十
人為長故人也亦有壽考黎氏以保赤土為長保赤土三百六十
以人為長故人也亦有壽考黎氏以保赤土為長保赤土三百六十
十二而為八十四調之首其聲最長故與土為若象者相配又
李夏仲中林鍾律之外中央土別無候氣之管因擬此律聲之
李夏仲中林鍾律之外中央土別無候氣之管因擬此律聲之
黃鍾亦非諸月各以律管候氣之也天五生土地十成之四時
各成數此獨舉生數者四時之無土不成而土又積水一火
二木三金四之數以成十木火金水之四者成則土無不成矣故
不舉成數而以生數明之也甘音皆局土室中為中宮亦土神古
者問復問穴皆問其上以漏光明而雨雷之後因名室中為中宮
也故先見孟春○祭也曰祀門之禮北而設主於門左也 涼風至
黃旗衣黃衣服黃玉食稷與牛其器圓以罔 圓音員○太廟太室
中央之室也也學夏居

明堂右个而又是太室者蓋一至明堂右个而即居太室以應土
之中央而順時序與或曰土寄旺四時各季十八日亦居此室也
國者象土之周四時○孟秋之月日在翼昏建星中旦畢中 孟秋
建星之月翼宿在巳為 其日庚辛其帝少皞其神蓐收其蟲毛其
音商律中夷則其數九其味辛其臭腥其祀門祭先肝 蓐音肉○
之若金天氏也厚收金官少皞氏之子該也號曰毛蟲金之屬五
音商為金夷則金律長五寸七分二十九分寸之四十分五十一
下說見孟春○祭也曰祀門之禮北而設主於門左也 涼風至
白露降寒蟬鳴鷹乃祭鳥用始行戮 此記申月之候殺也鷹季
為先殺鳥為祭然後方殺以食如射獵也也註謂用始天子居總章
行戮為人主順時行令之義非十二月也 天子居總章
左个乘戎路駕白駟載白旂衣白衣服白玉食麻與犬其器廉以
深 應章左个謂西堂之南偏戎路兵車也白駟黑馬是月也以立
深 應章左个謂西堂之南偏戎路兵車也白駟黑馬是月也以立

秋先立秋三日太史謁之天子曰某日立秋盛德在金天子乃齋
有義見前立秋之日天子親帥三公九卿諸侯大夫以迎秋於西郊還
反賞軍帥武人於朝迎秋西郊祭少皞與歲收也武人帥以下也天子乃命將帥選士
厲兵簡練桀俊專任有功以征不義誅暴慢以明好惡順彼遠
方將帥若惡並去聲○士言人兵言器簡擇練精也桀俊以可用者言有功以已試者言詰者問其罪誅者戮其人殘下謂之暴慢上謂之慢順服也是月也命有司修法制繕囹圄具桎梏禁止
奸惡奸則遠方服矣是月也命有司修法制繕囹圄具桎梏禁止
姦慝姦邪易搏執也因省令圖音詰○法制猶言法律修者修明之也繕治也姦在於心故禁以止之邪見於行故
以罪之務事傳或說拘也命理瞻傷察劓視折審斷決獄訟必端平幾有罪
嚴斷刑斷者損筋骨猶續曰抗已絕曰斷嚴者謹重之意非峻急也天地始肅不可以肅朱子曰陽道常饒陰道常乏故是月也
養化者陰氣不可使之肅也

正月令

卷三

中

農乃登穀天子嘗新先薦寢廟穀謂稷也稷於夏始熟而登也力氏曰孟夏之麥仲夏之黍仲秋之
麻季秋之稻皆穀也獨稷以穀言者稷爲五穀之長故也若陳種
之官謂之后稷土穀之神謂之社稷以是而已事氏曰諸月以燕
賓麥籩嘗黍犬嘗麻嘗稻 命百官始收斂完隄坊謹壅塞以備水
獨此無牲者記文畧也
 潦修宮室坏垣牆補城郭坊音房坏音培○坏益也註曰始收斂
建畢畢屋好雨也修坏且 是月也毋以封諸侯立大官毋以割地
補亦象秋收斂物宜藏也
 行大使出大幣割地謂侯有慶割與之也傳云賞以春夏刑以秋冬故皆禁止焉以其違收斂之意也○註曰古者
於嘗出田邑而此禁封諸侯割地失其義矣疏曰嘗出田邑祭統
文謂於秋祭之時割出田邑以與諸侯而今禁之故云失其義也
應按註疏蓋近之而未審也凡本條所撰皆重大之義祭統所稱
出賞者乃謂其輕小者也賞以春夏而未嘗不有輕且小之刑月
令孟夏斷薄刑決小罪是也刑以秋冬而未嘗不有輕且小之賞
祭統於嘗出田邑發公室及孟子私省斂助不給是也審此則孟
秋之不行重賞 孟秋行冬令則陰氣大勝介蟲敗斂戎兵乃來此
其義瞭如矣

水之氣所潤也介蟲如蟹有食稻者謂之稻蟹之類也行春令則其國乃旱陽氣復還五穀無實此寅木之氣所損也行夏令則國多水災寒熱不節民多癘疾此巳火之氣所損也仲秋之月日在角昏牽牛中旦觜觿中前音茲觿者觿○仲秋夏正建酉之月角星之次其日庚辛其帝少皞其神蓐收其蟲羽其音商律中南呂其數九其味辛其臭腥其祀門祭先肝南呂西律長五寸三分寸之一青風至鴻馬來玄鳥歸羣鳥養羞此記四月之候青風疾風也鴻馬來者孟仲春自北至南而此白南歸北也養羞春自南來北而此自北來南也玄鳥歸者謂美食也羣羞以備養故曰養羞天子居總章太廟乘棨路駕白駱載白旂衣白衣服白玉食麻與犬其器廉以潔魏章太廟謂西堂之當太室其月也養衰老授几杖行糜粥飲食詩以陽養陰蓋為老故秋養衰其也其精以安身飲食以乃命司服具飾衣裳文繡有恒制有小

禮記

卷三

二

大度有長短衣服有量必循其故冠帶有常司服官名案伯之屬具條具而飾正也上曰衾下曰裳衣以衾衾以繡小則玄冕一章木則衾冕九章衣用長裳用短皆指祭服言也衣服通謂朝服燕服之類蓋則量也常屬故也謂常屬故也謂乃命有司申嚴百刑斬殺必當毋或枉撓不當反受皆謂成法也其殃當去聲撓音鬧○孟秋已命此又申戒之也廣是月也乃命而百刑大而斬殺如枉法則受失出入之罪矣率視循行犧牲視全具按芻豢臠肥瘠察物色必比類量小大視長短皆中度五者備當上帝其饗中當並去聲○辛主牲者視告神者視全具謂體全無損也肥者謂得養而充也物色以毛言類如陽祀駢牡陰祀勑牲之屬神者視全具謂體全無損也小火以體言長短以角音度如牲犢尺握蘭栗之屬凡此五者悉備而當於事上帝且天子乃難以違秋氣難離同○季春國難以飲饗之矣况羣神乎難離同○季春國難以寒氣獨仲秋天子雖以違秋氣者其難以除過時之陽者陽為君氣非天子不得歸以除之也達通也暑氣除則涼氣達矣雖必於仲秋者其前陽者無不為過時也以犬嘗麻先薦寢廟麻如是月也可以築城建

禮記章義 卷三

七
—
—

軍以級整設于屏外司徒指北而誓之指音達卦音柏○僕周禮或僕也七屬也說天子馬有六使各一屬主之并總主者為七屬也折羽曰旄龍蛇曰旌周禮司常等級有九此約舉之也屏謂軍門之屏司徒周禮大司徒也杜即更楚二物也北而誓之者以六軍皆南向而陳也蓋六軍統於司馬而歸於司徒故命僕屬建軍旅旅旅等列而司徒因指北以誓之天子乃厲師執弓挾矢以獵命主祠祭禽於四方必屬武師以親獵者慎武備以敬祀典也至是月也草木黃落乃伐薪為炭蟄蟲咸俯在內皆墮其戶墮音墮○蟄音重也內謂穴之皆墮之詩所謂寒風烈烈是也乃趣獄用毋留有罪收祿秩之不當供養之不宜者趣從同當養並去音○毋音無謂保也刑與之收不當謂恩賞之混濫者不宜謂賜是月也天子乃以犬嘗稻服之侈僧者收之亦順歲時之令也是月也天子乃以犬嘗稻先薦腍廟相最遲今始熟也季秋行夏令則其國大水冬藏殃敗民先薦腍廟不言務省文也

禮記 月令 卷三

多飢饉飢音求求音啼○未土之氣所應也季夏大雨時行故大木其害藏為木所侵故殃敗民也氣息於鼻噴者聲散於口皆肺病土生而火行冬令則國多盜賊遑遑不寧土地分裂遑音同○土之氣所應也行春令則暖風來至民氣解惰師與不居也○土之氣所應也行春令則暖風來至民氣解惰師與不居也○辰土之氣所應也孟冬之月日在尾昏危中旦七星中孟冬夏之月尾在寅其日壬癸其帝顓頊其神玄冥其蟲介其音羽律中折木之次其日壬癸其帝顓頊其神玄冥其蟲介其音羽律中應鍾其數六其味鹹其臭朽其祀行祭先腎鍾音項水德之君高陽氏也玄冥水官少皞氏之二子曰修曰鳳左傳修及鳳通為玄冥是也介甲也應始之類曰介蟲水之屬五音羽為水應鍾玄律長四寸二十七分寸之二十六清木之成數天一生水地六成之也鹹者水為受恩懷故氣所屬也行以通往來冬貞元之文往來之義故配行也祭先腎者○祭也曰祀行在廟水始冰地始凍雉入大水為蜃虹藏門外之西北面設至於轅上水始冰地始凍雉入大水為蜃虹藏不見見音現○此記亥月之候雉鳴名大蛤曰蜃雉為蜃猶雀為蛤也晉武庫中忽有雉雉張華曰此必訖化為雉開蜃蜃側

乘有蛇蟻亦其類與陰陽氣交而為蛇此時陰陽極平非故虹伏也天子居玄堂左个乘玄路駕鐵轡載玄旂衣黑衣服玄玉食黍與稷其器陶以匱玄堂左个謂北堂之西偏殿也馬鐵色也漆為黑漆為玄問者中寬者上窄是月也以立冬先立冬三日太史謁之天子曰某日立冬盛德在水天子乃齊音義見前立冬之日天子親帥三公九卿大夫以迎冬於北郊還反賞死事恤孤寡迎冬北郊祭死者謂為國事而死是月也命太史受龜策占兆審卦吉凶災眚者孤寡謂其妻孥也是月也命太史受龜策占兆審卦吉凶災眚者孤寡謂其妻孥也

禮記 月令 卷三

通閉塞而成冬上下不通則不通不通則閉塞矣○按此條文義理雖節末就前是察何黨二句蓋是察乃以導閉塞也學者詳之命百官謹蓋藏命有司循行積聚無有不斂復申仲秋積聚之令也圻城郭戒門閭修鍵閉慎管籥固封疆備邊境完要塞謹關梁塞侯徑鍵音件○圻者補其缺壞也城郭侯徑須日鍵鎖簡曰閉鎖匙曰管籥或有破損故言修不可妄附故言慎要塞謂要害之地也關梁猶言關津侯徑謂僻岐之跡也飭喪紀辨衣裳審棺槨之厚薄塗土塋之大小高卑厚薄之度貴賤之等級飭音長紀者飭正喪之紀律若辨若審皆是也死者喪數學有厚薄塗土有大小正塋有高卑及凡禮有厚薄之度數位有貴賤之等差故宜審也朱氏曰喪者人之終冬者歲之終故於此時飭焉馬氏曰君子不以天下儉其親則衣冠正塋之屬孰不欲致美以爲悅者然窮其欲而莫節則富者僭於有餘貧者慊於不足而將不安其性命之情矣故先王視其等而制為禮以紀之使各隨其分而不敢逾也是月也命工師效功

陳祭器按度程母或作為淫巧以蕩上心必功致為上物勒工各
以考其誠功有不當必行其罪以窮其情按謂為其誠功去聲○工
其功實也陳列也按按也諸器皆喻其誠功而陳祭器而按以法式者
尊祭器也此總命之也按謂為其誠功去聲○工
也上猶善也此勉其不及也勸刻誠實行治也每是月也大飲燕
物勒名以察實而因治罪以窮其情此又深督之也按謂為其誠功去聲○工
註曰農功畢天子與其諸侯飲於大學以正齒位謂之大飲
其禮亡今天子以燕禮尊國以鄉飲酒禮代之也燕禮有牲體為
新組公當饗卿當燕此大飲是王公大夫饗之禮當用房燕半體也
天子乃祈來年于天宗大割祠于公社及門閭臘先祖五祀勞農
以休息之勞去聲○天宗日月星辰也祠祭以祭謂之祠祠公社
冬祭名勞猶命曰勞酒之勞謂因蜡而勞農燕樂也○註曰此周
禮所謂蜡祭也當正周民飲酒正齒位是也疏曰燕正職國索鬼
神而祭則以禮屬民而飲此祭後勞農休息文正相當故云是
也又按鄭氏于貢穀增一國皆若狂蓋謂飲酒禮初正齒位至無
禮記 月令 卷三 吳

出後扶又反○已行秋令則霜雪不時小民時起土地侵削之氣
所○仲冬之月口在斗昏東辟中且軫中辟壁同○仲冬夏正
也○仲冬之月口在斗昏東辟中且軫中辟壁同○仲冬夏正
其日子癸其帝頤其神玄冥其蟲介其音羽律中黃鐘其
數六其味鹹其臭朽其祀行祭先腎黃鐘于律
且不鳴虎始交按謂為其誠功去聲○工
玄路駕鐵驪載玄旂衣黑衣服玄玉食黍與稷其器闕以奄玄堂
謂北堂之
畜大室者飭死事註曰飭六軍之士心屬必死之志也疏曰因殺
衍文也思按此句文義未完宜朱子以爲衍文今考孟冬有天子
乃命將帥訓武習射角力之文乃此月仲冬所行大閱之禮
國在彼而此句則因大閱以戒軍士而使之爲命有司曰土事毋
作慎毋發蓋毋發室屋及起大眾以固而閉土事猶言土功蓋謂
禮記 月令 卷三 吳

必潔水泉必香陶器必良火齊必得兼用大物大會監之毋有差
注音失下齊同貨音試○酒熟曰會大會酒官之長周禮所
謂酒人也種稻酒材也湛漬也燂燂也必齊而燂以燂必時而
制以時必潔而形無汚必香而氣無惡必良而泯完虧之迹必
得而適生熟之宜以上六事皆大會監制如法不致差忒也
 子命有司祈祀四海大川名源淵澤井泉四海水所聚大川名源
水所發淵澤水所鍾而
忌非泉木所汲而養冬令方中
木德至盛故爲民祈祀之也
 是月也農有不收藏積聚者馬牛
 畜獸有放佚者取之不詰山林藪澤有能取蔬食田獵禽獸者野
 虞教道之其有相侵奪者罪之不赦取之不詰惡其不謹罪之不
一以正用告
愛民之至也
 是月也日短至陰陽爭諸生蕩君子齊戒處必掩身
 身欲寧去聲色禁嗜欲安形性事欲靜以待陰陽之所定齊齊同
處上聲
 ○短至日短已極也陰陽爭見仲夏蕩動也謂萬物之生機動也
 齊戒以下與仲夏亦畧同但教言止聲色而此直言去彼官節嗜

月令

卷三

天

秋而此殿謂仲夏陰初生則盛陽 芸始生荔挺出蚯蚓結
 未甚傷至此陰極盛則微陽當著保也
 麋角解水泉動此又記于月之候說見仲泰芸與荔挺皆著草結
 大者熊氏謂鹿是山獸為陽故夏至得陰而解角麋是澤
 獸為陰故冬至得陽而解角也動者亦陽動而水泉滋也 日短至
 則伐木取竹簡陰已盛則材堅成也大白竹小曰箭 是月也可以罷官之無事去器
 之無用者塗闕廷門閭築圉圉此以助天地之閉藏也官權設以
 造以備用天地閉而萬物休矣故可罷去也 仲冬行夏令則其國乃旱氛霧冥冥雷乃
 發發此午火之氣所損也火燥而旱火 行秋令則天時雨汁瓜瓠
 不成國有大兵雨去聲 氏曰瓜瓠不成柔脆為金傷也於孟冬言小兵仲
 冬言大兵氣 行春令則蝗蟲為敗水泉咸竭民多疥癩此卯木之
 有淺深也 行春令則蝗蟲為敗水泉咸竭民多疥癩氣所洩也
 ○季冬之月日在娑女昏庚申旦壬申發音務 ○季冬夏正建丑
 之月女在子亥楊之次

其曰壬癸其帝顓頊其神玄冥其蟲介其音羽律中大呂其數六
其味鹹其鳥鴈其祀行祭先腎大呂丑律長八十二百四十三分寸之百有四雁北鄉雀
如巢雉雛雞乳雛音脂乳去聲此記丑月之候雀亦鳥
玄堂右个乘玄路駕鐵驪載玄旂衣黑衣服玄王食黍與飮其醬
闕以奄玄堂右个謂北堂之東偏命有司大雩旁磔山土牛以送寒氣雩雩周
惟罔解仲秋惟天子饗此則下及卿人而大雩也旁磔謂四方之
門皆磔牲以厭不但如李春九門磔禩而已出土牛謂月建丑爲
牛又土能制水之陰氣故作以山之蓋此時強陰既盛若
不去陰邪恐水成災爲厲害故磔牲出土牛以罪送寒氣也征鳥
厲疾句錯節在江候節征鳥謂應乃畢山川之祀及帝之大臣
天之神祇山川之祀地祇也帝之大臣謂五帝之佐句芒祝融之
冬已前天宗此天神也是月也命漁師始漁天子親往乃嘗漁
中司命風師雨師之屬與

禮記

卷三

犯

先薦寢廟親行為尊先也猶水而而已至此則腹堅可藏故命取水以入之也令告民出五種命農計耦耕事修耒耜具田器種上謂五穀之種田器謂凡耒耜以外田器也修其耨器以豫備之命樂師大合吹而罷吹去聲鄭氏曰歲將凡以東作將始也終與族大飲作樂於大疏曰自今至後年季冬復如此中間一年停頓故曰乃命四監收秩薪柴以供郊廟及百祀之薪燎共供同下故此曰大曰薪燎燎之用也小曰柴薪燎謂炊爨及餘見季夏是月也日窮于次月窮于紀星回于天數將綏終歲且更始專而農民毋有所使錢更並平聲○窮盡也次謂日行於天之次紀謂日與月會之紀回復也日窮于次者周天三百六十五度有奇天每日行一周尺而又過一度至一歲三百六十五日有奇恰行過三百六十五度有奇則其次盡也月窮于紀者分周天之三百六十五度有奇為十二舍每月而日與月會於一舍至一歲十二月恰會過十二舍則其紀

禮記月令卷三
之民者無不感獻其力以其皇天上帝社稷廟山林名川之祀
此自凡民供力而言也凡諸侯以至庶民賦性
與供力如此者以應有土經義重於祭故也季冬行秋令則白
露降介蟲為妖四鄙入保此成土之氣所應也入行春令則胎
夭多傷國多固疾命之曰逆國和同此辰也之氣所應也胎未
日逆傷生逆死行夏令則水潦敗國時雲不降冰凍消釋此未土
氣害莫大於此也

禮記月令卷三
命宰歷卿大夫至於庶民土田之數而賦犧
牲以其山林名川之祀其數此自卿以下而言也凡在天下九州

禮記月令卷三
乃命太史次諸侯之列賦之犧牲以其皇天上帝社稷之祀

禮記月令卷三
乃命太史次諸侯之列賦之犧牲以其皇天上帝社稷之祀

禮記月令卷三
乃命太史次諸侯之列賦之犧牲以其皇天上帝社稷之祀

禮記月令卷三
乃命太史次諸侯之列賦之犧牲以其皇天上帝社稷之祀

禮記月令卷三
乃命太史次諸侯之列賦之犧牲以其皇天上帝社稷之祀

禮記月令卷三
乃命太史次諸侯之列賦之犧牲以其皇天上帝社稷之祀

禮記月令卷三
乃命太史次諸侯之列賦之犧牲以其皇天上帝社稷之祀

禮記月令卷三
乃命太史次諸侯之列賦之犧牲以其皇天上帝社稷之祀

禮記月令卷三
乃命太史次諸侯之列賦之犧牲以其皇天上帝社稷之祀

禮記月令卷三
乃命太史次諸侯之列賦之犧牲以其皇天上帝社稷之祀

禮記月令卷三
乃命太史次諸侯之列賦之犧牲以其皇天上帝社稷之祀

禮記月令卷三
乃命太史次諸侯之列賦之犧牲以其皇天上帝社稷之祀

禮記月令卷三
乃命太史次諸侯之列賦之犧牲以其皇天上帝社稷之祀

禮記月令卷三
乃命太史次諸侯之列賦之犧牲以其皇天上帝社稷之祀

禮記月令卷三
乃命太史次諸侯之列賦之犧牲以其皇天上帝社稷之祀

禮記月令卷三
乃命太史次諸侯之列賦之犧牲以其皇天上帝社稷之祀

禮記月令卷三
乃命太史次諸侯之列賦之犧牲以其皇天上帝社稷之祀

禮記月令卷三
乃命太史次諸侯之列賦之犧牲以其皇天上帝社稷之祀

禮記月令卷三
乃命太史次諸侯之列賦之犧牲以其皇天上帝社稷之祀

禮記月令卷三
乃命太史次諸侯之列賦之犧牲以其皇天上帝社稷之祀

禮記月令卷三
乃命太史次諸侯之列賦之犧牲以其皇天上帝社稷之祀

禮記卷之四

卷之四

曾子問第七 此篇多論喪祭之事內無問詞而孔子自言

問答之詞故名篇應氏曰曾子以禮器之貴為守約之學

其於身也反觀內省而益加以傳習禮之貴為守約之學

躬行實踐而又不廢乎旁搜博考之力故歷問古禮出

不齊之事於聖人而遇變事而知其權者亦如處變事而

不失其經也其後復積力失夫子語以

曾子問曰君薨而世子生如之何孔子曰卿大夫士從攝主北面

於西階南大祝裸芻執束帛升自西階盡帶不升堂命毋哭祝聲

三告曰某之子生敢告升奠幣于殯東几上哭降衆主人卿大

夫士房中皆哭不踊盡一哀反位遂朝奠小宰升舉幣大音衆

室謂上卿攝國事者王六服衰芻為上餘衰芻以下諸侯卿大夫

通稱以其素服之總謂之練芻蓋服練芻者直世子從吉之禮也

禮記曾子問 卷四

也房中謂婦人也反位謂反朝夕之哭位升舉幣舉而埋之西階

也三日衆主人卿大夫士如初位北面大宰大祝皆裸芻少

師奉子以衰祝先于從宰宗人從入門哭者止于升自西階殯前

北面祝立于殯東南隅祝聲三曰某之子某從執事敢見子拜稽

顙哭祝宰宗人衆主人卿大夫士哭踊三者三降東反位皆袒子

踊房中亦踊三者三襲衰杖奠出大宰命祝史以名徧告于五祀

山川大音音泰少大聲奉土聲哀音者從去聲見音現○如初位者

地子某之子生西階北而之位也奉子以衰者以衰服承而奉之

一節如此者三凡九踊而三節各哭踊畢降而反位然後子與房

中諸人服制奠以成曾子問曰如已葬而世子生則如之何孔

子曰大宰大宗從大祝而告子禭三月乃名子禭以名徧告及社

○此申上文之意也。祭廟之主，通謂天子七廟之三昭三穆諸侯五廟之二昭二穆也。上文取主正言天子之七廟，此迎主正言諸侯之四廟，五文耳。主皆藏祖廟者，以喪三年不祭，其生者爲因事而集也。此無主一也。主皆從其君者，不敢棄先親以去也。此無主二也。迎主以入祖廟，且出入必踴者，以合食爲大禮也。此無主三也。無主惟三者爲然，則師行不得以未迎之主明矣。名廟孔子問禮者，故引其會子問曰：古者師行無遷主，則何主？孔子曰：主命。問曰：何謂也？孔子曰：天子諸侯將出，必以幣玉皮圭告於祖廟，遂率以出，設於齊車以行，每舍奠焉，而後就舍，反必告設奠卒，數幣藏諸兩階之間，乃出蓋棺命也。此幣玉猶奉主之命，則奉其神之也。反則告廟埋藏而乃出於廟，亦不敢廢之意也。○子游問曰：喪慈母如何？孔子曰：非禮也。古者男子外有傳內有慈母，君命所使教子也。何服之有？家語喪慈母之上有諸侯之世子五字，喪與非喪。○禮記集說卷四 禮記 會子問 卷四 人

厥容又安能不忍於慈母乎其非昭公明矣未知何公也疏曰天子爲其母練冠經無明文鄭云蓋者疑謂乃異代之制也考家語孝公有慈母良是孝誤爲昭耳愚按父母之喪自天子下達期以下諸侯絕大夫降此所謂諸侯絕旁期也況於君使父子之慈母者乎則此母爲父降無貴賤一也妾之上下以下其子爲其母如母大夫則父在焉其母大功父卒亦三年諸侯以上則父在焉其母無服父卒爲之大功此應爲嫡降貴與賤異也今本草所稱古者天子練冠以燕居初不言爲其生母強說疑其如此疏以其無明文而指爲異代之制似得矣然考儀禮喪服記云公子爲其母練冠衣緦絲既葬除之傳曰何以不在五服之中也書之所不服子亦不敢服也鄭註曰諸侯之妾子厭於父不得伸權爲制此禮服非言國君自爲其生母更非言天子爲其生母也又考儀禮喪服大功章云公之喪昆弟爲其母大功傳曰先君餘尊之所服不得過大功也鄭康成云前子爲父後者爲其母總傳曰與尊者爲一體不敢服其私親也有死於宮中者則爲之三月不舉祭因是以服總也然則諸侯之妾子父卒爲其母大功而其或爲父後則惟服緦也以此推之則庶子王乃天子之庶子爲父後者而其於禮亦當用緦之正服矣疑以服之又豈有用五服以外父在厥禮記曾子問

卷四

九

抑而緦冠緦緣之纁制者哉夫親喪下達庶子之生母君在既厭於君矣比君卒又以爲尊厭而僅爲之大功其或爲君之後者又以喪者不祭而不敢服僅得緣死於宮中三月不舉祭者之制以伸其緦則其情之爲禮抑者固已多矣而謂庶子王反違禮而斬爲之緦乎傳言母以子貴以父妾而尊爲君夫人此公羊氏之說亂嫡妾之分禮之所不爲也若謂疏之臆詞而不爲之考辨是又滋禮之惑也然則公之所引者果何指也考記中凡引家語入記者多截去首尾如此條家語所載本云古者天子喪慈母練冠以燕居則公固不免託於古以文其過矣疏既知以家語孝公辭宜昭公之疑而獨不以家語喪慈母辭爲其生母之戚何哉

曾子問曰諸侯旅見天子入門不得終禮廢者幾孔子曰四請問之曰大廟火日食后之喪雨霑服失容則廢如諸侯皆在而日食則從天子救日各以其方色與其兵大廟火則從天子救火不以方色與兵

見音現大音泰○歲來也方色諸謂所服之屬東方青南方赤之類兵謂兵器隱義云東方戟南方矛西方鉞北方鉞中央數也口食陰陽中較故正

曾子問曰諸侯相見揖讓五行方色以厭勝之六則節之而已

若有君喪而遭親喪則其前世舉親喪之禮而不成服者有親喪而遭君喪則其後但補親喪之祥祭而不除服此權也故親喪既葬而遭君喪者其後雖補大祥之祭而皆不復行除服之禮此所以曾子問而夫子答之如此也所以然者除喪因祭而舉也祭不為除喪設也此喪服小記之義也故祭與除服為二禮而此則祭而不除耳或乃誤以祥祭除喪為一體謂君服除而追祭惟嫡子之爲大夫士者行之若庶子爲大夫士則嫡子主行喪禮他日雖除君服而不追祭之亦豈止嫡子主祭而庶子從祭是即祭與祭不祭之有以不明祭除分合之禮實失節義而非過時不祭之義

○曾子問曰君薨既殯而臣有父母之喪則如之何孔子曰歸居於家有殷事則之君所朝夕否殷事謂薦奠之盛禮也之適也朝夕則不往哭而在案也曰君既啟而臣有父母之喪則如之何孔子曰歸哭而反送君啟啟殯也歸哭哭親喪也此二節皆對推若親喪既殯而後有君喪則之君所有殷事則歸家朝夕恒在君所也若親殯既啟而有君喪則亦往哭於君所而

反送親殯也曰君未殯而臣有父母之喪則如之何孔子曰歸殯反於君所有殷事則歸朝夕否大夫室老行事士則于孫行事室老室長臣之長

行事謂攝行其事也大夫士既反於君所而親喪朝夕之奠有不可廢者大夫母故使室老攝士鬼故使子孫攝也○接陳詒君未殯而臣有親喪亦與親未殯而臣有君喪對推之恩細玩不憊夫君未殯有親喪則且舍君之殯先歸以殯親而後反於君所矣豈有親喪未殯反舍親殯以殯君而後歸殯者哉故此節對推之說非也蓋臣有尊君抑親之理如此文反於君所而室老子孫行事是也有先親後君之理如此文歸殯親而後反於君所是也所以然者殯者逆死之大也君殯不必一臣而親殯非于親行不可也此其與朝夕饋食之事固殊而其權衡重亦

大夫內子有殷事白見矣則陳註又安得而輕爲一切之說哉

亦之君所朝夕否內子上大夫卿之妻也不言大夫妻事上以見舅姑之出共處如其夫之歸居於家故有殷事亦之君所而朝夕則不也係祿喪服云妻爲夫之君如婦爲舅姑○賤不誅幼才誅長體也嗟天子稱天以誅之諸侯相誅非禮也誅之言累

也。其行爲謀以定讞也。稱天以謀者，君身無不惟天在也。○曾
故也。雖天子猶假天以稱之，則謀貴謀長及相謀之失明矣。○曾
子問曰：君山崩，以三年之戒，以枋從君薨，其入如之何？孔子曰：其
殯服則子麻，弁經疏衰，非杖入自闕，升自西階，如小斂則子免而
從柩入自門，升自阼階。若大夫士一節也。枋音闕，其俱同。從斂並
棺也。處不卽闕，或失於外而客死，故以從也。其殯服謂供主人殯
時之服也。人謂柩入也。凡子言其時已大斂而無殯服，則子從柩
入著麻弁經疏衰，然則杖之服至柩入時則自宿宮門西邊
柩而入，其棺對之處乃就棺位之西階，以凡此蓋親已殯而以事
死之殯事之也。如或方小斂而木成，則子首惟著麻，身亦惟著
布深衣，以從而入，則自門升則自主位之阼階，此則親未殯
而以事生之殯事之矣。凡此乃○曾子問曰：君之喪既引，聞父母
之喪如之何？孔子曰：遂既封而歸不俟子。引去聲。封窆同。○遂謂
下棺卽歸不俟。曾子問曰：父母之喪既引及塗，聞君薨如之何？孔
禮記會子問卷四

子曰：遂既封改服而往。遂亦謂遂送親柩也。改服服若喪也。據記
布深衣。○曾子問曰：宗子爲士，庶子爲大夫，其祭也如之何？孔
而往也。○曾子問曰：宗子爲士，庶子爲大夫，其祭也如之何？孔
曰：以上牲祭於宗子之家，祝曰：孝子某爲介子某薦其常事。若宗
子有罪，居於他國，庶子爲大夫，其祭也祝曰：孝子某使介子某執
其常事。祭禮，士特牲，大夫少牢，上牲謂少牢也。必往宗子家而祭
其常事者，以宗廟在宗子家也。孝子謂宗子介子謂庶子不稱庶
而稱介者，介爲副貳之義，貴貴之道也。常事謂成祭之常事，謂爲
某薦者，宗子祭而尊庶大夫之詞，稱使某執者，庶大夫祭而尊宗
子之詞。蓋宗子無罪去國，則廟主隨行者有焉。至不厭祭，不旅，不
罪則不隨行，故庶大夫得祭而祝詞如此。○曾子問曰：宗子
假不綏祭，不配布奠於賓，賓奠而不舉，不歸內其辭於賓曰：宗兄
宗弟宗子在他國，使某辭。據祭制，假詩作辭，綏周禮作辭。○介子
者凡五，以其次言之，當云：不配不陪祭，不舉不旅，不厭祭，此蓋並
受也。所謂不配者，祭禮尸未大祝告神曰：孝孫某來日丁卯用薦

或事於皇祖伯某以某妃配某氏今據此則謂言廟祿事於皇祖
 伯某下言以某妃配也所謂不陶祭者陶減毀之名也已與至人
 俱有陶祭至人減祭毀中陶祭於豆間尸減豆及黍稷陶祭於豆
 間今則尸自陶祭攝至不當也所謂下服者服攝度之詞也尸十
 一飯畢至人饋尸尸酢主人畢祝祝主人曰皇尸命工祝永致多
 福無疆於女孝孫來女孝孫使女受祿於天宜床於田眉壽萬年
 勿替引之至人再拜稽首今攝至則亦不殿也所謂不旅者不旅
 酬也詳見前篇所謂不養祭者廢飯也其禮有陰饗有陽饗迎尸
 以前祝的饗此爲至人勉神歆享在室與陰幽之處故曰陰饗尸
 設之後佐食徹尸引設於西北隅陽明之處故曰陽饗於彼乎於
 此乎皆由其享而饗飲之義此以女當爲陽男而今亦不廢祭也
 祝陳也雖猶告也又言饗賓時布幣爵於賓且之北賓坐取奠於
 俎南而不舉以饗兄弟以中不旅之義而其助祭之賓亦不歸以
 俎南則又其不備禮之一端也其將祭告賓之辭又有三若宗子
 於攝主或爲兄或爲弟則攝宗兄宗弟某在他國使某執其常事
 使某辭若尊卑不等或祖父若子孫之列則不稱宗兄宗弟而直
 稱宗子某在他國使某執其常事使某辭此則告賓之通例也
 曾子問曰宗子去在他國庶子無
 爵而居者可以祭乎孔子曰祭哉請問其祭如之何孔子曰盥

而爲壇以時祭若宗子死告於墓而後祭於家宗子死稱名不道
孝身沒而已子游之徒有庶子祭者以此若義也今之祭者不首
其義故誣於祭也若順也首先也宗子有罪去國廟主雖不隨行然庶子無謂不得祭於宗子家之廟亦不敢自
於其家行祭故常祭時但望墓爲壇而祭若宗子死則庶子告於墓而後自祭於其家矣然其稱祧稱子某而不敢如宗子稱孝子
某惟庶子身沒則庶子之嫡子可稱孝耳子游之門人有庶子祭者皆用此禮是順古義也今世俗庶子之祭者不能先求制禮之
義而平意行之祧見其誣而已矣○曾子問曰祭必有尸乎若厭祭亦可乎孔子
曰祭成喪者必有尸尸必以孫孫幼則使人抱之無孫則取於同
姓可也祭殤必厭蓋弗成也祭成喪而無尸是殤之也祭初陰厭尸未入祭
終陽厭尸既起是陽祭無尸也大子嘗祭成人之喪者必象以尸
而尸必以孫若無孫又取同姓之與孫等列者則尸不可無明矣
惟祭殤則襲祭而不立尸以其未爲成人耳
孔子曰有陰厭有陽厭成人而無尸是以殤待之矣而可乎

厭尊子問曰。殤不祔祭。何謂陰厭陽厭。孔子曰。宗子爲殤而寢席。子弗爲後也。其吉祭特牲。祭殤不舉。無所俎。無玄酒。不告利成。是謂陰厭。凡殤與無後者。祭於宗子之家。當室之白。尊於東房。是謂陽厭。注疏作備。辟之誤也。所音亦。此章頗多闕文。疑義難備。詳相近。故知其誤也。宗子殤不爲後者。從祖祔食。故知非祔。祔之。凡殤亦在其中。皆不言者。省文也。宗子之殤。吉祭以特牲。凡殤合以特豚。凡殤之陽厭。當室之白。宗子殤之陰厭。合於室之東。否不言者。互文也。孔子承上文而言。祭殤之禮。有鑒於陰幽者。有鑒於陽明者。蓋或則陰厭於祭之始。或則陽厭於祭之終。非兼之也。曾子不悟。而問祭殤禮畧不備。何始末有此兩層乎。孔子乃言。是孟殤而分爲之祭耳。豈殤而備匹之祭乎。蓋有祭宗子之殤之禮。有祭凡殤與成人而無後者之禮。以祭宗子之殤之禮言之。宗子殤。其爲殤而死。亦無爲人父之道。而庶子不爲之後也。但其卒哭後之吉祭。則不用祭殤之特豚。而從成人之特牲。以陰之而已。若其平時祭焉之禮。所殺於成人者。有以凡祭佐食者。舉肺齊以投尸祭。而食之。今祭殤無尸。故不舉凡尸食之餘。主人敬尸。

而歸之所。如今無尸故無所祖。太古以水行禮。後世重古而設之名爲玄酒。今以麋降故無玄酒。利猶養也。凡事尸禮畢出立戶外。祝東面告利成。遂導尸以出。今無尸故亦不告。是謂祭殤之陰。陰其祭蓋於祖廟西南隅陰暗之處。而設尊於戶東也。其祭凡殤及成人而無後者之禮。俱於宗子是大功內之親。皆於宗子家之祖廟祭之。與祭宗子之殤之禮畧同。惟其祭必當室中。西北隅明白之處。尊於東房。與宗子之殤爲異。是謂祭殤之陽。陽也。○程子曰。無服之殤不祭。下殤之祭終父母之身中殤之祭終兄弟之身。長殤之祭終兄弟之子之身。成人而無後者終兄弟之孫之身。馬氏曰。殤者不成禮之祭也。宗子殤者祭於陰。凡殤與成人而無後者祭於陽。其異何也。宗子殤矣反諸幽求神之道也。凡殤衆矣當室之白則所謂堂事畧矣。愚按。附請作備義亦得之。然謂如子固念而註疏未之思也。喪禮自卒哭以後。明日以其班祖而殤者卒哭則已。不得以其昭穆之班。附主人廟。故僅得祭時從其祖。附食而已。然則殤不附祭與從祖附食之義固並行不悖。而其祭之不備禮亦自具其中矣。何必改字而後訓爲不備祭之義乎。○曾子問曰。葬引至於壙。日有食之。則有變乎。且不乎。孔子曰。昔者吾從老聃助葬於巷黨。及壙日有食之。老聃曰。丘止柩就道右止哭。

以聽變既明反而後行曰禮也反何非句而丘問之曰夫概不可
以反者也日有食之不知其已之遲數則豈如行哉老聃曰諸侯
初天子見日而行連日而舍僉大夫使見日而行連日而舍夫概
不遂出不莫宿見星而行者唯罪人與葬父母之喪者乎日有食
之委知其不見星也且君子行禮不以人之親戚患吾聞諸老聃
云引去聲雖有庚不否同夫音扶下同數連同朝音潮分使並去
云引去聲雖有庚不否同夫音扶下同數連同朝音潮分使並去
概北而南出也道在謂道東也概北而南出也道在謂道東也
反謂概反也己之言意謂日竟而明復也日食之遲速本有常度
而概未幾其言也既久而明復也日食之遲速本有常度
設其行也且君子助人行禮又豈可○曾子問曰為君使而卒
使人聽命於也雖哉皆深謹之之詞

於公禮曰公館復私館不復凡所使之國有司所授公則公館已
禮記曾子問 卷四 主

何謂私館不復也孔子曰善乎問之也自卿大夫士之家曰私館
公館與公所為曰公館公館復此之謂也為使並去聲○復所謂
所造舍各之館公所為則公館亦謂之公館也○曾子問曰下殯土
其館雖非公造而以公命亦謂之公館也○曾子問曰下殯土
周葬於園遂與機而往塗運故也今莫遠則其葬也如之何○
士周夏后氏之棺也一名聖周禮弓周人以夏之聖周葬中為下
焉是也與猶抗也與昇同義機者與尸之具木為之如牀而無
以繩經其中央又兩旁鉤之乃以手抗之以行也臨川吳氏曰周
人葬下殯之禮不用棺但以衣被尸而置之尸牀且不用車載
昇以就岡乃被於土周而葬焉曾子問古禮若此蓋以途遠故也
今禮變而葬遠則不用棺不用車似有不可故問當如之何也○
陳註曰與機而往謂大夫之下殯及士庶人之上中下孔子曰吾
聞諸老聃曰昔者史佚有子而死下殯也墓遠召公謂之曰何以
不棺斂於棺中史佚曰吾敢乎哉召公言於周公周公曰豈不可

史佚行之下殯用棺衣棺自史佚始也史佚周厲王史也宣猶問也
以於棺中也臨川吳氏曰史佚葬子墓遠則疑昇尸之不可矣而
召公勸棺斂於棺中則謂知成人葬以喪車而後可也故史佚未
敢遽行而召公問於周公乃答曰何不可者蓋禮有從權而亦無
害於義也山陰陸氏曰下殯雖不棺斂於棺中然墓遠而欲拘塗
近之制是謂也故召公館之而周公與之愚按凡記葬始者記禮
所由變非詳詞也下殯之制以土周不以棺以風不以風以機不
以與成人之與小子等固然矣然考所為則地者如葬場之際國
亦煩即所謂以場開任國地亦自有遠者况又有不得於國者乎
塗既不通則不能無棺而車必因之此非好為變勢則然也吳氏
所謂無害於義○曾子問曰卿大夫將為尸於公受而齊
者其以此哉○曾子問曰卿大夫將為尸於公受而齊
衰內喪則如之何孔子曰出舍於公館以待事禮也舍去聲○有
察一日肅而告尸之名儀禮所謂宿尸是也受謂受主人之宿也
其時有大門內齊衰之喪則必出居公館以待事畢而歸哭者
凡以告四○孔子曰尸升寢而出卿大夫士皆下之尸必式必有
禮記曾子問 卷四 主

前驅○禮尸服死者之上服今為君尸而服士之爵弁服者君先世
有為大夫士者故也出而卿大夫士為之下車教也尸必式
者辟除行人也○子夏問曰三年之喪卒哭金革之事無辟也
者禮與初有司與孔子曰夏后氏三年之喪既殯而致事殷人既
葬而致事記曰君子不奪人之親亦不可奪親也此之謂乎○
卒而致事○無辟謂君事無敢辭避也言金革之事則以下可知矣此
禮當然與抑初或有司過造之與蓋疑之也致猶還也夏禮則殯
後即還其事於君殷禮則葬後亦還於君蓋君不強其任事以葬
人之親而臣亦不可下事以自奪其親此君子處人處己之道然
也故引記○子夏曰金革之事無辟也者非與孔子曰吾聞諸老聃
曰昔者魯公伯禽有為為之也今以三年之喪從其利者吾弗知
也上為字去聲○魯公長母以徐戎之難東郊不開卒哭後不得
已而征之是有為為之也今居喪而用兵以逐利者不知其何
禮也蓋其非之之詞

故曲禮謂之南史相制如此取其便於問也列陳也問終則却就
後略皆首緒而後以避後來問事之大其間有未達則必待其
故言已盡然後更問而凡學春官釋奠於其先師秋冬亦如之夏
小敢先問以參諸之也凡學春官釋奠於其先師秋冬亦如之夏
釋奠未詳方氏曰言三時而不及夏者強誦一師也春謂夏弦皆
大師詔之秋學禮則執禮者詔之冬讀書則典書者詔之故春一
釋奠秋與冬各一釋奠也官通謂教詩書禮樂之官也或曰卷下
疑脫夏字或又曰官字誤即夏字之誤也按方說亦自有理或就
較平正也編置也其禮但與所藏之物而無祭禮迎尸食飲之
節蓋至於行禮而已非報功故也先師謂先代明習此事者後
世禮有高堂生樂有制氏書
有伏生詩有毛公之屬也凡始立學者必釋奠於先聖先師及
行事必以幣諸侯初受到天子命之教所謂始立學也立學事座
也軔即謂釋奠之事始立學必用幣而特教使不用幣亦重立學也凡釋奠者必有合也有國故
則否合謂合樂也惟國有凶喪之故則否若非國故則釋奠豈
大合樂必遂養老言大合樂之時人君視學必養老惟常
樂則不養老以見養老之為重也凡詔於
郊者必取賢斂才焉或以德進或以事舉或以言揚曲藝皆誓之
以待又語三而一有焉乃進其等以其序謂之郊人遠之句
於成均以及取爵於上尊也遠去歲○語論語也郊如學也致
居遠流也以用也其同等中有可進者進之而共同進者則以其
序序之也謂之貢日之也成均黃氏謂五帝大學之名上庠堂上
酒尊也及爵得也言凡論辯於郊學者必舉賢才為重而其間道
德為先取功次之言語又次之此三本皆取士之正也其或無三
者之可取而有幽勞欲試者皆戒之使習以待和語而考論之必
眾說三事而有一可善者乃拔之同等之中次為爵進之所故其
人雖止目為郊人而遠之而於舉官則亦得取爵於上尊相版勸
以為榮焉此則又其取士之廣也此以上特言與教者養老尊賢
之典也本節多闕文疑義舊註人字之字均字皆句絕疑後之然
文義不甚安或疑遠字為達字之誤當是人字均字為句絕則義
顯矣按句理始立學者既與器用幣然後釋菜不舞不投爵乃退
俛於東序一獻無介語可也教世子○禮記謂禮實也退俛於東序

未詳舊謂東序夏太學名諸侯有功能亦兼立異代之學東序與
成序相對東序在東成序在西此蓋釋榮在成序而退宿於此也
一說即學中之東序非必自爲一學蓋行禮於學而退宿於其學
之東序也詳見始之義也而書立學之初始成禮樂之器蓋禮
樂即用幣於先聖先師以告成而稱又釋榮以告用也其禮以簡
質爲盛既不用幣自不設舞蓋禮樂而退宿其名亦推行一獻之
禮無所介無合語可也此中釋榮先師之意也○石梁王氏曰節
米三字衍文也愚按鄭註以爲禮上事者得之今坊間刻文字
亦無誤篇題數字於各篇之末即其意與後○凡三王教世子必
以禮樂樂所以修內也禮所以修外也禮樂交錯於中發形於外
是故其成也慤恭敬而溫文修內以和心志修外以飭威儀以子
內自內外自外也而禮自外以達內
樂自內而達外二者交錯於中而發形於外則合外內之道矣此
所以其成也慤而既有恭敬之實又有溫雅之象也謂之慤者與
論語不亦說乎之說相類蓋修習既熟而中心悅慤其進自不能
已此禮樂交相培養之驗也○此以上從陳註之意也今考孔疏
云內外有樂而心悅慤和故其成也慤內外有禮而貌恭心敬故
其成也恭敬而溫文其說將五字分疏與陳註全別學者參之

禮記 文王世子 卷四

立太傅少傅以養之欲其知父子君臣之道也太傅審父子君臣
之道以示之少傅奉世子以觀太傅之德行而審喻之太傅在前
少傅在後入則有保出則有師是以教喻而德成也師也者教之
以事而喻諸德者也保也者慎其身以輔翼之而歸諸道者也記
曰虞夏商周有師保有疑丞設四輔及三公不必備唯其人語使
能也少養行並去疑疑如字○養者涵育薰陶之意詳審也示
昭示也喻曉喻也太傅養以身少傅養以言也保謂太保少
保養以事也師謂太師少師亦養以言也陳註不言養省文也審
喻喻諸之喻猶教也教喻之喻謂世子喻其教也舉即事父事君
之事之屬也即忠孝之德之屬身謂世子之身也天下無事外之
德故教以事而喻諸德天下無身外之道故謹其身以歸諸道四
輔舊謂前疑後承左輔右弼也三公保傅師也四輔與三公不必
全備雖可傅職者乃設之六句皆記文也不言傅輔弼約詞也語
言也此記者釋詞○方氏曰禮樂者教之道也非教之之人
則道不虛行故立其人以養之也陳氏曰師教之以事而喻諸德

國子以三德三行是也保其身以補其之而歸諸道係
氏養國子以六藝六儀是也尚書大傳曰古者天子必有四鄰百
而無以對責之疑可志而不志責之迷可正而不正責之輔可揚
而不揚責之過思按道無不責而父子君臣之屬其大也自父子
君臣之屬以達於百為萬事之端皆賴以修其外樂君子曰德德
以修其內至禮樂交錯於中而發形於外則德成矣君子曰德德
成而教尊教尊而官正官正而國治君之謂也君子曰德言世子
謂之有德也德成則教道尊職比居官守者皆以正自處而國無
不正矣此世子他日為君之謂也所修如此而謂教可成乎此以
上又特申教也○仲尼曰昔者周公攝政踐阼而治抗世子法於
伯禽所以善成王也問之曰為人臣者殺其身有益於君則為之
况于其身以善其君乎周公優為之而治家語言周公相成王攝
政而治此則相字而下文又衍周公踐阼四字皆記者之失劉氏
曰書然仲之命曰惟周公位冢宰正百官則公蓋以冢宰攝行天
子之政非攝攝居天子之位也以世子法教世子直道也今舉世
子法於伯禽以教成王則迂矣然人臣殺身為國猶尚為之况用
刑於文王世子

卷四

圭

公不遇其身之所行以成是故知為人子然後可以為人父知
君之善乎宜乎優為之也為人臣然後可以為人君知事人然後能使人成王幼不能蒞阼
為人臣然後可以為人君知事人然後能使人成王幼不能蒞阼
以為世子則無為也是故抗世子法於伯禽使之與成王冠欲令
成王之知父子君臣長幼之義也君之於世子也親則父也尊則
君也有父之親有君之尊然後兼天下而有之是故養世子不可
不慎也事人使人謂事長使幼也武王崩成王無父雖年幼未知
養教王也君與世子以親則父以尊則君世子能知其義而盡親
親尊尊之道然後他日可以保天下不然則其本撥矣然則養
之可不行一物而三善皆得者唯世子而已其齒於學之謂也故
世子齒於學國人觀之曰將君我而我齒讓何也曰有父在則
禮然然而眾知父子之道矣其二曰將君我而我齒讓何也曰

有君在則禮然然而眾著於君臣之義也其三曰將君我而我
齒讓何也曰長長也然而眾知長幼之節矣故父在斯為子君在
斯謂之臣居子與臣之節所以尊君親親也故學之為父子焉學
之為君臣焉學之為長幼焉父子君臣長幼之道得而國治解曰
樂正司業父師司成一有元良萬國以貞世子之謂也○
美謂眾人知父子君臣長幼之道也將若臨乎我而乃同我齒讓
故疑之而知禮者從而禮之曰彼蓋父在之時世子之禮當如此
也然世子如此而眾皆知父子之道矣下放此學之教之也○
語也樂正司業父師司成一有元良萬國以貞世子之謂也○
師主成其德行者也一有者作一人謂世子也世子有大德則
萬邦皆正矣此以上引孔子所言周公之教世子而因以申明之
也周公踐阼而治抗世子法於伯禽此上文教世子條劉氏曰此四字說者以下文更
公踐阼而治抗世子法於伯禽此上文教世子條劉氏曰此四字說者以下文更
新義焉攝攝漢書此其後舉致○庶子之正於公族者收之以孝弟

卷四

圭

睦友子愛明父子之義長幼之序庶子則禮謂之諸子夏官司馬
董周禮庶子掌國子之伴公卿大夫士之子通謂之國子而
國長其父謂之族故名也此總言庶子治公族之政也其朝
於公內朝則東面北上臣有貴者以齒謂諸朝也言公族朝見於
公若內朝則立於西方而面東以次而進諸朝也言公族朝見於
長幼也次父兄雖賤必居上此言其治公族於內朝之禮也
其在外朝則以官爵士為之謂諸門外之治朝也若公族於此朝
見與異姓之臣雖列則以官之高卑為次不序年其在宗廟之中
齒也司士亦司馬之屬主朝見之位為備治也
則如外朝之位宗人授事以爵以官其登饌飲受爵則以止嗣此
謂宗人治公族於宗廟之禮也宗人詳見儀禮其職掌凡宗廟之
禮百官之職事故名也以前者爵各有等卑不踰尊也以官者官
各有職使供其事也登升也食尸餘曰饌上嗣即嫡長也按特牲
饋食之序先時祝酌爵於饌南侯主人獻內兄弟弟長兄弟及
果賓長為加爵然後宗子使嗣子飲饌南之食爵於是尸執奠爵
嗣子進受飲之拜答各以禮所謂受爵也嗣子又舉爵洗酌獻尸

而安於其位者所請也至無算爵之後禮畢尸出宗人乃
使嗣子及長兄弟升堂而候則此三者受爵在先獻次之飲最在
後今世以重臣故逆言之與○陳註曰此皆士禮大夫避君故
少半禮嗣子不舉奠也恩按內朝親視外朝貴貴宗廟則二者並
臨以前以官貴貴也庶子治之雖有三命不踰父兄此申言庶子治
也以上嗣親親也庶子治之雖有三命不踰父兄公族於內朝之
禮也貴雖三命而其位不放於父兄無爵者之上所謂臣有貴者
以齒也○疏曰若非內朝其餘聚會則一命齒於鄉里再命齒於
父族三命不齒凡燕會皆別席獨坐左賓之東矣此節應承第二
節臣有貴以齒之下以第二節又承庶子之門其主之可知故第
三節不言其公大事則以其喪服之精純為序雖於公族之喪亦
而在此此其公大事則以其喪服之精純為序雖於公族之喪亦
如之以次主人此又言其治公族之喪之禮也大事謂喪也臣為
仇大使喪者在前執紼者在其後也其公族之相為服者庶子亦以
此為序而次主人之門蓋喪服以親族為先而又以喪主為重也
若公與族燕則異姓為賓勝等為主人公與父兄齒族食世降一
等此又言其治公與族燕之禮也族人雖遠其初一人也豈可以
等客外之乎故以異姓一人為賓使勝等為主與之酬酢而君
親已文王世子 卷四

則自與父兄列位以序齒也蓋不忍遽與族為賓主者以厚宗親
而亦不致自與異姓為賓主者以全國體且又以見此燕本以為
宗族而非以為異姓凡皆仁之至而義之盡也族食猶族燕也族
燕為禮燕族食為常食世降一等疏謂一年中齊聚四會食大功
三會食小功再會食其在軍則守於公福福言公在軍而庶子所
自守之職也禮君出軍載號公若有出疆之政庶子以公族之無
事者守於公官正室守太廟諸父守貴宮貴室諸子諸孫守下宮
下室此又言公出疆而庶子令公族為守之禮也此朝親會同之
文正室及諸父諸子諸孫而公官總下文宗廟宮室而書此正
室謂公族中卿大夫士之通子諸父謂其旁尊諸子諸孫謂卿大
夫士之庶孽也太廟謂太祖之廟貴宮貴室謂諸祖廟及諸孫下室
下室謂親廟及庶長正室守太廟者將為祭主故也以其前室故
稱之正室以其常門五廟之孫祖廟未毀雖為庶人冠取妻必告
故小宗伯謂之門子五廟之孫祖廟未毀雖為庶人冠取妻必告
死必赴練祥則告冠取妻必告○此下五節又推言治公族凡吉
內之禮之政也諸侯五廟始封之君為太祖之

廟雖至五世親盡當毀不毀而其廟百世不毀此下高曾祖廟之
四廟至五世以外親盡則通遠而毀矣若太祖即為五世之高祖
而其廟未嘗毀則其理不為貴賤其冠昏
喪祭必赴告於君以向在五世親未盡故也族之相為也宜乎不
弔宜免不免有司罰之至於貽禍承命皆有正焉為去聲免音問
承註讀作財舍去聲○有司即庶子也正舊謂正禮也四世而總
服之窮也五世親盡而為祖免六世以遠而通其窮也當弔免
而不弔免是為廢禮故罰之而其罰以車馬賸以貨財舍公族其
以珠玉之類總謂之貶則亦隨其親疏各以正禮治之也公族其
有死罪則斃於甸人其刑罪則縶則亦告於甸人○疏註謂作縶則
作縶○縶以紲謂之縶左傳室如懸磬皇氏謂如懸磬者之聲
是也甸人掌郊野之官縶則也制則也諸書用杖曰制縶書謂之
制制大辟不於市朝而於甸野及凡刑罪畢制則之屬公族無官
當制則者皆於此制謂制書以刑之凡以為之也公族無官
刑人兩開也詳見後文獄成有司識於公其死罪則曰某之罪
在大辟其刑罪則曰某之罪在小辟公曰宥之有司又曰在辟公
刑已文王世子 卷四

又曰宥之有司又曰在辟及三有不對走出致刑於甸人公又使
人追之曰雖然必赦之有司對曰無及也反命於公公素服不舉
為之變如其倫之喪無服親哭之○疏謂亦反為去聲○疏謂謂
親哭之也無服謂不為弔服凡居外不聽樂及聘贈之類仍如其
親疏之倫但不服弔服以行弔耳蓋為位於異姓之廟而素服以
親故知無服是不為弔服公族朝於內朝內親也雖有貴者以齒
明父子也外朝以官體異姓也宗廟之中以爵為位崇德也宗人
授事以官尊賢也登殺受爵以上嗣尊祖之道也喪紀以服之輕
重為序不奪人親也公與族燕則以齒而孝弟之道達矣其族食
世降一等親親之殺也嚴則守於公福孝愛之深也正室守太廟
尊宗室而君臣之道著矣諸父諸兄守貴室子弟守下室而讓道

達矣五廟之孫祖廟未毀雖及庶人冠取妻必告死必赴不忘親也親未絕而列於庶人賤無能也敬弔臨賻贈睦友之道也古者

度子之官治而邦國有倫邦國有倫則衆鄉方矣殺鄉並去聲○此下二節覆解

上文王公族以下各條也。內之也。明父子謂序昭穆體異姓謂諸質賤崇德必有德者乃貴也。尊賢惟賢者事乃任也。上嗣以

嫡妻祖姑始嫁有暇自親反疏則親不棄燕食乃齒焉序則孝弟不悖而且親正而於子尤有升殺之義子愛施於死者有懷遠

之思不敢自矜常布於君臣之道若不敢自矜則君臣之分道遠道遠則不敢以貴賤隔故於親不怠偶既以賢至外故無能爲賤至若予

而父子以定表幼以立其教之以孝弟睦友了愛道於是恩明義

美而邦國有偏矣則製有不同方而禮
教者乎甚矣設官以治公族者之要也
公族之罪雖親不以犯

有司止衡也所以體百姓也刑於隱者不與國人處兄弟也弗弔

弗爲服哭於異姓之廟爲忝祖遠之也素服居外不聽樂私喪之

禮記卷四 采芣

也骨肉之親無絕也公族無官刑不取其類也街猶言常法與猶

人得度其過惡而爲之隱也刑既加而祖已辱故於禮一祭不加

無發生之理故此刑不及公族而類始不盡矣凡此又其待公族

公族之道與世子法相爲表裏其在外朝宗廟雖司士宗人皆之

天子視學大則尊禮用義小則尊卑也

乃命有司行事興務簡勞先歸先聖祠不立至其以始之者

[illegible]

老之珍具珍有明焉其何之以云考七其解○大明田初明照出

學中先以此解與也有河澗詩教之旨與事止務節氣言

養老之志也適亦往也先思先世之公老勇老也

七二八

養老在東序故將誦養老而先詩莫以禮之也老更所養之老也

註曰三老及五更各一人羣老無定數蔡邕曰更當爲與三老三
人五更五人二說不同然皆年老更事致仕者故名也

也。進修之者謂酌獻也。設席位畢天子親至其處省視醑酒及片
珍羞之具乃作樂並歌延其入卽賓位而退酌獻以獻之是修行

孝養之道也○按註疏始之養也蓋承卒事以命句始字與卒字相應卒事乃始更之養老之處也而其訓始字乃又訓爲始立

學以諸老非始立學則無釋奠先老之禮也被此何矛盾且本章專言祭先老而於祭先老之今若訓為始立學

則上下服不相索即前列親學節又所謂耶况其訓爲始立學而擇其先老者爲立學而然非徒爲養老而然也爲立學而然則

若老而然則養老之必擇其於先老猶教士之必擇其於先師皆

禮之常也而乃有始乎爲始立學而反失上下承攷之義可乎又按周立四代之學庠序設學皆周之小學也其辟雍或謂之

盛均此其大弊也如薛瑄之說謂黌黻在庠序而養老在東序是三者皆小學耳而考應氏則謂此學之東序非必自爲一學也祭

其東序明矣視學養老無兩地亦無兩期而其
治與卒之用永接人明也治立學之功用為義
又登歌清廟既歌

文王世子

而語以成之也言父子君臣長幼之道合德音之致禮之大者也

反反席也清廟頌之首篇語所謂令語也老更受獻時立於西階下之東而天子既退而物禮以臥矣今當反升於席乃更樂工等

堂歌詩以樂之歌畢至旅酬時因共合語以成天子養老乞言之禮也應直詩林文王之德之前也其所謂說管講明父子君臣義

幼之道令予清廟詩中德下句
管象句
舞大武句
大台衆以事達

有神興有德也正君臣之位貴賤之等而上下之義行矣

大武堂下以管奏文王象舞之曲而於庭中舞武王大武之舞也周禮雅清詩乃象舞之樂歌武詩則大武之樂歌眾謂諸學士

也凡此歌舞之盛大會學士以行策老之事固以通達神明興起德性也而其中綴兆行列之間君臣有位貴賤有等上下之義亦

無不行矣。則先王又豈徒於禮之大者苟託之說語而已哉。○陳
註曰。鄭氏以象爲武王伐紂之樂而疏因以爲管中奏象武之曲。

庭中舞大武之舞其意蓋以清廟與管第若皆爲文王不應分上下故以下管象爲武王也殊不知古樂歌者在上鞀竹在下凡以

人歌者皆曰升歌如曰登以管奏者皆曰下管周禮太師帥
琴瑟下管奏樂器皆曰下管箎鼓是也清廟以人歌之自宜升象

以言於之自宜下此樂皆有堂上堂下之樂...
日反養老幼於東序終之以仁也...
故聖人之記事也慮之以大愛之以敬行之以禮修之以孝義紀之以義終之以仁是故古之人一舉事而衆皆知其德之備也古之君子舉大事必慎其終始而衆安得不喻焉...
至於大寢之門外問於內豎曰今日安否何如內豎曰今日安世子乃有喜色其有不安節則內豎以告世子世子色憂不滿容內豎復初然後亦復初...
禮記 卷四 六

子亦能食嘗服寡世子亦不能飽以至於復初然後亦復初...
禮運第九

禮記章義 卷四

丘未之遠也而有志焉...
不獨親其親不獨子其子使老有所終壯有所用幼有所長矜寡孤獨廢疾者皆有所養男有分女有歸貨惡其棄於地也不必藏於己力惡其不出於身也不必為己是故謀閉而不興盜竊亂賊而不作故外戶而不閉是謂大同...
禮記 卷四 元

以和夫婦以設制度以立田里以賢勇知以功為己故謀用是作...
禮城郭溝池以為固禮義以為紀以正君臣以篤父子以睦兄弟

之世熟精才角用常器彈井注通刀財方三此韓異明中卷二凡
所其體粹而熟之也與猶授也越席蒲席也郊特牲所謂蒲越葉

禮記章義 卷四

酸罌及尸君非也。是謂脩君。杞宋二王之後，若得以其爵獻尸。

而尸亦以其爵祿君其餘推用時王冕升兵革藏於私家非禮也
之器而已今川此以及尸君則借矣冕升兵革藏於私家非禮也
是謂君武衛而大夫之宰借之非有其君而何哉大夫具官祭
器不假祭樂皆其非禮也是謂亂國一人常兼數事其祭器惟公
孤以上得備大夫無川祿者不設有川祿者設而不備也又周禮
大夫有判幣而儀禮少牢饋食無樂或君賜乃有之今皆反是則
無等而故仕於公曰臣仕於家曰僕三年之喪與新有昏者期不
便以衰裳入朝與家僕雜居齊齒非禮也是謂君與臣同國同
音制朝音制○臣者對君之稱僕者從主之名非齊列也人臣有
重臣或新舊間年君不之使何入朝之有哉今乃不喪於家而以
衰裳赴朝又或與臣僕雜居齊齒故天子有田以處其子孫諸侯有
列是葬而君與臣共此國也故天子有田以處其子孫諸侯有
國以處其子孫大夫有采以處其子孫是謂制度○子孫通謂支
子孫也天子之子世其天下其餘子孫有功者封國為侯次分
以魯內之采地諸侯之子世其國其餘分爲大夫有功者賜以國
禮記禮記卷四

中之采地大夫之子世其采其餘亦養以采也故天子適諸侯必舍
之祿言此以見王制之慎而反是爲無等也故天子適諸侯必舍
其祖廟而不以禮籍入是謂天子壞法亂紀○舍去聲○舍止也廟
其祖廟然必太史執簡記奉諱惡隨其禮籍以入而後法諸侯非
紀不忒不然是以其尊慢人之宗廟而自居於敗亂矣諸侯非
問疾弔喪而入諸臣之家是謂君臣爲讎此則喪禮之禍恒必由
之如陳靈公是故禮者君之大柄也所以別嫌明微儆鬼神考制
之極是也
度別仁義所以治政安君也○別音隨儆同家語作列鬼神立政
猶而禮決嫌疑之意也按資以禮曰儀接鬼神亦然制度如衣服
度量權衡之類考而正之不陷於失也仁主於愛義主於斷別而
用之必得其中也總承上各條而結言禮之爲綱故政不正則君
紀如此以見其爲政所以治君所以安之本也
位危君位危則大臣倍小臣竊刑肅而俗敝則法無常法無常而
禮無列禮無列則士不事也刑肅而俗敝則民弗歸也是謂疵國

故政者君之所以藏身也○倍音同○義音慈○又承治政安君而反
論藏身也藏身也故政者君之所以藏身也○又承治政安君而反
士者民之首也不事以業言弗歸以心言蓋一不正而君臣士民
之患如此非近利之圖而何藏猶安也決言君是故夫政必本於
天親以降命命降於社之謂穀地降於祖廟之謂仁義降於山川
之謂興作降於五祀之謂制度此聖人所以藏身之固也○此正
言禮以治政安君之實也本猶根也從猶法也降下也木於天以
命於下所謂天之經也社即地也指其神曰社指其形曰地法於
地以命於下所謂地之義也或言本天或言本地者變文與仁義
所謂自仁率義自義率禮也興作非材用不成故降於山川制度
自宮室而始故降於五祀第二章本天微地言禮而此言政者法
常而無始故降於中而禮在是矣政與禮並二物後故下因
言禮序民治之意以申之○詳曰爲謂顯尤於外而形體
不見也正義曰但見其政不見其身政本盛而君身靜也故聖人
參於天地並於鬼神以治政也處其所存禮之序也玩其所樂民

之也故天生時而地生財人其父生而師教之四者君以正用
之故君者立於無過之地也○樂音洛財利同○樂猶合也承上言
政而已處天地鬼神之所存則天高地下萬物散殊聖人法以治
禮禮之所以序也玩天地鬼神之所樂則禮而不惑合而化聖
人法以制樂民之所以治也故四時本於天百貨產於地人育
於父母而成德於此四者惟在人君正身修德禮制度則義成
補相以左右民而天地親師一以貫之矣所謂乾稱父坤稱母
大君若父母之宗子也人君所以立於無過之地者端必由此被
不使禮以治政而身不安矣如正人何哉○此上十四節爲
第四段極言失禮之微而因明禮爲治政安身之善物也
君者所明也非明人者也君者所養也非養人者也君者所事也
非事人者也故明人則有過養人則不足事人則失位故百姓則
君以自治也養君以自安也事君以自顯也故禮達而分定故人
情愛其死而思其生○今推下文則君二字當從之有過謂不能立

於無過之地永上言人君正身修德則為臣民則為君而本義
亦因之而有則人君人事人君之為君者平惟百則君以
則治其幼養君以自安其公事君以自顯其德故禮教通達
名分不踰而人皆循禮以守死也此以見禮為安君之本也故用
人之知去其詐用人之勇去其怒用人之仁去其貪知去聲○又
此正氣材資用故知謀者去其欺詐剛勇者去其猛暴慈愛者去
其貪忌各不以一青掩而棄之此蓋用人惟器御下以禮之意而
聖君在其中矣○朱子曰仁止是愛愛而無義以制之便事事都
偏好物事也愛好官爵也愛事奉都愛所以貪也故用其仁當棄
其貪
故國有忠君死社稷謂之義六夫死宗廟謂之變死社稷者有
分辨也此亦承上禮達分定愛生思死之意也故聖人耐以
天下為一家以中國為一人者非意之也必知其情粹於其義明
於其利達於其理然後能為之何謂人情喜怒哀懼愛惡欲七者
聖人而能何謂人義父慈子孝兄長弟弟夫義婦聽長忠幼順君

禮記

卷四

仁臣忠十者謂之人義講信修睦謂之人利爭奪相殺謂之人患
故聖人之所以治人七情修十義講信修睦尚辭讓去爭奪舍禮
何以治之耐音能辟聲亦反家語作從惡去聲長去聲連上聲○
承上言愛惡生死之機以禮而決故聖人在利天下非
以私意而為之也必知其情而開辟其義以使之又明達其利
與惡而後知所趨避焉然後能使之為一家為一人也蓋七情弗
學而能而十義以禮而立有禮則以義約情而人利由此生非禮
則以情滅義而人患由此起而謂天下有合禮而可治者哉○問
愛與欲何別朱子曰愛是此愛那飲食男女人之大欲存焉死亡
物欲則有意於必得便愛爭將來飲食男女人之大欲存焉死亡
貧苦人之大惡存焉故欲惡者心之大端也人藏其心不可測度
也美惡皆在其心不見其色也欲一以窮之舍禮何以哉上二惡
度音獨兄音現○人心雖有七情而欲惡其端也欲所可欲惡所
可惡則為美惡欲所不可欲惡所不可惡則為惡中心藏之人莫能
測而亦豈遂見於色而可測哉若禮一窮而察之則禮而已矣
七情中正十義純備者合於禮者也否則七情乖離十義傷缺者

於於禮者也不知禮則或為邪而內存於心而外行無以察
其美惡於動作儀威之間矣方氏曰禮器欲察物而不由禮弗之
得矣正謂是也○此上五篇為第五段承前段以明治政安民之
以明治政安民之驗而極言一於禮而無思也故入者其天地
之德陰陽之交鬼神之會五行之秀氣也天地之德以言理而言
也陰陽鬼神五行皆氣也語其氣之本然謂之陰陽語其氣之成
能謂之鬼神語其氣之成質謂之五行即所謂二五之精也由是
交感會聚則所謂其精妙合而得其秀而最靈者於是乎在矣此
人之所以為人而天地之性莫貴於是也蓋人得天地之理以爲
性得天地之氣以爲形此天命之本體而中和位育之所由以具
者故承前段推本言之而以以下各段皆發端於此石梁王氏嘗稱
此語為最精其
亦有旨於斯與故天乘陽垂日星地乘陰聚於山川播五行於四
時和而後月生也是以三五而盈三五而闕盈日星在天成象也
也播宜和順也五行質具於地氣行於天春木夏火秋金冬水各
宜其用而四時以成四時和順日行循軌而月之生明生魄各以
其期矣故聖人仰觀象於天俯察法於地近取諸身遠取諸物
始知天地五行萬物散聚之理以見人道相為終始之本也五行
之動迭相竭也五行四時十二月還相為本也五聲六律十二管
還相為宮也五味六和十二食還相為質也五色六章十二衣還

禮記

卷四

還相為質也迭音迭還音旋下同和去聲○動運竭終本始也言五
相為質也行通於四時如冬竭而春來則春為夏本春竭而夏來
則夏為秋本已往者為見在者所竭見在者為方來者所本是
五行四時十二月之屬迭相動而旋相為本也五聲官商角徵羽
也陽聲謂之六律陰聲謂之六呂太簇黃姑洗辰蕤賓夷則中無射戊
也陰聲謂之六呂太簇黃姑洗辰蕤賓夷則中無射戊也
也律法也呂助也皆候氣管名總言之皆為律月令十二月皆稱
律是也聲律之數以上下損益而成下生三分損一上生三分益
一如黃鐘長九寸為宮其下三分損一為徵長六寸為徵林鐘
長六寸為徵其下三分益一為太簇長八寸為商餘放此宮者君
主之義十二管更迭為主五聲皆備如黃鐘為宮則下生林鐘為
徵土生太簇為商下生南呂為羽上生姑洗為角若林鐘為宮則
上生太簇為商下生南呂為羽上生姑洗為角若林鐘為宮則
並放此是五聲六律十二管之屬旋相為宮也五味酸苦辛鹹甘
也如滑為六和十二食十二月所食也質亦本也如春三月以酸
為本夏三月以苦為本質之類而六和皆因以相調是五味六

和十二食之風旋相為質也五色青黃赤白黑也并天玄為六章
十二亦謂十二月所系也如春為青黃之質地夏以赤為
質地而六章皆因以相問是五 故人者天地之心也五行
之端也食味別聲被色而生者也 別音覽○此承上文而因言人
即所謂天地之心也五行之端以氣言即陰陽之文以下也○問
人者天地之心朱子曰如天道福善禍淫善者人皆欲福之淫者
人皆欲禍之天如教化皆是人欲此所謂天地之心也也愚按
朱說錯○天地之心不謂天地之心以天地之心為心也蓋天地
之性者所謂性也今謂天地之心乃所以具眾理而宰萬物者則必
以天地為本以陰陽為端以四時為柄以日星為紀月以為量鬼
神以為徒五行以為質禮義以為器人情以為田四靈以為畜以
天地為本故物可舉也以陰陽為端故情可睹也以四時為柄故
事可動也以日星為紀故事可列也月以為量故功有藝也鬼神
神記 禮記 卷四 天

遂其飲食作息之情者哉凡此十端天地以下七者皆推法象之
本禮義人情二者切指道教之實曰蓋一者則神明功化之神也
與室與人也山猶自也○張子曰天地為本至四靈為貴一理也
特細別其事天治人與接物無所不用其極能用其極則其外不
足治矣石渠王氏曰四靈以為畜者至其無味陳氏曰其長至
則又居皆至有可用之以充庖厨者矣愚按陳氏此言其心雖
安百姓猶然其化非至於萬物各得其所以為生也四靈為
畜即廣書所謂時若于鳥獸草木上下而飲食有由即所謂耕田
而食蠶桑而衣帝力何有於我哉豈若王氏陳氏之見乎且其以
長至族者為可食食從因下文不說不稱不為之詞耳而人情
其失亦不待辨矣何謂四靈麟鳳龜龍謂之四靈故龍以為畜故
魚鼈不塗恩以為畜故鳥不獲麟以為畜故獸不獲麟以為畜故
人情不失 鄭氏云此言因禽畜有倫故有恩○魚鼈言諸事大為
肯從故不驚也龜龍言其性靈人所貴故特明之○此上六節○
故先王秉耒耨列祭祀脩耕藉宣親親耕說設制度故國有禮官有
禮記 禮記 卷四 天

山川而後乎鬼神祭五祀而推隆乎事物凡皆使禮教四達以盡人道也而至於此廟有宗廟祠有三公學有三老五更坐主事或贊成儀而居左右王居其中此心何為哉不遇守君道之至正而已此又因言人君以禮自防而示教於天下之實亦上文國有禮以下之意也○陳註曰天子致尊天之禮則天下知尊君之禮故曰定天位石梁王氏曰祭禮方用而事方問上賓謂常在左右非也愚按禮社言列地則用而祀帝則言定天位者天尊也地親也乾始能以美利利天下不言所利天但見其發於正於上而已惟天位定故百神受職而地則列於百貨可推以下節推之可見如陳註定天位之說雖詳於事君如事天之義然則先王祭是設廟則是一團作用而聖人禮天立極之本意或幾於息矣是非特文義之病而已學者可不慎哉昔在 故禮行於郊而百神受職左右蓋亦不離左右之意不必泥也

禮行於社而百貨可極焉禮行於祖廟而孝慈服焉禮行於五祀而正法則焉故自郊社祖廟山川五祀義之修而禮之祿也○此又因推其功效之所本也極禮服行正定也又職謂風雨節寒暑時而無咎也皆特訓曰百昌茂萬寶成而無違則也孝慈

禮記章義 卷四

協於分藝其居人也曰養其行之以貨力辭讓飲食冠昏喪祭射御朝聘分去辭養註作義字之誤也家語王肅本作如字冠喪並御朝聘去辭朝聘朝○此亦前本於天散於地各條之意也動而之地即地也列而之事即本中事也變而從時即四時以爲利也分月以爲量也變而功有事也變而從人而養爲義者言禮制之作皆人事當然之義也養如字者言禮以養人之德也推禮之爲功如此而其人在人也必養之以義其行之也必以貨財之用筋力之勞辭讓之節飲食之品以周於其下八者之中則養之既失義精仁然而凡天地陰陽四時鬼神之神理一以貫之者家語變而從時以上其 故禮義也者人之大端也所以講信修睦而固人之肌膚之會筋骸之束也所以養生送死事鬼神之大端也所以達天地順人情之大寶也故唯聖人爲知禮之不可以已也故壞國喪家亡人必先失其禮○此又因推其功效之所本也極禮服行正定也又職謂風雨節寒暑時而無咎也皆特訓曰百昌茂萬寶成而無違則也孝慈

禮記章義 卷四

曰此五者聖王修道之教始終條理如此而講學於其中以贊前
後義禮根義植入德之功學之始條理也仁聚樂安成德之效學
之終條理也自始至終其於仁義禮樂學無不講至其故禮也者
漸而成也則禮義之功著於先而仁樂之效見於後焉故禮也者
義之實也協諸義而協則禮雖先王未之有可以興起也義者
之分仁之節也協於義講於仁得之者強仁者義之本也順之體
也得之者尊分去聲○實者定制也協合也義協而禮起所謂三
綱也強者強立而不反也尊者所謂天之尊爵也禮一定不易義
言禮與義之相表裏也事見於外其分以義而宜心發於內其節
曰義爲個故得義以協合而講求之則強立也此言義與禮與仁
之相表裏也仁者本心之全德而心之謂爲義心之和爲順故義
以爲本順即其體而得之爲能長人也此言仁與義之相表裏而
又以兄弟之有由來也○陳註曰禮爲義之實以散禮言仁爲義
之本以全體言義子淵經禮三百曲禮三千無一事之非仁也猶
之本爲根根木至枝葉皆此生意此全體之仁也自一本至千枝
萬葉先後大小適有次第此散體之禮也凡此一收一散隨時樂

憚各得其宜則義也故治國不以禮猶無耜而耕也爲禮不本於義猶耕而弗種也爲義而不講之以學猶種而弗耨也講之以學而不合之以仁猶耨而弗穫也合之以仁而不安之以樂猶穫而弗食也安之以樂而不達於順猶食而弗肥也此反譬以申上文之意其序因以達於順者推之也前言仁爲順之體則一舉仁而體信達順之本具是矣此合以仁安以樂之後而又謂不達於順猶食而弗肥者益以上蘊諸內而以下駭乎外故其言如此詳見下文四體既正膚革充盈人之肥也父子篤兄弟睦夫婦和家之肥也大臣法小臣廉官職相序君臣相正國之肥也天子以德爲車以樂爲御諸侯以禮相與大夫以法相序士以信相考百姓以睦相守天下之肥也是謂大順大順者所以養生送死事鬼神之常也德爲車守之固也樂爲御勸之和也禮相與朝聘以時也法相序諸

其爾位也信聖者言忠信行篤敬也睦相守出入相友守望相助也肥者充盈之意劉氏曰安樂以前皆成己之功大學之明德也達類以後是成物之效大學之新民也故以身肥爲譬而達及於家國天下至此乃聖學合內外之道修齊治平之驗而大順成矣大順則無爲而治所以養生○故事大積焉而不流並行而不謬送死事鬼神各得其常也細行而不失深而損茂而有間邇而不相及也動而不相害也此順之至也故明於順然後能守危也苑首限間去聲○自此至終順之實以極其效也此章大積則必死滯並行則必謬外細行則必失差深密則造之難竭茂密則入之無間兩旁連接則相干及萬物爭動則相患害此所以難順而至於危也承上言道至大順而天下各得其理如此然後守危而無所於患故下文遂指其實而明故禮之不同也不豐也不殺也所以持情而合危也故聖王所以順山者不使居川不使諸者居中原而弗飲也用水火金木飲食必時合男女頒爵位必當年德用民必順故無水旱昆蟲之

災民無凶饑妖孽之疾殺當並去聲○不同者等應辨也不豐者
肆縱合危者平其散亂謂順而達之弗敵謂不以徒而困敵也
水必時如禱祭然後人澤梁及春獻鼈屋秋獻龜魚之類火必
時如李春出火季秋內火及春取榆柳夏取棗杏之類金如升人
以時取金玉錫石及李春審五庫之量之類木如季冬斬陽木仲
夏斬陰木之類飲食如食齊視春時羹齊視夏時之類必當者男
女必因其年爵位必稱其德必順者民力不奪其時以天災曰水
旱以民用曰凶饑昆蟲謂蠱腹蟲蛛妖孽謂怪變或謂疾猶也也
承上歷言其達於順者至此故能感召太和災沴不生而遂備有
下文之
故天不愛其道地不愛其寶人不愛其情故天降膏露地
出醴泉山出器車河出馬圖鳳凰麒麟皆在郊椰地龍在宮沼其
餘鳥獸卵胎皆可俯而閱也則是無故先王能修禮以達義體信
以達順故此順之實也椒藪同○道即道並行而不相忤之道實
情齊謂露絲如貫陽泉謂泉升如醴器車未詳舊說猶如銀甕
丹甌之類及張柳谷之石有八卦黃琬之象是也車如山車

忽然起矣。嗚呼！可不愴哉！

人事物一以貫之而禮行於天時有生永合於天特而高麗四

時所生取之當合其時也地理有宜承設於地則而謂五土所
宜用之無違其性也人官有能承合於人心而言謂用物之
宜各隨能而任也物曲有利用承理而謂用物之宜各隨能
而任也天不生則非時也地不養則非宜也君子不以爲禮
不合之意鬼神不贊不順之事前四句不言順鬼神後四句不
言理萬物省文也山之魚鱉澤之鹿豕蓋即地而天可知矣故
必舉其定國之數以爲禮之大經禮之大倫以地廣狹禮之厚薄
與年之上下是故年雖大殺衆不匡懼則上之制禮也節矣
恒通○定猶建也數稅入之數也舉以爲經如王制制用數之
是也倫之言類自其常而言也王侯以下地之等不一故禮之
不同如國君無故不殺牛大夫無故不殺羊之類是也厚薄
之中之厚薄自其變而言也與猶視也年有豐凶則禮自隆殺如
饗記四年則乘馬祭以下牲之類是也殺殺也惟也米不
恐禮廢用成此制禮有節之驗而天地神人所以交得也○
禮時爲大順次之體次之宜次之稱次之此承上章之意而序此
者天之道也順者人之倫也禮者形之辨也宜者事之義也稱者
物之平也陳氏曰時在天順禮宜稱在人故時爲大而其下次之
禮記 禮器 卷五 三

祀也諸侯守國以龜占詳吉凶故珍之以爲寶其分國各異其
禮信故重之以爲瑞龜門王侯門築土爲臺也見下章言禮不以
豐約而變其等不於上○禮有以多爲貴者天子七廟諸侯五大
夫三士一天子之豆二十有六諸公十有六諸侯十有二上大夫
八下大夫六諸侯七介七半大夫五介五半天子之席五重諸侯
之席三重大夫再重天子崩七月而葬五重八襲諸侯五月而葬
三重六襲大夫三月而葬再重四襲此以多爲貴也重平聲○此
稱字之義也廟制詳見祭法諸公謂士公諸侯謂侯伯子男也二
十有六者謂食之豆數下有六十有二者更相朝時堂上之豆數
八與六者謂國食使臣堂上之豆數也介謂也半大夫也周禮諸
侯朝天子其半禮公九介九半侯伯七子男五諸侯之大夫爲君
使各降其君二等今言諸侯七大夫五各降中言也五重始祭
時之席數三重相朝時之席數再重亦爲君使之席數五重則六
重三襲則四重再重則三重也重者下棺後所設抗木與茵之數
茵如今褥子絮相似以承於下抗木以抗於上各積三層二
禮記 禮器 卷五 三

猶事追來孝 聖王受命定禮其因革損益豈有不因時以行者哉
詩大雅有聲之篇華詩作棘謂急也棘棘通詩作欲謂謀也華詩
作適謂惟也言文王受命建都初非違時而急成其謀也惟追先
世以米之孝思而繼之耳 天地之祭宗廟之事父子之道君臣之
義倫也 禮以倫安是所謂順也 社稷山川之事鬼神之事祭體也
鬼神謂凡小祭祀之類言數者 喪祭之用賓客之交義也 喪祭之
有本然之形謂而禮與禮符也 喪祭之用賓客之交義也 喪祭之
禮非祭與之屬賓客之交謂凡接際享賄之屬言 羔豚而祭百官
二者有常然之義理而禮由義起是所謂宜也 羔豚而祭百官
皆足太牢而祭不必有餘此之謂稱也諸侯以龜爲寶以圭爲瑞
家不寶龜不祗圭不登門言有稱也 稱去聲○方氏曰羔豚而祭
謂小祭祀太牢而祭謂大祭

爲一重餘重故此舉見禮器凡 有以少爲貴者天子無介祭天特
牲天子適諸侯諸侯膳以饋諸侯相朝灌用鬱鬯無邊豆之薦大
夫聘禮以脯醢天子一食諸侯再大夫士三食力無數大路繁纓
一就次路繁纓七就圭璋特琥璜爵鬼神之神祭單席諸侯視朝太
夫特士旅之此以爲少貴也 鄭作五單音丹○介以佐貴天子無
爲貴之義故無也特獨也饋小牛也食養也食力謂自食其力之
人也祭天惟一牛諸侯膳天子亦一牛敬若如敬天也主君於相
朝之禮饋膳是也饋多也天子第一餐報酢告醴諸侯再餐告飽大
夫士三餐告飽皆待勸飭更餐若自食其力如農工商賈之屬則
無食數飽而後止是庶人較多也此以見位愈尊德愈盛其飽
以禮而不以味之意也祭則饋爲祭者謂馬服之祭帶與其膚前
之禮饋也陸渾如字者祭之言盛也中車王路樊纓十有二就其
就也七爲五者郊特牲次路五就其是也殷尚質其祭天之大路
木質無飾故其繁纓雖皆以五色絲繡爲之一匝而已若其下供

經用之次路則繁縷五所是次路較多也圭璋制見考工記諸侯
朝王以圭朝后以璋周禮小行人圭以馬璋以皮與馬皆不升
堂惟圭璋升堂所謂圭璋特達也若天子享諸侯及諸侯自相享
則以幣將進爵而後又以琥璋將幣是次玉較多也祭畢席者不以
席多為貴之義按陳註謂衆也諸侯視制大夫辨人各一其士雖
衆君君然一揖而已亦不以人多為貴之意也凡此六者皆以明
貴少之制也○陳氏曰周禮祀先王之廟一如朝視享射之數祀
天則象縣而已此鬼神之祭卑諸者非謂制也又司士云孤卿特
指大夫以其等旅旅上勞三品乃王廟之禮此則侯邦之禮耳陸
氏曰周禮牛人凡祭共其享牛求牛事神曰享生降神曰求牛此
特牲專言有以大為貴者宮室之量器血之度棺槨之厚丘封之
大此以大為貴也此又象眾四者以有以小為貴者宗廟之祭費
者獻以爵醴者獻以散尊者舉卿卑者舉角五獻之制門外左門
內堂君尊瓦甒此以小為貴也酒尊也而各一升二升三升
角四升散五升按王侯之祭儀禮亡載祭廟卿大夫獻以玉爵瑋
爵士獻以散爵又據士特牲饋食之禮主人獻尸用角其祭畢佐
食獻尸用散又據大夫少牢饋食及士特牲饋食之禮尸入奉
盥主人受尸酢受爵飲此皆尊貴者小卑賤者大也五獻謂子男
之享親凡獻各隨其命子男五命故五獻也佐五爵皆酒爵
也瓦甒容五斗甒容石作又大於甒在門外堂在門內蓋皆以
代諸臣瓦甒在堂上則以尊子有以高為貴者天子之堂九尺諸
侯七尺大夫五尺士三尺天子諸侯祭門此以高為貴也九尺以
堂上堂下相去之數考工記堂崇三尺有以高為貴者至敬不壞
乃殿制也凡此皆以明貴高之制也
有以以下為貴者至敬不壞
墻地而祭天子諸侯之尊廢禁大夫士樹禁此以下為貴也飲
酒其制長四尺廣二尺四寸深五寸無足漆赤中畫有雲氣
若華為飾禁則長廣畫飾並同樹通局足高三寸刻足為禁惟形
社稷諸祀封土為壇郊祀則墻地而不壇大夫士川樹禁工侯則
去禁而不川此二制有以文為貴者天子龍衮諸侯黼大夫黻士
章明貴下之制也禮有以文為貴者天子龍衮諸侯黼大夫黻士
章衣緇裳天子之冠朱綠藻十有二旒諸侯九上大夫七下大夫

五此以文為貴也龍衮之屬皆祭服龍之狀袞袞謂之龍袞袞於
狀知兩已相背皆刺於袞者也玄衣纁裳無畫刺但見本質而巳
更祭服之冠也前易後故謂之冕其上川采絲組貫玉為藻故謂
之藻按周制天子衮冕前後各十二旒各十二玉以朱白蒼玄
黃為次自下而上上公衮冕九旒九玉侯伯衮冕七旒七玉子男
衮冕五旒五玉孤希冕三旒三玉卿大夫玄冕一旒一玉士爵先
無旒詳見朱子考辨今天子以下之冕正用朱纁而皆從以下之
服制故數皆類本合者皆玄與纁侯伯卿大夫祿謂五等侯伯之
衮皆祿兼有緇而卿大夫玄冕之衮止有緇而無緇也諸侯九
公出封加一命為上公也上大夫七命卿出封加一命為侯伯也
下大夫五命大夫出封加一命為子男也此二者皆同貴文之制
也
有以素為貴者至敬無文父黨無容大圭不琢大璆不和大路
素而越席犧尊疏布厭枲杓此以素為貴也素者大音素和去
寬得音其杓者勺○至敬謂敬之至極如祭天廟用素縣器用陶
甒之類是無文也又食謂父之食蓋如與賓客折旋揖讓之儀不
施於宗廟是無容也大圭天子所執無繅刺之文大璆大夫之璆
無繅刺之文大路祭服一襲其路止以繅繅為縵縵者刻為牛形
其書亦止以粗布為縵杓為沃盥之具其書亦止以白文之縵木為之而已此七者皆以明貴素之制也孔子曰禮不
可不省也禮不同不豐不殺此之謂也蓋言稱也貴素也不同不
豐○此章歷舉以上章稱字○禮之以多為貴者以其外心者
也德發揚謂萬物大理物博如此則得不以多為貴乎故君子樂
其發也樂其反也○謂偏也發謂發外也物物致其心見於物所
所發者大謂物之所成者博此非備物無以昭德豈得不禮之以
以多為貴乎故制禮之君子樂其發於外以伸報答也禮之以
少為貴者以其內心也德產之致也精微觀天下之物無可以稱
其德者如此則得不以少為貴乎是故君子慎其獨也○言去聲下
也散音致音祭神如在是內心也所以然者以其德之發生萬物
精密初起雖微備物不能稱德故敬乃為極致而已如此則又安
得不以少為貴乎故制禮之君子慎其獨於內以安神明也○方
氏曰內外以心言多少以物言內心不止於少凡下小素亦內心

發之於此三者謂修古之事也。○按二節舊分釋如此實則反本
 中而修古意修古中亦有反本意非截然而爲二物讀者不以詞
 害意是故先王之制禮也必有主也故可述而多學也。有主至於反本修古
 可也。是以此求之則本立川行。○君子曰無節於內者觀物弗之察矣。
 可稱述而學之不厭矣。

天時雨澤君子達其理也。古財材同成上聲。○材物疏謂猶才性也。凡下文天地日月山川之屬皆因其才性之自然者而推極其義以制爲禮也。故猶法也。作大事與爲朝夕爲高下皆謂祭也。特祭祭者馬氏謂禮有五經莫重於祭。故也。先王因萬物之才性而以義制禮如此。故凡天地間天時之盛虛消長雨澤之時恒備無雖恐有失其盛衰而不已者而君子於此通聖神之制作參天地之化育必因其自然之序以達之而後是爲此承上推言先王祭物制禮之大端以起下文之意也。君子指先王而言義見下文。○方氏曰若敬盛而能見而後始設而嘗閉繁而烝之類此因物以致大事之義若大明主於東南春朝朝日必於東月生於西而秋莫夕月必於西此因物以致朝夕之義若爲高上之祭必以岡丘爲卑下之祭必以方澤此因物以致高下之義也。愚按才物疏謂猶才性此字訓釋最精如此。則本節并全章文氣都融此章與中庸盡性贊化育大意畧相似而與樂記所言尤相表裏如章首節字即所謂大禮與天地同節之節因其材物而致其義即天高地地下萬物散殊而禮制行矣是也。中間各條便是卑高以陳而貴賤位勳靜有常而小大殊是萬物各得其序也。萬物各得其序然後和則所謂陰陽相摩天地相盪而四時日月雷霆風雨相戾之機亦在其中矣。自講家不明古材財字通之義而誤解財物爲財用以爲無財不可以行神誕固疏矣。

又以其與下文不相接乃改本文故字爲然字以轉入之是字義
失而文氣并裂也豈特禮義之晦而已哉故因疏說而深論之如
此是故哲先王尙有德尊有道任有能舉賢而置之聚聚而攬之
是故因天事天因地事地因名山升中於天因吉土以饗帝於郊
升中於天而鳳皇降龜龍假饗帝於郊而風雨節寒暑時是故聖
人南面而立而天下大治王得入爲治而因以見選賢奉祭之意
也也誓謂祭而之誓肩假大宰掌百官之減誓是也中如登中於天
之中猶平也成也吉土謂郊社壇壝之土也承上文祭物制禮而
言先王之行是禮也既已主臣合德以立乎祭之本矣故因天而
舉事天之禮因地而舉事地之禮在五年巡守則因此羣服有名
之山嶽升進其治平之功以告於天在每歲郊祀則因此卜吉所
築之壇壝肅將其明禋之意以格夫帝於是休和應天人合以至
於四靈以爲軌五行不相沴其應之神如此則聖人之治天下豈
有他哉亦惟是事得其理恭己以臨之而已此蓋備言先王行禮
致治之極以終上文之意也言先王又言君子聖人者上節自稱
作之善而言則稱君子此自功教之神而言則稱聖人其實一而

已。陳氏曰：北於南郊，歲有常禮，其瑞物之臻，休徵之應，理或然。而後世封禪之說，遂根著於此，牢不可破。皆鄭氏祖緯說，故之也。愚按：陳氏不附識其意，善矣。但此所稱降假節時之曷，其應初非於郊壇常禮中求之也。如此章內首稱節中祭物，則聖人所以通神明之德，類萬物之情者，固已至矣。又稱禮以信言，敦行則所謂見而莫不敬言而莫不信之盛德也。至本節又稱尚有德尊有道，在有能則君明於上，臣良於下，而凡府修事和之實，又執不其其中乎？夫然後以其治平之功，登告上帝，若以是迷職於天者，然故謂之升中也。此便是禮運體信達順之道，而程子所謂上下一於恭敬，則天地自位，萬物自育，而四靈畢至者，亦卽此意也。若後世封禪之弊，正乃妄託於此而失之者。陳氏未明此實理，徒於郊祀時索解而疑之，是正爲鄭氏讞緯所惑而未足以發其病，而鑽之也。學禮者深體之。○天道至教聖人至德。天道施至之教，指陰陽之運之作而言也。此文之綱領。○張子曰：天道四時行，百物生，無非至教。聖人之動無非至德。夫何言哉。廟堂之上，曷尊在階，犧尊在西，廟堂之下，縣鼓在西，應鼓在東。君在阼，夫人在

夫天明生於東月生於西此陰陽之分夫婦之位也君西酌犧象

周儀翫鼓大應鼓小器異列也作爲東階房則西房人異位也
皆見其秩然有序也若東而西酌犧象夫人西而東酌鬯尊禮交
助也而堂下縣戈應鼓之類聲各相應樂交應也皆言其雍然以
和也官禮樂之庭乎陰陽如此以明天道聖德相爲終始之意也

以仰事修樂以道志故觀其禮樂而治亂可知也○樂其之樂音洛禮者理也

物各得其所而禮在是矣故曰禮反其所自生樂者和也萬物各得其理而樂在是矣故曰樂樂其所自戚節者品節其事

理道者導平其心志世治則禮序而樂和世亂則禮惡而樂淫故可觀於樂以即而亂此承上聲推言禮樂之德係於身世者大以

見人之宜
遂伯玉曰君子之人達故觀其器而知其工之巧觀其

而後知其人之知故曰君子慎其所以與人者
之知知字去聲。趙伯玉新夫名

致前君子之心明廢洞達觀器用則知工之巧拙亂動作則知人

卷五 主

機之具君子致慎於此以其係於身者大也而先王以禮樂淑世

樂而學者當以大音奏○大廟謂諸侯大祖
 大廟之內敬祭大音奏○大廟謂諸侯大祖

養德之意也。○夫人之於石之之解敬者總下三節而言也。○

鄭大先生語諸先生人同同乎其效也易乎其忠也勿勿乎

其大其異之也從並去聲屨音獨○制亦訓也命婦通謂卿大夫

其從其類之也妻也言其始若出迎性觀奪以入則大夫從之仇

吾觀刻牲體以獻則夫人又爲之薦酒也按陳氏禮書言制祭之時肺解而醒之謂之獻醒禮通所謂醒其祖也後乃體解而熟之

謂之厭熟。禮運所謂熱其穀也。今王侯之祭禮亡儀。禮惟存大夫少牢。士特牲之禮。皆自饌始。周禮大宗伯同爵辨饌。有饋熟以

前之節而無其禮此所謂君制作夫人獻酒者蓋亦指獻燕時之禮而其狀區之禮則免於制祭中從古文與禮數就見卻特姓有

臣內外皆謂之曰明也無間也尾屬純一不雜也勿勿強勉不已也言

納性詔於廟即毛詔於室與定詔於堂三詔皆不同

詔於庭謂君親率牲大夫贊幣而從之時也詔於室君親制祭夫
人薦羞之時也詔於堂君親制牲夫人薦酒之時也今按少牢特
牲之禮儼然以上既不備其饋羞亦初無奠定詔於堂之禮蓋王
侯之禮與卿大夫異遠而不詳矣

位各不同者言求神設祭於堂爲祔乎外故曰於彼乎於此乎

祔音廟○設祭於堂禮亦未詳據陳詩祇謂薦腥燔黍特設俎在堂

胡氏之薦所食之薦皆在堂間郊特牲生尸於堂謂朝庖薦

亦當在堂而少牢特牲饋食之禮皆無其文是王侯禘與

亦明矣。祔於廟者。廟門譯之。祔祭在其西。旁故名也。記者又引古語。言不知神於彼。享之乎於此。一獻贊三獻文五獻祭七獻神。

此章歷言內外小人之羣祀也。一獻祭於小祀也。禮最質者三獻

祭社稷五祀也則稻文臨矣五穀所望山川也祭者臨臨詳著之我七獻享宗廟先公也神者神哉恍恍之意所謂以大要其王

其恍惚交於神明也乎先王爲九獻祀上帝爲十二獻大飢其

卷五

三牲魚鹿四海九州之美味也選豆之屬四時之和氣也

金示和也東帛加璧尊德也龜爲前列先知也金次之見情也丹

漆絲織竹箭與衆共財也其餘無常貨各以其國之所有則致遠

物也其出也鼎夏而送之蓋重禮也
現肆註作咳一讀如字

侯朝王之喪。神明其禮。爲極盛也。一云。蒼言不王不禘。明非侯國。

物也。屬貽人所掌是也。示和者納貢金以示親附也。尊德者君

于以衡於玉也先知人情之和也金有兩義者先納而後設也與

其九
州之
外或
各以
其有
貴之
而已
示柔
遠也
肆如
字者
開

送尸諸作骸者謂送助祭之賁則禮尸出入祭與奠者辟而出則

○祀帝於郊。敬之至也。宗廟之祭。仁之至也。畏社稷之至也。

備服器仁之至也賓客之用幣義之至也故君子欲觀仁義之道

原其本也此通言篇中內外祀有吉凶之禮而取其本以發首章

所謂仁之至也附於身附於棺者必誠必信所謂忠之至也之死

而致死之至也凡此皆附於棺者必誠必信所謂忠之至也

而不及忠敬者約舉之詞皆首章及下文單言忠信之意也君

子曰甘受和白受采忠信之人可以學禮苟無忠信之人則禮不

盛道是以得其人之為貴也此四時皆王故甘受采土土無時

書之事後素功故自能受采色之采禮無本不立故忠信可以學

禮無忠信則禮不可為也禮者非其人道不虛行是也此

因上文仁義忠敬之皆本於禮而附言立本之貴其人也蓋人本

忠信以行禮則本立而文自白而行則所謂仁義忠敬

之屬亦愈因之而見矣○孔子曰誦詩三百不足以一獻一獻之

禮不足以大饗大饗之禮不足以大旅大旅具矣不足以饗帝母

禮記卷五 五

經禮禮三百可矣然禮之言之而不能行之也夫禮無本不立無文

不行苟非其人則一獻之禮亦不足行也况其大乎大饗謂始祭

也大饗謂祀五帝之禮也饗謂祀天也三者每進而愈難然則

禮可輕乎哉乎得此人之為貴也○此節乃家語郊問篇子路

末段答哀公之問而此承上章之意而引之以起下文也

為季氏宰季氏祭逮闇而祭日不足繼之以燭雖有強力之客

敬之心皆備忘矣有司跛倚以臨祭其為不敬大矣○此

也偏任為跛倚物為倚此舉祭他日祭于路與室事交乎戶室事

之交禮以見不得其人之貴也

郊特牲第十一 此篇明祭享之禮而雜出冠昏各條名

郊者祭天之名也 郊特牲者蓋以篇首三字名篇也陸氏曰

一牛故曰特牲

郊特牲而社稷大牢天子適諸侯諸侯膳用饋諸侯適天子天子

賜之禮大牢貴誠之義也故天子牲孕弗食也祭帝弗用也

此以下釋祭享之義猶上篇之意也禮以少為貴故特牲而大

牢以未有壯牲之故也陳註曰按召南用牲於郊牛二蔡氏

以為祭天地非也牛二蔡氏謂牛也社於新邑乃祭地也朱子

云古時天地定不是合祭日月山川百神亦無合共一時祭享之

禮大路繁纓一就先路三就次路五就音解並見前篇按北

大饗三獻一獻執至敬不饗味而肯氣臭也並見前篇

侯為賓用饗用饗用與也大饗尚服脩而已矣○諸侯為賓

侯伯一饗而諸子男一饗不饗諸天子使宗伯以饋酌鬱鬯

禮記卷五 五

而賓以酢王也諸侯相朝亦如之此明貴氣臭之義也大饗謂天

子享諸侯也肅加葛桂曰服脩享時雖設大牢之盛饌而必先設

服脩於筵前故曰尚服脩大饗君三重席而酢焉三獻之介君事

此又以明不享味之意也

席而酢焉此降尊以就卑也○此大饗謂諸侯相朝而主

於君之上大夫禮合三獻故謂之三獻之介也專之言單也諸侯

之席合三重大夫之席合再重以介於君降一等而專席而君亦

以專席受之也蓋兩君禮敵則主客各設席三重故君三重席而

受酢若其介於君之大夫止合專席則君於三重之席亦微去兩

樂陰陽之義也凡飲饗陽氣也凡食養陰氣也故春禘而秋嘗春

養陰氣也故無尊凡群陽也○此條多脫

養陰氣也故無尊凡群陽也

養陰氣也故無尊凡群陽也

養陰氣也故無尊凡群陽也

養陰氣也故無尊凡群陽也

養陰氣也故無尊凡群陽也

養陰氣也故無尊凡群陽也

養陰氣也故無尊凡群陽也

養陰氣也故無尊凡群陽也

養陰氣也故無尊凡群陽也

養陰氣也故無尊凡群陽也

養陰氣也故無尊凡群陽也

養陰氣也故無尊凡群陽也

養陰氣也故無尊凡群陽也

養陰氣也故無尊凡群陽也

養陰氣也故無尊凡群陽也

養陰氣也故無尊凡群陽也

養陰氣也故無尊凡群陽也

養陰氣也故無尊凡群陽也

養陰氣也故無尊凡群陽也

養陰氣也故無尊凡群陽也

養陰氣也故無尊凡群陽也

天發張新註贊即春義也。春義者，春之義也。春之義，即秋
 食者老也。春謂以祭宗廟也。秋謂以祭宗廟也。食即秋
 春論主灌獻而祭。孤子亦主酒。秋謂主饋食而食者老亦主飯也。
 亦失氏曰：周禮大宗伯之職，春以祠，夏以禘，秋以嘗，冬以烝。祠，
 亦如之。其與周禮春夏之制，蓋反矣。考之王制，則春曰禘，夏曰禘，
 祭義亦如之。又與王制祭統春夏之制，反矣。鄭註以王制祭統之
 春禘夏禘為夏殷之祭，初無明文可據。至於郊特牲之春禘，鄭註
 禘當為禘，意以王制祭統既言春禘，則此不當言春禘，故以為禘。
 之說，然則祭義又言春禘，豈有二篇之文皆誤？又皆並誤為禘哉？
 此不通之論也。竊嘗求之大宗伯諸職所言春祠夏禘者，周禮也。
 王制祭統所言春禘夏禘，蓋殷禮也。郊特牲祭義所言春禘秋嘗，
 蓋夏禮也。何以言之？郊特牲言禘有樂而嘗無樂，而商頌那篇書
 亦有樂。記曰：殷人尚聲，又曰樂賜氣也。殷人求諸陽，則殷祭皆用
 樂。明矣。是春禘有樂，秋嘗無樂。為夏禮非殷禮也。春禘秋嘗為夏
 禮，則春禘夏禘自為殷禮矣。趙氏曰：禘非時祭之名，此文皆漢儒
 約春秋為之見。春秋於莊公遂以為時祭之名，見春秋惟兩度
 春禘一春一夏，所以或謂之春祭，或謂之夏祭。各自著書，不相符
 合，理可見也。鄭氏不達其意，故王制春曰禘，夏曰禘，則云此夏殷
 禮也。郊特牲春禘而秋嘗，則註曰：禘當為禘，禘之說也。祭義與郊
 禮記不特牲
 卷五
 去

之大門廟門也肆夏周禮九夏之一易和易敬嚴張也卒爵而樂
又謂主陳有而樂作萬幸由而樂止實酢而樂又作至卒爵而
樂又止也與嘒美也與噀也噀也噀也噀也噀也噀也噀也噀也
以發揚主賓之德也飽竹在下所謂下管也樂以陽絲以陰鼓
一闕一關而乾坤之理旅幣無方所以別土地之宜而節遠邇之
期也總爲前列先知也以鐘次之以和居參之也虎豹之皮示服
猛也束帛加璧往德也別必列反○旅陳也無方無定方也謂地
限之也前篇言金大此言鐘次者鍾金聲也鐘以發人情之和故居而參之也往之言進趨揖之意也○庭燎之百
由齊桓公始也大戴禮天子百燎上公五十侯伯子男三十今諸
侯皆供百燎大夫之奏肆夏也由趙文子始也諸侯大射禮公升
賓及賓亦奏之今大夫偁朝覲大夫之私覲非禮也大夫執圭而
使所以申信也不敢私覲所以致敬也而庭實私覲何爲乎諸侯

禮記鄉射第十卷五

不庭爲人臣者無外交不敢貳君也朝音潮使去聲○譚大夫執若命圭而使必行私覲之禮

以申己之信若從君朝覲則不敢私覲乃以致其敬於君也而今
陳庭實爲私覲何可爲此於諸侯之庭乎夫人臣有外交是有二
心於他君也而敢乎非禮甚矣大夫而饗君非禮也大夫強而君殺之義也由三
桓祖也三桓者魯三家皆桓公之後也臣不可亢君而大夫具嘗禮以召君是爲非禮大夫禮不可殺若強橫亂國不得已而殺之則斷以大義可也由成季以莊公之命阼殺館穀後慶父賊于般又弑閔公於是又我慶父是皆養也言此者以明非君之過而其臣實取之失○疏曰三桓之前齊公孫無知衛州吁宋長萬皆以強盛被殺此稱始自三桓者據魯而言也夫子無
客禮翼敢爲主焉君適其臣升自阼階不敢有其室也親視天子
不下堂而見諸侯下堂而見諸侯天子之失禮也由夷王以下
禮改舊故爲主尊無二上之義也適其臣升自主階其臣且不敢以此室爲私有矣况敢爲主而待君爲客乎說禘天子負斧依南面侯甸諸玉入不下堂而見諸侯惟春秋夏宗則以諸侯之官縣禮待諸侯而以車出迎也夷王武王八世孫名褒諸侯之官縣

而祭以白牡擊五磬朱干設錫冕而舞大武乘大路諸侯之制也
樂音元鑑音羊。○天子之樂四面皆懸謂之宮縣諸侯軒懸則三面而已殷祭尚白牡其後作有於周則用之若諸侯則用特牛之牲耳又玉磬爲天子樂器書言鳴球是也諸侯止當擊石朱干舞磬以金飾其背謂之錫冕舞者所服非天子不得朱干飾錫而冕服以舞若其乘則亦合用時王之制不得乘殷之大路故皆爲禮也 臺門而旅樹反站緇黼丹朱中衣大夫之制也
兩旁築土爲臺諸侯臺上加屋而門當其屏當所行之道以蔽內外天子外屏諸侯內屏是爲旅樹站在兩楹之間兩君相會獻酬畢則反爵於其上是爲反站諸侯朝服之中衣結紉爲領亦繪爲絺是爲緇黼丹朱中衣而大夫用之故皆爲禮也緇黼謂爲緋石梁王氏謂舊如字 故天子微諸侯僭大夫強諸侯竊於此相貴以等相覲以貸相賂以利而天下之禮亂矣
此篇開當在下節由三桓始也之下言天下以勢利相尚不齊不履而讓以是亂蓋結上八條之總詞也 方氏曰相貴以等則爵不足以取貴相覲以貸則祿不足以取富相賂以利則予不足以取幸大率以八柄歸王厥羣臣二者爲先

禮記

卷五

大

三書失天下諸侯不敢祖天子大夫不敢祖諸侯而公廟之設於
之禮亂矣
私家非禮也由三桓始也魯三家始立桓公廟○陳註曰諸侯不
祖天子而左傳云宋祖帝乙鄭祖厲王
大夫不祖諸侯而左傳云凡邑有宗廟先君之主曰都舊說天子
之于以上能爲諸侯得祀其所出故傳以周公得立文王廟也公
孫不得祖諸侯而公子得祖其先君故公子爲大夫而受采得立
宗廟也王子母弟或不得出封爲諸侯而食采畿內亦得立祖王
廟周禮都宗人家宗人掌都家祭祀之禮此也方氏曰諸侯有國
而已故不敢祖天子大夫有家而已故不敢祖諸侯不祖天子故
立始祖而有五廟之制不祖諸侯故立別子而有五宗之法
○天子存二代之後猶尊賢也尊
賢不過二代此下四章經釋典制也二代夏殷也雖國滅猶尊其
賢也不過二代蓋約詞春秋左氏云周封夏殷之後
以爲上公封諸帝諸侯不臣萬公故古者萬公不稱世位而尊
爵之後謂之二公也
他國謂之萬公其國不敢以爲臣諸侯不臣萬公故古者萬公不稱世位而尊
公死則臣其子矣故云不稱世也
○君之南鄉答陽之義也臣
之北面答君也大夫之臣不稽首非尊家臣以辟君也卿士與辟
是問○答

者非其重其臣也蓋大夫稽首於君而家臣又稽首於大夫則似
 一國兩君矣故避之也大夫有獻弗親君有賜不面拜爲君之咎已也
 弗親者使人往獻而不自往也不而拜者入告即拜而不而於君也
 親見君而拜則煩君各拜矣鄉人謁孔子朝服立於阼存室神也
 陽音商朝音朝○陽音鄉人雖朝服立於此鬼孔子恐驚廟室之神故朝服立於廟之阼使神依已而安也
 禮大夫朝服以祭故用以安神○孔子曰射之以樂也何以聽何以射
 言射者何以能聽樂之音而又能令射之容節乎蓋默美其德而勸人也孔子曰士使之射不能則辭以疾縣弧之義也
 縣音玄○不教以不能辭而惟以疾辭者以生而設弧於門左已有射道故也亦勉人之詞○孔子曰三日齋一日用之猶恐不敬
 二日伐鼓何居齊齋同居音姬○此下各章多明祀祫而此首指其失禮之事也用之謂用以祭也齊者不聽樂恐志慮散也今三日間乃二日擊鼓何居乎豈有爲而怪之之詞孔子曰經之於庫門內訪之於東

卷五

无

方朝市之於西方失之矣釋者祭之明日接尸又祭也祓者禋而求神也朝市卽周禮所謂朝時而市也
釋之據尸當於廟門外西室祔之求神當於廟門外西室朝市當於市內近東故三者皆爲失禮○按家語曲禮公西赤篇此爲衛莊公反國受宗廟易朝市而發也○社祭土而主陰氣也君南鄉於北牆下答陰之義也日用甲用日之始也此章言祭地之禮也牆者社之環牆也社不屋惟立之環牆環以牆而已
必而鄉祭之者地乘陰社乃陰氣之主故設其主使面於北牆而君於北牆之下南鄉而祭以對答之也日之始者甲爲十干之始也餘見月令仲春命民社天子大社必受霜露風雨以達天地之氣也是故喪國之社屋之不受天陽也溥社北牖使陰明也大音秦喪去聲○薄當作亳商已名
周立其社而以爲名也商於周爲喪國而必立其社者示戒之意也白虎通謂王侯必有誠社是也居其上則陽氣不入屬於北則陰氣社所以神地之道也地歌萬物天垂象取財於地取法於天可通是以尊天而親地也故教民莫報焉家主中霤而國主社示本也

豐記 麵粉

卷五

年

豐記 麵粉

卷五

年

附記

卷五

三

附記

卷五

三

本乎天。人本乎祖。此所以配上帝也。郊之祭也。大報反本始也。以配天也。亦稱配上帝者。互文也。朱子曰。周文武之功起於后稷。故郊祀后稷以配天。而宗祀文王於明堂以配上帝。帝卽是天。却分祭何也。爲順而祭。故謂之天祭。於屋內以神祀之。故謂之帝也。○天子大蜡八。伊耆氏始爲蜡。蜡也者。索也。歲十二月合聚萬物而索饗之也。蜡音乍。索音色。此註曰。蜡祭八神。先嗇一司嗇三農三郵表畷四狝虎五坊六水虞七昆蟲八也。張子曰。見蟲害苗不當祭。百穀之神耳。伊耆氏荒也。索求也。十二月謂夏正也。合聚猶閉藏也。其月萬物歸根復命。聖人報其神之有功者。故索享之。周禮國祭蜡則蜡之祭也。主先嗇而祭司嗇也。吹竽頌擊土鼓以息老物是也。祭百種以報嗇也。嗇猶同種。去聲。○先嗇謂神農主如前章主日種也。陳註謂百穀之種之神也。蓋嗇功成卽以百種祭其神而報之。與祭魚祭鰾之意。同也。馬氏曰。先嗇者其知足以利物。正法於其先司嗇則因其成法。是謂之而。已故祭以先嗇爲主而配以司嗇也。饗及郵表畷。猶仁之至。

義之盡也古之君子使之必報之迎貓爲其食田鼠也迎虎爲其
食田豕也迎而祭之也陳音拙爲重力贊。農謂古之田噴有功
於民者也。雖有無事之舍表祠也。雖美田
畔相連。噴處造爲野舍。而田噴居以督耕牧。其享之也。享食獸。則
主禽獸之神。迎貓虎卽其神也。田鼠田豕皆能害稼。貓虎食之。有
功。故迎其神。祭之。眉山蘇氏謂迎貓則萬福之。尺迎虎則萬祭。坊
虎之。月近於倡優所爲。是以子貢言一國之人皆若狂也。祭坊
與水庸事也曰土反其宅水歸其壑。毋作草木歸其澤。坊音
防。堤也。以蓄水。亦以障水。水庸謂溝也。以受水。亦以洩水。皆農事
之備也。曰祝龍宅之言。居謂故居也。反宅則土無所起。歸壑則水
無所泄。昆蟲蟥蛇之屬。澤謂數澤也。毋作則不害於稼。直歸澤則
不萌於穀。土以本文推之。昆蟲草木乃祭坊庸之祝詞。非祭昆蟲
也。謂當從張說爲正。此皮弁素服而祭。素服以送終也。葛帶榛杖
以上言蜡祭之名義也。皮弁素服而祭。素服以送終也。葛帶榛杖
其殺也。蜡之祭。仁之至。義之盡也。殺去聲。此二節音蜡祭者之
儀制也。官物之成歲功者至此
而老老則終矣。故皮弁素服。葛帶榛杖以送之。而殺於喪禮也。用
葛者麻之微用。榛者竹之殺。殺於喪則義之盡。報其功則仁之至。

黃衣黃冠而祭息田夫也野夫黃冠黃冠草服也註曰此既蜡而
疏曰對言之爲蜡與臘總言之俱名蜡也月令孟冬臘先祖五祀也
勢農以休息之與此十二月異時者恭制耳自其事謂之田夫自
其居謂之野夫冬則無田事而居矣草服象草色黃也祭者之儀
制若草野之夫然○陳氏曰蜡以息老物故服送終之服臘以息
民故服田夫之服大羅氏天子之寧鳥獸者也諸侯貢屬焉草笠而至尊
野服也諸侯鳥獸之貢屬大羅氏掌之草笠亦草野之服故羅氏
致鹿與女而詔客告也以戒諸侯曰好田好女者亡其國好去聲
未詳註曰鹿者田獵所獲女者亡國所俘名謂貢使也言客將退
羅氏以二物致之詔使告其君而成之曰好田獵好女色者必亡
其國也周氏曰則官羅氏蜡則作羅儒羅者鹿所獲儒者女所
服故致此以戒之非以鹿與女致也愚按二說不同周氏稍安
子樹瓜華不做藏之種也樹華也瓜華周官果蓏之屬天子所樹
藏之種類也若可敬藏而樹之是與民爭利矣有說此亦令使者歸戒其君之詞也
八蜡以記四方四方年

不順成八蜡不通以謹民財也順成之方其蜡乃通以移民也既蜡而收民息已故既蜡君子不與功移去聲○此節結言之也記志也不通者塞也皇氏謂爲蜡以記成功若其國不成則不爲蜡也後者寬勸之義也用禮肅正國常鬼神而祭祀則以禮屬民而飲夫子所謂一日之澤是也收猶歛也既蜡收歛積聚民皆休息矣乃欲興起事功得乎○陳氏曰八蜡不通猶旱乾水溢則變置社稷之意也○恒豆之菹水草之和氣也其醢陸產之物也加豆陸產也其醢水物也此章推釋祭禮之義也恒豆常進之豆加豆加進之豆也按周禮醢人掌四豆之實薦腥臠醢薦朝事之豆八薦熟時薦饋食之豆八醢尸時薦加豆八羞豆二舊註以恒豆爲薦腥熟時之豆而以加豆爲醢尸時之豆此也但此所稱豆實水陸與醢人所掌不盡登穀糴舉之詞或爲異代之遵豆之薦水土之品也不敢用常糴制也加豆陸產亦謂菹也

味而貴多品所以交於神明之義也非食味之道也非食味之道與禮弓用明器之義畧相類餘見上下

先王之薦可食也而不可者也卷冕路車可陳也而

不可好也武壯而不可樂也宗廟之威而不可安也宗廟之器可
用也而不可便其利也所以交於神明者不可同於所安樂之義
也者嗜同卷義同好去聲樂音洛○音悅也謂質而無味不能悅
口也武大武之舞也威嚴之地非以為安禮法之器非利其便
凡此皆交神明之義明酒醴之美玄酒明水之尚貴五味之本也
其凡所安樂者異也
黼黻文繡之美疏布之尚反女工之始也莛簞之安而蒲越蓆
之尚明之也大莛不和貴其質也大莛不琢美其質也丹漆雕幾
之美素車之乘鉅其樸也貴其質而已矣所以交於神明者不可
同於所安樂之甚也如是而後宜酒醴先有疏布是木始也明之者以神明事之也明也者明水之尚明水
文繡先有疏布是木始也明之者以神明事之也明也者明水之尚明水
在五色之上元酒在三酒之上也疏布之尚布人云疏布者布八
疏布云疏布疏布是也陳氏曰禮之初有明水而已明水而後
禮記 郊特牲 卷五

黃金鑄其外為目固名也鑄氣謂鑄也祭天埽地而祭焉於其質
芬芳之氣中謂中央之色也餘見前
而已矣醴醴之美而煎鹽之尚貴大庖也割刀之用而鐸刀之貴
貴其義也梓和而後斷也斷上聲○斷斷鍊而成故曰煎鹽視醴
聲和而後斷故其○冠義始冠之細布之冠也大古冠布齊則細
義可貴餘亦見前○冠義始冠之細布之冠也大古冠布齊則細
之其綏也孔子曰吾未之聞也冠而敝之可也冠義始冠而冠
齊而後纓音疑○此章釋冠禮之義也細布冠古齊時之冠其冠
細布為之不用非但用細以顯其卑而於項中因綴之以固冠
故無垂下之綖而後世加之以綖則其矣此冠初冠暫用之示不
忘古也冠畢則易服元冠而此冠敝棄之可已玉藻細布冠績紵
也然亦後世之為耳適子冠於昨以舊代也醴於客位加有成也
三加彌尊喻其志也冠而字之敬其名也適音的冠重去聲○此
使之充廣志意而德稱其服也敝其名故字之所謂成人委貌周
之禮也夏殷周酒每一加一醴周則三加總一醴
禮記 郊特牲 卷五

也章甫殷道也母追夏后氏之道也母音孝追音推○委貌章
名不同而制亦異也委貌一名元冠舊說委貌也言以安正容貌
也章明也言以表明丈夫也母音母追音推也言以安正容貌
三章因循舊制加之周升殷母夏收升之異名舊說升名出於
集大也母音母出於無義也收則以敝髮名之此三者因循舊
加之升而明之也家語此下有一也二字蓋名異而制同也
三王共皮弁素積皮弁以白鹿皮為弁也衣用十五升白布以素
而明之也家語素積作素綖無大夫冠禮而有其昏禮古者五十
而後爵何大夫冠禮之有禮行之也大夫無冠禮而有昏禮蓋亦
謂與諸侯之有冠禮夏之末造也天子之元子士也天下無生
而貴者也繼世以立諸侯象賢也古無大夫冠禮則諸侯以上亦
為耳雖天子之適長亦行士之冠禮况諸侯之子乎天下
無生而貴者立侯繼世以能法先世之德而已豈處貴後以官爵

七五〇

人德之殺也死而諡今也古者生無爵死無諡教音晒○此因上文大夫以上無冠禮而推之也以官爵人必隨其德之大小爲升降而乃不問其德位死必有諡則今日之變禮也殷以前大夫以上乃爲國死則有諡周雖爵及命士死禮之所尊尊其義也失其義陳其敝祝史之亦不諡此皆古制也

治天下也。禮必有義禮尊以義可尊耳玉帛俎豆之類各有多寡厚薄之數人皆可見也而義之精者不察則不知也史能知之乎中府曰明乎郊社之禘禘嘗之義治國其如不諸乎故義不可不知也此總結冠義以下也○石梁王氏曰冠一反當附冠義○天地合而後萬物興焉夫昏禮萬世之始也取於異姓所以附遠厚別也幣必誠辭無不腆告之以直信信事人也信婦德也壹與之齊終身不改故夫死不嫁夫音扶下如字取遠重去聲別音離下同○此章釋昏禮之義也附託也託於遠嫁也厚重也重其有別也幣被祥聘告示之以正直誠信者惟信乃能盡事人之道而有為婦之德也鄭氏
禮記 郊特牲 卷五 美
曰齊謂共牢而食同尊卑也 男子親迎男先於女剛柔之義也天先乎地君先乎臣其義一也先謂倡道之也執摯以相見敬章別也男女有別然後父子親父子親然後義生義生然後禮作禮作然後萬物安無別無義禽獸之道也執摯奠雁也敬章別者行敬以明其有別也有制則一本而父子親親親之殺則義生禮作而萬物各得其所矣禽獸知有母而不知有父無別故也壻親御授綏親之也親之也者親之也敬而親之先王之所以得天下也親御婦車而授之綏則親比之禮見於外而親愛之心生於內故曰親之也者親之也既有敬以明別又有親以明愛則肅肅雍雍身修家齊而國與天下從之矣大王愛厥妃而王政行文王求淑女而王化溥先王之教成天下以是故也舊註親之也出乎大者二句為親彼以使之親也味敬而親之四字文義却非
門而先男帥女女從男夫婦之義由此始也婦人從人者也幼從父兄嫁從夫夫死從子夫也者夫也夫也者以知帥人者也先知並去

也者大夫也丈夫以才智帥人而婦人三從之義固以起矣
 齊戒鬼神陰陽也將以爲社稷王爲先祖後而可以不致敬乎
 同○服玄冕致齊戒是事鬼神而通陰陽之道也今昏禮將以
 主社稷承先祖故亦以此致其敬也言社稷者取其重而言
 率而食同尊卑也故婦人無爵從夫之爵坐以夫之齒
 禮爲尊卑之等而夫婦之禮共半者明同也同器用陶匱何禮然
 尊卑者情從爵齒者義義與情通此所以同也
 也三王作牢用陶匱
 婦盥饋舅姑卒食婦餽餽私之也舅姑降自西階婦降自阼墮授
 之室也
 氣也昏禮不賀人之序也
 ○有虞氏之祭也尚用氣
 血腥爛祭
 用氣也
 此章推歷代祭之所

卷五

詔告於天地之閒也性未殺故臭味未成滌滌者宜播之意也蓋鬼神在天地閒與陰陽合散同一理也而聖人尙覺臭味未成滌滌其野樂三阋然後出迎牲聲音之號所以

與灌用鬯與鬱合也臭陰達於淵泉灌以圭璋用玉氣也既灌然

後迎牲致陰氣也蕭合黍稷臭陽達於牆屋故既奠然後燔蕭合

蕭名也鬱鬱金香草也其性隨和黍爲酒持鬱金和而合之香

氣陰陰達於淵泉故未迎牲之先酌以灌地又以圭璋爲瑱柄

而用玉氣則陰氣無不致也此所謂先求諸陰也蕭香蒿也瑱血

汁也蕭即黍稷也其法用香蒿及血汁黍稷合而蒸之氣臭達

於牆屋故奠尸禮畢將趨口鼻然設行之是乃次求諸陽

也此周祭尙臭之實也四臭字舊皆絕句石梁王氏從釋文謂

灌灌降地此臭之陰蕭燔上達此氣之陽則連下句爲義亦通

祭禮諸此魂氣歸於天形魄歸於地故祭求諸陰陽之義也殷人
先求諸陽周人先求諸陰此句總上文而推其意也言祝於室坐
尸於堂用牲於庭升首於室而祭祝於室祭祝於庭不知神之
所在於彼乎於此乎或謂諸人呼祭於前向曰求諸遠者與索音
夫豈與平齊○此又即其求之之地以明之也室謂室之神主或
言室或言主互文也諸告也常謂尸西也則謂殺也直之言正祭
以爲熟爲正謂之直祭也初廟門也詩祝祭於前是也按禮書神
主自在室祭時迎尸入於室祭後迎牲至庭告殺尸出於室坐尸
西南面臨之祝乃取肝竹簋於廟入於室主於室以行制祭之禮
於是升首於室薦腥於尸前更進尸坐於室薦饌於主乃安尸而
祭之最後祝又求神於廟門內明日釋祭器則謂祝於室
其祭當在坐尸於堂用牲於庭之後今先言祝於室者重主也
凡此豈好勞哉不知神在於彼乎在於此乎或謂諸遠於
人乎祭於庭庭遠曰求之於遠與呼其求之慎也 ○初之爲
言倂也所之爲言敬也富也者福也首也者直也相饗之也最長
也大也尸陳也倂音倂所音所相音相最音最此又承上章而
而言也所之爲言敬也倂音倂所音所相音相最音最此又承上章而
首之爲言直升首而祭與神坐相直也相之爲言饗相侑尸欲其享之
也倂之爲言長爲大倂欲其長久且廣大 毛血告幽全之物也告幽
全之物者貴純之道也血祭盛氣也祭肺肝心黃氣主也祭黍稷
加肺祭齊加明水報陰也取肺脰燔燎升首報陽也明水說齊貴
新也凡說新之也其謂之明水也由主人之潔著此水也齊音齊
肺音肺齊音齊倂音倂所音所相音相最音最此又承上章而
者血在內是告幽也毛在外是告全也純者表裏皆善也物以血
氣生而血由氣滋氣滋則血枯矣故血祭以表氣盛也氣主者周
祭肺腹祭肝夏祭心三者皆氣所舍也明水謂神司以珍饌取
於月之水也自日月而生故水大皆謂之明祭黍稷加肺肝心
祭時之祭黍稷加明水以陰物而報陰陽也五齊加明水者司烜
所調共明水

也明水悅齊盛者司烜所謂取明水以共明齊也新猶潔也舊
明也皆齊新潔之意而又分釋之者以見其自我新而明之也
若再拜稽首肉袒親割敬之至也敬之至也服也拜服也稽首服
之甚也肉袒服之盡也祭稱孝孫孝子以其義稱也稱會孫某謂
國家也服稱順也敬至而再拜以致服矣稱首而服已甚肉袒而
孝士祭稱孝孫孝子也義起於祭也諸侯有國卿大夫有家不
祭祖與禘而已其祭自曾祖以上故稱會孫某是義起於國家也
祭祀之相主人自致其敬盡其禮而無與讓也脰肆爛臠祭豈知
神之所饗也主人自盡其敬而已矣舉牛角詔妥尸古者尸無事
則立有事而後坐也尸神象也祝將命也○相去聲肆音肆臠音
臠而不謂尸以饗者以主人自致其敬敬盡其禮故尸無讓也
肆解臠也祭禮或進臠或薦臠或進臠或薦臠或進臠或薦臠或
命謂主人之命也夏禮尸無事則立有飲食之事則坐故尸始
舉牛角祝告主拜以安坐而其凡以主辭告縮酌用茅明酌也
酒於於外獻於於內酒猶明酒與醴酒於於舊澤之酒也○
明酌如字釋謂作醴○縮酌也謂醴酒必以茅覆藉而酌之也
明酌如字釋謂作醴○縮酌也謂醴酒必以茅覆藉而酌之也
酒之爲事而作其色清明故欲清酒必先清酒而後用茅
酒之爲事而作其色清明故欲清酒必先清酒而後用茅
金之汁故名又和以金齊摩摩而清之出其香汁也然當時此法
已廢故言此酒醴酒以明酌清酒以清酒之清酒也○
今用事酒清酒而清酒之清酒也○按莊疏如是但考司尊彝
用事酒清酒而清酒之清酒也○按莊疏如是但考司尊彝
酌一曰鬱齊獻酌鬱齊而後酌鬱齊而後酌鬱齊而後酌鬱齊而
謂朝踐用醴齊而後酌鬱齊而後酌鬱齊而後酌鬱齊而後酌鬱齊而
以清酒而後酌鬱齊而後酌鬱齊而後酌鬱齊而後酌鬱齊而後酌鬱齊而
酌皆不言所說何也豈周禮約其繁○祭有所焉有報焉有由辟
而祀人備其詳與學者互參之可也

焉。辟邪。請作邪。方氏讀如字。○北齊顏延之例。而因指言齊之
意。以實之也。所猶求也。如周禮祈禱辭。求永貞及祈年祈穀之
類。報猶答也。如詩以社以方之類。山用也。謂川以情。邪之也。如周
禮弭災兵。遠罪疾之類。方氏曰。由辟。若月令。禊。攘用桃。瓠。棘矢。辟
去不祥之類是也。齊之玄也。以陰幽思也。故君子三日齊。必見其所祭者。
齊者同。○玄謂玄衣玄冠也。承上文言祭之爲道。雖自各有所屬。
而志初無所紛故。其齊服用玄。乃以致其陰幽之思而已。猶曲禮
視於無形。聽於無聲。及書恭默思道之意也。

内則第十二

此篇於曲禮之儀爲多說見曲禮

后王命冢宰降德於衆兆民。降下也。冢宰掌建邦之六典。教典雖降。德教於民者。歸之也。此全篇之總制。石梁王氏曰。書說命后王君公。后王猶言君王。蓋天子之別稱也。出註分后王爲天子諸侯。庶民。○子事父母。雞初鳴。咸盥漱。栉。總髻。總拂髦。冠綬纓。端冕。紳。搢笏。羣音管。漱。擣去聲。髻音驅。擣音徒。髻音必。搢音進。○盥。洗十次。脣口也。栉梳也。髻以黑絰。髻髮作髻也。髻橫插之以

禮記 郊特牲

卷五

譯

圓髻也。德亦綸爲之束髮本而垂餘於髻後爲飾也。髮用髮爲之。
 象幼時剪髮爲髻形也。拂振塵也。纓者結於項下以固冠。接者其
 餘之下垂者也。數者稱爲先。櫛說加。鞞又加笄加總。然後加髦。著
 冠此其次也。端玄端服也。衣用緇布。裳則上士玄裳中士黃裳下
 士雜裳也。鞞以韋爲之。鞞之言蔽古者席地而坐以鹿俎豆故設
 蔽膝備濡漬在冕服謂之鞞。他服則謂之鞞也。純垂帶也。摺挿也。
 數者服玄端者鞞又加大帶而挿笏於帶中亦以次也。項氏曰髦
 首以髮爲髻垂兩眉之上如今小兒用連髮髻橫繫額上是也。

左右佩用左佩紛悅刀礪小觿金燧右佩玦捍管籥大觿木燧。

悅音今。玦音決。捍音輪。籥音逝。佩用謂佩以備用也。左佩六
 紛稅音巾名紛以拭器。悅以拭手也。刀小刀礪礪石也。觿以解結
 狀如觿。觿骨爲之。小觿以解小結也。金燧以取火於日也。右佩亦
 六。玦射者著於右手大指以鉤弦而問弓體也。捍亦名拾。韜左臂
 而收袖以利弦。管籥通弓室也大觿以解大結。木燧以鑽火於
 木也。左所佩多陰柔之意。右所佩多陽剛之意。蓋義取相制亦如
 徵角宮羽分。偁腰著褊。偁音通者音灼。褊音忌。偁即詩所謂邪
 配之類與。偁腰著褊。幅也。自足至膝。偁束其腰故名偁也。褊履
 頭飾也。周禮所謂約也。著猶施也。朱子曰褊履帶婦事舅姑如
 也。古人皆旋繫今人則從簡易綴之於上如假帶然。

婦事舅姑如

事父母。雖初鳴。咸臨。淑慝。維辨。衣紳。衣紳。謂玄纁。納衣。上加紵。以紳。繫土妻之。服也。
 佩紛。悅刀。礪小。鴈金。燧右。佩箴。管線。續施。繁褻。大鴈。木燧。燧。針同音。廣
 繁音。繁。柔音。秋。○箴。管箴。在管中也。線。續。續。紵。褻。紵。未詳。
 有。纓。示有。繁。屬也。陳氏曰。紵。結也。纓。香囊也。今按。曲禮。女子。許嫁。
 纓。示。繫屬於人也。而此下文。男女。未冠。笄者。亦紵。纓。則其非女子。
 許嫁之纓。亦明矣。止此。男女。未冠。笄。纓之外。則云。皆佩。各。臭。則。
 其非香囊。亦甚明。而訓。紵。爲。結。考之。爾雅。子書之屬。又無其釋也。
 然則。義。將安在。乎。况。子事父母。冠。服。似。偏。屬。之。序。以上下。相次。而。
 此。紵。纓。與。偏。相。並。其是。應。於。下。體。之。服。名。但。無。可。考。核。耳。或曰。爾。
 雅。紵。謂。之。纓。佩。紵。謂。之。纓。註。云。紵。者。衣之。小。袖。設。似。帶。之下。屬。也。
 紵。並。帶。之。屬。其。垂。下。者。爲。纓。婦。飾。異。於。男。故。男。偏。而。屢。女。紵。纓。而。
 屢。而。功。偏。初。無。有。異。故。男。女。皆。以。以。適。父。母。舅。姑。之。所。事。父。母。婦。
 事。舅。姑。及。所。下。氣。怡。色。同。衣。煖。寒。疾。痛。苛。澁。而。敬。抑。撻。之。出。入。則。
 或。先。或。後。而。敬。扶。持。之。適。卑。少。者。舉。衆。長。者。奉。水。盥。沃。盥。畢。授。

內則

卷一

畢

和國所欲而欲適之栗色以溫之少去聲。舉止聲。栗同。長上聲。溫音溫。○許亦也。按按摩也。
 奉水者冰在鼎奉以食於栗也。溫猶溫器溫之至也之饒融酒醴。
 通謂以柔順之色奉奉者之意若蒸藉之承玉然也。
 莖莖莖麥實和黍稷就唯所欲融音移。莖音惜。讀音失。就音求。○
 爲美也。賈大脉。射栗怡蜜以甘之。蕷蕷粉榆兒莖滑隨以滑之脂。
 子也。和結稷也。
 膏以膏之。父母舅姑必嘗之而后退。怡音怡。董音越。董音先。免音
 下膏字去聲。○木應曰。怡蜜醴曰蕷。莖莖菜名。莖似莖而菜大粉。
 似榆而色白。免新鮮者。莖乾陳者。言四物或用新或用舊也。米甘。
 曰滑。滑滑曰滑。菜者爲所擇者爲膏。甘之滑之膏之有調和之味。
 也。○陳註曰。此篇所記飲食珍養諸物。古今異制。風土異宜。不能。
 盡錄。然亦可見古人。男女未冠笄者。雞初鳴。咸盥漱。櫛栉。搥髮。
 物之精用物之詳也。
 總角衿纓皆佩容臭。昧爽而朝。問何食飲矣。若已食。則退。若未食。
 則佐長者視具。冠去聲。朝音潮。長上聲。○總角謂總其髮而結以
 爲角。後文男角女鴈是也。容臭香物可助爲容。饒。

噦噦噦咳欠伸跛倚睇視不敢唾洩寒不敢襲癢不敢搔不有敬
事不敢袒裼不涉不掀唯上聲升通同疾潑入聲要衣衾不見寒意音隘寔音帝咳音慨跋
音祿睇音涕唾音去聲洩音贊振音貴見音現○唯寔之連也敬
對之謹也周同旋轉也慎恪齊莊也升降以堂階言出入以門豆

翁障也。由右山左見王制。○子婦孝者敬者父母舅姑之命勿
此章言內外男女之禮也。逆勿怠。勿怠以心言。若飲食之雖不啻必啻而待加之衣服雖不
欲必服而待。飲去聲。啻同。啻而待服而待皆俟尊者。察其不啻不欲而改命之乃敢置之戴之也。加之事

謂黍則用白黍。梁則用黃粱也。○鄭註曰：黍稷稻粟四者諸侯之
瀟天子又有春與共也。愚按此以下，鄭註所稱王侯卿大夫之禮，
皆據禮文而言。但此乃后王降尊於眾兆民之禮，註殆未可盡泥。
考周禮膳夫王之饋食，用六穀膳用六牲，飲用六清，羞用百二十
品珍用八物，實用百二十饗而冠人內養及酒正酒人漿人之屬，
又各分其職，則今約舉其文而陳之如此，殆亦前文必問所欲及
唯所欲。膳，臠臠臠牛炙醢牛醢醢牛臠羊炙羊醢豕炙醢豕
之炙與。膳，臠臠臠牛炙醢牛醢醢牛臠羊炙羊醢豕炙醢豕
截芥膾魚臠雉兔鴛膳。音反。○此言諸膳之品也。膳，美食也。王逸
注：然食曰羹，其食曰膳也。臠，牛臠；羊臠；豕臠；豕臠。王逸注有菜曰
羹，無菜曰臠也。肉為醬，日進齊為醬。日芥菹，牛炙炙牛肉，牛臠牛
臠皆切牛肉切之曰臠。細切曰臠。雉兔鴛膳，不言炙醢臠者，豈兼
骨肉治之與？○鄭註曰：按公食大夫禮首一醢字為衍，牛炙以上
為第一行之四豆，牛臠以上為第二行之四豆，豕炙以上為第三
行之四豆，魚臠以上為第四行之四豆，鴛膳以上為第五行之四
豆。其前十六豆為下大夫之禮，通飲重醢稍醢清醢黍醢清和樂
後共二十豆乃上大夫之禮也。飲重醢稍醢清醢黍醢清和樂
醢清醢或以醢為醢，黍醢漿水醢醢。重平聲醢音倚。○此言諸飲
醢記內則卷五美

黍梁三者造餼為醢而以其已斷而為清與米泔而為糲者各配
重設是為重醢而醢之外又或醢粥為醢其名曰鬻用黍為粥曰
醢末為醢漿曰漿汲水曰水梅為漿曰醢雜酒清白此言諸酒之
醢飯之屬和水曰醢也詳見別禮酒正漿人酒清白品也周禮三
酒一日事酒二曰昔酒三日清酒有事始造為事酒造之耐久為
昔酒又久而清為清酒事酒清酒俱白故總以白名之也不言五
齊蓋以羞句糴餌粉醢食蠋醢句而苽食雉羹句麥食脯羹雞羹
供祭與羞句糴餌粉醢食蠋醢句而苽食雉羹句麥食脯羹雞羹
折稬犬羹兔羹。傳音耳。麋羹同。苽音姑。稬音杜。○此下三節多
糲字。周禮羞膳之貢糴餌粉矣是也。鄭經合羞曰餅之曰糲糲
餌者然米麥為糲指之為糲然後浸蒸以為餅也。粉糲者狀如米
搗結為餅而熟為粉以糲其上也。醢醢醢謂為糲今玩周禮羞
豆之貢醢食糲食醢亦讀為糲。仲文小切彼醢膏與稻米為醢
是也。不言糲食醢醢醢謂此記有脫遺。後文取牛羊豕肉與稻米合
為醢而醢之為糲醢醢醢之文與陳註不審此乃以糲專指羞醢
之實而醢醢為糲非也。宜醢醢以下鄭註另為一條而以為人君
燕食所用且以醢醢而苽食雉羹三者為相配今按三者不倫既
無和醢之理而視下數者獨異又非義例且諸餼諸膳而外又特
舉一食宇尤兩無所著雖強訓以燕食理未安也。竊考周禮羞州

百有二十品。禮盛品類，註亦引入本章之文，則此食字連上地字正並人所掌蓋豆之禮食而蠅醢亦其所掌義尤相足。武食維美以下，則皆所謂庶羞而各以類相配者也。書文非小誤，今宜正之。雖胡謂之貳，今更首末也。肺炙折肺為奠也。析稌細析稻米為飯也。和糝不聚，滷豚包苦實，吳淪雞醢，醬貴麥，滷魚卵，醬貴麥，滷醢醢。

醢醬饗 註承上雉羹之屬而言此五羹者以五味為和未屑為珍不肴加芻也。今按後文鴻臚饗醢醢醢之製陳註明云此三者切要以推扣之不得前後文自相背至此蓋此和機即後文為糝之後惟取諸肉雜和未屑為故不用麥正以見專物用麥之意而陳註則章句與義理皆失也。肺炙煮之也若菜葉菜也也苦於外實懇於中以投其氣也。卵黃以魚子為醬也四服脩蚘醢省各制以其品而皆實麥以烹煮之明與不聚者異也。服脩蚘醢脯羹兔醢麋臠魚醢魚膾芥醬鹿醢醢桃諸梅諸卵醢。穀音穀網荷兒前所記以蟻蜂子為醢也。麋兔之大者肩切肉腥牛肉也。諸謂薑也。桃梅皆為道而稍乾以藏之周禮謂之乾藏卵醢醢形以鳥卵也。食服脩以下各以醢為凡食齊視春時羹齊視夏時醬醢齊配食桃諸梅諸以和鹽和也。凡食齊視春時羹齊視夏時醬

禮記內則 卷五 羞

齊視秋時飲齊視冬時齊醢醢也上三節言清羞之品其法也視春以下鄭氏謂近宜比和香多酸夏多苦秋多辛冬多溫羹宜熱酒宜涼飲宜寒也比和香多酸夏多苦秋多辛冬多鹹調以滑甘也。去聲。酸苦辛鹹火金木所屬故多之以養氣以殺盛氣此以助養老也。皆謂以滑甘者象土寄王之意黃氏曰味多則恐其不通滑以養其氣又恐其不和甘以養其脾也牛宜稂羊宜黍豕宜稷犬宜梁雁宜麥魚宜苽。上言折稂犬焚兔麋此言牛宜稂犬宜苽人君燕食以滋味為美此據正食而言也。替宜羔豚膳膏臠髮宜鰒鱖膳膏臠秋宜犢膳膳管臘冬宜鮮羽膳膏煎。廣音渠鰒音首連鰒音鰒鰒音首連鰒音鰒首連鰒音首連。木條見周禮食醫鹿牛膏補火膏桂膠行膠羊膏熟如春宜羔豚則顯以牛膏也餘以此說曰牛土火金雞木羊火以四時氣盛各以休養者節之也方氏曰春之上夏之金秋之木冬之火各有不勝液以此藥之也。脂乾雞醢乾魚鮓鹿子鮮生魚材藟謂也。牛脩鹿脯田豕脯麋脯鹿脯鹿田豕膾皆有軒雉兔皆有莖

晉書均軒鄭頤為憲。○此下三節又言諸羞之品也。析肉乾之曰脯。加薑桂曰服脩。菹菜切曰憲菜。和曰華。麋鹿以下皆有軒。獨不及牛者。疏謂四物非但為脯。其脰肉皆以菹菜起之。而不細切。故皆有斬。若牛為脩。其脰食唯可細切為脰。不可大切為軒也。
 鰓蠃范芝。柈漫。榘。栗。棗。櫛。瓜。桃李。梅。杏。楂。梨。棗。柿。鰓音條。柈音矩。棗音
 乍平聲。○蠃。蠃。蜂也。芝。柈。如今木耳之類。皮青。謂無花菜而生。老曰芝。柈是也。菹菜也。相形如蠃。鰓。鮮。英。一名白石。李。鄭。注。曰。自蠃。醢至。卵。臠。二十六物。自牛脩至。蜜。桂。三十一物。皆人君燕食所加。鹿。麋。蓋。周。禮。天子。羞。用。百。有。二。十。品。記。者。不。能。大。錄。而。節。舉。之。也。疏。曰。牛。羊。豕。以下。註。稱。三。十。一。物。非。也。大夫燕食有膾。無脯。有脯。無膾。士物。賀氏。數。芝。柈。為。二。物。非。也。
 不臥羹。戴。庶人者。老不徒食。疏曰。此因上文。人君燕食。而言大夫以下之等也。徒。猶空也。明非耆老。則徒食而不食肉也。方氏曰。羹。飯食之配。謂膾。春用蔥。秋用芥。豚春
 一不可。特不蔬之而已。大夫則冰之矣。膾。春用蔥。秋用芥。豚春
 用韭。秋用蓼。脂用蔥。膏用薑。三牲用藪。和用醯。獸用梅。薑。音。殺。和。去。
 菹。○此下七節又言調劑之法。其禁忌之議也。芥。知芥。齊也。菹。為。脯。齊。音。三。牲。牛。羊。豕。也。菹。菜。黃。也。用。菹。若。菹。以。和。三。牲。用。梅。

以和鴉羹雞羹鵝醢之麥魴鱖魚雞燒雉鄉無琴魴音房鵝音所
熟煮而已三者皆切琴以雜和之故曰醢之麥也魴鱖二魚宜蒸
細鳥之小者宜煨雞則或燒或蒸或羹皆可故不言也雞謂香車
若白蘇紫蘇之屬四者止皆燂以香草故曰蘇無琴也 不食雞黿狼去腸狗去腎狸去正脊
兔去尻狐去首豚去臙魚去乙鼈去醜去上聲尻考平聲○此九
者皆不利於人故或全不
食或有所去也鼈龜伏乳者鴈雅魚腸謂之乙舊謂魚骨如琴乙
形能鯁人者非醢獸也或云頸下有毒骨也陳氏以不食爲句味
文義不食自連雖體爲句下 肉曰脫之魚曰作之聚曰新之栗曰
人者則食之中各有所去也 搗之桃曰膽之粗梨曰攪之搗音透粗許平聲攪音錯○脫音陳
其筋膜作猶斷也削其鱗鬣新猶深
也槌猶透也栗多蟲蠹宜選也膽拭其毛今清滑如膽也積亦治其瘕處也 牛夜鳴則瘡羊冷毛而羸
獵狗赤股而躁臊馬瞋色而沙鳴蓬豕望視而交脰雁馬黑脊而
獵狗赤股而躁臊馬瞋色而沙鳴蓬豕望視而交脰雁馬黑脊而
般濟瀾 瘡首由於音六鹿吠去聲獐頭上聲曉音按騷注音驚星
聲之誤也般音理瀾周禮作堪○本條見周禮內齊職司

牛夜鳴者肉瘡而具羊毛本稀冷而毛端結者肉瘦狗股無毛而
 急躁者肉腠爲變色而無澤鳴而其聲沙嘶者肉鬱而腐豕舉目
 高而目眦毛交者肉中生小息肉如米而星馬脊黑 雉尾不盈握
 而前頸毛斑者肉如樓站而漏六者皆不可食也
 弔食舒雁翠鵠鵝肝舒鳧翠雞肝雁腎鵠與鹿胃 鵠音保○舒雁
 脅側肉也舒鳧鴨也鵠似雁而大無後趾與 肉腥細者爲膾大者
 其脾臍也此九物亦不可食不言者省文也 肉腥細者爲膾大者
 爲軒或曰麋鹿魚爲菹膾爲辟雞野豕爲軒兔爲宛脾切葱若薤
 實諸醢以柔之 辟音壁註云軒或爲脾宛或爲苑○細穢切爲膾
 大庖切爲軒菹軒辟雞宛脾皆切肉之名時失其
 制故稱或曰以疑之疏謂大切若全物爲菹細切爲薤薤未聞也
 凡此切葱若薤與肉置之醋中浸漬而熟則柔軟矣少儀亦見此
 條順有 羹食自諸侯以下至於庶人無等大夫無秩膳大夫七十
 而有閑 此下二節又言君以下至於庶人之同異也等差也羹與
 飯常日所食故不以貴賤爲差也沃之言常也五十始命
 爲大夫發而未老故無秩膳七十老而致仕有
 秩膳則有閑矣閑以板爲之以度飲食者也 天子之閑左達五

右達五公侯伯於房中五大夫於閤三士於坵一達夾室也疏曰宮室之制中央
為正室左右為房外有序序外有夾室也天子尊庖厨遠故閤
於夾室而左右各五諸侯卑庖厨近故閤於房中而唯有五大夫
卑其於閤則三士又卑不得為閤但有土坵而已陸氏曰大夫言
於閤三師象上房中可知吳氏曰土言於坵一蓋亦在房中或北
室之角也五者三牲魚腊三者豕魚腊也○凡養老有虞氏以燕
○此章類皆飲食之品而未畧舉其逆也○凡養老有虞氏以燕
禮夏后氏以饗禮殷人以食禮周人修而兼用之以下並見王制而文小異此節
同凡五十養於鄉六十養於國七十養於學達於諸侯八十拜君
命一坐再至無此節王制贊亦如之九十者使人受無此字五十異糧六十
宿肉七十貳膳八十常珍九十飲食不遑寢膳飲從於遊可也此節
王制達六十歲制七十時制八十月制九十日修唯絳衿衾冒死
作解而后制節制五十六十非肉不飽七十非帛不煖八十非人不煖

九十雖得人不煖矣節同五十杖於家六十杖於鄉七十杖於國

八十杖於朝九十者天子欲有問焉則就其室以珍從詩同七十

不俟朝八月十月告存九十日有秩節同五十不從力政六十不與

服戎七十不與賓客之事八十齊喪之事弗及也節同五十而爵

六十不親視七十致政凡自七十以上唯衰麻為喪王制無凡自

凡三王養老皆引年此及下節王制在八十者一子不從政九十

者其家不從政皆亦如之王制其家不從政下節有凡父母在子

雖老不坐不坐謂在親前當侍有虞氏養國老於上庠養庶老於

下庠夏后氏養國老於東序養庶老於西序殷人養國老於右學

養庶老於左學周人養國老於東膠養庶老於虞庠虞庠在國之

西郊節同有虞氏皇而祭深衣而養老夏后氏收而祭燕衣而養

老殷人冏而祭縗衣而養老周人篋而祭玄衣而養老節同曾子

曰孝子之養老也樂其心不違其志樂其耳目安其寢處以其飲

食忠養之孝子之身終終身也者非終父母之身終其身也是故

父母之所愛亦愛之父母之所敬亦敬之至於犬馬盡然而況於

人乎養去聲樂音洛處上聲自心志以至寢處飲食未嘗不內

所愛敬所敬正終孝子之凡養老五帝憲三王有乞言五帝憲養

氣體而不乞言有善則記之為惇史三王亦憲既養老而後乞言

亦微其禮皆有惇史意法也乞求也惇猶善也有善老之禮五帝

法其德故養氣體而不乞言但記其善為惇史而已三王求言亦

未嘗不法其德故其後乞言禮亦微畧而必皆有惇史焉蓋言其

異而同也此章言在上之制與凡所以養之之義

齊曰淳熬淳音熬淳熬者謂以酒醴加於黍食上沃之以

此八珍炮取豚若將割之此八珍於其腹中編杜以苴之塗之

以謹塗炮之塗者乾桴之塗手以摩之去其酸為和粉橫漫之以

為醢以付豚此章言必滅之鉅鑊湯以烹之鼎臠於其中使其

湯無滅鼎三日三夜毋絕火而後調之以醢此章言必滅之

之殺而夫其明也此章言必滅之鉅鑊湯以烹之鼎臠於其中使其

湯無滅鼎三日三夜毋絕火而後調之以醢此章言必滅之

湯無滅鼎三日三夜毋絕火而後調之以醢此章言必滅之

湯無滅鼎三日三夜毋絕火而後調之以醢此章言必滅之

湯無滅鼎三日三夜毋絕火而後調之以醢此章言必滅之

湯無滅鼎三日三夜毋絕火而後調之以醢此章言必滅之

湯無滅鼎三日三夜毋絕火而後調之以醢此章言必滅之

湯無滅鼎三日三夜毋絕火而後調之以醢此章言必滅之

湯無滅鼎三日三夜毋絕火而後調之以醢此章言必滅之

湯無滅鼎三日三夜毋絕火而後調之以醢此章言必滅之

湯無滅鼎三日三夜毋絕火而後調之以醢此章言必滅之

湯無滅鼎三日三夜毋絕火而後調之以醢此章言必滅之

湯無滅鼎三日三夜毋絕火而後調之以醢此章言必滅之

湯無滅鼎三日三夜毋絕火而後調之以醢此章言必滅之

湯無滅鼎三日三夜毋絕火而後調之以醢此章言必滅之

臨人之肝。骨取狗肝一。燻之以其骨。滿炙之。舉燻其骨。不炙。陳音
 糝食。○煖覆也。骨。肝。間脂也。舉。皆也。謂以骨覆肝而炙之。使脂者
 皆焦。為度而食之。不則。珍也。此八珍之八。記者。文不依次。故雜在
 糝食。醢。取稻米。舂糠。漉之。小切。狼臠膏。以與稻米為醢。臠音。臠。醢
 食。間也。胸臠。曰。臠。五。情。漫。稻米之粉。為之。而配以狼臠之膏也。○禮始於
 此。卽周禮。醢人之醢食。○此章又類言珍羞之品也。
 謀夫婦為官室。辨外內。男子居外。女子居內。深宮固門。閭寺守之。
 男不入女不出。夫。婦。人。倫。之。始。故。首。述。之。關。掌。守。中。門。之。禁。事。內。八。之。中。今。見。周。禮。男女不同櫬。
 枷不敢懸於夫之櫬。櫬不敢藏於夫之篋。篋不敢共。漏洛。櫬音。櫬。篋音。篋。
 首義見曲禮。櫬者。曰。櫬。櫬者。曰。櫬。篋者。曰。篋。篋者。曰。篋。夫不在。斂枕。隨簟。席。獨器。
 器。曰。篋。方。曰。篋。餘。有。義。並。見。前。下。同。夫不在。斂枕。隨簟。席。獨器。
 而藏之。少事長。賤事貴。咸如之。少。賤。之。事。身。長。如。婦。之。事。夫。皆。以。敬。藏。為。敬。也。故。凡。於。簟。篋。簟。席。於。
 遇。受。文。耳。○此章申言內外男女之。
 禮。而末因以為事貴事長之例也。○夫婦之禮。唯及七十同藏。

禮記
內則

卷五



無間及至間別也蓋老則禮所不加故妾雖老年未滿五十必與
矣正以明未老者之必以禮也
 五日之御與去聲○當女曰御天子之制御妻八十一人當九女
 世婦二十七人當三女九嬪九人當一女三夫人當一
夕后當一夕凡十五日而備諸侯之制嬪婦八人當三將御者齊
夕二嬪當一夕夫人當一夕凡五日而備此謂諸侯也
 漱澣慎衣服櫛縱笄總角拂髦衿纓褰履齊衛同○齊謹於素也
 飲飲以下禮於初也櫛
綰之屬前見篇首雖婢妾衣服飲食必後長者長上聲○謂
 得以下及也妻不
 在妾御莫敢當夕不在謂有故或歸寧之屬雖女君之御日故莫
 敢當也○此章亦承上章之意也首二句以起
下文妾雖老以下言制之平將御者以下言儀之
蓋雖婢妾以下言恩之周妻不在以下言法之正○妻將生子及
 月辰居側室夫使人日再問之作而自問之妻不敢見使姆衣服
 而封至於子生夫復使人日再問之夫齊則不入側室之門見音
 現姆
音茂復扶又反齊音同○此下五節言士大夫至君妻生子之禮
 也側室燕處之旁室也以後文庶人無側室推之此蓋指士大夫

以上與作起也。姆女師也。齊則不入。謙齊也。子生，男子設弧於門左，女設帨於門右。三

告於君。擗以大牢。宰寧具。三日。卜士負之吉者。宿齋。朝服寢門外。

詩負之射人以桑弧蓬矢六射天地四方保受乃負之率醴負于

賜之束帛。士之妻大夫之妾使食子。大音舉下同齊齋同朝音潮食音嗣○接以大牢之

禮重世子也宰宰夫也具謂禮具即大牢之禮之屬負猶抱也詩
承也如禮尸酢至人請懷之之詩射天地四方志遠大也母謂母

之保母也士負子特斯須之禮而已保母乃受而負之故率
以隨禮士且賜之以束帛而遂卜其可者使乳食而養之也凡接

子擇日冢子則大牢庶人特豚士特豕大夫少牢國君世子大牢

其非冢子則皆降一等擇日謂擇三日內之日也冢子大牢自天子冢子而言庶人土大夫以及閭閻亦皆

異爲。孔子至於官中。擇於諸母與可者。必求其

卷五

寬裕慈惠溫良恭敬而寡言者使爲子師其次爲慈母其次爲

保母皆居于室他人無事不往諸母衆妾也可者謂凡佛御之屬可爲師者也師教以善道慈母養

其後惡保母安其家處此人若養子三月之末擇日剪髮爲髡男之禮也人無事不往恐驚兒動也

角女孤否則男左女右之禮也婦人所留不剪者也嚴氏曰夾齒

取陰陽之相類或男左女右取陰陽之相類是日也妻以子

覓於父貴人則爲衣服由命士以下皆漱澣男女風興沐浴衣服

其視朔食夫人門升自阼階立於阼西鄉妻抱子出自房當相立

東面見藩以下同籍并朝○書人謂卿大夫命士以士辭遊士官
師之屬皆謂其妻也○爲之言治重之○詞漸澹○澹游衣或治

夫特系士豚个妻以子見父其禮之之供具如其禮也門側室

自是自東房而出也

禮記卷之六

五第第十三

此篇記天子諸侯服制及行禮之容節而以篇

天子玉藻十有二旒前後建龍卷以祭

冕制也冕者尊也

冕之組紃玉為纁而天子則旒數凡十有二也

冕之組紃玉為纁而天子則旒數凡十有二也

冕之組紃玉為纁而天子則旒數凡十有二也

冕之組紃玉為纁而天子則旒數凡十有二也

冕之組紃玉為纁而天子則旒數凡十有二也

冕之組紃玉為纁而天子則旒數凡十有二也

冕之組紃玉為纁而天子則旒數凡十有二也

冕之組紃玉為纁而天子則旒數凡十有二也

冕之組紃玉為纁而天子則旒數凡十有二也

冕之組紃玉為纁而天子則旒數凡十有二也

冕之組紃玉為纁而天子則旒數凡十有二也

冕之組紃玉為纁而天子則旒數凡十有二也

冕之組紃玉為纁而天子則旒數凡十有二也

冕之組紃玉為纁而天子則旒數凡十有二也

冕之組紃玉為纁而天子則旒數凡十有二也

冕之組紃玉為纁而天子則旒數凡十有二也

冕之組紃玉為纁而天子則旒數凡十有二也

冕之組紃玉為纁而天子則旒數凡十有二也

冕之組紃玉為纁而天子則旒數凡十有二也

冕之組紃玉為纁而天子則旒數凡十有二也

冕之組紃玉為纁而天子則旒數凡十有二也

之書則右史書之御贊幾席之上下

後氏卒也御贊侍御之樂工也

政令之得失也書言勅天子食而書

順成則天子素服素車食

端以祭神冕以朝皮弁以聽朝於大廟

皮弁者素也祭則祭服祭服及先君

家則祭服與神冕公侯伯子男之

冠諸侯諸侯每日視朝之服凡在

之於視也思按方說受於天子者

外朝惟諸侯庶人天子諸侯皆三

一內朝二外朝三庶人朝

為治朝而下路朝乃為燕朝

而沐之即下節所謂退朝路朝

辨色始入君日出而視之退朝

後進小寢釋服臣入常先若出

諸侯多少無定數故視其退君

釋朝服也以下文推之蓋亦朝

祖祭肺炙深衣祭牢肉期月少

三組特豕及魚及腊也祭肺祭

因朝服卒食乃元端若諸侯朝

特牲之餘肉五俎加羊與其

朝則四簋于卯說見微弓按天

養食進飲史書特豕夫人與君

之禮各不言互文也夫人與君

殺牛大夫無故不殺羊士無故

則無故亦殺牛天子之大夫則

且得殺牛也故謂祭服者之禮

弗身踐也禮則王射侯侯射

舉八月謂夏時六月年不順成

殺牲盛饌曰舉年不順成君衣

布指本國梁不租山澤列而

舉八月謂夏時六月年不順成

殺牲盛饌曰舉年不順成君衣

布指本國梁不租山澤列而

舉八月謂夏時六月年不順成

殺牲盛饌曰舉年不順成君衣

布指本國梁不租山澤列而

舉八月謂夏時六月年不順成

殺牲盛饌曰舉年不順成君衣

布指本國梁不租山澤列而

舉八月謂夏時六月年不順成

殺牲盛饌曰舉年不順成君衣

布指本國梁不租山澤列而

舉八月謂夏時六月年不順成

殺牲盛饌曰舉年不順成君衣

布指本國梁不租山澤列而

舉八月謂夏時六月年不順成

殺牲盛饌曰舉年不順成君衣

不賦土功不興大夫不得造車馬示去聲列週風○損梓也士以竹爲笏而象飾其本今君不衣
帛而梓士之笏示肥也關謂門關梁謂梁假租賦也週憲遇之義
周禮山虞掌其屬禁鄭註選列守之蓋不收其賦但選遇其非特
采取者耳皆爲歲凶故寬其下也
○此章約言諸侯服食之制也
○卜人定龜史定墨君定體龜
青龜人職天地四方六者各以龜之方色與體正之附所卜而用
其所宜也定墨者以墨畫龜以求吉兆乃辭以觀其所拆也定體
者若從墨而拆大謂之兆庶若旁裂而拆細謂之兆
整因其形體以定吉凶也疏曰卑者視小尊者視大
○君羔幣虎
犴大夫齊車鹿臂豹犴朝車士齊車鹿臂豹犴音翫犴音直朝
犴皮曰犴犴祿也若車以羔皮覆犴而緣以虎皮也下放此○此
章不可強解陸氏曰君不言車凡車如之也鄭註曰羔幣虎犴若
齊車之飾鹿幣豹犴臣之齊車與朝車同飾孔氏曰據鄭註則君
之朝車與齊車異飾也愚按諸說陸氏爲近之註以羔幣虎犴爲
君齊車之飾不免添出此所以滋孔氏之惑也細玩文義羔幣虎
犴之上當有闕文不言車而懸說此四字恐無所著考周禮君道
車以視朝其飾必與臣車殊蓋朝車二字應在羔幣虎犴之上而
飾當在下與君用虎臣用豹始取大人虎變君子豹變之意也學

○君子之居恒當戶寢恒東首若有疾風迅雷甚雨則必變
離夜必與衣服冠而坐首去聲。向明而居順生氣而臥散天成
而變凡知禮者皆當如是也故以君子言
之日五盥沐襪而醮梁櫛用櫛櫛髮髻用象櫛進禴進羞工乃升
歌醮音憐。櫛音展。櫛音近。盥洗手也。沐覆以漸覆之水盥髮也。
醮梁以漸梁之水洗面也櫛白木也櫛梳也櫛乾也象衆齒也
髮濕則滑故梳用木乾則澀故梳用象沫而飲酒曰禴黃豆曰
羞工乃升堂取琴瑟而歌既克之以和平之味又感之以和平之
音皆爲新沐氣衣皆爲新沐氣沐浴二巾上絺下綌出扞履廁席連用湯履蒲席
盛致其養也
衣句布踰身句乃屬進飲好音干連讀爲潔衣去聲。扞落盤也。
上以湯洗其足然後立於蒲席以布乾潔其體而
衣乃齊屬而進飲也○此章通言君子服食之節也○將適公所
宿齋戒居外廩沐浴史進象笏書思對命齊齊同。史掌文書者
而將封君所今而當行此三者皆齊齊同。史掌文書者
既服習答觀玉聲乃出批私朝
曹氏笏數錫之圭恐或遺忘也

燿如也登車則有光矣觀去聲朝音潮燿音燿○既服著朝服畢也客各執觀儀視玉雙佩玉聲也揖私朝
 與家臣揖也燿與光皆德容矜恤之貌光
 則又加顯矣○此章言人臣入朝之禮也 ○天子揖筵方正於天
 下也筵音挺○筵亦笏也即玉人所謂大圭長三尺者是也
 以其凝然無所詘故謂之筵蓋以方正之道示天下也諸侯
 荼前詘後直荼音舒○荼者舒通之義前有所畏則其進舒逕故名也蓋其笏圓殺其上首
 於天子故也 大夫前詘後詘無所不謬也諸侯之大夫上有天
 正方其下所讓 亦殺而圓示無所不讓也○此三節錯簡當
 在凌章象可也之下蓋言君以下之笏制也 ○侍坐則必退席不
 退則必引而去對之夫猶離也黨之言伍若迢遠若是與君爲
 力雖別席可退又或有席而命之外退
 則當引而稍却以離於君之黨伍也 登席不由前爲躐席爲去
 疏曰躐謂失節而踐之也席應從下升若由前升則躐席如宴飲
 酒禮賓席於戶西以西頭爲下而賓升此降皆自西方是升由下
 也至席於作階介席於西階皆北頭爲下而主及介皆升自北方
 降自南方是升由下降則山上也惟主人受獻須用末啐酒則自

席前適作階。徒坐不盡席尺讀攝食則齊。豆去席尺。徒坐也。非
 爲徒坐。不盡前一尺示無所事於前也。讀書食以下據孔疏。亮字
 句絕謂其坐近前與席畔齊。蓋以設豆去席一尺不得不前坐以
 就豆也。據石梁王氏食字句絕。豆字句絕。謂食則豆去席尺。讀書
 亦與豆齊也。按王說句理未協。孔疏得之下句不言當省文也。此
 二節因待君生之禮而類言之也。若賜之食而君客之則命之祭。然後祭先飯辨
 羞羞飲而俟。飯上登下並同。辨編同。此承上待君坐而言待君
 不取居客禮也。先食而徧嘗諸味若爲君嘗食者然。嘗畢又飲而
 俟。若君視食將食受飲以消喉。今君猶未食故臣亦不敢食而俟飲
 也。若有嘗羞者則俟君之食然後食飯飲而俟。君命之羞羞近
 者命之品嘗之。然後唯所欲。有膳宰嘗羞臣此時不祭不嘗俟君
 食乃食。惟先飯飲以俟而已。羞近者但凡嘗遠食必順近食。又類
 於近。遠者一羞品嘗則每品徧嘗之也。凡
 見客與不客之通例。君未饗。不敢殮。君既食又飯殮飯殮者三

飯也。君既徹執飯與醬，乃出授從者。從者，猶末飯如半從去聲。勞也。駘以飲饒飯也。禮食畢更作三食以助飽食。故君未覆手臣不敢驗明不敢先若而飽也。俟君畢食則臣更飯餼而於時君已三次驗飯矣。故臣可頒飯也。君伯意既徹饌臣乃自執其飯與醬出授已之從者見非客禮已當取去也。若客禮則不以出公食大夫禮賓取梁與醬奠於西階是也。若非君臣則是降等者則徹以授主人之相者曲禮徹飯齊以授相者是也。凡脩食不盡食食於人不飽者禮之謂不飽猶不盡之意也。唯水漿不然若祭爲已俵卑祗降卑微矣。公食大夫禮賓祭解梁臣散國君則然也。此上二節。君若賜之爵則越席再拜稽首受登席祭之飲卒爵而俟。若卒爵然後授虛爵。卒爵不放後授爵不放。君子之飲酒也。酒先上聲言同。酒如禮度明前之貌。閑意氣和退則坐取悅之貌已止也。油油多意自得之貌此亦類言之也。

五
禮記 卷六
五

履歷辟而後屢坐左納右坐右納左。辟，辟同。坐，跪也。履歷，即納右履跪右足而納左履，即所謂比尊必尚玄酒唯君而尊唯饗。跪而遷履俯而納履也。詳見曲禮。比尊必尚玄酒唯君而尊唯饗。野人皆酒大夫側尊用棗士側尊用禁。禁音飲。尊尚玄酒不尚。野人如蟪飲之無禮不下。庶人便足於味而已故一用酒而不。用玄酒也。側尊謂設尊在賓主兩端之間旁側夾之也。與士冠禮。側尊義訓馬氏曰而樽則不側尊則不而也。禁，禁見○始冠緇冠者○此章備言人臣侍生燕食之禮而因類及之也。

布冠自天子下達冠而敝之可也。上冠字去聲。下達言諸侯以下通用此冠也。餘詳見郊特牲。布冠自天子下達冠而敝之可也。

玄冠朱組纓。天子之冠也。緇布冠纁緇諸侯之冠也。上始冠而重天子始冠則玄冠而以朱組爲纓諸侯雖是緇布冠却以緇爲纓之緇玄爲纓者飾耳非古制也。

玄冠丹組纓諸侯之齊冠也。玄冠綦組纓士之齊冠也。齊音同。○齊冠齊戒時所服諸侯及士皆玄但其纁組則異朱色紅而明丹赤色綦素白。

緇冠玄武子姓之冠也。緇艾色也。此以下因始冠而類推之也。

冠素紕既祥之冠也。紕音皮。○紕生絹也。武冠卷也。始生也。了所生為孫故孫謂之子姓也。冠為因玄武則
青蓋父有喪服子不敢用純吉也。素紕謂也。紕冠兩邊及卷下叶
之樣也。冠與卷身皆用編但以素紕之而已。解大祥也。○方氏曰
為祖之亡也。故冠編以示凶為父之存也。故武
玄以示吉。冠上而武下。尊卑於上。親親於下也。垂綏五寸。情游之
士也。玄冠編武不齒之服也。
不言冠制者冠與常無異。但綏之垂
者長五寸以示貶耳。蓋以耻情游失
棄之士也。不齒即王制所謂不齒。故而不屏棄之者。視情游為甚失
使之玄冠編武則并異其制。以深加之焉。舊註垂綏五寸其冠為
編冠素紕則本喪冠為言。且無此理。且與不齒者輕重失倫。尤未
安也。應氏曰。綏五寸游漫而長。非法服也。敗於經事。謹於守禮。綏
必短也。
居冠屬武自天子下達有事然後綏。屬音燭。○此禮服有等
也。
飾故也。若燕居去飾則無貴賤皆冠。與武相連。又為
風無時不垂。若燕居則不故。必待有事然後綏也。
五十不散
送親沒不舉大帛不綏。
五十始衰故不散。以送也。髮之形柔幼
時髮為鬢。惟親在則然。故沒則去之。大帛即緇記大白
冠之白帛之誤也。其冠合川白布。以服去飾故亦不綏。
玄冠紫
纁。自魯桓公始也。
玄冠之纁不宜用紫色。色之不正。自魯桓公始也。
禮用之也。○此章承前禮服之制而申言冠也。
○朝玄端夕深衣。
前言朝服以食夕深衣者。國君之禮也。深衣三
祛纁齊倍要袷當旁。
祛音區。齊音寄。要平聲。○祛袖口也。廣尺二
之制。即深衣篇所謂要袷半下也。袷裳下畔要裳上畔也。袷合十
二幅為齊。凡一丈四尺四寸。而倍要此齊之制。即深衣篇所謂下
也。祛謂裳之兩旁相交處也。旁謂身旁裳之相
交處當之此袷之制。即深衣篇所謂袷袷也。
袷可以同用長中
纁袷尺。
肘周上袷。○袷衣袖也。同之言袷即反也。自脊縫至袖口
約長四尺五寸。而人身自脊至手約當三尺五寸。故其餘
可反及於肘。此袷之制。即深衣篇袷之制。及滿之及肘也。又言
長中纁袷尺者。長中謂長衣中衣也。纁袷袷也。長衣中衣之制
與深衣並同。獨其袷長之制微異。深衣之袷幅二尺二寸。內連衣
幅之二尺二寸。外連袷袷之寸半。約四尺五寸半。去其袷袷其長
約四尺五寸。故至手之餘可反及於肘。而長中之袷幅二尺二
寸。則以其尺二寸。纁袷袷而袷袷一尺於袷內。其長纁與手齊
而無所餘。所以然者深衣惟著於外。而此能著於內外。自其著於
外。謂之長衣。雜記練冠長衣以紱是也。自其著於內。謂之中衣。凡

著於祭服朝服之中者是也故其制微短而特明之如此傳說
解袂長之制為袼廣又以長中繼於尺句合下文袼袼諸制為
一節則句義與袼落皆失而深衣與袼二寸袼尺二寸袼廣寸半
長中同異之辨皆混矣今謹正之 袼二寸袼尺二寸袼廣寸半
袼者袼袼音祝○袼謂領袼也圓之則曲而相交則方故深衣篇
云曲袼如矩以應方二寸袼廣之數也袼即三袼之袼明袼廣尺
二寸之數而袼袼三袼之數可推矣袼袼袼袼袼袼袼袼袼袼
寸半亦其數而袼袼袼袼袼袼袼袼袼袼袼袼袼袼袼袼袼袼
禮也 布外帛與則不稱如冠服是袼袼袼袼袼袼袼袼袼袼袼
服玄端服玄端袼袼袼袼袼袼袼袼袼袼袼袼袼袼袼袼袼袼袼
衣絨無君者不衣采 采土也不得衣也無君者去位之臣也大夫士
去國服素衣素裳三月後衣正色裳開色 開去聲○正色者五方
故袼為東方之開色火赤故金白故紅為南方之開色金白故木
青故袼為西方之開色水黑故袼為北方之開色土黃故
中央之開色也非列采不入公門 振振袼袼袼袼袼袼袼袼袼袼袼
門袼袼不入公門 振振袼袼袼袼袼袼袼袼袼袼袼袼袼袼袼袼袼袼袼
禮記 卷六 七

表而形見表之袼以見美也表表則無衣而惡其著袼為顯
袼則有衣而惡其隱四者不入公門皆以不敬故也 袼為顯
為袍袼為網帛為袼 者用新綿謂之袼用舊絮謂之袍有表無裏
者謂之網有表裏者謂之袍 朝服之以縞自季康子始也 禮朝服以縞不以
而無著者謂之縞 朝服之以縞自季康子始也 禮朝服以縞不以
縞子始用生 孔子曰朝服而朝卒然然後服之 重於視朝故半皮
弁臨朝之禮然後服之 曰國家未道則不充其服焉 此亦上文
言也禮記朝服未合於先王之道則服不唯君有補裘以備自大
得充也鄭氏謂若衛文公布衣而冠是也 謂之補裘者謂
裘非古也 魯季康子方氏謂省耕教也蓋國若於省耕省衣則
大裘乃天子之服 衣狐白裘錦衣以視之君之有虎裘威也 虎裘
服衣之則倍矣 君衣狐白裘錦衣以視之君之有虎裘威也 虎裘
士不衣狐白 裘曰裘 裘見曲禮虎裘居右狐裘居左示威也狐白
帝黃故 君子狐青裘豹褰立紉衣以視之威裘青紉紉紉衣以視
士不衣

之羔裘豹褰紉紉衣以視之狐裘黃衣以視之錦衣狐裘諸侯之服
也 裘袖通其岸平聲紉音久○君子謂大夫士也狐裘毛皮為裘
亦謂袖也 紉紉衣以下見論語而大羊之裘不紉不文飾也不紉
亦有同異紉紉衣狐裘見上文 大羊之裘不紉不文飾也不紉
不文飾也不紉以明之 裘之視也見美也平則襲不盡飾也君
在則視盡飾也 見音現○見美謂裘袼袼袼袼袼袼袼袼袼袼袼
也充美也是故尸襲紉玉龜襲無事則視弗敢充也 充美謂服
美也充美則不盡飾矣尸謂祭為尸執玉謂執紉紉紉紉紉紉紉紉
有賜有襲執紉紉紉紉紉紉紉紉紉紉紉紉紉紉紉紉紉紉紉紉紉
而青也其無紉紉紉紉紉紉紉紉紉紉紉紉紉紉紉紉紉紉紉紉紉
謂紉有紉紉紉紉紉紉紉紉紉紉紉紉紉紉紉紉紉紉紉紉紉紉
紉而中言衣也○紉天子以球玉諸侯以象大夫以魚須文竹士
以水犀也 紉如字○球英玉也文飾也魚須須引與氏謂用
紉本家河也 紉如字○球英玉也文飾也魚須須引與氏謂用
禮記 卷六 八

謂士以羔裘而 見於天子與射無說紉入大廟說紉非禮也小功
伸故紉以紉 見於天子與射無說紉入大廟說紉非禮也小功
不說紉當事免則說之 見音現射音石說紉同大音奉免音阿○
紉謂紉之也免亦脫也諸侯朝則執命主而指茶大夫朝則執
主而指紉及其台端而投主則各執其所指矣此時天子與之射
以選士亦無脫紉也又入大廟以祭故小功則禮勝情故亦不脫
當事而免則事勝情故脫之○方氏曰大廟內君當事則脫紉以
或脫之則謂之紉 紉者必盟雖有執於朝弗有盟矣 朝音潮○必盟
故既盟雖執事於朝 凡有指紉於君前用紉造受命於君前則書
於笏笏用也 因紉焉 用紉造受命於君前則書於笏笏用也
等級如 笏度二尺有六寸其中博三寸其殺六分而去一 殺去聲
○博廣也笏度長二尺六寸其中廣三寸五侯大夫士皆然但王
侯則從中以上漸殺至首止廣二寸半大夫士又從中殺至下亦
廣二寸半是皆六分而去一也天子方正天下而亦殺者蓋雖上
殺而上首則方義不相侔也○此章通前一條言笏之制與其用

七六五

於士去聲皆造於膳宰儀音蕭別音列去上聲造音趙。大夫不
則得向往矣。皆再拜稽首送之者。大夫初造宰時已拜送及宰至
君門以所獻授小臣。又拜送士視獻亦然也。膳美食也。饋宰菜劑
茗常膳宰主飲食者也。方氏曰。膳必用當桃列者。防不祥之物。或
干之也。桃以其性輩以其氣。類以其形。形不知氣。氣不如性。故貴
賤多少之數去其一者。列去其二。者輩惟桃不可去焉。又大夫不
以不敢竭達而必待主膳者達之。正所以皆造於膳宰也。大夫不
親拜爲君之答已也。爲去聲。○釋所以不親獻而使宰之義。大夫拜賜而退。士待諾
而退。又拜弗答拜。言受賜之大夫。明日往君門拜謁及君門小臣
君召進而答拜也。士則君不答拜。故士拜畢必待小臣傳君
之諾報而後退。其時士又拜君之諾而君亦終不答其拜也。大夫
親賜。士拜受。又拜於其室。衣服弗服以拜。又拜於大夫之室者。比於君賜弗服其衣。
以拜則下。於君賜也。敵者不存。拜於其室。敵者謂泛常敵體之人也。其相饋
餽者。心雖時或不在。則還家必行而拜之。親朋友義車則非祭肉不拜矣。凡於尊者有獻而弗敢以聞。

謂不敢直言獻於尊者也如云致馬資於士於大夫不承賀下大夫於上大夫承賀承受也士於大夫卑卑遠故有慶不敢受其親賀下大夫與上大夫尊卑近故可受也夫於上大夫承賀親賀下大夫與上大夫尊卑近故可受也親方氏曰不敢私交私受在行禮於人稱父人或賜之則稱父拜之故也○此章類言受賜進獻禮○禮不盛服不克故大裘不裼乘路車不式充充美也前章不充其拜之節○禮不盛服不克故大裘不裼乘路車不式服義別君禮之稱王者以充美為敬而不以見美為敬故大裘祭天則不裼而欲掩蓋其美而其乘路車以行則亦不式而欲專一其敬也○按此條乃前章禮服之制與上下章不屬當是皆簡或曰子之事父君之事天一也此連類之義也○父命呼唯而不諾手執業則投之食在口則吐之走而不趨應辭暫速於諾行步走速於親老出不易方復不過時親癢色容不盛此孝子之疏節也癢去登○癢病也出易方復過時則親必將憂已色容盛必已不知憂親疏猶粗也凡此奉命之點出送之詳侍疾之誠蓋常行粗畧之禮而已以見人父沒而不能諱父之喪子澤存焉爾母沒而杯

園不能飲焉口澤之氣存焉不能猶不忍也杯園屈木所爲若
 被潤澤之氣所以不忍請不忍尼風之屬手猶留潤澤之迹口猶
 飲也○此章言孝敬之實也○君入門介拂闔大夫中帳與闔
 之闔士介拂相此謂兩君之相見也門大門也介謂賓上介至上
 謂棖也蓋君入當根與闔二者之中間至君在東賓在西主君上
 賓在君後兩近西賓上介在賓後稍近東而各拂門中之闔其大
 夫之爲損爲介者各當君後而士之賓入不中門不履闔公事自
 爲損爲介者則各拂東西之根也
 闔西私事自闔東北則謂知大夫東則謂也闔門根也聘享謂之公事故入自
 闔西用賓禮也私親私面謂之私事故入自闔東從臣禮也○此章言朝聘之儀也○君與戶行接武大夫
 繼武士中武徐趨皆用是君通謂王侯也中猶間也接武一足相
 繼也繼武則兩足跡相繼大夫漸卑故步稍展中武每從足闔其
 至地容一足跡士每以故步至前也徐趨皆用是謂君大夫士或
 徐或趨皆用此與戶行步之節後疾趨則欲發而手足毋移也承
 則接武或繼武而趨則中武也

上言若遇事又當疾趨則屢頭欲發起而更不以中武爲厲但手
容則必恭足容則必重不可低斜而易常度也舊註以疾趨卽爲
中武按則字文義却非蓋上文徐趨之趨單指趨而國豚行不舉
言前所謂一節以趨此疾趨則所謂二節以走也國豚行不舉
足齊如流席上亦然國樞上聲豚上聲方氏並如字齊音咨○舊
地而不舉也方氏謂羔性柔豚性散剛之則乘而週旋於其中矣
故取以況也齊裳下聲也席上謂未坐時行於席上也言所謂國
豚行者是則曳轉而不舉身則俯折而端行願奮如矢奔行剡剡
其裳委地如流而在席上亦如之也端行願奮如矢奔行剡剡
起履剡剡上聲○論直也直身而行頭稍臨前故願自奮垂形而
起也如矢直也奔急也剡剡身起貌急行則屢恒起矣一說端
謂立端素端并謂時非執龜玉舉前曳踵蹈踵如也踵足後跟也
皮弁行容各稱其服也前舉後曳行不離地如有所循也蹈足屈
狄說龜玉皆重系故敬謹如此凡行容惕惕廟中齊齊朝廷濟濟
翼翼也音商與恍惕字異惕從易惕惕有潮○惕直且疾也
濟濟詳整貌謂朋友行貌此則因○君子之容舒澤鬼所尊者齊
平朝廷也○此章言行步之容也

明堂位

卷六

来

以舉諸侯是以周公相武王以伐紂武王崩成王幼周公攝天子之位以治天下六年朝諸侯於明堂制禮作樂頒度量而天下大服七年致政於成王凡國名易曰高宗伐鬼方是也○石渠子氏曰謂周公踐天子之位非也周公但居象宰攝政未嘗在天子位文王世子云周公相踐祚而治蓋蔡仲之命云周公位冢宰正百工是也劉氏曰此蓋因洛誥篇首有周公曰朕復子明辟一語而篇終又曰周公誕保文武受命惟七年遂受謂周公踐天子位七年而致政於成王也殊不知復子明辟謂周公踐祚遣使告卜之起雖受命惟七年者史臣序周公留成後治洛凡七年而葬也書傳九終蔡氏之辨可謂深切著明矣

子以周公爲有勲勞於天下是以封周公於曲阜地方七百里車千乘命魯公世世祀周公以天子之禮樂乘去聲○魯公伯禽也木侯食偕稱公

子云周公封於魯地方百里此稱七百里者朱子謂此等處皆難考也一云百里爲魯本國如後世食實封也非附庸也七百里所謂錫之山川土田附庸也車千乘兵車也千乘田賦所出之數也王荆公曰周公能爲人臣所不能爲之功故可用人臣所不可用之

二旒日月之

配以后稷天子之禮也周正之子月於

禮記 明堂位

第六

手

琬音決。琬音族。尊酒器之通稱也。五齊以下之尊尊爲牛形象
 形山形雷形周禮司尊彝所謂犧尊象尊山尊若器是也。楚國之
 尊尊爲目形而鑲以黃金司尊彝所謂鬯尊是也。灌謂酌鬯以灌
 獻玉爵大圭者玉飾瓚而大圭爲兩也。觴謂薦豆之屬玉豆唯
 尊者玉以飾豆而雖以兩通之稱也。爵飲器仍因也。夏世爵名
 爵以玉而因雖之。其主若后朝踐饋食三獻及王酌之爵周禮大
 宰所謂玉爵也。散角皆商名其口以璧飾之。璧角乃后酌之爵內
 宰所謂琖爵也。散乃酒醕之爵禮器所謂散也。禮主婦獻璧角
 乃獻璧散此散先於角蓋便文與琖藏二州名琖形四足升歌清
 如案乃虞俎藏加橫木於足中央爲橫形乃夏俎也。升歌清
 廟下管象朱干玉戚冕而舞大武皮弁素積褻而舞大夏昧東夷
 之樂也。任南蠻之樂也。納夷蠻之樂於大廟言廣魯於天下也。升
 今管詳見文王世子朱干亦盾也。玉戚玉飾斧柄也。大夏夏詩名
 周樂皮弁素積三王以來之制故以舞夏樂昧任皆君卷冕立于
 樂名廣魯於天下言周公勲業之盛廟及四譯也。君卷冕立于
 昨夫人副緯立於房中君肉袒迎牲於門夫人薦豆進卿大夫贊

爽周禮作
○游尊

也龍勺者

氏之樂也。

博玉磬句

音博指丘

博古通今
氏謂或拊

此蓋此乃

意亦謂指

室也武公

之六世孫伯禽此



又陳盧武

此篇所載

厚不厚以
洋同○朱

以下，皆學

野宗荆之

埔封父德

越亦國名

是也。

上以
四足

典也。聯題。

作腎屋也

事物之方

周則形也
 潘命夏后氏以雞夷殷以鬯周以黃目
 夷周禮作
 雞○鬯尊

猶言鬱尊也。彝法也。難葬刻雞形。掌刻珠形。周
禮所謂雞彝。象尊也。上節較以牛爵也。非彝也。
其勺。夏后氏以醕。

勺。般以疏勺。周以蒲勺。周禮梓人爲飲器勺一升是也。龍勺者

爲昆頭形其口微開如蒲草木合土枝鬚學草時尹膏氏之藥也

而末陽也三音皆謂勾之柄也二音子仲壹齊食者且之樂也

有斷木之刊放也。以蕉爲簾，木右截竹之精放也。
推損王箋

推舉大瑟大瑟中瑟小瑟皆反○拊搏皆註以四代之樂器也

衣與或指或繫皆作樂之事也愚按舊註頗鑿方氏近之蓋此乃

記者做庚子后憂憂嗚球博附琴瑟之交而不審其義趨因不

擊玉著搏拊琴瑟而以四字錯互貫註
魯公之廟文世室也武公

之親武世童也至不取故名世至武公名教魯公伯禽之六世孫

明堂位

帝武王爲不殺之制而將以武公比之者蓋采曰由文王而武

世宰之屬觀之則成王之功周公者未必如是之儼如此篇所載

立武宮此後世僧擬天子之明驗故輔氏登此與米廩有虞氏

之庠也序夏后氏之序也黻宗殷學也類官同學也類泮同○未類以下射學

名魯藏乘盛之末於學故名其學猶庠之爲養也序者射也射於

言半諸侯類宮半天子降維之制也夏庠崇鼎賈鼎大璜村父龜

天子之器也。大音秦之崇。戰陳大方。天子之戎器也。越亦國名。

方氏曰：結盟以下六者，即周官天府所藏大牧之新記也。

按舊公傳及此節皆言其天子之制當在就卑節之上以樂

夏后氏之鼓足殷楹鼓周牲鼓

垂之和鐘叔之離聲女嫗之笙簧無勾世小無勾作聲是也

女媧氏以鍊石補天，故謂之石女。

○男主必使同姓婦主必以異姓異姓謂宗族之婦也喪必有男如親喪則嫡子為男主嫡如為女主或無主而使人攝主則男主必使喪家宗族之男女
此明主喪必使喪家宗族之婦也餘以此推之
○為父後者為出繼無服禪為父後者無服疏曰父若猶在子皆為出母服若父沒後則嫡子一人不為服也詳見檀弓篇四章及本篇五十二卷
○此明為出母之服制也
○親親以三為五以五為九殺下殺旁殺而親畢矣身言之而上有又由祖以親曾祖高祖出繼以親曾孫玄孫是以五為九也由父而殺之至高祖為上殺出繼而殺之至玄孫為下殺同父則期同祖則大功同會祖則小功同高祖則緦麻為旁殺外此無服故云畢矣不言以五為七者曾高曾玄恩皆已
○王者禘其祖之所自出以其祖配之而立四廟庶子王亦如之此條疑有脫誤詳見祭法石梁王氏曰下文禮記
立始祖之廟又追始祖所自出之帝祀之於始祖之廟而以始祖配禮記
○此通明五服之親之義也
○王者禘其祖之所自出以其祖配之而立四廟庶子王亦如之此條疑有脫誤詳見祭法石梁王氏曰下文禮記

之正體惟嫡祖故祧宗廟不知敬宗豈所以敬祖禰哉其矣宗之重也○疏曰族人一姓事四宗事兄弟之始是繼嗣小宗也事從兄弟之嫡是繼嗣小宗也事再從兄弟之嫡是繼嗣小宗也事三從兄弟之嫡是繼嗣小宗也大宗一小宗凡四獨無繼嗣者初皆繼庶子不祭祖者明其宗也此庶子對祖而言謂祖之庶子

正猶為庶也疏云正體在乎上謂祖之嫡下正謂父之嫡雖於文為正嫡而於祖猶為庶子也何則不祭祖者謂云收為適士者而言也禮適士立二廟并祭祖及親若此庶子與繼祖之宗子俱為適士其宗于國立廟祭祠及祖而庶子則止得立兩廟以祭而不得立祠堂祭之者明宗之有庶子不為長子斬不繼祖與禍故也去

祭之庶子非繼祖之宗又非繼祖之宗則其長庶子不祭殤與無子亦非正統故不得為其長子服期三年也

後者殤與無後者從祖附食也無後者謂成人未昏或已昏無子而死也庶子不得立兩廟故不得自祭之而兩廟在庶子不祭兩廟之子之末此殤與無後者僅得從祭祠時附食而已

各明其宗也此庶子對祖而言即謂父之庶子也不祭兩者註云據為下土者而言也禮下土立一廟祭兩此庶子與庸記喪服小記卷六

納禘之宗子似為下土惟宗子立廟祭禘而已其庶子不得祭禘猶不得祭祖之意也○此章歷明宗子之法亦止意因喪服而推言之意也後凡不言親尊尊長男女之有別人道之大者也言喪服者放此

〇親親尊尊長長男之有别人道之大者也親親謂父母尊尊謂祖會高長長謂兄及旁尊不言卑幼舉尊長該之也男女之有別者若為父斬為母齊衰為在室姑姊妹期出嫁大功為夫斬為妻期之屬此明四者

為人道之大以見服制之以是定也

〇從服者所從亡則已屬從者所從雖沒也服從服謂與彼非親屬徒從此而服被耳所謂也疏曰徒從有四一是妾從女君服女君之黨二是子從母親之母三是妾子從祖母服若母之黨四是時從君服若君之黨此四者惟女君難沒猶服女君之黨餘三者所從既亡則止而不服也屬從有三一是子從母親母之黨二是妻從夫服夫之黨三是夫從妻服妻之黨此

妾從女君而出則不為女君之子服為去同○妾謂女君之婢也到女君同入胡服女君之子與女君同若女君殺出姪姊等從之出則其子死毋自服之姪姊不服義絕故也○此明從之不一王不祫新王者之大祭諸侯不得行之也服性殺之訓也

漢石渠王氏曰此句合在王者補其

所從亡則○經殺五分而去一曰帶通言之皆曰經殺等殺也五
已之意也○經殺五分而去一曰帶通言之皆曰經殺等殺也五
分去一即衰服傳直經大攝去五分一以爲帶經也蓋直經大攝
者新衰之首經也五分減去一分以爲其要之帶經等而減之齊
衰之首經大如斬衰之帶經而去五分一爲齊衰之帶經也大
之首經大如齊衰之帶經而去五分一爲大功之帶經也小功之
首經大如大功之帶經而去五分一爲小功之帶經也視麻之首
經大如小功之帶經而去五分一爲麻之帶經也所以五分去
一者衆五服之數攝者攝也齊衰也朱子曰大
麻是攝指與第二指一國也○此明經杖之制也○衰爲君之長
子與女君同統也○此條應在前章妾從女君而出之上○除喪
者先重者易服者易輕者所重者有餘無易故男首之麻經女要
之麻帶雖卒哭不以爲至小詳時而直除之若其卒哭所易男
要女首之麻則不除矣此之謂除喪先重也所輕者易而後除故
男要之麻帶女首之麻經卒哭時各易以葛而必卒大祥時乃
除之此之謂易服易輕也又如斬衰卒哭受服而直齊衰之喪齊
衰卒哭受服而直大功之喪其易服易輕之義亦如之若未受
服時則從喪不能變矣餘見開傳○此明除喪易服之制也○
禮記 喪服小記 卷六 完

降服章。不肯受。經教章言。似然除之而已。他如大小功正服章。猶
皆受服。變焉也。况斬齊三年之重服乎。喪服傳及後。開傳所言。斬
齊受服之制。初未嘗婦人不受服。而妻妾女子之斬喪三條。其異
者。婦人箭終。終喪三年。耳。若首經之卒。喪受葛要帶之至。練而除
重如男子。又初未嘗婦人首經終喪三年也。士庶記云。婦人脫
首不脫帶。少儀云。婦人葛帶而麻帶。又義皆又甚明。而舊註乃謂
婦人卒。哭不受葛。是以其志。并論。算之終喪而誤。報葬者。報虞三
月而後卒。哭。報葬者。既疾。葬亦疾。虞蓋虞祭以安神。不可後也。惟卒
哭之祭。則父母之喪。偕。句。先葬者。不虞。耐待後事。其葬服斬衰。偕。
亦俟三月。父母之喪。偕。句。先葬者。不虞。耐待後事。其葬服斬衰。偕。
言。子問。雖有喪。是也。先葬者。耐母也。葬先輕。而後重。是也。後事謂
又也。母雖先葬。而虞耐二祭。必待葬父虞耐。然後為母虞耐。祭先
重。而後輕。是也。其葬母。亦服斬衰。從。
虞也。此明葬後諸祭。緩急之制也。○大夫降其庶子。其孫不降
其父。大夫為庶子。服大功。而庶子之子。明為父三年。大夫不主士
之喪。士死。無主。後其親屬有為大夫者。不得
之喪。主其喪。尊故也。○此明大夫降之制也。○為慈母之父母

諸祖姑上言祖姑以下皆言祖祭也士大夫謂公子公孫之爲
 姑士爲大夫者諸祖姑其祖之爲諸侯者之兄弟也諸祖
 姑諸祖父之妻也士易往附於大夫而大夫
 則不得易往附於諸侯者諸侯絕宗故也
 妾附於妾祖姑亡則
 中一以上而附祖必以其昭穆也妾祖姑祖父之妾也亡無也中間
 位而附高祖父之妾也若祖父無妾則又附曾祖父一
 以附必以昭穆也
 諸侯不得附於天子天子諸侯大夫可以附
 於士卑不可附尊若孫貴而不附其祖之爲士者是自尊
 於士而卑其祖矣故可附也此言期葬附祭之制也
 爲母
 之君母母卒則不服爲去齊下二章並同
 母之君母者母之嫡
 母也故母在則已亦從母而服所謂從從也
 從從者所從亡則父在嫡子爲妻不杖則不禫
 已故母卒則不服父在嫡子爲妻不杖則不禫
 宗子母在爲妻禫父在嫡子爲妻不杖則不禫
 父沒母存則杖且禫矣以無
 所繼故也此言
 所繼之有隆殺也
 爲慈母後者爲庶母可也爲祖庶母可也
 妾子之無母者父命與妾之無子者爲子是爲慈母後也若妾
 有子而子已死命他妾之子爲其後若父妾有子而子死命已之
 妾子後其子以爲之後其義亦同故並言可也以例之石梁王氏
 已爲慈母後者爲庶母者祖庶母後皆同此三母皆妾皆可以

妾生之子爲後也。○此言所後之無降殺也。父沒爲慈母亦顧此省文耳。○慈母與妾母不世祭也。言子則祭而孫不祭也。然上章言妾祔於妾祖姑若妾高祖姑是妾祖姑若妾高祖姑有祭其義未詳疏蓋謂妾無廟爲祔以祔之也。○此二章承前二章之意而言也。○丈夫冠而不爲殯婦人笄而不爲殯爲殯後者以其服服之。冠去聲。末爲字去聲。○此言不爲殯之制也。男子殯無爲父之道二十而冠則成人矣故不可處以殯禮而其爲之後者以子爲父之服服之也。其女子十五而笄死畧如之蓋亦不降而從殯而以在室之服服之與稱不爲殯自其已冠而言則非殯也。又稱爲殯後者自其未婚而言則猶殯也。女已笄未嫁應無爲殺之理約言之耳。○山陰陸氏曰不言男子女子言丈夫婦人則以冠笄有丈夫之道笄宜有婦德故也。自童注斜視之冠而無丈夫之德笄而無婦德雖以爲殯可也。愚按儀禮丈夫婦人長幼之通稱喪服篇丈夫婦人之長殯是也。傳言童婦人不杖義亦同則稱丈夫婦人非以冠笄之訓也。所引汪鉉亦本章之餘蘊非其正義矣。○久而不葬者唯主喪者不除其餘以麻終月數者除喪則已。此言不即葬之制也。主喪

者謂子於父妻於夫孤孫於祖父母臣於君也故未葬不得遂除
喪經其期以下之親雖以主人未葬不得變喪然服麻至月數終
足當除喪則除之不待主人也○備筭終喪三年前律也按儀禮
但其服猶必收藏以俟送葬耳○首言齊衰惡筭以終喪者女適人爲父母始爲夫之君妾爲女君
婦爲舅姑女子爲祖母父母之屬也此言前辨終喪三年者妻爲夫
妾爲君女子在室及已嫁反在室爲父之屬也條並見篇首齊衰三月與大功同者緇履以麻
繩爲屨也齊衰曾大功卑然齊衰三月恩已輕大功九月○練塗
恩稍重故同用繩屨也○此言男女喪服重輕之制也○練塗
日披尸視濯皆要經杖繩履有司告具而後去杖筮日筮尸有司
告事畢而後杖拜送到大祥吉服而筮尸要腰同○練小祥也筮
祥祭之尸視濯視祭器之濯濯也有司謂執事者要經謂葛筮吉
服謂朝服也言小祥時始除筮日筮尸視濯之三事必服要經繩
杖以備之俟三事辦具而後去杖行事以敬其神與其先也其
間筮日筮尸之二事有寬故漢鼎復執杖拜送以敬其賓至大祥
時則吉服筮尸以伸敬終不言筮日視濯者禮從同蓋省文與○此言練祥祭饋吉肉之制也○庶子在父之室
禮記喪服小記卷六

則爲其母不禫若命士以上父子異宮則庶子亦得禫其母矣庶
子不以杖卽位父母之喪適子得執杖進阼階矣位父不主庶子
之喪則孫以杖卽位可也喪主適子之喪而有杖故其子不得以
杖卽位蓋喪無父在庶子爲妻以杖卽位可也爲妻不得杖毋不
二主之意也
主庶婦故庶子爲妻得杖亦上文之意也○此言庶子居喪之禮也○諸侯弔於異國之臣則其君
爲主則以至君故而弔之故至君代其臣之子爲主也
諸侯弔
必皮弁錫衰所弔雖已葬主人必免主人未喪服則君亦不錫衰
錫者治其布使滑易也國君弔其臣則素弁纁緌錫衰弔異國臣
則皮弁錫衰從殺也至人謂喪家主人也免本第五世之服而凡
五世之親亦通服之其節大功以上爲重服自始死至葬卒哭皆
免後乃不免小功以下爲輕服自始死至殯免其後不免啟殯至
卒哭乃復免喪服卽謂免君卽謂諸侯雖非免時必免者因
乎君未服亦不錫衰者因乎主也○此言諸侯來弔之禮也○養

有疾者不喪服遂以至其喪非養者入主人之喪則不易已之喪
服若身有疾則易去之蓋以避事死之禮也或所養者死則
亦遂以主其喪而不著已之喪服蓋又因事生之禮也其非養者
入主人之喪是疾時不替易服來復其喪則今至其喪亦不易去
已之喪 養者必易服 養者者言此言養疾至喪之制也○妾無
妾祖姑者易牲而耐於女君可也 此言妾之牲也女君謂適祖姑
則中一以上而耐今復言易妾牲 婦之喪虞卒哭其夫若子主之
耐則舅主之 虞卒哭在喪祭死者也耐於廟則祭舅之母矣○士
不攝大夫士攝大夫唯宗子 此言無主則不敢使大夫攝祭為主若
無也一說大夫之喪無主則不敢攝而主 此言攝祭之禮也○主人未除喪有兄弟
自他國至則主人不免而為主 若弟則非免時亦免以重君也親
屬尚賢故不免而為主○此言兄

禮記喪服小記卷六

章

弟來奔喪而處之之禮也○陳器之道多陳之而省納之可也省陳之而盡納
之可也 省生上登○陳器謂陳列從葬之明器也省減也凡朋友
其文也省陳之而盡納之從 此言陳器之禮也○奔兄弟之喪先之墓而後之家為
位而哭所知之喪則哭於宮而後之墓 兄弟天合也所知人合也
人者禮勝於情也宮謂廟也 此言陳器之禮也○父不為眾子次於外 為去聲○適長
官○此則言喪之禮也 此言喪之禮也○與諸侯為兄弟者服斬 卿大夫於君應服斬若
與子則否也 此言與諸侯為兄弟者服斬 卿大夫於君應服斬若
五屬之親者亦應服斬記者恐疑服本親兄弟之服故特明之
說國君之兄弟先為本國卿大夫今居他國未仕而本國君卒是
以諸君而兼兄弟之親也故當服斬不言與君 下湯小功帶澡麻
為兄弟而與諸侯為兄弟者明在異國也 下湯小功帶澡麻
不絕本誦而反以報之 此言報之禮也○下湯小功帶澡麻
使潔白也不絕本不斷其根也報猶合也無麻何下又屈之而反
向上以合而糾之凡帶麻者皆散垂無根示重也○此言從輕而

重之服○婦耐於祖姑祖姑有三人則耐於親者 三人蓋有三
生母此言婦 其妻為大夫而卒而後其夫不為大夫而耐於其妻
則不易性妻卒而後夫為大夫而耐於其妻則以大夫牲 此言夫
分也耐者謂夫死而耐其妻與夫合祭也妻死時夫為大夫其後夫
遂失位則今死而耐祭於其妻止得依夫今所得用之牲不得易
用昔為大夫之牲若妻死時夫未為大夫其後夫為大夫則死而
耐祭於其妻得用大夫牲矣蓋一以夫為主也○朱子曰程氏祭
耐凡配用正妻是也若再娶之人是再娶所生即以前所生配
再無子遂不得配祭可也唐會要中有論凡再娶者為父後者為
母無先後皆當配祭今祭以合從唐人所議為允○為父後者為
出母無服無服也者喪者不祭故也 此言為父後者為出母無服
出母而廢宗祀也故言此以解之餘詳禮記第四及本篇第五
章○朱子曰出母為父後者無服此等語教宗家無二主之義先
王制作禮無不盡如此金華應氏曰祭則祭宗則祭宗則祭宗則祭
可以行吉禮子無絕母之明而為父後則有祭宗之責以宗廟為

禮記喪服小記卷六

章

重故尊母慈而不敢廢祖祀也○婦人不為主而杖者姑在為夫杖母為長子
削杖 為去聲章內重同○此明婦人非主而杖之禮也杖者何擔
削杖主也不為主而杖者何擔病也童子婦人何以不杖不能病
也姑在為夫母為長子杖者 女子子在室為父母其主喪者不杖
夫為婦天長子為祖正體也 女子子在室為父母其主喪者不杖
則子一人杖 此又明女子代主以杖之禮也子一人謂長女也女
主者以無男兄弟主喪使同姓為攝主而不杖也○此○總小功
二章上言有服而無服之禮此言不杖而有杖之禮也○總小功
虞卒哭則免 雖有事不免及虞與卒哭則免也 既葬而不報虞則
雖主人皆冠及虞則皆免 報者起下同○前章言報葬者報虞今
則主人至則小為兄弟既除喪已及其墓也反服其服報虞卒哭
功者乃皆免也 為去聲○反猶追也上文不報虞而不除
則免如不報虞則除之 為去聲○反猶追也上文不報虞而不除
者為兄弟已除喪也○按二條報虞之報與報葬者報虞義別
蓋報葬報虞在應葬應虞之前而此二條在應葬之後則已過

矣此報虞只是葬後宜速行虞禮而不報則又或以故而遲也遠葬者比反哭者皆冠及郊而後免反哭此必二反○遠葬謂葬在四郊之外也比及也葬訖而反主人以下凡哭者皆冠及至郊乃去冠著免而以哭於廟明在道與入廟之禮異也君弔雖不當免時也主人必免不散廡雖異國之君免也親者皆免不散廡謂糾其要經不使散垂也親者謂大功以上也皆從主人而免以重君也餘見前諸侯弔章○此言居喪免不免之禮也○除殯之喪者其祭也必立除成喪者下言除喪縞不縞之禮也○除殯之喪者其祭也必立除成喪者其祭也朝服縞冠朝音潮○玄註謂玄冠玄端黃裳也縞無卒哭之服也若除成人之喪則祔祭用朝服縞冠而禮較重矣朝服本玄冠繼衣素裳今不用玄冠而用縞冠是亦就古之服也○註謂玄為玄冠玄端黃裳者蓋素裳則與朝服同若玄裳又與上士吉服玄端同故謂為黃裳也○奔父之喪括髮於堂上袒降踊襲經於東方奔母之喪不括髮袒於堂上降踊襲免於東方經卽位成踊出門哭止三日而五哭三袒奔父母喪各不言笄觀者

禮記 喪服小記

秋木

蘇

拜喪而至已異於始死也拜父喪之禮至鄭以麻括髮於廟宮室
堂上以至於成服皆然其括髮之時祖去上衣降階東而踊
升堂襲掩所袒之衣而腰舁又著要紐於東序之東若奔母喪之
禮則初時括髮而哭以至成服皆不括髮而襲屨則加免與要
紐而已蓋袒於堂上降踊者母與父同而父則括髮既襲而加要
母則有不括髮襲而加免與經者此其異也自是又各卽位於阼
階東而更踊然後出殯宮門就廬次而哭乃止其哭之節初至哭
哭明日朝夕哭又明日朝夕哭是爲三日五哭而祖之節初至不
哭明日朝夕哭又明日朝夕哭是爲三日五哭而祖之節初至不
爲三袒也此並父母同也○適婦不爲舅姑後者則姑爲之小功
爲去襖○祔舅姑爲嫡婦大功爲庶婦小功以嫡婦爲後故也今
不爲後蓋以其夫有廢疾或他故不可傳重或死而無子不受重
者故舅姑以庶
雖之服服之喪
大傳第十大則少儀之類而言鄭氏謂祀宗祖人親之犬
義者是也○陳氏曰祔者祭之大迫王者孝之大名者人
治之大人道者禮義之大是篇言人道者三則其所謂祭
祀追王服衛宗族之精
豈非所傳之大者哉

禮不王不禘王者禘其祖之所自出以其祖配之說見上篇方氏曰以其非四時
之常祀故謂之閒祀以其及祖之所自出故謂之追享又以其比
常祭爲特大故謂之大祭又猶事生之有享故謂之獻祿名雖不
同其事一也諸侯及其大祖大夫士有大事省於其君子祫及其高祖
大祖之大音泰○承上言諸侯以下不得行禘禮而行祫禮也祫
之言合合祭之名也將祫行於四時而大祫行於三年其祭亞於
五年之禘亦謂之大祭卽所謂大事也一說泛指事之大者猶下
篇大祖之類也省之言謂也告也于者自下于上之義不敢專之
謂也諸侯之廟二廟一祫與大祖而五其時祫得及其大祖則固
不得追其所自出矣若大夫三廟士二廟一廟且不得及其高祖
况大祖以上乎惟有大事省告其君乃得于祫而及其高祖焉若
卑與尊之相去邇遠與祫禮說見王制○此章言王侯以下祫祫
之辨以起下章○牧之野武王之大事也既事而退柴於上帝所
降親之意也

於社設奠於牧室遂率天下諸侯執豆蓬遂奔走追王大王亶父
壬季歷文王昌不以卑臨尊也大事謂伐殷也既事謂伐桀之使也遂周須作駿疾也卑謂子孫也

傳記大傳

卷六

衆

謂祖父也。武王既伐殷於昬，燔柴以告天，陳祭以告社，奠告行至於牧野之館室，然後率諸侯以祭告祖廟，追加先公以天子之號，蓋以大號不加而以孫子之爵位，隨其祖父不可也。○石梁王氏曰：此章與中庸不同者，先儒謂文王已薨，禮於寃父季歷，武王克商後，但尊稱其號而已。若禮制，則至周公相成王而後備也。上治祖禰，尊尊也；下治子孫，親親也。旁治昆弟，合族以食，序以昭繆，別之以禮義，人道竭矣。繆，穆同。別音離。使並同。○治者，理而正之也。合，合序次也。尊親亦序昭穆，昭穆各有尊親，分言上治下治，旁治五父也。末二句疏謂總三者而言也。上而尊者無失其尊，下而親者無失其親，旁而族人無失其序，凡此者以禮義辨其恩之隆殺，屬之親疏，上下四旁情深而文明仁至而義盡，人倫之節竭盡於此矣。○此承上章言。○聖人南面而聽天下，所且先者五，民不與焉。一曰治親，二曰報功，三曰舉賢，四曰使能，五曰存窮。五者一得於天下，民無不足，無不賻者，五者一物紕繆，民莫得其死，聖人南面而治天下，必自人道始矣。與去聲。紕音批。

已位也。自爲句。族人不敢戚君者，位及之也。証以十一字爲句，非庶子不祭明其宗也。庶子不得爲長子三年不繼祖也。說見喪服小記。○朱子曰：依大傳文而謂則各不得祭其四小宗所主之祖，猶也。小記云：庶子不祭祖，明其宗也。庶子不祭祖，明其宗也。又意重復意，只如此而鄭氏備爲之詞於不祭祖，則云謂宗子庶子俱爲下士，得立廟者也。於不祭祖，則云謂宗子庶子俱爲下士，得立廟者也。疏從註爲之。

詞於不祭祖，亦云爲祖適得立廟，故祭祖爲嫡庶不得立廟，故不祭祖也。如不祭祖，亦云父庶即不得祭父何？似言祖故知宗于是適士得立祖廟祭之，而身是祖庶雖俱爲適士，不得立祖廟祭之。五宗亦然也。今多從疏說之說。別于爲祖繼別爲宗繼禰者，然恐不如大傳詳難簡而事反悉也。

爲小宗有百世不遷之宗有五世則遷之宗，百世不遷者別子之後也。宗其繼別子之所自出者，百世不遷者也。宗其繼高祖者，五世則遷者也。尊祖敬宗，尊祖之義也。之所自出四字，朱子日衍文也。五世外族

禮記 卷六 考大 光

與大宗絕者皆爲齊衰三月是之謂百世不遷爲小宗者，則惟四世內各以本親服之而五世則遷也。餘說見前篇。

而無大宗者有大宗而無小宗者有無宗亦莫之宗者，公子是也。公子謂先君衆子以下之適子妾子。今君之適弟及庶兄弟也，或君無適弟使庶兄第一人爲宗以領公子其禮亦如小宗此謂有小宗而無大宗也。或君有適弟使爲宗以領公子更不得立庶兄弟爲宗此謂有大宗而無小宗也。又或公子止一人更無他可爲宗則亦無宗於己者矣。此謂無宗亦莫之宗也。蓋上文通公子有言卿大夫大小宗之制，此則專言國君之子有此三等也。

宗道公子之公爲其士大夫之庶者宗其士大夫之適者公子之宗道也。適嫡同。○公子之公謂其君也。君爲其庶兄弟之爲士大夫者立適弟之爲士大夫者爲之宗。此中上文大宗之意也。絕族無移服親者屬也。三從兄弟猶服也。至四從則所屬絕而無延及之服矣。以服之始自仁率親等而上之至於祖自義卒而各以親相屬而絕則無也。

祖順而下之至於祢是故人道親親也。親親故尊祖尊祖故敬宗。

敬宗故收族收族故宗廟嚴宗廟嚴故重社稷重社稷故愛百姓
愛百姓故刑罰中刑罰中故庶民安庶民安故財用足財用足故
百志成百志成故禮俗刑禮俗刑然後樂詩云不顯不承無斁於
人斯此之謂也必尊祖乃能敬宗故族無離散而宗廟祭祀之禮嚴也內嚴宗廟故外重社稷由是親親仁民邦本以固此所以政平於上民安於下百恒維者有恒心而百志成禮俗正也如此則協氣皆生萬民太和豈不可樂乎刑猶成也詩周頌清廟之篇言文王之德豈不自光顯乎豈不相尊奉乎信乎其無厭敬於人矣引此以喻人君自親親推之而大順大化傳於天下者其無有厭歟亦如文王也○按此篇後言聖王人治之大而人治以尊尊親親而重尊尊又以親親為先故且先者五而治親親冠於五不與民安者四而親親首於四服衛有六而親親先於六上治下治旁治而親親極其要也率仁率義而仁親持其原也祀典以正典祀以明昏姻聚會以成宗法以固蓋人治之大不外於人道之本如此故事雖散出脈自貫通而統以大名篇也學者宜致思焉

禮記 大傳 卷六 罕

少儀第十七 少去聲○此篇繼大傳而言所言多辭謹進實務而瑣細切至近而可行先儒以為小學之支流餘義蓋謂此也石梁王氏亦云少非幼小之少此篇乃曲禮之類然則儀而云少當如大車少字之少蓋至次大小之詞與

開始見君子者辭曰某固願聞名於將命者不得階主通者曰某固願見通敵同下章通者之通放此餘如字○聞者記人識言我仰者而言也某名也固如固辭之固將命者通言語出入之人也積病進也言某固願進已名於將命者不得徑造主人也適謂敵體者以非見君子故直稱某固願見於將命者不稱聞名而辭亦較簡也此二條言始見也○按石梁王氏謂開始見君子者辭句絕今味文義君子自與敵者以下相就凡本章稱曰教皆合冠以辭字謂云賜始見君子者其辭如此開始見敵者其辭又如此之類則首條當君子者句辭曰句將命者句隨至句下約放此為例也如王說句絕則曰字當直至章字為一句不得謂斷而其後凡以下亦皆如之矣今發罕見曰聞名亟見曰朝夕罕見謂久其義例如此學者審之可也

進谷得四夫而畢若卑者侍射不敢更迭以取但一時并取四矢而已故謂之約矢也投節亦各曰失委於地一一取撲若卑者侍侯則不放委地而悉抱之故謂之擁矢也請謂請於尊長也兒航曰角端服也馬貴投壺之勝驛也凡勝則勝者之子酌酒致於懸上而不勝者旋而飲之若卑者得勝則不敢徑酌尊者必先洗爵致敬而請行穢客皆不勝則至亦敬洗而請之而其飲尊者亦不敢用角但如當獻酬之時而已此以上通言侍射侍投也凡投壺每一勝則立一馬至三馬而成殿若一朋得二馬一朋得一馬則二者相取彼之一馬以成己之三馬若卑者雖得二馬不敢取取尊者一馬以成已勝也此則專言侍投也○此章頌言子弟敬尊長

○執君之乘車則坐僕者右帶劍負良綬申之面掩諸臂背肩○舊注義兩執轡也僕先升車執轡以守之也僕御必立今坐者君未升示不行且加謹也劍在左以便右摘僕則右常者若在左繼妨君也良綬君所執之正紼也申與伸並面猶前也掩引也常者發軾皮也僕在車前而君升自後故僕負良綬於背申纁未升前而引於車轡之上以待君以啟緩升執轡然後步散環僕所升也此以上言僕既升之後也以啟緩升執轡然後步散環僕所也良繭氏結之良態驚散材之說亦開行也良升以散環乃執轡行車五步而止待君升而以良縵授之故不開之行而謂之去必已少儀

卷六

望

執事然後步者亦疏也此言僕始升之
初也○此章言僕御待君升車之禮也○請見不請退朝廷曰退
無遊曰歸師役曰罷韻音潮罷如欲罷不能之罷陳氏曰請見
歲進則道雖行猶請退也燕燕不可索而忘反則歸師役不
可勞而不息則罷而請見君子者豈其比乎故不請退也 侍坐
於君子君子欠伸運筴彈劍首還屣問曰之蚤莫雖請退可也還
同莫暮同○運轉也示欲猶而起也澤者弄而生光澤也示欲按
而起也還亦轉也示欲著而起也餘見曲禮凡此者請退惟視乎
君子耳則不自請退益明矣○事君者量而後入不人而後量
此章言見君子者進退之禮也○事君者量而後入不人而後量
凡乞假於人爲人從事者亦然 然 故上無怨而下遠罪也
遠並上聲○度可事而事則道行而身不辱反是則輕進之悔滋
矣或請乞於人或爲人任事亦必度而後行之然猶言如此也怨
尤也上下指君臣而詞言之○此○不寬密不旁狎不道舊故不
章言事君之類量而出入之禮也○不寬密不旁狎不道舊故不
戲色 落猶隱也旁者對正而言舊故猶言舊惡也寬及隱密則幾
心勝旁爲狎密則正氣亡論說舊故則厚道虧戲慢客色則

敬德損此者修身接物所宜戒也。○朱子曰：發泛及也。泛與入狎，習不能尊賢敬友也。傳事非有所急，正欲得人過以取憎惡如陳勝、谷、言勝故情。○爲人臣下者，有諫而無諫，有亡而無疾，頌而無謫，諫而無諫，忍則張而相之，廢其端而更之，謂之社稷之役。○諫諍，去聲，更平聲。○君有過，諫之使止可也。諫則傷義，諫不從，罷而去之可也。疾則害忠，無諫則頌發於公，無諫則諫本於正，至事弛而不力，爲怠事弊而無用，爲廢相之更之，君固有失德而諫亦豈有廢事哉？謂之社稷之役，以其有勞於社稷也。○此章正言事君之禮。○毋拔來，毋報往。拔，蒲木，反，報，作赴。○朱子曰：拔是急走，倒從向背之意。言人見有箇好事，火急歡喜去，做這般人不耐久，少間心懶意闊，則速去之矣。蓋其就義若熱，則其去義若渴，所謂其進銳者，其退速也。毋濟神，神當敬而毋循枉，枉留使而毋測未至，必以誠自處，而非以誠待人也。此及下毋營章句，集。○士依於德，游於藝，爲戒之詞，亦前不仕在朝不棄諸宰之意也。○士依於德，游於藝，工依於法，游於說。依，則不至徙而不當，諸宰之意也。○士依於德，游於藝，矩尺寸之制，詭譎論變通之道，凡此者皆相反。

而相成也此章高士工守常通變之道 ○毋管衣服成器也成猶善也 毋身質身質與曲禮類事 語母質之質義同 ○言語之美穆穆皇皇朝廷之美濟濟翔翔祭祀之美齊濟皇皇車馬之美匪翼翼和之美肅肅雍雍五字註讀作儀字之誤也今按本字亦可通濟去聲皇註讀作往方諸如字匪註讀如四牡駢駢之駢聲之誤也○方氏曰陸氏者敬以和皇皇者正而美濟濟者出入之齊期期者翁張之善齊致致齊而能定也皇皇有求而不得也匪匪行而有文翼翼成而有輔肅肅唱者之敬雍雍應者之和此章即周禮保氏所教六儀之意也 ○問國君之子長幼長則曰能從社稷之事矣幼則曰能御未能御問大夫之子長幼長則曰能從樂人之事矣幼則曰能正於樂人未能正於樂人問士之子長幼長則曰能耕矣幼則曰能負薪未能負薪兵士聲○從社稷之類謂已習之矣正則惟正其善者也耕與負薪其難易亦如

言賜祿執授之儀而○賓客主恭祭祀主敬喪事主哀會同主誨
軍旅思險隱情以康恭以容言敬以心言誨明處親納致揚謂
已情以度彼情也此亦○燕待食於君子則先飯而後已飯上
前章言肅之美之意也○燕待食於君子則先飯而後已飯上
同○已止也先飯猶言食之禮後已猶勸食之意也母放飯毋流歎小飯而亟之數噉母為
口容數自刺無音然此以下通言之也放飯流歎見曲禮小飯
今無咤也亟之恐有問答也數噉不致吞到也噉嚼也口
容養也客自徹解焉則止食從容欲自徹食器主辭乃止也○客
為客也客自徹解焉則止此章言燕食毋卑賓主之禮也○客
爵居左其飲居右介爵酢爵俎皆居右儀音禮○鄉飲酒禮賓
主兩爵實受奠於薦東是客爵居左也則燕時一人舉爵於賓賓
莫於薦西至觴而後賓取奠酌酬主是其飲居右也介賓酌也俎
歸人來觀禮者也鄉飲禮介賓及主人酌燕請魚者進尾冬右腴
食及俎實皆不明奠賓之所故井明之○燕請魚者進尾冬右腴
夏右鮓祭臘臘音干鮓音肯臘音洗○樂語魚從後起則腹內易
厭故以尾是者乾魚則進首也臘在腹下鮓在脊上
禮記 少儀 卷六 聖
冬陽氣在下夏在上凡陽氣所布則肥美故古之凡齊執之以石
腹下大罍曰應祭謂祭先也蓋凡祭燕之禮皆然
居之於左齊音去聲○和羹曰醢謂鹽梅之屬執
以右手而羹器居於左則調和便也贊幣自左詔辭自
右自由也言相禮者為君受幣則由
右左傳君命於人則由右也酌尸之僕如君之僕其在車
則左執轡右受爵祭左右執范乃飲執轡木范軾前也僕在車以
左手執轡右手受爵祭執之
左右及范乃飲也○此承上章之
意而明凡燕享時左右之儀制也○凡羞有俎者則於俎內祭此
下又承上二章之意而雜果祭燕之節以明之也豆俎長羞在
正則祭之豆間之地俎則祭之俎內也此亦上章祭應之類也
君子不食園腴園音同周禮作黍○黍謂大禾之屬腴腸也接特
牲少牢禮羊腸胃有腥寗而豕腸胃無腥寗射鄉
禮用狗亦不列其腸胃燕亦如之小子走而不趨舉爵則坐祭立飲
飲去聲○坐跪也上章祭言凡侍食者
而已此言小子侍食其禮異於成人也凡洗必盥洗沈謂盥也盥手
沈沈必先盥牛羊之腍離而不提心提音底○膾謂祭肺也提猶
絕也心中也雖割離之而

不絕中央少許待祭時手絕凡羞有消者不以齊
之也不言牛羊以統詞凡羞有消者不以齊
明非凡齊之比也○為君子擇葱薤則絕其本末
頭尾也羞首者進噉祭耳
之左為上外者設身之人酌者酌酒之人也人君懷尊在東
者在東而向西北列之尊者外者設身之人酌者酌酒之人也人君懷尊在東
之尊而飲者皆有其尊○飲酒者饗者酢者有折俎不坐
飲酒者沐而飲酒曰醑冠而飲酒曰醕折俎謂折骨體於俎也此言有折
未步爵不嘗羞後乃嘗庶羞其始得嘗正羞膾醢而已
此言嘗庶牛與羊魚之腥羶而切之為膾膾鹿為菹野豕為軒
皆羶而不切膾為辟雞兔為醢膾皆羶而切之切菹若蔬實之醢

其口而對可也此條 ○為人祭曰致福為已祭而致膳于君子則
亦敬其長之禮也 膳訓練曰告 膳味而已告者不致以為福膳惟以事告也皆歸膳
將命 凡膳告於君子主人展之以授使者于阼階之南面再拜稽
首送反命主人又再拜稽首 也此則送迎拜使之儀也 其禮大
牢則以牛左肩臂膊折九箇少牢則以羊左肩七箇牲則以豕
左肩五箇 大音奉福首從少去聲饋音特○臂膊者自肩至蹄也
牲體尚右右已祭故就左○家國廟敵則車不離輿甲不組膳食
此又性牛體解之數也○家國廟敵則車不離輿甲不組膳食
器不刻鏤對子不履絲屨馬不常秣 義音祈願音磨○敵謂師
形敵也履則鏤也衣者衣飾之義限也謂約日膳謂不用
細連甲及為於帶也以穀食馬曰秣此條言與變之禮也
學記第十八 石梁王氏曰此篇不詳先王學制與教者學
禮記 卷六 學記第十八 石梁王氏曰此篇不詳先王學制與教者學
學是學制甚愚按此篇義似淺但如學序自一年至
九年之教又如始教七條及時教退息之屬正是言學制
與教學之法蓋大學篇是此篇歸宿處此是大學篇從入
處義有淺深而事無同異未可以朱子獨表章大學而遂
輕視此篇也
發膚意求善長足以讓聞不足以助眾 讓音小聞去聲○憲法則
是以小致聲譽不足以感動眾人也 就賢體遠足以助眾不足以
化民 就如孟子子欲有謀焉則就之賢賢謂才德之士也體如中斷
則足以感動眾人也猶未足以教化斯民也○未子曰動眾開聲動
眾聽守常法用中材其效不足致此下賢親遠乃足以動眾使知
誘掖之方故未足以化民耳 君子如欲化民成俗其必由學乎民
何以成哉此學乃大學之道明德新民之事也 王不琢不成器人
不學不知道是故古之王者建國君民教學為先允命曰念終始

典于學其此之謂乎 允當後世作說下同○道下文所謂至道者
建邦立國以君長其民必以設學立教為先務也說命 雖有嘉肴
弗食不知其旨也雖有至道弗學不知其善也是故學然後知不
足教然後知困知不足然後能自反也知困然後能自強也故曰
教學相長也允命曰學學半其此之謂乎 長上聲說命上學字作
止於至善之義知其善則物格知至而不知所正矣不足者在已有
未至因者於人無所惡也德自反求則學不厭能自強勉則海不
倦而教人與教於人皆相為長益也教猶教也劉氏曰始之學已
成已成物合內外之道然後為學之○古之教者家有塾黨有序
術有序國有學比年入學中年考校一年視離經辨志三年視敬
業樂羣五年視博習親師七年視論學取友謂之小成九年知類
通達強立而不反謂之大成 術鄭注作進聲之誤也陳註作州字
當為州者周禮州長職春秋以禮會民而射於州序是也古者二
十五家為閭閭在一巷巷首有門門側有塾民朝夕皆受教於塾
學曰序則教黨序所升之人其王都及侯國之學為國學則又以其
教元子衆子及卿大夫士之子與卿大夫所升州屬後選之士也
此年每年也中與小記中一以上之中同猶問也每歲有入學者
而無息業樂羣而交無廢博習則不厭於程親師則能專所向
論學以講求其義而友以擇其善則不厭於程親師則能專所向
年則理明義精而通卓然有以自立而外物不得奪矣是至大
成也○朱子曰這義句都是上兩字說學下兩字說所得處如權
經便是學辨志是所得處他放此又曰考校之法先觀其學業之
淺深徐察其德行之虛實讀其深味之乃見進學之驗臨用吳
氏曰按考校與周官大比不同大比謂九年大成之後每三年則
一歲教者察其學何如此七年以上皆小學之事九年則十五
入大學之次年自八歲始入 夫然後足以化民易俗近者悅服而
小學而通數之為九年也

道者懷之此大學之道也記曰蛾子時術之其此之謂乎夫音義
○成俗成其美俗易俗變其行此大成之學成已成物之功
而大學所謂明明新止至善之道也蛾子時術之微者亦時時進學
士以成大德喻學者由積學而大學始教皮弁祭服示敬道也
成大道也此古記之言下放此大學始教皮弁祭服示敬道也
雅肄三官其始也入學鼓篋孫其業也夏楚二物收其威也未卜
禘不視學游其志也時觀而弗語存其心也幼者聽而弗問學不
躐等也此七者教之大倫也記曰凡學官先事士先志其此之謂
乎

禮記學記

卷六

學

在自語之表庶其心默識而自得凡又所以薰陶而漸染之也
謂之受問謂之問難功者未必能問問亦未易知此又其尋不可
而固材而篤之也夫論衡言大節官是已仕者士是未仕者已仕
先其職未仕先其志王于聖問士何事孟子答以向志是也○未
子曰聖賢教人合下便要他用便要用賢以治不肖聖賢以教不
能所以公卿大夫思各舉其職也○此以上指言教學之制也
○大學之教也時教必有正業退息必有居學不學操履不能安
強不學博依不能安詩不學維服不能安禮不與其藝不能樂學
故君子之於學也藏焉修焉息焉游焉夫然故安其學而親其師
樂其友而信其道是以雖離師輔而不反也兌命曰敬孫務時敏
厥修乃來其此之謂乎

升衣教之類繁而且難也故詩禮者時教之正業是皆學也操履
因依難服者退息之居學是乃藝也學既至則心與理融而安其
有未安則在與於此而為之不厭而已學既至則心與理融而安其
致學博依則識名物而安於時學維服則審制度而安於禮三者
凡皆先明以學之而後樂以安之也故君子於學誠敬焉之謂
正業君子而志不分息焉游焉之謂居學君子而義愈修焉之謂
致人未見意而志不分息焉游焉之謂居學君子而義愈修焉之謂
致人以篤信乎道彼師友雖離而道貫有得哉敬孫務時敏
須敬遜其志無時而不敬然後進修之益如水源源而來也故引
以明之○朱子曰古人服各有等從若理會得謹嚴則於禮思過
今之教者叩其佔畢多其訓言及於數進而不顧其安使人
不由其誠教人不盡其材其施之也悖其求之也佛夫然故隱其
學而疾其師蓋其難而不知其益也雖終其業其去之必速教之
不刑其此之謂乎

禮記學記

卷六

學

材以導之過違則與退息必有居學者又異矣是以施者常至悖
進而求者每見拂矣也隱則不能以學自見苦則不克由易而難
終棄而又違夫之凡以用工由善大學之法禁於未發之謂豫當
減而而不安不樂故也刑成也

五服五服弗得不親當去聲。比方醜同也。理有所不顯則比其
雷猶主也。五宜卽洪範五事。五服謂喪服五世也。鼓以節樂而已。
故於五聲無主水以和色而巳。故於五色無主然弗得則不諧和。
而章明也。聖學與師可以其無主而臨之乎。徐氏曰古之學者比
方事物而齊其類如知五聲於鼓五色於水必得之而後和與明
則知五官於學五服於師亦必得之而後治與明也。而君子得不
志學而求師哉。此蓋精以論學與師之常務而結之也。何氏曰
舉四者以見其所止方之物類與我所欲明之理本無專主也。而
天下精微之理有寓於事物中而不得則不明者此所以當旁通
以引伸之而學乃善也。愚按本館舊說多未明惟徐氏何氏上下
文義始貫然徐氏以二條興二條意在言中而何氏以四條應首
二句意在言外○君子曰大德不官大道不器大信不約大時不
善徐氏爲得之○
舜察於此四者可以有志於本次大德大道大信皆指聖人而言
大時謂天時也。總以體實內也。
道以用言外也。官言司器言用也不約言不必信惟義所在也不
齊氣化周流其變無窮也凡此四名皆根本盛大而體無不具故
流行通變而用無不周此君子察此三王之祭川也皆先河而後
必學以裕其本而後能希聖達天也

重刊
學記

卷六

五

海或源也或委也此之謂務本委去聲源卽本也河爲海之源之務本如此而君子之於學也不成章不達其有舍此他務者哉○吳氏曰祭川先河而後海者以或爲源或爲委故爾此言本之常先以申上文大德大道大信大時之意也愚按篇中備言建國君民教學爲先之意而故固爲學而設者也此章探言學之爲本雖不更言教而教在其中矣蓋學者聖神之道德所由出而天地之化育所自參也能志乎本則學以致道而明新止至善之極無不舉矣大學首修身爲本者約八條目而推言之者也此言有志於本者總三綱領而統言之者也記者以是終篇立教者與爲學者其志於

禮記卷之七

樂記第十九

樂記第十九 按漢河間獻王集諸生采列侯及諸儒製作樂記凡二十四卷後劉向校藏有二十三篇篇目具見別錄今樂記斷取其中三篇爲一篇事在劉向之前但今考十一篇所稱樂本樂論樂施樂言樂禮樂情樂化樂象賓牟賈師乙魏文侯者其章段之分全編次之先後多亦莫可考矣朱子曰古禮樂書其內學者皆言其義至於器數則不復曉蓋失其本矣臨川吳氏曰劉向所得二十三篇又與河間獻王所採二十四卷不同其十一篇合爲一篇者蓋亦刪取要畧非全文也

凡音之起由人心生也人心之動物使之然也感於物而動故形於聲聲相應故生變變成方謂之音比音而樂之及于戚羽旄謂

之樂樂者音之所由生也其本在人心之感於物也

由心而生而樂本是以生也聲謂語言音謂歌詠不常之謂變有定謂之方千戚武舞也羽旄文舞也人心戚而遂通故宣見於口

一、
二、

卷七

而爲聲聲與聲相應自然生清濁高下而爲變至變而成歌詩之
方法則謂之音矣由是比合其音而播之人音宣之萬舞則樂名
焉蓋推音樂與人心相爲終始之故乃一篇之大指也○詩疏曰
單出曰聲雜比曰音哀樂之情發見於言語惟是聲耳至於作詩
之時則次序清濁節奏高下使五聲爲曲似五色成文卽是爲音
古吳何氏曰方猶言曲調也清濁高下萬有不齊是之謂變至曲
調既成則有倫有脊成方而爲音矣是故其哀心感者其聲噍以殺其樂心感者其
聲嘒以緩其喜心感者其聲發以散其怒心感者其聲麤以厲其
敬心感者其聲直以廉其愛心感者其聲和以柔六者非性也感
於物而後動唯音篇殺去聲樂音洛嘒音闕此歷言人心感於
不隆嘒則闕而無餘按則紆而不迫發則生而下窮散則施而無
積麤則高而且急厲則猛而且暴直則無委曲廉則有分際和則
不乖柔則致順比此六者乃情也非性也性者喜怒哀樂是故先王慎
哀樂之未發情則感於物而動所謂發而中節者也所以感之者故禮以道其志樂以和其聲政以一其行刑以防其

姦禮樂刑政其極一也所以同民心而出治道也行去聲○此因言先王慎其所
以感人心者而制為禮樂刑政之屬以導之也蓋音樂起於人心
而聖王即以音樂正人心故禮以道其志而無偏樂以和其聲
而使無戾政以教之不能而一其行刑以罰之而不率而防其姦
殊其教則一凡先王之同民心而出治道者不外於此蓋不但音
樂與人心相為終始而○凡音者生人心者也情動於中故形於
其所係者可知見矣○凡音者生人心者也情動於中故形於
聲聲成文謂之音是故治世之音安以樂其政和亂世之音怨以
怒其政乖亡國之音哀以思其民困聲音之道與政通矣樂音洛
音者下作生於人心○此申言聲相應而生變或成方而為音之
意而因以見其通於政也或成文猶言成方自其法度謂之方自其
文理謂之文也治世政事和諧故音安以樂亂世政事乖戾故音
怨以怒亡國政事滅絕故音哀以思蓋音生於所感而所感之哀
樂由為治之得失此聲音與政相
通而先王慎所以感者以是也 宮為君商為臣角為民徵為事
羽為物五者不亂則無怙懣之音矣怙音候字書作恣義同恣等
夫聲○此以下詳言音與政

樂記 卷七 二

通之實蓋兼音之比於樂者以推之也宮商角徵羽所謂五音君
臣民事物其應也劉氏曰五音之本生於十二律之黃鐘黃鐘之
律其長九寸每寸九分九釐九毫一絲是為宮音之數宮三分損一
以下生徵則去二十七得五十四釐三分益一以上生商則加十
六得七十二釐三分損一以下生羽則去二十四得四十八釐三
分益一以上生角則加十六得六十四釐三分之數三分之不盡一算
其數不行故音止於五此其損益相生之次也以經言之其數如
其律分之數宮屬土絃用八十一絲音次濁故次於君為臣角屬木絃用
六十四絲音清半濁居五音之中故次於臣為民徵屬火絃用
五十四絲音清有半濁居五音之後故次於民為事徵屬水絃用四十
八絲音至清有事而後用物故為物徵此其大小通微之次也五
音固本於黃鐘為宮然還相為宮則其餘十一律皆可為宮既為
宮則宮必為君而不可下於臣商必為臣而不可上於君角民徵
事物皆以次殺其有臣過君民過臣事過民物過事者則不用
正聲而以半聲應之此又正聲相權不拘其大而不失其次
之法也估過調不和也聲音之道必五者各得其理而不宮亂則
亂則八音克諧而情德不作也此見治世之音與政通也 宮亂則
荒其君驕商亂則敗其臣墮角亂則憂其民怨徵亂則哀其事動

羽亂則危其財賄五者皆亂迭相陵謂之慢如此則國之滅亡無
日矣慢音慢○荒者治之反慢者平之反也承上言若宮或亂則
日矣樂音荒散是由其君之驕恣使然也餘放此後兼說政變壞
危而言慢兼驕驕壞怨物而○陳氏曰五音含君臣民事物之
象必得其理方調得律呂有則有臣陵君民過臣之類而謂之奢
倫矣此却不比漢儒附會其有此事者豈不可謂設物各附其倫
即其國君臣民事物必多有不盡如州鳩師曠皆能以此知彼正
是樂與
政通也 鄭衛之音亂世之音也比於慢矣桑間濮上之音亡國之
音也其政散民流淫上行私而不可止也此去聲○此近也桑
間濮上中篇見也濮上衛水之上史記衛公孫林之問詩
鄭衛之音師曠聽而寫之至貴命為平公奏之師曠曰此師
靡靡之樂武王伐紂師延投濮水死聞此聲必於濮水之上此其
事也○此見亂世之音與政通而即鄭衛以實之也○長樂陳氏
曰心以感物物動則形為聲而音成治世以道勝欲其音安以樂雅
頌之音也政其有不和乎亂世亡國以欲勝道其聲怨以怒桑以
鄭衛之音也政其有不和乎亂世亡國以欲勝道其聲怨以怒桑以

樂記 卷七 三

知音而不知樂者眾庶是也唯君子為能知樂是故審樂以知音
審音以知樂審樂以知政而治道備矣此承上章申言樂與政通
而遂兼發之也倫類也理分也謂通乎萬物倫類之分理也方氏
曰凡耳有所聞者皆能知聲心有所識者則能知音道何所考者
乃能知樂若飽已鼓瑟流魚出聽伯牙鼓琴六馬仰秣此為樂之
知聲也魏文侯好鄭衛之音齊宣王好世俗之樂此為樂之知音
也孔子在齊所聞季札聘魯所觀此為志微噤殺之音審樂以知音
子能知樂故審樂之樂則知為志微噤殺之音審樂以知音則

知爲樂者易繁文簡節之音如此之類所謂審聲以知音也審
寬狹肉好順成和動之音則知和樂與否審流聲邪散伏成滯滯
之音則知淫樂與否所謂審音以知樂也審樂之和則知政之知
知其政和審樂之乖則知其政乖所謂審樂以知政也故不知
聲者不可與言音不知音者不可與言樂知樂則幾於禮矣禮樂
皆得謂之有德德者得也禮樂者得也○邵氏曰禮理也樂則倫故
理之中皆禮所謂知樂則通其理於禮矣上節樂與政言而推其
備於治此節樂與禮言而推其得於禮者蓋禮樂施諸政事爲多
風易俗之要而反諸身心是故樂之隆非極音也食響之禮非致
味也清廟之瑟朱絃而疏越壹倡而三歎有遺音者矣大器之禮
尚玄酒而組腥魚大羹不和有遺味者矣是故先王之制禮樂也
非以極口腹耳目之欲也將以教民平好惡而反人道之正也○大
之德音泰和好惡去聲○隆盛也政亦極也朱絃練朱絃爲絃
也疏通也瑟底孔曰越音者不盡之意也承上言得禮樂以爲政

禮記

卷七

四

本如此故禮樂之盛不在乎極音而極味而極於德如清廟之瑟練
朱絃以爲絃使其聲濁疏越底之孔使其聲遲其詩歌一人倡三
人從而和之此其中蓋有不盡之餘音也○大器之禮尊以玄酒
爲尚祖以生魚爲配其大羹亦不以滋味爲和此其中蓋有不盡
之餘味也由此以推則先王之制作豈以御欲哉教民平其好惡
則人道復乎其正而身世皆淑於德矣此即下文所謂人爲之節
而大禮必簡大樂必易之意也○邵氏曰文王之瑟有遺音大羹
之禮有遺味而後世貴焉者其音味非極乎而德有餘也則禮樂
聲假於外亦貴其○人生而靜天之性也感於物而動性之欲也
有得於身心而矣○人生而靜天之性也感於物而動性之欲也
物至知知然後好惡形焉好惡無節於內知誘於外不能反躬天
理滅矣夫物之感人無窮而人之好惡無節則是物至而人化物
也人化物也者滅天理而窮人欲者也於是行悖逆詐僞之心有
淫佚作亂之事是故強者脅弱衆者暴寡知者詐愚勇者苦怯疾
病不養老幼孤獨不得其所此大亂之道也○知知上知字去聲知

禮記

卷七

五

以別男女也射鄉食饗所以正交接也禮節民心樂和民聲政以
行之刑以防之禮樂刑政四達而不悖則王道備矣○安樂之樂音
音聲下同○射鄉謂射禮鄉飲酒禮也承上文言先王見人情之
失其平也於是制爲禮樂因人情而爲之節文因其處喪紀而失
之野也故節之因其處安樂而失之荒也故和之因其男女之清
也故別之因其交接之倫也故正之禮節其心使約之而得其
樂和其聲使發之而得其順且政以率息而使禮樂無不行利以
防肆而使禮樂無敢廢四者通行於天下而罔有悖逆則王者之
同民心而出治道者於是乎備矣此所以德教修明物我兼善好
惡平而人道正也節內歷言禮樂而末兼言刑政者四者其用雖
殊其理則一雖不備言刑政而○樂者爲同禮者爲異同則相親
異則相敬樂勝則流禮勝則離合情節貌者禮樂之事也禮義立
則貴賤等矣樂文同則上下和好矣好惡著則賢不肖別矣刑禁暴
爵舉賢則政均矣仁以愛之義以正之如此則民治行矣○和以統

辨異樂勝則流過於同也禮勝則離過於異也合情者樂和於內而不離飾貌者禮檢於外而不流此禮之義樂之文和實為用也
好惡以心言刑賞以事言皆禮樂之實仁愛敬而不離義正故
親而不流此仁義所以為禮樂之至極也民治由是而行則大順
大化莫知其然而然等和別均之迹也民治由是而行則大順
上王道備言為道之具此民治行言為治之具也樂由中出禮自
外作樂由中出故靜禮自外作故文大樂必易天禮必簡樂至則
無怨禮至則不爭揖讓而治天下者禮樂之謂也暴民不作諸侯
賓服兵革不試五刑不用百姓無患天子不怒如此則樂達矣合
父子之親明長幼之序以敬四海之內天子如此則禮行矣易去
今父子以下文義未詳應氏曰四海之內四字恐在合字上劉氏
曰歡喜歡愛之和出於中進退周旋之序著於外和則情意安舒
故禮序則威儀交錯故文易如乾以易知之易簡如坤以簡能之
簡樂至則人皆得其所以故無怨禮至則人各安其分故不爭揖讓
而天下治如堯舜之世是也達者敬於彼之謂行有出於此之謂
行者達之本達者行之效天子自能令其父子之親明其長幼之
禮記樂記

卷七

六

序則身修而家齊矣又能親其親以及人親長吾長以及人長以
敬四海之內則國治而天下平矣禮行而後樂達故於樂但言天
子不怒而已而於禮則言天子如此是樂達乃天子行禮之效也
周子曰萬物各得其理而後和故禮先而樂後是也愚按如應說
亦通而以敬天子文義稍未安劉說亦大樂與天地同和大禮與
天地同節和故百物不失節故祀天祭地明則有禮樂幽則有鬼
神如此則四海之內合敬同愛矣百物不失遂其生也祀天祭地
子謂禮主滅樂主盈鬼神亦止是屈伸之義在聖人制作處便是
禮樂在造化功用處便是鬼神也四海合敬同愛極言禮樂造化
之實○此章備說禮樂二者本末始○禮者殊事合敬者也樂者
終之理此下三章皆本此以推之也
異文合愛者也禮樂之情同故明王以相沿也故事與時並名與
功皆上章合敬同愛對倫類之不齊言之也此章合敬合愛對事
功言之不類言之也上章言其驗此章言其體承上言禮樂所
以能使四海之內合敬同愛者何哉蓋禮有經曲之事殊而情之
恭敬則一樂有聲律之文異而情之歡愛則一此其與天地同節

同和而能以其情之同者合天下之情也惟其然故明王以相沿
述而各因乎損益以其時事功名而禮樂也禮如虞夏商周事
如損益放伐功如放殷重華故鐘鼓管磬羽籥干戚樂之器也屈
伸俯仰綴兆舒疾樂之文也箴箴俎豆制度文章禮之器也升降
上下周旋鴈鴈禮之文也故知禮樂之情者能作識禮樂之文者
能述作者之謂聖述者之謂明明聖者述作之謂也○從之言
連聲位相連也禮者外於外也樂者內於內也禮樂之情謂敬愛之實
原於天命之本然者即上禮樂之情之所推極也文謂事文之具
見於人事之當然者乃此禮樂之器禮樂之文之所宜隨也知其
情則知其變通久而未嘗易故能作識其文則識其修廢舉隆
而不可失故能述若五帝三王不相沿襲皆聖者之作也若周公
而取其先代而用之兼聖明之作述也聖如夫子乃述而不作者
有其德無其位故耳○輔氏曰情存於中文字形乎外即吾之心而
能作者聖之事也因外之文而能述者明之事也聖可兼明聖誠
者也明則明者也自明而誠則聖矣○此承上章○樂者天地之和
之意而言聖人能知禮樂之情以制禮樂也○樂者天地之和
禮記樂記

卷七

七

也禮者天地之序也和故百物皆化序故羣物皆別樂由天作禮
以地制過制則亂過作則暴明於天地然後能興禮樂也○此承
前二章之意而推聖人之制作本於天地之和序也劉氏曰前言
大樂與天地同和禮與天地同節以成功之所合而言也此言
樂者天地之和禮者天地之序以效法之所本而言也蓋聖人之
禮樂與天地之陰陽相為流通故始也法陰陽以為禮樂終也以
禮樂而贊陰陽天地之和陽之動而生物者也氣行而不乖故百
物皆化天地之序陰之靜而成物者也質具而有秩故羣物皆別
樂法乎氣之行於天者而作故動而屬陽陽有氣之為也禮法乎
質之具於地者而制故靜而屬陰陰有質之為也過制則失其序
如陰陽而過則物之成者復壞矣過作則失其和如陽過而亢則
物之生者反傷矣故明於天地之和序然後能興禮樂以贊化育
也○未子曰樂由天作有運轉底論倫無患樂之情也欣喜愛
意禮以地制如由地出不可移易
樂之官也中正無邪禮之質也莊敬恭順禮之制也若夫禮樂之
施於金石越於聲音用於宗廟社稷事乎山川鬼神則此所與民

同也。論去聲。夫音扶。下同。其言禮樂之體用。以見應於和序。之實也。言猶也。主也。越聲也。鬼神通言。凡鬼神也。則其曰。論者。雅頌之辭。倫者。律呂之音。惟辭足論音。有倫故極其和。而無。患害此樂之本情也。而在人則以欣。喜欲愛為非樂之主。中者。行。之無過不及。正者。立之不偏。不倚。惟立之正。行之中。故得其序。而。無邪僻此禮之本質也。而在人則以莊敬恭肅為行禮之制。此君。子之所獨知也。若施之器用。以奉事神明者。則眾人所共知者也。○方氏曰。金石。不聲。音亦統以禮而言。者。凡行禮然後用樂。樂以。成禮也。情官。實制。禮樂之義。金石。不聲。音之。謂禮樂之義。雖知。其教。易見也。愚。按。樂。見。于。金石。聲。音。禮。自。見。乎。玉。帛。辭。讓。而。其。用。亦。各。不。止。於。宗。廟。社。稷。也。王。者。功。成。作。樂。治。定。制。禮。其。功。大。者。川。鬼。神。不。言。者。皆。有。文。也。

禮記

卷七

九

其樂備其治。辯者其禮具。干戚之舞。非備樂也。然烹而祀。非達禮也。五帝。帝。殊。時。不。相。沿。樂。三。王。異。世。不。相。襲。禮。樂。極。則。變。禮。變。則。偏。及。夫。敦。樂。而。無。變。禮。備。而。不。偏。者。其。唯。大。聖。乎。制。作。之。治。功。以。見。應。於。和。序。之。本。也。故。詳。明。也。極。則。變。流。而。生。悲。也。偏。則。偏。漏。而。失。中。也。十。戚。之。舞。樂。云。備。矣。然。非。備。樂。者。備。以。功。不。以。器。也。然。禮。記。集。說。卷。七。九。○天。高。地。下。萬。物。大。聖。贊。之。五。帝。不。言。禮。三。王。不。言。樂。蓋。互。文。與。○天。高。地。下。萬。物。散。殊。而。禮。制。行。矣。流。而。不。息。合。同。而。化。而。樂。興。焉。春。作。夏。長。仁。也。秋。飲。冬。藏。義。也。仁。近。於。樂。義。近。於。禮。樂。者。敦。和。率。神。而。從。天。禮。者。別。宜。居。鬼。而。從。地。故。聖。人。作。樂。以。應。天。制。禮。以。配。地。禮。樂。明。備。天。地。官。矣。長。去。聲。別。音。下。同。○此。又。申。天。地。之。序。和。之。意。也。劉。氏。曰。高。下。散。殊。者。實。之。具。天。地。自。然。之。序。也。而。聖。人。法。之。則。同。行。其。周。流。同。化。者。氣。之。行。天。地。自。然。之。和。也。而。聖。人。法。之。則。樂。者。春。作。夏。長。天。地。生。物。之。仁。也。氣。行。而。同。和。故。近。於。樂。秋。飲。冬。藏。天。地。成。物。之。義。也。實。具。而。異。序。故。近。於。禮。此。言。效。法。之。所。本。也。神。者。氣。之。伸。而。陽。之。象。也。樂。以。敦。厚。其。和。達。其。氣。之。伸。而。行。於。天。是。率。神。而。從。天。也。鬼。者。氣。之。屈。而。陰。之。象。也。禮。以。辨。別。其。宜。故。配。地。是。率。鬼。而。從。地。也。鬼。而。從。地。則。安。定。乎。陰。之。所。成。如。是。故。聖。人。作。禮。樂。以。應。天。地。制。作。明。備。足。以。成。其。道。輔。相。其。宜。而。天。尊。人。卑。各。得。其。職。矣。此。天。尊。地。卑。君。臣。定。矣。卑。高。以。陳。貴。賤。位。矣。動。靜。有。常。小。大。殊。矣。方。以。類。聚。物。以。羣。分。則。性。命。不。同。矣。在。天。成。象。在。地。成。形。如。此。則。禮。者。天。地。之。序。也。此。與。易。繫。辭。同。而。記。者。引。中。而。言。故。禮。象。之。而。言。臣。臣。定。卑。卑。高。以。陳。指。六。子。而。言。故。禮。象。之。而。言。故。禮。位。陽。常。動。而。大。陰。常。靜。而。小。故。小。大。異。事。而。禮。亦。異。情。也。五。方。之。族。聚。多。以。類。萬。物。之。羣。分。各。以。其。性。命。異。而。禮。亦。異。體。也。在。天。成。象。如。日。月。星。辰。之。聚。若。在。地。成。形。如。山。川。原。隰。之。聚。列。應。氏。曰。此。即。所。謂。天。高。地。氣。上。齊。天。氣。下。降。陰。陽。相。摩。天。地。相。盪。鼓。之。以。雷。霆。奮。之。以。風。雨。動。之。以。四。時。煖。之。以。日。月。而。百。化。興。焉。如。此。則。樂。者。天。地。之。和。也。○音。謂。為。所。○氣。即。陰。陽。也。陽。升。也。從。風。故。皆。言。奮。四。時。行。故。言。雷。霆。鼓。也。陰。降。也。故。言。風。雨。為。之。也。化。者。天。地。絪。縕。萬。物。化。生。也。應。氏。曰。此。即。所。謂。流。而。不。息。合。同。而。化。而。樂。興。也。○劉。氏。曰。上。節。申。禮。者。天。地。之。化。不。時。則。不。序。本。節。申。樂。者。天。地。之。和。凡。此。又。言。效。法。之。所。本。也。化。不。時。則。不。生。男。女。無。辨。則。亂。升。天。地。之。情。也。不。時。自。樂。失。其。和。而。言。無。辨。自。也。情。猶。理。也。不。生。則。氣。變。而。非。著。不。息。矣。亂。升。則。質。濁。而。非。著。不。動。矣。蓋。氣。變。致。異。而。天。地。之。理。然。也。陳。氏。曰。不。時。則。不。生。以。天。道。明。人。事。也。無。別。則。亂。升。以。人。事。明。天。及。夫。禮。樂。之。極。乎。天。而。蟠。乎。地。行。乎。陰。陽。而。通。乎。鬼。神。窮。高。極。遠。而。測。深。厚。樂。著。大。始。而。禮。居。成。物。著。不。息。者。天。也。著。不。動。者。地。也。一。動。一。靜。者。天。地。之。間。也。故。聖。人。曰。禮。樂。云。夫。音。扶。樂。著。之。著。直。累。反。餘。如。字。○及。至。也。承。上。始。居。成。物。猶。易。乾。知。大。始。坤。作。成。物。之。意。乾。以。健。資。始。是。著。大。始。坤。以。順。資。生。是。居。成。物。而。禮。樂。法。之。也。應。氏。曰。樂。出。於。自。然。之。和。禮。出。於。自。然。之。序。二。者。充。塞。流。行。無。顯。不。至。無。幽。不。格。無。遠。不。屆。無。厚。不。入。則。樂。著。乎。乾。知。大。始。之。初。禮。居。乎。坤。作。成。物。之。位。而。昭。揭。以。示。人。而。名。之。曰。禮。樂。也。○昔。者。舜。作。五。絃。之。琴。以。歌。南。風。此。以。上。又。言。成。功。之。所。合。也。

禮記

卷七

九

生男女無辨則亂升天地之情也。不時自樂失其和而言無辨自也。情猶理也。不升則氣變而非著不息矣。亂升則質濁而非著不動矣。蓋氣變致異而天地之理然也。陳氏曰。不時則不生。以天道明人事也。無別則亂升。以人事明天。及夫禮樂之極乎天而蟠乎地。行乎陰陽而通乎鬼神。窮高極遠而測深厚。樂著大始而禮居成物。著不息者天也。著不動者地也。一動一靜者天地之間也。故聖人曰。禮樂云。夫音扶。樂著之著。直累反。餘如字。○及至也。承上始居成物。猶易乾知大始。坤作成物之意。乾以健資始。是著大始。坤以順資生。是居成物。而禮樂法之也。應氏曰。樂出於自然之和。禮出於自然之序。二者充塞流行。無顯不至。無幽不格。無遠不屆。無厚不入。則樂著乎乾知大始之初。禮居乎坤作成物之位。而昭揭以示人而名之曰禮樂也。○昔者舜作五絃之琴。以歌南風。此以上又言成功之所合也。

肉曰緩肉曰均曰戚此以喻音之四通聲清也其聲心感者其聲和以未故可知其意愛之音作而民淫亂許解同秋作選○遊長也成終也言一終甚長無分際也此乃其喜心成者其聲發以散之所流極故又知其淫亂也 是故先王本之性情稽之度數制之禮義合生氣之和道五常之行使之陽而不散陰而不密剛氣不怒柔氣不懣四暢交於中而發作於外皆安其位而不相奪也然後立之學等廣其節奏省其文采以繩德厚律大小之稱比終始之序以象事行使親疏貴賤長幼男女之理皆形見於樂故曰樂觀其深矣行攝並去聲此必二反長去聲下同見音現○情性卽血氣心知之性喜怒哀樂之情也度數五聲十二律上下損益之數禮義賁賤隆殺清濁高下之理生氣之和造化發育之妙五常之行仁義禮智信之德水上言凡音生於人心故聖人作樂本於應感之情特考諸聲律之度數制以隆殺之禮義然後用以合天地生氣之和而使其陽動不至於散陰

樂記

卷一

三

靜不羣於密道人心五常之行而使其則氣不至於怒柔氣不至於慝陽剛柔四者和暢以交於中而發形於外於是古君商臣角民教事羽物皆安其位而不相奪倫也然後推其教以化民成俗立之學而若學師掌國學之政大胥掌學士之版之類立之等而若十二舞勺成童舞象之類廣其節藝而和音曲於五聲省其文采而肅綴兆於五色此皆以繩德厚而欲其成德也又律小大之稱則如宮音之至濁及羽音之至清整之各得其平比終始之序而自黃鍾之初九至仲呂之上六順之各得其次此又以象事行而欲其正行也凡此乃使一切人倫之理皆於樂而見是即樂而可觀其義之深與矣蓋古有是言而記者引以為說也繩猶檢也德厚如中庸敦厚崇禮之厚象猶土敝則草木不長水煩則魚法也事行如上文宮亂君禍之類

豈不大氣衰則生物不遂世亂則禮恩而樂淫是故其聲哀而不莊猶而不安慢易以犯節流瀆以忘本廣則容姦狹則思欲感條暢之氣滅平和之德是以君子賤之也

樂而之樂音洛易去聲感步作達○校者力已盡而

敬壞煩者入無時而煩擾氣衰者發將竭而衰耗此三句皆以起世亂之意也無常故感無節故淫衰而不莊樂而不安則與樂不

禮記

卷二

三

有聲不傷者聖矣。慢易以犯難，放而忘本，則與敬而有節反。而
報本者異矣。廣大狹小也。大則使人容為義寬，小則使人思為含
欲。感傷天地條暢之氣，則不能含生氣之和，滅收人心和平之德，
則不能道五常之行。是以君子賤而不用也。此反言以結上文之
意。○凡姦聲感人而逆氣應之，逆氣成象而淫樂興焉。正聲感人
而順氣應之，順氣成象而和樂興焉。倡和有應，回邪曲直，各歸其
分，而萬物之理各以類相勸也。倡和之意，而上章言自和，樂立故言
之此章自和成於已，而回邪曲直者，言之尤當切以至也。感即
倡也。應即和也。回邪曲直，謂邪曲之事。此則謂曲而直，謂變直而
復。左右發橫前，謂之象。其分即回逆之分也。應氏曰：聲感於微而
氣應甚速。氣應於微而象成甚遲。成象則有形可見，所謂見乃謂
之象也。是故君子反情以和其志，比類以成其行。姦聲亂色，不留聰
明。淫樂慝禮，不接心術。惰慢邪辟之氣，不設於身體。使耳目鼻口
心知百體皆由順正以行其義。
行其義，辟辭同。○反復也。復性情
之正而不即於邪，則志無不和比
禮記樂記 卷二 三

西

西

五

五

天子以牛羊從諸侯亦用之也樂也者情之不可變者也禮也者理之不可易者也樂統同禮辨異禮樂之說管乎人情矣疏曰樂出於心收口情禮見於貌故曰理樂之和同則遠邇格禮主辨別則貴賤序人情如是而已○劉氏曰性情不可變故和順道德而達然則所謂統同惟理不可以故詳將節文而成然不亂所謂辨異此禮樂所以管攝人情也愚按統同亦陽符之美辨異亦陰肅之美上文施報以下皆舉其用而言此同異以上乃指其體而言管乎人情節節前所謂同則相親異則相敬而人情物理皆在其中矣此以下三章亦並言禮樂也○窮本知變樂之情也著誠去偽禮之經也禮樂俱天地之情達神明之德降興上下之神而凝是精微之體領父子君臣之節去上精微音星○此章又由本體而推其功效以明聖人制作之妙也義如中庸形則著之義倡朱子謂依像也達如達天德之達降興節降也周禮天神降地示出是也義成也聚也精微之體謂物體也如言體物不遺者然領統也窮本知變也樂之情者猶前章論倫無惡樂之情也著誠去偽為禮之經者即前言中正無和禮之贊也此四句總言其理也倡天地之情所謂天高地下萬物

敬殊流而不息合同而化也達神明之德所謂大禮必備大樂必
易仁近於樂義近於禮也此二句推其理之實也降興上下之神
所謂居鬼從地率神從天也疑是精靈之體所謂和故百物皆化
序故萬物皆別也領父子君臣之節所謂同則相親異則相敬也
此三句指其理之用也蓋窮本知變則理無不通著滅去偽則誠
無不體有是實理則有是實驗矣○劉氏曰窮本知變者通其自
然之理也故曰情著滅去偽者修其當然之道也故曰經其樂陳
氏曰天地之道明有禮樂兩有鬼神其位當上下其物為精靈先
王之作禮樂傾天地之情而使幽者闡達神明之德而故顯者微
神之在上而不可知也則降而下之在下而不可知也則興而上
之夫然後陰陽交通而物體之精靈有所感矣愚按疑精靈之體
舊謂禮樂之作道與器未始相離也意似善而未識玩本句承降
興上下之神句獨以而疑是三字相接則二句當如陳氏連看為
是而字是接上之詞是字乃指上之義緣鬼神體物而不可遺故
連言之二條乃二者也且下節皆言化育萬物之驗作疑
物體看上下乃皆融貫而舊註未之發也精靈猶言大小凡
故夫人舉禮樂則天地將為昭焉天地所合陰陽相得照姬覆育
萬物然後草木茂盛區萌達羽翼奮角觝生鬣鬣昭蘇羽者嫗伏毛

者孕鬻胎生者不殯而卵生者不殯則樂之近歸焉耳音託娶與
去葬復去殯固不同然者格增音道殯呼吳反○大人謂聖人在
天子之位也舉猶作也昭著也言聖王德位下而禮樂作則其道
察乎天地而上下高深之理無不著也天以氣煦而日月形光太照
以覆地年以育此即謂合和之生品生日句角無體曰胎虎睛
而忽明曰卵死而復生日變而生曰胎伏胎生日孕體不殯謂
胎不敗不殯謂卵不殺此皆謂懷育之時也聖人之贊化育於
天地如此而皆於樂之通歸之北蓋由禮樂下道天地之清達神
明之德而年者故其功致至於萬物各得其所而上下與天地
同流也○聖物不言理理神神流大倫黃帝
類且然況人乎言樂不言禮亦省文也○樂者非謂黃鐘大
呂絃歌干揚也樂之末節也故童者舞之鋪筵廣陳尊俎列邊豆
以升降為禮者禮之末節也故有司掌之樂師辨乎聲詩故北面
而絃宗祝辨乎宗廟之禮故後尸而祝辨乎喪禮故後主人干揚皆舞
器祝禮自也禮有夏祝商祝夏尚忠商尚質喪以忠賢為主故名
宗廟之禮敬在尸喪禮莫在主人所謂德行也○周氏曰有司童

子之所知者禮樂之末而君子之所與民同也如
其本則豈非君子之所獨得而與百王同者乎 是故德成而上
藝成而下行成而先事成而後是故先王有上有下有先有後然
後可以有制於天下也 上下自北面而言先後自後尸後主人而
於藝和司宗祝商祝習於事則其器也先王制禮樂道器兼設而
其上下先後之序則如此此承上章述神明之德以中各章凡言
德器者 ○魏文侯問於子夏曰吾端冕而聽古樂則唯恐卧聽鄭
衛之音則不知倦敢問古樂之如彼何也新樂之如此何也 古樂
頌之音也厭 子夏對曰今夫古樂進旅退旅和正以廣絃匏笙簧
之故唯恐聞 謂雅 子夏對曰今夫古樂進旅退旅和正以廣絃匏笙簧
會守拊鼓始奏以文復亂以武治亂以相訛疾以雅君子於是語
於是道古修身及家平均天下此古樂之發也 夫音步下同相去
別貌進旅退旅衆不雜也和正以廣聲無姦也 今夫新樂其聲容之善
也弦索笙簧樂言衆器之屬拊之言擊謂擊鼓也 一云拊樂器名

以章為之實以律聲之以輔樂即下文所謂相也又即謂鼓也武
而作而樂之始則樂之將終則樂之亂則治以相鼓
之疾則治以相此則其聲之而也蓋相引也古之欲明
明德於天下之古君子於是其樂即於是道之於古而古聖人
修齊平均之德化不難矣矣蓋曰古樂而後發之者深也方
氏曰鼓聲為陽故謂之武今夫新樂進時退俯察聲以監而而不止
及優休偶變難子女不知父子樂終不可以謂不可以道古此新
樂之發也 萬言儒與與同本或作優之進謂是時樂曲折
所謂樂成之氣優非優休難知小之人也相鼓於男而止即
復知尊卑上下矣是其作樂雖難無可謂者矣其古乎如此
而其所感發亦可知矣矣相和相長相優之德與相和相長之意也今君之
本或作優其相和相長相優之德與相和相長之意也今君之
所問者樂也所好者音也夫樂者與音相近而不同 音樂之
與音者名義 文侯曰故問何如子夏對曰夫古者天地順而四時
微則詳下文 卷七

當民有德而五穀昌疾疫不作而無妖祥此之謂大當然後聖人
作為父子君臣以為紀綱紀綱既正天下大定天下大定然後正
六律和五聲歌詩頌此之謂德音德音之謂樂詩云其德音
其德克明克明克類克長克君王此大邦克爾克俾傳于文王其
德靡悔既受帝祉施于孫子此之謂也今君之所好者其溺音乎
當去聲也音者音韻長上聲王去聲傳詩作此去聲也音異
當謂不夫其片也詳如書言有祥之祥亦祥也夫當謂大化均
調也紀綱三綱六紀之屬若為臣綱父綱夫為妻綱為三綱
諸父有善諸舅有義宗族有教兄弟有親師長有尊朋友有舊為
六紀也此先序之以禮乃和之以樂周子謂古者聖人制禮法
修教化三綱正九疇教百姓太和萬物咸若乃作樂以宣八風之
氣以平天下之情意蓋本此詩大雅皇矣之篇莫靜也德音道德
之音也此上謂親下謂至也詩義詳見朱傳子夏蓋借以証德音
之說溺音淫 文侯曰故問溺音何從出也子夏對曰鄭音好淫淫
溺之音也

志宋音燕女溺志衛音趨數煩志齊音放辟喬志此四音皆淫於
色而害於德是以祭祀弗用也 趨數注讀作促速放去聲辟同
燕女者燕安不振之象趨數者迫促速疾放辟者放僻無涯之義
皆以志言淫溺較深煩煩較淺然其淫色害德而不可用於正則
均也言祭祀詩云肅雍和鳴先祖是光夫肅雍敬也肅雍和也夫
敬以和何事不行 四上文謂音祭祀弗用而引此且以見德音之
所用者 為人君者謹其所好惡而已矣君好之則臣為之上行之
則民從之詩云誘民孔易此之謂也然後聖人作為執鼓柷楊
箏此六者德音之音也然後鐘磬筚篥以和之干戚旌狄以舞之
此所以祭先王之廟也所以獻酬酢也所以官序貴賤各得其
宜也所以示後世有尊卑長幼之序也 好惡以節去聲誘詩作
禮記樂記 卷七

虎音池秋翟同長上聲 謹好惡所以慎其德也即上章和志成
行之事而上文之大當本諸此矣詩大雅板之篇桃如鼓而小持
其柄而操之旁耳自擊柷楊即周頌有誓之祝歌壇六孔大如楊
子燒土為之虎八孔大者長尺四寸小者尺二寸數竹為之六者
皆竹實與德相稱故稱德音下稱箏也武舞所執箏尾牛尾
以詩和之又用干戚旌華美之象以舞之此則德音之儀也
箏說見前篇有事於宗廟則有獻酬酢之禮而箏箏尊卑長幼
之序自各宜於當時而垂之鐘磬鐘磬以立號號以立橫橫以立
後世蓋極言德音之用大也 橫古反 鐘磬然有聲號令之象橫
武君子聽鐘磬則思武臣 橫古反 鐘磬然有聲號令之象橫
道故聽之 石磬磬以立辨辨以致死君子聽磬則思死封疆
之臣 磬註讀為磬其聲磬然有辨別也死生之際非辨義而介
之臣如石者不能決而封疆之臣守死善道其正也故聽而思之
絲聲哀哀以立廉廉以立志君子聽琴瑟之聲則思志義之臣
雖放周哀聲必欲以肅聲聲以切有廉則義則之 竹聲溫溫以立
義人之有廉隅者如之故聽而思志義之臣也 竹聲溫溫以立

聞牧野之語乎。武王克殷。反商。未及下車。而封黃帝之後於陶。封
帝堯之後於祝。封帝舜之後於陳。下車而封夏后氏之後於杞。封
殷之後於宋。封王子比干之墓。釋箕子之囚。使之行商容。而復其
位。庶民弛政。庶士倍祿。女音汝。反。註讀爲及。今按家語作反商之
政。註義非是。是使之行商容。家語作使人行
商容之。傳行上聲。何梗切。○反商之政。卽武成篇所謂反商政。
由舊也。投者。以而從之也。投宋在成王時。此歷敘黃帝堯舜禹
湯之次。而因言之。其稱未及下車而封。與下車而封。亦皆言先
後之詞。讀者不以難言爲意。可也。比干。箕子。商容。皆賢人。行者。德而
省之也。時商容已亡。武王既克其國。乃使人還求其舊之所處。而
復禮其位也。池。改之政。卽王制不從政之政。謂寬其稅役也。依增
也。濟河而西。馬散之華山之陽。而弗復乘牛散之桃林之野。而弗
復服車甲。解而藏之府庫。而弗復用。倒載干戈。包之以虎皮。將帥
之士。使爲諸侯名之曰建。然後天下知武王之不復用兵也。

禮記章義 卷七 聖

虎賁之士說劍也。祀乎明堂。而民知孝。朝覲然後諸侯知所以臣
耕籍然後諸侯知所以敬。五者天下之大教也。說脫同。制音潮。籍
音計。○散放也。左
謂東郊之學。有謂西郊之學。貫穿也。軍射也。主實草。今散放軍伍
而習射於郊。學東學。謂首之詩。以爲射。而西學。謂散放之詩。以
爲射。射則軍射止息。而不爲矣。說五冠也。詳見管子問政篇。說
解也。敬。敬神也。五者。謂禮射。禮服。禮制。禮辨。禮義。五也。然按
祭義所列五教。無節首散軍射。射與神。說射。二條。而祀明堂之
下有食老更祀先賢二條。與此不同者。蓋自武成之始。而祀明堂之
節。射脫劍。自化。成之後。而祀先賢之意。而食三老五更。卽附見本
節之下。則其質亦宜有異。于家語本節更食三老五更。於大學天
增郊祀后稷一條。而稱六教。與此又不同。

子祖而割牲執醬而饋。執爵而酢。冕而總干。所以教諸侯之弟也。
若此。則周道四達。禮樂交通。則夫武之遲久。不亦宜乎。更平聲。大
音泰。弟去
音夫。音扶。○若老教弟。說見上文。割牲至總干。並詳祭義。此以上
自其戰。而說以及其致太平。皆明其不汲汲於成功之意。以見象
武之所以遲久也。○此上二章。皆專自樂而言。上章言夏之告君
者。自言之。所合而言。其美善之聲也。此章言孔子之告賈者。自舞之
美善之言也。○君子曰。禮樂不可斯須去身。致樂以治心。則易直
子諒之心。油然而生矣。易直子諒之心。生則樂樂則安安。則久久則
天天。則神天則不言而信。神則不怒而威。致樂以治心者。也。致禮
以治躬。則莊敬莊敬則嚴威。心中斯須不和不樂。而鄙詐之心入
之矣。外貌斯須不莊不敬。而易慢之心入之矣。易直子諒之心。入
樂之樂音洛。○曰。雖離爲斯心。凡須謂一體一合之也。也。致者。推
而極之也。樂由中出。故以治心言。禮自外作。故以治躬言。蓋和樂
體記樂記 卷七 聖

莊敬之心。與身皆不可。若有間斷。○朱子曰。易直子諒。從來說得
無窮。會得。因見詩外傳。子諒作慈。夏字。則無疑矣。又曰。心要平
易。無難。深險。阻。所以說不和不樂。而鄙詐之心入之矣。不莊不敬
而易慢之心入之矣。入之一字。正見得外誘使然。非中心實有此
惡。雖非本有。然既爲所誘。而得爲主於內。非心而何。愚按。自易直
子諒之心。生至安則久。但於中漸次分得如此。此數句。只當得和
字。對嚴威二字看。天神二故樂也者。動於內者也。禮也者。動
於外者也。樂極和。禮極順。內和而外順。則民瞻其顏色而弗與爭
也。望其容。貌而民不生易慢。故德輝動於內而民莫不承聽。理
廣諸外而民莫不承順。故曰。致禮樂之道。舉而措之天下。無難矣。
動於內。自中出也。動於外。自外入也。極和極順。則無斯須不和不
順。所以感人動物。其效如此。德輝動於內。乃美善發外之符。理
廣諸外。乃動容樂也。者。動於內者也。禮也者。動於外者也。故禮主
其誠。樂主其盛。禮成而進以進爲文。樂盈而反以反爲文。禮成而

不進則銷樂盈而不反則放故禮有報而樂有反禮得其報則樂樂得其反則安禮之報樂之反其義一也

則樂之樂音洛○馬氏曰以體言之禮減樂盈而主盈故抑之而以反爲文故七介以相見不然則已怨三辭三讓而至不然則已蹙一獻之禮而賓主百拜日莫人倦而齊莊正齊此皆作而進之也進旅退旅以示其和弦匏笙簧曾守拊鼓以示其統治亂則以和訊笑則以雅作之以柷止之以敔此皆抑而反之也不進則減幾於息不反則盈至於流先王知其易偏故有報有反禮有報者資於樂樂有反者資於禮也劉氏曰禮儀動於外必卑以自牧故主減樂也報於中必積而後形故主盈蓋樂由閑水動自陰作故也而其用則禮貴行以和而以進爲文樂貴抑以節而以反爲文若退而不進則威儀銷沮禮勝則離隔而不反則意氣放肆樂勝則流說禮必和而爲統之報樂必節而爲盈之反和則從容歡愛而樂此樂以和禮也節則嚴柔乎中而安此禮以節樂也禮樂相須而一歸於無過不及之義一也○此章又兼禮樂言之首二節言禮樂各致之道而末一節言禮樂交濟之美也

○夫樂者樂也人情之所不能免也樂必發於聲音形於動靜人

卷七

卷一

三

之道也。聲音動靜，性術之變，盡於此矣。故人不耐無樂，樂不耐無形，形而不爲，道不耐無亂。先王恥其亂，故制雅頌之聲，以道之，使其聲足樂而不流，使其文足論而不息，使其曲直繁瘠，廉肉節，足以感動人之善心而已矣。不使放心邪氣得接焉。是先王立樂

則莫不和順在閨門之內父子兄弟同聽之則莫不和親故樂者

審一以定和。比物以飾節。節奏合以成文。所以合和父子君臣。附

親萬民也是先王立樂之方也

一者也。和者本於心而一者也。故審守其一以定和也。此物卽所謂七音而樂之也。應氏曰：「審心建心一而所應者下。此佳音。」

以擬定其和繼比以顯飾其簡及其合以成安則可以合和至觀

也又言五樂之方者上文由詩正以推樂正此復由文總其難而

心和以駭人和上文以正性術而此以盡倫理也 古樂其辨公

之存志趨從廣焉劫其干戚望其俯仰謂仲容致得莊子行其統

非要其節奏行則得正焉進退得齊焉故樂者天地之命中和之

紀人情之所不能免也

古詩樂之屬所關者大以總結之也夫樂者先王之所以飾喜也軍旅鉞鉞者先王

卷七

所以節怒也故先王之喜怒皆得其情嚴喜則天下和之怒則

凡者士之三三之道也。所謂蓋於梁穀。弊文而言也。慨類也。

鼎沸者興之先王之道福樂可謂盛矣言各從其類以致極中和

此章所言詩集中和之道以申首章變成方謂之音之意也。○于

較見師乙而問焉曰賜聞聲歌各有宜也如賜者宜何歌也師乙

曰：「或工也何足以問所宜請誦其所聞而君子自執焉寬而靜

樂而止者宜歌頌廣大而靜疏達而信者宜歌大雅恭儉而好禮

正直而靜廉而謙者宜厥風肆直而慈愛者宜厥商。

老所宜欣。齊夫。賁。直。言。而。東。也。功。言。而。天。也。惠。焉。

詩中每變里高勿育焉此亦上章之意但上章約言制詩

四時和氣星辰理萬物育萬
物之理此義則析言歌詩樂之宜

召南以下天推之可見直知直養之直言由正直已身而歌詩以

酒莊一樂記

卷三

美

耳

新說上第二十

也。

某謝父母

事夫人曰寡小君不祿太子之喪曰寡君之適子某死適嫡同○
計不稱薨而稱不祿謙也稱告於就事者不敢直指其君也○山
陰陸氏曰諸侯同盟則赴來同盟盟不赴也謙不直指其君也○山
死若卒者不死其君不卒其君也○山陰陸氏曰諸侯同盟則赴來同盟盟不赴也謙不直指其君也○山

國適者曰某不祿計於士亦曰某不祿計於他國之君曰君之外
臣寡大夫某死計於適者曰吾子之外私寡大夫某不祿使某實

計於士亦曰吾子之外私寡大夫某不祿使某實適嫡同○
也一云如字○適謂位相敬私謂私有好使某之某使者名也士計

也實謂為至者言為計而至此也一云如字使告以實也士計
於同國大夫曰某死計於士亦曰某死計於他國之君曰君之外

臣某死計於大夫曰吾子之外私某死計於士亦曰吾子之外私
某死士降於大夫故其辭又質○大夫次於公館以終喪士練而

歸士次於公館此章言大夫士居君喪之禮也公館者公宮之舍
大夫次於公館大夫次於公館大夫次於公館大夫次於公館

士次於公館此章言大夫士居君喪之禮也公館者公宮之舍
大夫次於公館大夫次於公館大夫次於公館大夫次於公館

士次於公館此章言大夫士居君喪之禮也公館者公宮之舍
大夫次於公館大夫次於公館大夫次於公館大夫次於公館

士次於公館此章言大夫士居君喪之禮也公館者公宮之舍
大夫次於公館大夫次於公館大夫次於公館大夫次於公館

士次於公館此章言大夫士居君喪之禮也公館者公宮之舍
大夫次於公館大夫次於公館大夫次於公館大夫次於公館

士次於公館此章言大夫士居君喪之禮也公館者公宮之舍
大夫次於公館大夫次於公館大夫次於公館大夫次於公館

弟之未為大夫者之喪服如士服士為其父母兄弟之為大夫
之喪服如士服為其之為大夫者之喪服如士服士為其父母兄弟之為大夫

之喪服如士服為其之為大夫者之喪服如士服士為其父母兄弟之為大夫
之喪服如士服之喪服如士服之喪服如士服之喪服如士服

之喪服如士服為其之為大夫者之喪服如士服士為其父母兄弟之為大夫
之喪服如士服之喪服如士服之喪服如士服之喪服如士服

之喪服如士服為其之為大夫者之喪服如士服士為其父母兄弟之為大夫
之喪服如士服之喪服如士服之喪服如士服之喪服如士服

之喪服如士服為其之為大夫者之喪服如士服士為其父母兄弟之為大夫
之喪服如士服之喪服如士服之喪服如士服之喪服如士服

之喪服如士服為其之為大夫者之喪服如士服士為其父母兄弟之為大夫
之喪服如士服之喪服如士服之喪服如士服之喪服如士服

之喪服如士服為其之為大夫者之喪服如士服士為其父母兄弟之為大夫
之喪服如士服之喪服如士服之喪服如士服之喪服如士服

之喪服如士服為其之為大夫者之喪服如士服士為其父母兄弟之為大夫
之喪服如士服之喪服如士服之喪服如士服之喪服如士服

之喪服如士服為其之為大夫者之喪服如士服士為其父母兄弟之為大夫
之喪服如士服之喪服如士服之喪服如士服之喪服如士服

之喪服如士服為其之為大夫者之喪服如士服士為其父母兄弟之為大夫
之喪服如士服之喪服如士服之喪服如士服之喪服如士服

之喪服如士服為其之為大夫者之喪服如士服士為其父母兄弟之為大夫
之喪服如士服之喪服如士服之喪服如士服之喪服如士服

之喪服如士服為其之為大夫者之喪服如士服士為其父母兄弟之為大夫
之喪服如士服之喪服如士服之喪服如士服之喪服如士服

大夫之服防繁文縟飾以於其簡者則有餘而制年痛深以
其哀敬者則不足而達覺與士以下之守制者異也此初不
帶此章之本末而乃以易子之盡古制如士者誤解為如士之不
帶古制而引以証此章則是本章與左氏之義得亂也學者幸詳
之大夫之適子服大夫之服大夫之庶子為大夫則為其父母服

大夫服其位與未為大夫者齒
以上文上文而推言之也
大夫者服大夫之服矣而亦有不同者若大夫之適子雖未為
大夫亦得服大夫之服此從隆也其大夫之庶子為大夫則其為
父母服大夫服但與諸子之未為大夫者位次相背耳此從殺也

大夫曰適子雖為大夫年雖長於適子猶在下使適子為主也
方氏曰適子雖為士而不嫌服大夫之服者適故也庶子為大夫
雖服大夫之服而猶齒於未為大夫者其位次不以貴賤廢也○

石渠王氏曰父母之喪自天子達於庶人重其親於尊親以異其服
非也則公劉謂其葬未至此據此則孟子言三年之喪實疏
二服之義達於庶人而此記若此○士之子為大夫則其父母弗
能也也使其子主之此章言子為大夫而其父為正主後之禮也

主謂主其喪也鄭註謂大夫之適子得用大
夫之禮而士不得用也○石渠王氏曰此條最難義理竟其說則
子為大夫母遂不得而子與齊東野人語也愚按王說固正然以
鄭註推之則所謂適子得用大夫之禮者亦謂大夫以上來者其
子得以大夫之禮接之故使其子主之也王氏父不得而子之

然與無子則為之置後為去聲○謂猶立也立後即與大
宅與葬曰有司麻衣布裳布帶因衣履細布冠不鞋占者皮弁
此以下歷言大夫之喪諸執事之禮也宅葬地也亦有司謂治卜者
因仍也鞋與紼同蓋用白布為深衣以三升布為帶紼紼於其
上其帶之布亦如之而其屨則因喪之制履冠則以古布冠無
鞋也占謂審卜象者皮弁天子視朝諸侯大夫士視朝之服有司
為卜故其服半吉占者如筮則史練冠長衣以筮占者朝服朝音

史治筮者練冠練冠也長衣制同深衣以素為純練
古謂紼紼者朝服稍卑於皮弁服以筮稍輕於卜也大夫之喪既
薦馬薦馬者哭踊出乃包奠而薦焉設還祖之奠於乃薦焉至日
則祖奠又薦焉明日設遺奠又薦焉遺奠時薦馬則車將行也
主人哭踊而薦馬者俟其成踊乃出大夫之禮屬者包奠謂取

奠之牲包裏而置於遺車也○謂若願贈之禮者與其物於方版
也按士喪禮若願於方版則陳無微者色惟取下體不以魚腊微
者則主人之史請讀祝其算從主人之權東而
謂書稱算大夫之禮亦無考據此為者亦哭也大夫之喪大宗人
相小宗人命龜卜人作龜○相佐也命龜告以所卜也作

也云大小者蓋其職上士為大宗人中士為小宗人也則謂王與
大宗伯相小宗伯卜葬兆甫葬遂哭之下師作龜而大夫之喪則
都宗人及卜人掌其○復諸侯以衰衣寬服爵弁服此章言
禮不但章以職已也○復諸侯以衰衣寬服爵弁服此章言

下復死之禮也復見而衰衣者始命為諸侯及朝親時所衰賜之
衣也衰服者上公自衰冕而下備五冕之服侯伯自鷩冕而下其
服四子男自毳冕而下其服三也爵弁服者
始受命所服也此言諸侯之復兼用諸服也○次人稅衣掄狄狄稅
素沙稅作祿音素稅同狄稅同沙作稅○此言諸侯大夫人之復

素沙兼用諸服也稅衣即祿衣色黑緣以緇縹之服也○次人稅
衣祿衣玉藻云夫人稅衣命屈狄夫人服自稅衣以下今言稅
衣稅衣玉藻云夫人稅衣命屈狄夫人服自稅衣以下今言稅
衣稅衣玉藻云夫人稅衣命屈狄夫人服自稅衣以下今言稅

衣稅衣玉藻云夫人稅衣命屈狄夫人服自稅衣以下今言稅
衣稅衣玉藻云夫人稅衣命屈狄夫人服自稅衣以下今言稅
衣稅衣玉藻云夫人稅衣命屈狄夫人服自稅衣以下今言稅
衣稅衣玉藻云夫人稅衣命屈狄夫人服自稅衣以下今言稅

衣稅衣玉藻云夫人稅衣命屈狄夫人服自稅衣以下今言稅
衣稅衣玉藻云夫人稅衣命屈狄夫人服自稅衣以下今言稅
衣稅衣玉藻云夫人稅衣命屈狄夫人服自稅衣以下今言稅
衣稅衣玉藻云夫人稅衣命屈狄夫人服自稅衣以下今言稅

衣稅衣玉藻云夫人稅衣命屈狄夫人服自稅衣以下今言稅
衣稅衣玉藻云夫人稅衣命屈狄夫人服自稅衣以下今言稅
衣稅衣玉藻云夫人稅衣命屈狄夫人服自稅衣以下今言稅
衣稅衣玉藻云夫人稅衣命屈狄夫人服自稅衣以下今言稅

衣稅衣玉藻云夫人稅衣命屈狄夫人服自稅衣以下今言稅
衣稅衣玉藻云夫人稅衣命屈狄夫人服自稅衣以下今言稅
衣稅衣玉藻云夫人稅衣命屈狄夫人服自稅衣以下今言稅
衣稅衣玉藻云夫人稅衣命屈狄夫人服自稅衣以下今言稅

衣稅衣玉藻云夫人稅衣命屈狄夫人服自稅衣以下今言稅
衣稅衣玉藻云夫人稅衣命屈狄夫人服自稅衣以下今言稅
衣稅衣玉藻云夫人稅衣命屈狄夫人服自稅衣以下今言稅
衣稅衣玉藻云夫人稅衣命屈狄夫人服自稅衣以下今言稅

衣稅衣玉藻云夫人稅衣命屈狄夫人服自稅衣以下今言稅
衣稅衣玉藻云夫人稅衣命屈狄夫人服自稅衣以下今言稅
衣稅衣玉藻云夫人稅衣命屈狄夫人服自稅衣以下今言稅
衣稅衣玉藻云夫人稅衣命屈狄夫人服自稅衣以下今言稅

衣稅衣玉藻云夫人稅衣命屈狄夫人服自稅衣以下今言稅
衣稅衣玉藻云夫人稅衣命屈狄夫人服自稅衣以下今言稅
衣稅衣玉藻云夫人稅衣命屈狄夫人服自稅衣以下今言稅
衣稅衣玉藻云夫人稅衣命屈狄夫人服自稅衣以下今言稅

衣稅衣玉藻云夫人稅衣命屈狄夫人服自稅衣以下今言稅
衣稅衣玉藻云夫人稅衣命屈狄夫人服自稅衣以下今言稅
衣稅衣玉藻云夫人稅衣命屈狄夫人服自稅衣以下今言稅
衣稅衣玉藻云夫人稅衣命屈狄夫人服自稅衣以下今言稅

衣稅衣玉藻云夫人稅衣命屈狄夫人服自稅衣以下今言稅
衣稅衣玉藻云夫人稅衣命屈狄夫人服自稅衣以下今言稅
衣稅衣玉藻云夫人稅衣命屈狄夫人服自稅衣以下今言稅
衣稅衣玉藻云夫人稅衣命屈狄夫人服自稅衣以下今言稅

昭穆之妃妾附於妾祖姑無妾祖姑則亦從其昭穆之妻如配同夫之所

謂之配夫之祖母也無男子附於王父則配女子附於王母則不配此蓋以無可附之祖與

男子死而耐祖者其祝詞云以某妃配某氏是祭王父并祭王配母也末嫁之女及嫁未三月而死歸葬女氏之黨者其耐於祖母惟得祭祖母不禁王父故不言以某妃配某氏也蓋有事於尊者可及卑有事於卑者不可援尊也

公子附於公子謂公子之祖為君則公子不敢耐○君薨太子號稱子待猶若子惟耐於祖之兄弟為公子者也

也君在稱世子君薨稱子齡年乃稱君左傳非在喪王曰小○有

庶公侯曰子是也所以然者待父猶知君不收自稱若也

三年之練冠則以大功之麻易之唯杖屨不易此章言三年之喪遺喪之服也本節

諸說不同謂母喪三年之練衰七升適降服大功之麻衰七升則易之非母喪則不易之者范宣子之論也謂降服大功之麻衰並得易父若母三年之練衰其正服大功七升八升九升三等之麻衰則不得易者庚辰之論也謂降服大功及正服大功三等之麻衰雖布有細於三年之練衰以新喪重皆得易之者賀瑒之論也陳註從庚辰說今按大功之喪帶麻不斷本服問云麻之有本者變

禮記集說卷七十一
三年之葛藟質稱之論為正也冠衰帶皆易而練服止高冠功衰麻者麻者省文也註訓互言之也三年之喪至練時首經既除則有三年之練冠矣其時身服既練之練衰要仍既葬之葛藟而當北又遭大功之喪則以大功之麻衰易其練衰以大功之麻帶易其葛帶而首經既除其服大功之麻衰又不待言矣惟杖屨不易用斬衰之苴杖齊衰之桐杖與既練之繩屨並仍不易而其餘無不易也所以然者重喪衰已殺而新喪衰方切收其禮如此若大功至既葬受服之賤則又反而帶三年之葛藟服三年之功衰而惟經大功之麻輕耳服間所云帶其故葛帶服其功衰是也言大功易練則齊衰易練可知舉上以包下也練冠制見後第八章

有父母之喪尙功衰而附兄弟之殯則練冠附句於殯稱陽童某甫不名神也禮三年之喪既練則受以大功之衰若此復尙親其而不改服此從教之義也凡鄉閭厭祝詞並解陽童惟宗子之殯陰厭則稍除童童者未成人之稱尊而神之故字以其甫而不以名呼此則從

○凡異居始聞兄弟之喪唯以哭對可也此章言齊隆之義也

○凡異居始聞兄弟之喪唯以哭對可也此章言齊喪之禮也對猶哀對之對唯以哭對其始麻散帶經未服麻而奔其末計之人以哀傷不明他言也

喪及主人之成服也始即始聞之始大功以上之兄弟其帶經之
垂若聞喪時未服麻而即奔喪者以道路疏者與主人皆成之親
既近可及主人未小斂成服而即至也
者終其麻帶經之日數疏謂小功以下親謂大功以上疏者奔喪
親者則必終竟其麻帶經之日數而後成服也○至妾之喪則自祔至於練祥皆使其子
主之其殯祭不於正室此章言處妾之喪與妾處人之喪之禮也
君主其喪也耐祭君自主而練與大祥之祭則其子主之君不撫
者耐祭耐練耐祭死也耐與祭不於正室者降於正適也君不撫
僕妾不撫其尸女君死則妾為女君之黨服攝女君則不為先女
君之黨服從也攝女君則不撫以攝位猶攝也○聞兄弟之喪
大功以上見喪者之鄉而哭此章言處兄弟之喪之禮也奔喪者
凡喪降服適兄弟之送葬者弗及遇主人於道則遂之於墓適在
墓於正服雜記上
卷七
妻
凡兄弟之葬而不當送之時乃遇主人葬畢而凡主兄弟之葬
反則不可隨主人反哭必自至墓所而後反也
疏亦虞之主其喪則當為舉虞祔之祭也○凡喪服未畢有弔者
則為位而哭拜踊凡者該五服而言大哭之哭大夫弁經大夫與
亦弁經與去聲○大夫之喪既成服而大夫弔而哭之則身喪
時與其弔事則身不服錫衰惟服皮弁服大夫有私喪之葛則
而已然首亦弁經者蓋吉內參用之禮也
於其兄弟之輕喪則弁經也於此時而遭無麻兄弟之輕喪雖大
時而無服而亦弁經而往不以私喪之未臨兄弟也禮大夫降
親親時兄弟無服故服弁經為弔服疏曰若主人已成服則錫
衰未成服則身素裳首弁經也○為長子杖則其子不以杖即位
此章言哭弔之禮也○為長子杖則其子不以杖即位
為去聲下同長上聲○其子長子之子也按禮祖不祧為妻父母
孫長子之子亦得杖但與祖同處不得以杖居其位也
在不杖不稽顙母在不稽顙則不杖不稽顙以大夫主適婦之喪

故也。若父沒母存，母不主喪。稱類者，其贈也。拜，贈謂人以物助喪則可以杖，但不稱類耳。

言其藉類者，惟人以物來助而拜謝之可也。一說以物送死曰贈，即既夕禮贈用制幣是也。○此章言為子若妻之喪之禮也。○

遠諸侯之大夫，不以服還。大夫之諸侯，不以服還。去也。本是諸侯之臣，是自尊適卑，本是大夫之臣。今去為大夫之臣，而今自卑適尊中，而以服則疑焉。舊君葬而反服，則嫌為新君服，故因反服之禮而別。○喪冠條屬，以別吉凶。三年之練冠亦條屬。屬音濁，別音之也。

一條屬而屬於冠以為武而垂下焉，雖小祥之冠亦然。但用緇布耳。若吉冠則纓武各一物如玉藻篇冠玄武之類是也。此冠飾之右縫小功以下左凡四冠皆同於右吉冠，雖同左小功別也。○總冠緣繹，緣讀為澤，總服之衰雜其細如朝服而縷數則半之也。大功以上散帶，大功以上服重者初死麻帶散至成服乃別也。○朝服十五升去其半而總加灰句錫也。朝音潮，去上聲。○朝服十五升八十樓

記難記上

卷七

訖終幅凡一千二百縷去其半則十四升有半計一千五百六十縷是為總麻。傳註率謬今以間傳正之若加灰潔治則所謂勇服之錫裝也。候禮有事其總無事共布曰總無事。○諸侯相襚以後其繼有事其布曰錫裝如此此表布之別也。○路與冕服先路與裘衣不以襪試車在後曰復陽止車在先曰先正車正服者以其死者不用以為正也。吳氏曰：遺車視牢具疏布襪以衣服賜以車馬，但言襪者包顯在其中也。遺車視牢具疏布韉四面有章置千四隅。韉作障。○遺車說見橫引觀牢具者天子遺車七乘大夫太半包五兩遺車五乘天子之上士少半包三簡遺車三乘也。輔見篇首障蔽隅角也。遺車之上以麋布為轅其四面皆有勑為障蔽而入廡。載柩有子曰非禮也。喪焚脯醢而已。造之以饘于棺之內也。

之餼無黍稷故有子以藟糲食非禮者性也。○祭科孝子孝孫喪乃是流離二義也。○此章言禭遣之禮也。○祭科孝子孝孫喪

輿泉子哀孫端衰喪車皆無等。祭謂吉祭喪謂喪祭也。卒哭以後為吉祭故祝辭稱孝子或孝孫虞以前為內祭故稱哀子或哀孫。端衰制如當時玄纁而綴袂六寸於中故以端名矣。喪車謂惡車也。皆無等者明皆不以貴賤為等

也。士虞禮稱哀子卒哭後乃稱孝子。曲禮諸侯臨內祭祝亦稱孝子。是稱孝利哀無等也。喪服斬齊章及孟子齊衰之服自天子至五乘而始遭喪至卒哭之車亦白狗皮為褙。龍惡始與士同。惟卒哭後漸細吉耳。是喪車無等也。○大白冠緇布之冠皆不鞋委武也。此言喪祭車服之達禮。
 玄緇而後鞋。大音恭。○大白冠。古之白布冠。後世之喪冠也。緇布也。一冠一以喪。一以吉。皆故皆不鞋。明非吉冠比矣。冠之下委為委武。秦人呼委為委。齊人呼委為武。玄謂吉服之玄冠也。緇謂子喪既祥及孫喪之緇冠也。喪冠惟條屬為武。吉冠乃別為大武。而垂纓為鞋。而二冠由因趨吉故稱委武玄緇而後鞋也。大
 夫冕而祭於公弁而祭於已士弁而祭於公冠而祭於已士弁而親迎然則士弁而祭於已可也。冠助祭於已。○緇緇冕弁與弁冠卑政冠異也。然按儀禮少牢上大夫自祭用玄冠不用弁。此大夫者以爲可亦失矣。○此章言吉因冠之異制而因言冕弁與冠之異用也。○帽曰以拘杵以梧。此以下禮記雜記上卷七
 皆錯舉喪禮而明之也。楊氏也。拘杵也。蓋楊也。杵以桑長三尺。以拘木爲之。曰梧木爲杵。拘杵而梧。白故也。杖以桑長三尺。或曰五尺。畢用桑。長三尺。刊其柄與末。長去聲。○牲體在饗用杵。而主人舉肉之賄執事者復以畢助之。此二器皆祭用。○率帶。率木爲之。喪祭用桑木爲之。而其柄與末皆加刊削也。○率帶。諸侯大夫皆五采。士二采。率練用。以衣死故也。五采二采飾之也。與士喪禮帶具者皆以。○醴者稻醴也。更無衙實見閉而後爲此天子之大夫士也。○醴者稻醴也。更無衙實見閉而後折入。醴醴醴盛酒醴有盛黍稷。以木爲之以皮覆之。屬棺飾謂之見折亦大爲之形如牀。無足道二橫五加於墳上以承抗席也。蓋葬時變黻衙實於見之外。棺之內待之。事畢而後加折。凡官葬切所重既虞而埋之。重於祖廟門外之東。此言重主所埋之之次也。
 ○凡婦人從其夫之爵位。謂婦人喪禮皆以夫。○小斂大斂。皆辨拜。辨編同。○啟謂啟揭也。適凡大斂小斂及啟君來弔其臣皆辨拜。及大夫弔其士則報事而出拜。若其他來賓則待事畢編

拜之註。婦當車來。○朝夕哭不帷無柩者不帷。無柩謂葬也。孝子朝夕哭則
者終不拜。故明之也。○朝夕哭不帷無柩者不帷。孝子朝夕哭則
祭舉其堂。雖欲見棺柩也。至葬後神主附廟。○君若載而後弔之。
則又在其室而無事於堂。惟哀告不帷之意也。○君若載而後弔之。
則王人東面而拜門右北面而西出待反而後反。柩載在車也。此
時若如來。弔弔位在車東。則主人往車西東面而拜。在廟門內西
偏北面而踊。踊畢先出門以待拜送。追君命之反還喪所而後設
奠以告使之君之來弔也。說載謂。○子羔之槨也。前衣裳與稅
衣。襁紼爲一素端。一皮弁。一爵弁。一立冕。曾子曰。不襲婦服。稅
同音家。稱音肩。○子羔孔子弟子高柴以衣衾尸曰。襲爾木裳謂
衣裳相連而綿爲著也。稅黑色練絲色裳下緣曰。納蓋爾木裳用
布衾五而素裳爲第三。桐青弁玄衣而緇裳爲第四。桐玄冕衣與
素裳爲上。服指練衾而言。士喪禮陳練衾即稅衣但不宜袖
袖耳。故會子非之。○鄭氏曰。以冠名服此皮弁爵弁玄冠者。襲
其服非襲其冠也。然玄冕爲大夫服未聞于羔焉。爲襲之玄冕或

禮記集說卷七

義

謂爲玄裳也。愚按鄭氏蓋以子羔未爲大夫而疑其誤耳。而此
與大夫五稱之數相符。則玄冕非玄裳之誤也。又考後章鄭注
以士裘三稱而子羔襲五稱并侯襲七稱公九稱天子十二稱。
以明尊卑之數。豈子羔實爲大夫抑非孔子弟子之子羔與。
爲君使而死公館復私館不復公館者公宮與公所爲也私館者
白卿大夫以下之家也。爲使並去聲。○公七踊大夫五踊婦人居
間士三踊婦人皆居間。○公七踊大夫五踊婦人居
小斂五也。小斂之明日六也。又明日大斂七也。大夫三日而殯凡
五次踊始死一也。明日襲二也。襲之明日三也。其日小斂四也。又
明日大斂五也。十二日而殯凡三次踊始死一也。小斂二也。大斂
三也。居間者凡踊男子先踊踊畢婦人踊踊畢有踊婦人后與
主之間也。然踊節如此而親始死及朝夕舉柩又云哭踊無數者
此以禮之常節而言彼以哀心所感而言言其常節則公七大夫
五十士三者綱也。其每踊三跳三踊九跳謂之成踊者目也。所謂踊
三者三也。而言其哀心所感而踊則於每踊三跳三踊九跳謂之
成踊者不拘其節矣。喪禮記所謂無踊節及。○公襲卷衣一方端
所謂哭踊無數者也。學者以義推之可矣。

一。朝服一素積二繡裳一爵弁三玄冠一黃衣一朱緣帶中加大
帶於上。卷八同○卑者以朝服親身而上服在上如子之於父是也公高襲衣在上故以尊大之上服親身卷衣者謂龍山之屬於衣上公之冕服也玄端玄衣而朱紱燕服也朝服繡衣而素裳日視朝服也素裳即皮衣以精素為裳故名視朝服也繡者凡冕服之裝皆繡統謂亦登龍任取一服也此各一稱爵弁玄冕見于羔裘爵弁始命所受服故特用二稱示重本也玄裳亦一稱裳衣若所加賜之衣亦一概設在上以榮君則此公幾九橫之數也樂用素帶為結束飾以朱錦即玉藻所謂雜纓其上更加大帶即王藻所謂大帶但生死
○小斂環經公大夫士一也說曰環
席乃斂
堂公之前視鋪席乃斂者榮君至而重其禮也
○魯人之貽也三立二繡廣尺長終幅
長尺廣如其幅綴其太短故以緇為縱而緋廣尺長終幅也考既夕禮贈用制幣玄總陳丈有八尺為制二十丈為束今玄總廣長
如此是為儉
不中禮矣
○弔者卽位於門西東南其介在其東南北而西上兩於門主孤西面相者受命曰孤某使某請事客曰寡君使某如何不淑相者入告出曰孤某須臾弔者入主人升堂西面弔者升自西階東面致命曰寡君聞君之喪寡君使某如何不淑于拜稽顙弔者降反位
相並去疑○此章言列國弔舍繼類之禮而此首言弔也弔者第所遣之正使介其副也蓋主孤立
昨階之下而面西辭使在大門之西而面東其副在其東南南而面北又以介非一人其所以西為上以次而東而其副則皆西於門而不敢當中門也受命受主孤之命也如何不淑慰問之辭言何為憂此因禍也須待也因禮不出迎故云須臾主人即孤又稱子者未即位之稱也○按曲禮居喪之禮升降不由含者執璧將昨階此立升由昨階者蓋弔時異於無市時也
命曰寡君使某相者入告出曰孤某須臾矣含者入升堂致命于拜稽顙含者坐委於殯東南有葦席既訖蒲席降出反位宰夫朝

附錄

卷一

天

牛皆距也

100

卷一

美

新市

有父之喪如未沒喪而母死其除父之喪也服其除服卒事反喪
服又謂終也反猶還也言父喪未終喪而又遭母喪則當大祥除
服父喪之時自服除喪之服以行祥禮待祥禮畢乃還服喪母之
服也然祥爲吉祭必母葬後乃行若母喪未葬不忍遽行吉禮下文既顯練祥皆行是也雖諸父昆弟之喪如
當父母之喪其除諸父昆弟之喪也皆服其除喪之服卒事反喪
服又言諸父昆弟之喪其除喪之服亦不爲親喪而廢也蓋除服
以重廢輕惟遭君喪則不得如三年之喪則既顯其練祥皆行
自除私服曾子問言之矣
同○顯草之似草者與祭時當以爲輕易麻絰而無葛之絰川顯
代其或名隱焉爲隱顯也言前後喪俱三年間俟後喪既受葛乃
練此申首節之意也
王父死未練祥而孫又死猶是附於王父
也禮附在練前祔在祥後未祔前嫌附尚未祔
於太祖昭穆耳然祖祔之儀則孫可祔矣有殯聞外喪哭之
他至入第卒奠出改服卽位如始卽位之禮有殯謂親喪外喪謂
遠兄弟之喪也哭之

禮記 雜記下 卷七 年

室室明非哭踊也其哭之明以入奠奠當奠畢而出乃脫本服著新喪之服以卽昨日他室所哭之位一如昨日始聞卽位之禮也○此章類言當喪遭喪之禮也○大夫士將與祭於公既視濯而父母死則猶是與祭也次於異宮既祭縛服出於公門外哭而歸其他如奔喪之禮如未視濯則使人告告者反而後哭與去聲○視濯謂將祭而死猶是在吉禮之中而不敢遽哭於未祭之前但次於異宮以示吉凶不相干之意而已如但受宿戒而未視濯則使告於君侯反而如諸父昆弟如姊妹之喪則既宿則與祭卒事出公門縛服哭也而後歸其他如奔喪之禮如同宮則次於異宮宿謂祭前三日受宿戒也此雖猶未視濯然既宿則必與祭者以明以下服輕故也如死者是已同宮之人則亦出次異宮以示吉凶不相干之意但與告反而哭者則有間曾子問曰卿大夫將爲尸於公受宿矣而有齊衰內喪則如之何孔子曰出舍乎公宮以待事禮也爲尸亦與祭之意也說見曾子問篇孔子曰

尸弁冕而出卿大夫士皆下之尸必式必有前驅亦見曾子問篇蓋因爲尸而衍於此父母之喪將祭而昆弟死既殯而祭如同官則雖臣妾葬而後祭將祭謂將行小祥或大祥之祭也其時兄弟適死則俟既殯而祭蓋以兄弟異宮猶說可以祭也若同宮則雖殯如臣妾亦葬而後祭而未葬不可也况兄弟乎凡此皆以吉凶不祭主人相干也喪服優有死於官中則爲三月不舉祭此之謂也祭主人之升降散等執事者亦散等雖康附亦然祭承上殯而後祭言之也說謂栗也等階也禮吉祭則涉級聚足喪祭則栗階今行二祥之吉祭而主人執事升階皆栗階者以兄弟之喪方殯故也黃祖謂葬時之奠祔承上葬而後祭言之或言祭不言殯或言葬不言祭互文也至既葬康附乃行二祥之祭視既殯還矣而升降亦皆栗階亦以同官兄弟及臣妾之喪方葬故也按燕禮栗階不過二等始升猶聚足連步至二等則左右足各一發而升堂○此章言當祭遺喪之禮也○自諸侯遠諸士小祥之祭主人之酢也嘏之衆賓兄弟則皆嘏之大祥主人嘏之衆有兄弟皆飲之可也嘏齊去聲嘏音羣○至書爲齊人口爲嘏卒爲依禮記無記下卷七

子也。解曰：同期非同。此引以明不自奪喪之意也。三日緇始死也。四者因時得宜而無過不及可謂善矣。稱東夷之子者，蓋善其能拔於俗也。按家語曲禮：子以問，篇子貢問曰：聞諸晏子，少連大連，善居喪，其有異於禮者，孔子謂之如此。末云東夷之子，達於禮者也。其文較明。○三年之喪，言而不語對，而不問，應聖室之中，不與人也。焉在聖室之中，非時見乎？母也不入門。見音現。言自言已事也。謂為人論說也。歲，聖室制見前篇之時，始入見乎母，否則不入也。疏：齊皆居聖室，不虞虞祫者也。齊齊衰也。齊衰有三年者，有期者，有五月三月者，凡喪次斬衰居倚臥既練居聖室，齊衰皆居聖室，大功有帷帳，小功總麻有床第，嚴也。處乃嚴肅之所。妻視叔父母，姑姊妹視兄弟，長中下殯視以中，此妻不處之意也。妻視叔父母，姑姊妹視兄弟，長中下殯視成人。長上變。○哀感輕重各有所比，殯服親喪外除，兄弟之喪內除。朱子曰：外除，日月已竟而葬未殯，君之母與君之妻比之兄弟也。內除，日月方竟而葬已數。○親君之母與君之妻比之兄弟也。記。雜記下。卷七。聖。

以祥祭葬情故朝服緇冠祭訖束末忘其服稍重朝服緇冠亦此意也陸氏曰絞息廉反無經白緯曰縗子游曰既祥雖不當縗者必縗然後反服疏謂大祥後有來贈賻者雖不正當受弔然後反服大祥後者縗麻○當袒大夫至雖當踊絕踊而拜衣也○此章言祥除之節也

之反改成踊乃襲於土既事成踊襲而後拜之不改成踊當袒謂數竟時

也反還改更也襲襲其袒也既畢也言士喪倣竟當袒而大夫來弔雖當踊時必絕止其踊而出拜拜竟還位更爲成踊乃襲若士之來弔則不然主人必畢敘事而成踊踊畢而○上大夫之虞也襲襲畢乃拜之而已蓋弔卑不相敵禮當然也

少牢卒哭成事附皆大半下大夫之虞也值牲卒哭成事附皆少牢少去聲大音泰值特同○卒哭謂之成事成吉事也附附廟也卒哭附牲皆如一節其禮大於虞也○此二章言大夫士弔祭之異

○視稱卜葬虞子孫曰哀夫曰乃兄弟曰某卜葬其兄句弟

曰伯子某卜葬虞者葬後即虞故兼稱之也子卜葬父則視辭曰哀子某卜葬父某甫孫則曰哀孫某小葬祖某甫夫則

禮記下
卷七
壘

曰乃某卜葬妻某氏乃者爾爾葬事故也兄弟均曰某但兄爲弟直曰某卜葬弟某而已弟爲兄則曰某卜葬伯子某而不曰兄某者是乃所以尊兄也○此

○古者貴賤皆杖叔孫武叔朝見輪人章明卜葬祝詞之異禮也

以其杖開轂而輟輪者於是有倚而後杖也輟音蹶○輟穿也輟也輪人以象服之

杖穿車轂之中而迴轉其輪輟裝甚矣自後乃禁使無壽者不杖也繫巾以飯公羊買爲之也飯上聲○

飯舍也大夫以上使賓爲親食故以巾覆尸面而穿其當口處以入舍玉恐尸爲賓憎也士賤不得使賓則子自含而不以巾覆面矣公羊買士也而繫以舍是情其

○冒者何也所以瘠形也自襲觀矣○此章皆記廢禮所由也

以至小斂不設冒則形是以襲而後設冒也冒說見王制及喪大記襲謂浴後衣尸也

形見也言尸雖已著衣若不設冒則尸象形見爲人所惡是以襲後必設之也

○或問於曾子曰夫既遣而包其餘猶既食而裹其餘與君子既食則裹其餘乎曾子曰吾子不見大饗乎夫大饗既饗魯三牲之俎歸于賓館父母而賓客

之所以爲哀也子不見大殯夫音狀與平聲不同卷上聲。禮
事以納城中或人疑如此是猶君子食於人既畢而以其餘歸也
不傷廉子曾子告以大殯既畢則卷內三牲之肉送歸賓之
館中今父母爲家之手將葬而以饋待之非爲人喪問與賜與
此孝子所以悲哀之至也故重言以喻之 非爲人喪問與賜與
爲主聲。○故者曰問者曰賜言非爲其有喪而問之與賜予
之與意以哀死之有遺贈猶生之有同賜故類及之也然此上
疑有闕文。○此二章言。○三年之喪以其喪非三年之喪以吉
設問答之制之意也。○三年之喪以其喪非三年之喪以吉
拜此下各章皆言喪禮重之節也喪則謂期而後其吉拜期
拜而後其禘祫則謂期而後其禘祫則謂期而後其禘祫則謂
新祭至總麻皆拜而後其禘祫則謂期而後其禘祫則謂期而
而後拜不杖期以下皆拜而後其禘祫則謂期而後其禘祫則謂
三年之喪如或遺之酒肉則受之必三辭主人遂絕而受之如君
命則不敢辭受而薦之遺音備下同。按喪大記既葬君食之則
食之大夫父之友食之則食之與此畧同
而文有喪者不遺人人道之離酒肉受也從父昆弟以下既卒哭
而哭也

禮記 雜記下 卷七

遺之可也不遺人喪故也服輕哀殺則可矣石梁王氏曰居喪有
酒肉之遺遺者與。○此章言居喪問遺辭受之節也
○縣子曰三年之喪如斬期之喪如刻縣音元期音同下同刻音
平聲。刻則也刻斬也
○三年之喪雖功衰不弔自諸侯逮諸士如有服
衰痛之節也
而將往哭之則服其服而往功衰謂小祥後之衰與大功同也
雖功衰時不弔弔於無服之人者重
親喪也如有五服之喪而往哭則不著已功衰而必服彼期之喪
之服者重服屬也二者皆達禮往哭不言達者家上文也
十一月而練十二月而祥祥音同下同
母練杖期亦既葬大功弔哭而退不聽事既葬大功者言已
母也說曰父在爲
母二祥節也
也其往弔他喪則弔哭既畢期之喪未葬弔於鄉人哭而退不聽
事焉功衰弔待事不執事大功猶既葬而弔則喪乃未葬而弔者
儀禮喪服傳曰仲殊適人無主者姪與
兄弟爲之齊衰不杖期蓋謂此與此喪未葬亦可弔但哭而退
不聽事猶大功之既葬也其既葬受以大功之衰而弔於人則可

待主人喪故等事也。小功總執事不與於禮與去聲。事謂相
不親自執其事耳
服同等者服輕從殺也禮制事輕故可執饋食。○相趨也出宮而
禮重故不與。○此章備言居喪弔哭之節也。○相趨也出宮而
退相揖也哀次而退相問也既封而退相見也反哭而退朋友
附而退封室同。此承上章之意而因言凡弔葬之禮也相趨者
附而退古人以趨爲敬如論語過之必趨左傳免胄趨風之類蓋
相趨趨爲敬者也故其弔葬至出廟之宮門而退相揖者又審
際者也故特之弔而退相見者弔葬行相見禮者也故待孝子
反哭於家而退朋友是更思義隆重者也故待宗祭而退
此皆以情之弔非從主人也四十者執紼鄉人五十者從反哭四
十者待棺坎又言弔葬者是爲助用坎非從主人而巳故
弔葬也其同鄉尤非異鄉此雖五十者皆當助主人反
哭而四十者則待土盈坎乃去此又以此爲弔葬之節也
食飴必克飢飢而廢事非禮也飽而忘哀亦非禮也視不明聽
不聰行不正不知哀君子病之故有疾飲酒食肉五十不致毀六
十不毀七十飲酒食肉皆爲殯死爲去聲。○首六句皆言之也則
言憂也五十以下皆言有服人召之食不往大功以下既葬適人
人食之其黨也食之非其黨非食也。○適猶往也黨謂宗族與親戚
見食黨則可矣有服適五服功衰食菜羹飲水漿無醢醢不能食
而食又言大功以下明殺也。○功衰見前蓋新喪喪之末服
食醢醢可也。○醢音格。○功衰見前蓋新喪喪之末服
孔子曰身
有瘍則浴首有創則沐病則飲酒食肉毀瘠爲病君子弗爲也毀
而死君子謂之無子瘍音羊創音同。○曲禮不勝喪比於不慈不
也。○非從極與反哭無免於地。○免音問地音庚。○而路也言有喪
者免行於道路此則否以見在道不宜於因服而居喪不可以
輕出也小記遠葬者比反哭皆冠及郊而後免可以得其意矣

禮記 雜記下 卷七

不聽行不正不知哀君子病之故有疾飲酒食肉五十不致毀六
十不毀七十飲酒食肉皆爲殯死爲去聲。○首六句皆言之也則
言憂也五十以下皆言有服人召之食不往大功以下既葬適人
人食之其黨也食之非其黨非食也。○適猶往也黨謂宗族與親戚
見食黨則可矣有服適五服功衰食菜羹飲水漿無醢醢不能食
而食又言大功以下明殺也。○功衰見前蓋新喪喪之末服
食醢醢可也。○醢音格。○功衰見前蓋新喪喪之末服
孔子曰身
有瘍則浴首有創則沐病則飲酒食肉毀瘠爲病君子弗爲也毀
而死君子謂之無子瘍音羊創音同。○曲禮不勝喪比於不慈不
也。○非從極與反哭無免於地。○免音問地音庚。○而路也言有喪
者免行於道路此則否以見在道不宜於因服而居喪不可以
輕出也小記遠葬者比反哭皆冠及郊而後免可以得其意矣

凡喪小功以上非虞附練祥無沐浴謂功喪之於虞附則喪之於練與祥也必四祭乃沐浴以見交神必致其精明而居喪則無取乎精潔也○疏衰之喪既葬人請見之則見不請見人小功請見人可也大功不以執紼執紼同○疏下又父母之喪推之此蓋指齊衰旁期及齊衰五月齊衰三月而不指母喪與請見人觀人請見為重而始請見人而執紼視凡請見人又重故即見不見以明齊功以唯父母之喪不辟涕泣而見下之禮異也大小功皆承既葬而言○辟涕泣而見人請見與請見人之比也然齊人功以下見人必避涕泣惟親喪不避則即見見人之禮親喪又獨異矣其不受人請見與請見人豈○三年之喪祥而從政期之待言哉○此章言居喪見人之節也

喪卒哭而從政九月之喪既葬而從政小功總之喪既殯而從政從政謂供力役之征也註曰以王制言之此謂庶人也疏曰此庶人之禮若大夫士三年之喪期不從政是正禮也卒哭金革之事無降是權禮也○此章○曾申問於曾子曰哭父母有常聲乎曰言居喪從政之節也

禮記 雜記下 卷七 哭

中路嬰兒失其母焉何常聲之有中路猶言半途也嬰兒乍失其母哀痛之極無復音節哭親喪如之所謂○卒哭而諱卒哭以前猶以生禮事之故不諱卒哭以後則以鬼道事之故諱此總言諱尊親之義王父母兄弟世父叔父姑姊妹子與父同諱此以下析言之也父之王父母之屬父之所諱子亦不敢不諱故同諱也蓋父之王父母父之世父叔父及父之姑已皆正服小功本不合諱乃從父而諱之而父之兄弟父之姊妹已皆正服期父本自當諱也故約之如此然按王侯知大夫之廟制諱及王父以上而兄弟伯叔之屬有不諱則此從而諱者蓋父為士與庶人不母之諱宮中諱妻逮事父母雖王父母不諱則親在亦必諱也母之諱宮中諱妻之諱不舉諸其側與從祖昆弟同名則諱從去聲○本節末句未詳舊說母為其親諱則子於宮中亦為之諱妻為其親諱則夫於其側亦不稱蓋非宮中非其側猶可稱也若母與妻所諱者適與已從祖昆弟同名則雖他所亦諱之矣鄭氏曰上文父之王父母父之世父叔父及姑皆子與父同諱則子之曾祖之親盡矣而從祖昆弟亦曾祖之親也於父則父不為諱已亦不得從而諱今與母妻之親同名則以重累而得為之諱矣愚按據此則小功親皆放此蓋亦舉以為例與

○以喪冠者雖三年之喪可也既冠於次入哭踊三者三乃出去
○此義言居喪冠昏之所也次喪次也當冠而遭喪則
服而遂加冠於喪次雖三年之喪亦可行也既冠於次乃
也此乃出就次矣詳見曾子問大功之末可以冠子可以嫁子
父小功之末可以冠子可以嫁子可以取婦已雖小功既卒哭可
以冠取妻下殤之小功則不可取娶同○末謂服過半而將終也
之末言父不言身互文也獨於小功之末言身不言父小功
樂惟小功之末乃可也又言小功卒哭已可以冠且娶者據其父
小功之末則已總麻之服除矣若據其父大功之末則已小功之
服未除疑於情不可冠娶故特明之也獨下殤之小功不可冠娶
者以自期服而降本服重故也○張子曰首大功以下十二字疑
衍而父小功之末句宜直云父大功之末蓋父大功則已是小功
已之子是親至其末而冠娶者固已無服矣所以言衍者以上十
二字義無所著也陳註曰嘗以末為卒哭按大功卒哭後尚有六
凡恐不可言末小功既言末又言卒哭則末非卒哭矣蓋服將
除時也愚按子已大功之末猶同而於父則小功之末方可語意
顯已釋記下
卷七
相反不可解此政為互文之說精通也張子之
論語意明淨而陳辯末字亦有理並宜從之 ○凡弁釋其衰侈
袂著希弁而加以一版現經講之弁輕其服有錫鞶總衰疑衰
袂皆希服也侈大也袂小者二尺二寸大則三尺三寸蓋不純四
之意 ○父有服官中子不與於樂母有服聲聞焉不舉樂妻有服
不舉樂於其側大功將至辟琴瑟小功至不絕樂與去聲辟音壁
禮大胥職序官中之事同義官中子不與於樂謂凡樂官中概不
與聞也聲聞焉不舉樂可與聞而不可舉也不舉於其側可舉而
不可在側也有大功喪服者將至亦為之屏退琴瑟有小功者則
雖至樂不為止蓋一以重輕為隆殺也○陳氏曰按註疏官中
子與父同官之子也命士以上乃與官不與於樂謂在外見之不
親禮也若異官則得與矣聲所聞不舉則近不舉其側則尤近輕
重之節如此長樂陳氏曰不得與聞於樂況東樂乎不得舉樂則
聲聞焉可矣母殺於父也樂不止琴瑟琴瑟特常御者耳服大功
者將至雖辟琴瑟可也樂可知已愚按同官之子不與而命士以
上異官可與是孝以爵核恐無足據也且謂舞為母所聞則不舉
似有理然父有服而異官之子與樂其中豈無有聲聞於父者是
父有服較輕於母矣故知官中為凡樂官中而聲聞焉為子得與

知皆其明也夫宮中子不與於樂猶言子不與樂於宮中也自人
爲之之謂與自我爲之之謂樂不與猶可與也不與則益嚴矣曷
樂之說具在野名蓋語味焉○此章言尊親之服宜備也○姑姊妹其夫死而夫黨無兄弟使
夫之族人主喪妻之黨雖親弗主夫黨之兄弟謂其親族族人謂
其疏遠之族也以下文無族則
主以四鄰推之可見言姑姊妹之喪其夫死無子而又無親族兄
弟者則夫之近親族人皆可主其喪而其本親不可主其喪以婦
人於本親降服而夫若無族矣則前後家東西家無有則里尹主
成於外族故也○
之或曰室之而附於夫之黨附於夫之黨謂其祖姑也又言夫之
連屬若無則主以四鄰又無則主以
而附於其夫之黨之祖姑者蓋亦以四鄰之義推之與故稱或
以通之○此章出
夫黨之黨宜別也○麻者不紳執玉不麻麻不加於采麻謂衰服
大帶也
麻者所執與身所服者不違也麻不加於采外所襲與內所著者
不相掩蓋上下表裏其裁然難假○國禁哭則止朝夕之奠卽位
如此○此章言吉凶之服宜辨也○
禮記 雜記下 卷七 哭
自因也國禁哭謂國有大祭罷而死者不散哭也然朝夕之喪
則卽其阼階下之位而自因禮節以省之亦君子不自廢
其哭之意也○童子哭不偯不踊不杖不菲不廬偯音倚○偯委曲聲
也菲草屨也廬倚廬
也言童子未備成人之禮也○孔子曰伯母叔母疏衰踊不絕地姑姊妹之大
功踊絕於地如知此者由文矣哉由文矣哉絕猶離也伯叔母之
齊衰服重而踊不離
地者義勝情也姑姊妹之大功服輕而踊必離地者情勝義也○世
也孔子言知此意者能用禮文矣哉蓋美其得禮之微也○世
柩之母死相者由左泄柳死其徒由右相山右相泄柳之徒爲之
也相去幾○由左禮也悼公弔有若之喪而○天子飯九貝諸侯
子游墳山左是也由右則失禮之正矣○天子飯九貝諸侯
七大夫五士三飯上聲○飯舍也貝水物古者簞以爲貨按土處
禮貝三實於篋而上篇舍者執璧同禮天子飯舍
王則此兩貝士三月而葬是月也卒哭大夫三月而葬五月而卒
哭諸侯三月而葬七月而卒哭卒哭祭名也前此哭無時既葬而
哭乃朝夕哭而不哭無時矣故以

卒哭名士三虞大夫五諸侯七虞之言安亦祭名也既葬而祭以其祭也
哭虞尊卑
○諸侯使人弔其次舍縫紵臨皆同日而畢事者也其之等也
次如此也言諸侯並鄰國遣使弔弔弔為先次舍次禮次
夫疾君問之無算士壹問之喪大記云君於大夫三問此乃云無算者蓋三問者親往而無算者遣使
與式曰恩加君於卿大夫比彈不食肉比卒哭不舉樂為士比葬不與樂此為並去聲○此章言君於卿大夫士問疾哀死之等也
升正柩謂諸侯執紼五百人四紼皆銜校司馬執鐸左八人右八人匠人執羽葆御柩升正柩者係朝祖刻升西階用饒輔鼎車於門楹間而正之也
以正衆議也司馬執鐸左右夾柩以警衆聽也用羽為旌形如蓋恐路有傾軋執而卻其抑揚左右以齊衆步也大夫之喪其升正柩也執引者三百人執鐸者左右各四人御柩以茅引去

二等也。剡殺也。博三寸。再謂半也。厚半寸。通謂圭若璧也。殺其上
 左右各寸半。亦謂半也。玉也。者。總指上文以起下也。書宋曰。素以
 木如玉衣以革而畫朱白蒼五色爲六行。○哀公問子羔曰。子之
 以藉玉也。采亦據圭而言。墜二采而已。
 食奚當。對曰。文公之下執事也。○問其先世始仕。食祿當何君時也。
 尾不備。有闕文。或曰。當地下爲章。其先世嘗爲宗祝。
 之屬。掌費廟屋宗器。而四舉以序之也。然不可考矣。成廟則數之
 其禮祝宗人宰夫雍人皆爵弁。純衣。雍人執羊。宗人祝之。宰夫北
 面于碑南。東上。雍人舉羊升屋。自中中屋南面。剡羊血流于前。乃
 降門夾室。皆用雞。先門而後夾室。其血皆于屋下。剡雞門當門夾
 室中室。有司皆鄉室而立。門則有司當門北面。既事。宗人告事畢。
 乃皆退。反命於君曰。毀某廟。事畢。反命於寢。君南鄉於門內朝服。
 既反命。乃退。○純作縞。拭首式。判首金。則首。○純衣玄衣纁裳也。拭潔也。

祝視辭也禘者庭中配牲之畔也中謂屋東西之中門謂廟門夾室謂東西廂也門與夾室各一雞凡三雞亦升屋而割也鉶者將割羊割雞先減耳旁毛以薦神也皆于屋下者在廟與門與夾室之屋下門當門者當門屋之中夾室中室者當夾室之中也有司通謂宰夫祝宗人也告事畢者先是君命宰夫爲攝主今告之而固以反命於君也蓋其時君在路寢矣○按大戴禮諸侯饗廟自爲一筵而文小路寢成則考之而不饗穀屋者交神明之道也成異本參之乃備

也疏曰考者盛饌以薦之庚蔚云蒸謂與賓客燕食以酒食流洛之卽歡樂之義也

則穀之以豕豚敬音加○名者有名之器若尊彝之屬豕豚壯豚也○諸侯出夫人夫人比至於其國以夫人之禮行至以夫人入使者將命曰寡君不敏不能從而事社稷宗廟使使臣某敢告於執事主人對曰寡君固前辭不教矣寡君敢不敬須以俟命有司官陳器皿主人有司亦官受之比音秘使者使臣之使重去聲○出夫人者行過而出還其國也在道至人猶以夫人禮者以將命然後義絕也謹言其

若不敢不能從夫人以事宗廟社稷不忍斥言其過也君言前
 采時因書以不教為辭矣亦答以適也疏曰使者令所從有司之
 實陳夫人嫁時所齎器血之屬以還其國而其
 國亦使有司官領受之明付受悉如法之意也妻出夫使人致之
 曰某不敏不能從而其桑盛使某也敢告於侍者主人對曰某之
 子不肖不敢辟誅敢不敬須以俟命使者退主人拜送之如舅在
 則稱舅舅沒則稱兄無兄則稱夫主人之辭曰某之子不肖如姑
 姊妹亦皆稱之其俱同盛音成辟避同○兄謂夫之兄也稱舅當
 之者命由尊者故也又言主人對辭者重言以起下文
 或某之姑不肖或某之姊妹不肖稱亦皆然也
 吾食於少施氏而飽少施氏食我以禮吾祭作而辭曰疏食不足
 祭也吾祭作而辭曰疏食也不敢以傷吾子少去聲疏食之食去聲
 魯惠公于施父之後也作起也辭者以詞相勸謝也疏食也殆者
 以飲澆飯也禮食竟更作三殽以助飽也恨害也言雖飯不敢強

以致害也。○方氏曰：孟子云：「寧死而與之行道之人，弗受乞人。」
肩也。孔子食於少施氏，而飽。重禮也。愚按：此章與食於季氏參看。
聖人時措之。○納幣一束，束五兩，兩五尋。納幣謂納徵也。八尺曰尋。五尋爲匹。每匹從兩
五兩爲一兩。五兩十卷爲一束。鄭氏曰：四
十尺謂之匹。古人每匹作兩箇卷，子猶匹偶也。婦見舅姑兄弟姑
姊妹皆立於堂下。西面北上。是見已見諸父，各就其寢。因納徵而
禮也。言見舅姑之時，而夫之兄弟姊妹皆立堂下，則卽是
見之矣。不復各特見也。惟諸父乃旁尊，故明日各詣寢而見。女雖
未許嫁，年三十而笄。禮之，婦人執其禮。燕則鬢首。鬢首，音罕。○未許
前也。疏曰：十五許嫁而笄。若未許嫁至二十而笄，許嫁則主婦爲
之。若笄女賓，以體禮之。未許嫁，則婦人禮之而已。無主婦，女賓不
備儀也。其燕居又去笄而分。○髻長三尺，下廣二尺，上廣一尺，會
去上五寸，紕以得草六寸，不至下五寸。純以素，紕以五采。會音檜
純音準。紕音句。○頭紕曰會。旁緣曰紕。下緣曰掩。諸經同之。纁曰
綢。素曰素。色章也。素生帛也。去上之上，謂上廣之極上。至下之下

15

用義露上空力用神字伯力人川抽移一男力用屈物止
言器以爲象上以見下言夫人以屈秋舉下以見上也玄赫謂玄

帶經與主人拾踊拾音吉○武冠上卷也拾更也始死弔者朝服
吉冠之武且加要帶與首經而與主人更踊矣○疏曰以朋友之
恩故加武帶經非朋友則無帶惟加武經而已○此章言小斂弔
禮也○君喪虞人出木角狄人出堂雍人出鼎司馬懸之乃官代

君之喪三日子夫人杖五日既殯授大夫世婦杖子大夫寢門之外杖寢門之內輯之夫人世婦在其次則杖卽位則使人執之子有玉命則去杖國君之命則斬杖聽卜有事於尸則去杖大夫於

用盆沃水用料浴用桶中挹其落衣如他日小臣爪足浴餘水漿
於坎其母之喪則內御者挹盆而浴說脫詞稱台畢皆主撫首
館舍者汲汲水也
水從西階升盆等而下堂上御者受之也抗之音舉與以獻
尸也振拭也用盆盛水用箕以沃尸又用桶巾澣水以去脂而
固用浴衣以拭也如他日者無時也蚤浴黃面垂其足甲也說
見下支次者甸人取土為也官人浸授御者御者差沐於
堂上君沐梁大夫沐饌士沐梁何人為筮於西牆下閤人出重鬲
管人受沐乃瓊之甸人取所徹廟之西北牀蘇用斃之管人投御
者沐乃沐沐用瓦甒掬用巾如他日小臣爪手剪澣濡濯榮於坎
盆音曉律音役重平聲鬲音九鼎音費煎曲禮作盥士喪禮作擗
劉翳通玉瑩以魚須文竹濡士喪禮作溲○茅猶席也謂席榮或
綴之以沐髮地君典土同用梁者土卑不嫌簪也監填竈也甸
人之官取西牆下之土爲之重鬲縣重之瓦甒也受三升閤人之

官出之沐浴也皆人受於堂上之御者而下往西階下坐寢之
 房中以黃之廟之西北牀即復者所徹正寢西北之牀謂正寢爲
 廟神之也甸人又往取此牀爲薪以爨之凡此既具因取瓦甃貯
 汁以沐用巾以拭髮及面而且浴手鬣鬣乃即其餘汁而乘之也
 此節言
 沐尸也君設大盤造冰焉大夫設夷盤造冰焉士併瓦甃無冰設
 牀禮第有枕禮展同第首子○造猶進也納也謂進納於盤也夷
 盤小於大牀瓦甃又小於夷盤併並也併設之如大
 盤然無冰但盛水而已禮謂第第也冰水在下牀在上又去
 席而袒露牀第在上則寒氣得入免腐壞也此節言冰尸也合一
 牀裝一牀遷尸於堂又一牀皆有枕席君大夫士一也承上文設
 此三者自各有牀席尊卑皆同也
 ○此章備言襲衾以前之禮也
 ○君之與于大夫公子衆士皆
 三日不食子大夫公子食粥納財制一溢米莫一溢米食之無算
 士疏食水飯食之無算夫人世婦諸妻皆疏食水飯食之無算
 遷葬同蔬食之食音詞然如字下同○食粥及蔬食水飯皆謂
 三日不食以後也納財謂棺槨前其棺後米也註財謂致是也一洛

二十四分升之一也。算之言數也。居喪不能頓食。隨意以食。則食但朝暮。不過此二盞水而已。士即聚士也。夫人世婦。結妻不言所不食者。省文也。閒傳云。斬衰三日不食。齊衰二日不食。大夫之喪。主人室老子姓皆食粥。泉士疏。食水飲妻妾疏。食水飲士。通謂家臣之良。泉士亦如之。士謂士大夫士。不言主人以下。三日不食。及既葬。主人疏。食水飲不食菜。不言水一盞。食無算之屬。菜上文也。既葬。主人疏。食水飲不食菜。果婦人亦如之。君大夫士一也。士人通君大夫士之子而言。婦人通夫人世婦妻妾之屬而言。婦人固已疏食水飲矣。雖既葬。獨得食菜果。故言亦如練而食菜果。祥之也不言大夫公子及室老子姓。獨從同省文與。練而食菜果。祥而食肉。內外並食粥於盛。不照食於簋者。豈意援反心盛。則杯杆盛粥。露之以口。故不用盥手。食粥以醯醢。如食肉者。先食乾肉飯在簋。須手取以食。故當照也。食粥以醯醢。如食肉者。先食乾肉。始飲酒者。先飲醴酒。醴酒乾肉。醴酒皆先。期之喪。三不食。食疏食水飲。不食菜果。三月既葬。食肉飲酒。期終喪。不食肉不飲酒。父在。

爲母爲妻 三不食謂三次不食也。問傳期之喪，二日不食，正也。此三不食，蓋方期之喪，與降母三年爲期，報妻三年以期。
 故終喪止 九月之喪，食飲猶期之喪也。食肉飲酒，不與人樂之。五
 酒肉也。
 月三月之喪，壹不食，再不食可也。比葬，食肉飲酒，不與人樂之。
字當音俱，非樂音洛比音界。○食飲猶期之喪，謂三不食以下也。不與人樂之者，又申食飲之節，疑則以下與人食飲爲樂，故言耳。一不食三月之喪，再不食五月之喪，明與三不食者異也。一叔母而
 世母，故主宗子食肉飲酒。故主通舊君舊大夫而言也。不能食，粥菜之以菜可也。
 也有疾，食肉飲酒可也。五十不成喪，七十唯衰麻在身。此以下言其權也。不成喪謂不備喪禮也。唯衰麻在身，餘皆畧矣。既葬，若君食之，則食之。大夫父之友
 食之，則食之矣。不辟梁肉。若有酒醴，則辭。君食友食之，食音嗣。辟，避同。○君食之，則食臣也。大夫食之，則食士也。父之友食之，則如食子也。此並以尊卑舉
 也。大夫食之，則食士也。父之友食之，則如食子也。此並以尊卑舉
 故離梁肉不避酒醴，則已甚矣。故當辭也。○此章言居喪飲食之

也○小斂於戶內大斂於阼君以簞席大夫以蒲席士以葦席
竹席也此總言小斂大斂之小斂布絞縮者一橫者三君錦衾大
所與其在下所藉之席也夫編衾士縮衾皆一衾十有九種君陳衣於序東大夫士陳衣於
房中皆西領北上絞紵不在列此明小斂時在上所設絞衾衾之
屬也布絞紵為之縮衾也並一幅在上橫三幅在下比以束尸也
衾大被也在此絞紵上君大夫士皆用一衾比以束尸也稱者相稱之
義義見下文十有九種注謂取天地之終數也君序東在房中
臣房中在內為卑紵在絞下以舉尸也小斂木無紵因絞紵皆不
在列連言之二者非衣比故不在陳衣之列也以下而推之十有
九種當在陳衣於房中之下蓋以君大夫士皆一衾十有九種其
等同故亦連大斂布絞縮者三橫者五布紵二衾君大夫士一也
其文於此與大斂布絞縮者三橫者五布紵二衾君大夫士一也
君陳衣於庭百兩北領西上大夫陳衣於序東五十兩西領南上
士陳衣於序東三十兩西領南上絞紵如朝服絞一幅為三不辟
禮記喪大記 卷八 八

衣者質之儀取衣者亦以質升降自西階謂縫時陳衣
謂非列采不入縮紵紵不入不謂可舒也列采謂五方之正色非
皆赤沙為紵紵衣皆赤而紵衣皆赤而紵衣皆赤而紵衣皆赤而
謂若縮紵紵紵紵紵紵紵紵紵紵紵紵紵紵紵紵紵紵紵紵紵紵
以散也也還尸入棺君之喪大殯是斂衆胥佐之大夫之喪大殯
則眾胥是斂士之喪胥為佐士是斂眾胥佐之大夫之喪大殯
侍之眾胥是斂士之喪胥為佐士是斂眾胥佐之大夫之喪大殯
商祝主斂故當為祝也侍祝也小斂大斂祭服不倒皆左衽
結紵不組右衽中紵不倒則明人斂如小斂也紵不倒則明人
結紵不組右衽中紵不倒則明人斂如小斂也紵不倒則明人
不復解也○斂者既斂必哭士與其執事則斂為則為之豈不
食也此中上文士是斂之義凡斂者六人凡者明無降殺也
君鋪衾鋪絞紵旁七大夫玄冠鋪絞紵旁五士緇冠鋪絞紵旁三
禮記喪大記 卷八 九

敘訖鋪綬給衾衣君至主人迎先入門右巫止於門外君釋菜祝
先人升堂君卽位於序端卿大夫卽位於堂簾楹西北面東上主
人易外南面主婦尸西東面遷尸卒敘宰告主人降北面於堂下
君撫之主人拜稽首君降升主人馮命主婦馮之釋菜舊謂禮門
人也手按尸曰撫身馮尸馮升升之也主
人降拜君恩而君降使主人升堂馮尸也士之喪將大斂君不
在其餘禮猶大夫也
餘禮謂綬給衾衣之屬鋪綬給踊鋪衾踊
鋪衣踊遷尸踊敘衣踊敘衾踊敘綬給踊此踊之節通謂君大夫
士而言所謂勅尸舉柩
哭踊無數之屬也○此○君撫大夫撫內命婦大夫撫室老撫姪
童儻言小斂大斂之禮○君撫大夫撫內命婦大夫撫室老撫姪
婦大夫君之貴臣而室老又大夫之貴臣內命婦君之世婦而姪
婦又大夫之貴妾故撫也兄子曰姪女弟曰嫁古者諸侯一娶
九女夫人自有姪婦二國各以女媵亦皆君大夫馮父母妻長子
有姪婦也大夫士亦有之但其數降耳

不馮庶子士馮父母妻長子庶子庶子有子則父母不馮其子大
夫之庶子雖無子並不馮其尸惟士之庶子無子得馮之也○按
下文於父母馮之於妻於子執之而此概言馮父母妻長子者蓋
對文分爲馮與執凡馮尸者父母先妻子後謂尸之父母妻子也
而散文親爲馮與凡馮尸者父母先妻子後尊者先馮卑者後馮
○按下文於子執之於夫拘之於父母馮之而此概言父母妻子馮尸者亦散文之通詞與君於臣撫之父母
於子執之子於父母馮之婦於舅姑奉之舅姑於婦撫之妻於夫
拘之夫於妻於昆弟執之奉捧同○撫馮註見前執奉拘皆自尸
本而言衣在手內曰執手在衣下曰奉
手徵引宋曰拘五者皆當尸馮尸不當君所者已撫其所則馮尸
心胃之間而禮以人異也君必少避而不當君
所以尊凡馮尸與必踊馮尸哀以故起必踊以伸其哀也○父母
君也○此奉上意備言撫馮之類之節○父母
之喪居倚廬不塗廢苦枕塊非喪事不言君爲廬宮之大夫士租
之苦悶平聲枕去聲因音塊棺首展○倚廬喪次名中門外東廂
之下倚木爲廬故名也塗泥也但以草夾障而已不泥塗也○尸

言也。國土墳也。而葬也。然則外以帷
 蓋之如宮臣則不以帷帳而單蓋之也。
 君大夫士皆宮之柱音主○柱葬也。棺門上橫槨也。先時尚露爲
 容也。復於內塗泥以免風寒。但不塗於廬外。
 顯處而已。而君以下又皆宮之不令露也。
 以於隱者爲廬。適音的○疏曰既非葬王故於東南角
 立君言王事不言國事大夫士言公事不言家事。盧中非葬不言
 言矣。然猶重君既葬王政入於國既卒哭而服王事大夫士既葬
 公而輕私也。若既葬王政入於國既卒哭而服王事大夫士既葬
 公政入於家既卒哭弁緌帶金革之事無辟也。避同○此中上
 正禮制尊權也。鼎加纓爲弔服帶要紼爲帶服喪服弔服
 纓蓋因從車參用之與大夫士弁緌從事則君應亦弁緌從事互
 交也。○疏曰上文云君言王事謂言各所訪達而已此節君既葬
 王政便人於國卒哭乃身服王事是體禮也。按曾子問云金革之
 事無違者魯公伯糾有爲之沒是雖視也。愚按上文云王事公
 事小也。此云王政公政大也。故既葬事即官之政則入之又此云

禮云率皆節也云王事命草之事其重也故既葬事則
 既練居壟
 葬政則入而既卒哭則王事服命草之事可無避矣
 室不與人居君謀國政大夫士謀家事既祥黜弱
 室亦次名室
 謂少但不與人同游居耳至此乃謀國政謀家事亦以哀漸殺
 漸鮮謂大祥於是黜治其地令無墜塗其壁令白又皆稍飾也祥
 而外無哭者禫而內無哭者樂作矣故也
 門之內既禫樂縣入於
 禫而從御吉祭而復寢
 御謂御婦人孔氏以下文不御於
 內爲証者得之陳氏從杜預謂御
 謂事非悲吉祭謂四時之常祭禫祭後如吉祭同月則吉祭畢而
 復祭否則踰月吉祭而復寢蓋禫固可從御矣又俟吉祭而復復
 以從之
 期居廬終喪不御於內者父在爲母爲妻齊衰期者大
 祥之至也
 功和衰九月者皆三月不御於內
 爲去聲○齊衰期謂
 婦人不居
 廬不寢苦喪父母既練而歸期九月者既葬而歸
 喪父母以下皆
 謂女適人而奔
 其本親之喪也歸歸夫家也言歸之早與禫之
 輕重也按儀禮
 傳服篇女子于適人者爲其父母降期出其祖父母及兄弟之爲

曾城南面看仙旂旂小且一人牽女上旂前一人上旂後持

國君專代爲主故也此又言大夫君弔其臣之禮也

極而後歸前言既殯而往君視視而踊矣又因言殯而未塗尸極見於外則君往必視視而踊若已殯則君雖往不踊也
此又申言君弔大大夫士若君弔大大夫士若君不戒而往不具殷奠君退必奠君
夫士之禮同也大夫士若君弔大大夫士若君不戒而往不具殷奠君退必奠君
戒則不得具盛奠矣然退必奠者以君至告於親策之也此又申言大夫士於君之禮同也 ○君大棺八寸屬

六寸棺四寸上大夫大棺八寸屬六寸下大夫大棺六寸屬四寸
士棺六寸屬首燭棹音開○君國君也大棺在外屬在內棹又在內此三重大夫士則遞降一等而寸數亦各自厚薄也

君裏棺用朱練用雜金鑽大夫裏棺用玄練用牛骨鑽士不練音簪○朱練謂紵也以朱紵貼四面緣繪脂四角也鑽釘也以雜金爲釘而琢繪者棺也大夫則四面玄四角練釘用牛骨士則悉用玄而不練釘君蓋用漆三衽三束大夫蓋用漆二衽二束士蓋不從大夫也

用漆二衽二束衽也衽束並見檀弓君大夫髻爪實於緇中土埋之髻音幾也髻髮也爪手足甲也生前所積死後爲小髮盛之之而實於棺內四角貼紼之處也士則以物盛埋之而已君

殯用輅轎至於上里塗厚大夫殯以擗轎至於西序塗不暨於棺

士殯見衽塗上帷之輦音存轎同轎盛輦車也輦於輿也輦蓋也殯時以輦置輦上而覆木於輦之四面至於棺上以爲屋形而輦以泥盡塗之此君之制也輦覆棺衣也殯不用輦但以棺衣覆之其棺止轎三面而一面貼西序之墜不

其塗使不及於塗此大夫之殯也。衽在蓋縫間故謂之衽。衽謂之小嬰疏又謂之燕尾其殯掘碑坎以容棺而衽猶在外而可見但其衽以上亦用木覆而塗之蓋土之殯又降矣帷障也貴賤皆有

由陶改難之也此章與檀弓微不同熬若四種八簋大夫三種六
 簋士二種四簋加魚腊焉種上聲腊音昔○熬以火燂殺令熟也舊說殺熟則香近棺旁使蚍蜉食之免
 侵尸也四種黍稷稻粱三種黍稷粱二而氣甘虛難二也畏穿也

種不極盡何種二區而加以魚與脂也齊東野語三池拔名備
荒火三列黻三列素錦赭加帷荒繚紐六齊五宋五具黼嬰二黻

望 一 望 二 望 三 角 且 井 注
有魚柳車速陷如帷而盡爲陷也

又識竹爲簾本以青竹掛於柳車上蓋之荒邊其制象宮室承前故名池天子屋四注湖亦四池諸侯屋四注而柳降一池嗣後故三池也振動容飾也以青黃繪長丈餘如兩齋爲雉懸於池下爲飾車行則愔愔也此以上一節也荒之言冢也輔白黑斧文也輶兩已相背文也柳車上蓋爲籠中之象其緣邊爲黼文是爲黼荒而其中又畫爲火及轂各三行也此又一節也素白也楮形如屋

又以繩爲組連之兩旁各三九六也此又一節也
蓋高三尺徑二尺餘居輿甲上之中橫故名而其上以五彩綵衣

之行則謂之又連貝以交結之行則亦有五也此又一節也變形
似弱木爲之在路則障車人持則障柅凡六義二書蘭二書蔽二
書風雲而其兩角所戴皆圭玉也此又一節也魚鱗魚也恩
於池下狝谷之間車行則魚躍而上拂於池也此又一節也君櫛
戴六綬披六皮爲組而穿絳帛於組以繫柳骨故名櫛戴而有六

也據亦用絳帛爲之以一兩苦所連拂與轅之中而出一頭於帷
外令人引之以防傾覆車登高則引前廂下則引後轅空則引左
轅右則引左每轅一絙大夫皆帷二池不振容書荒火三列轅三
故亦六也此又一節也

別者錦綉縐一玄組一齊三采三貝蔽嬰一畫嬰一皆戴綬魚

兩邊各一也三采絳黃黑也綬用五采羽爲之
 綬後玄披亦如之大夫無中二蔽其前二蔽用綬後二蔽用玄
 凡四而其前二披後二披之色悉如蔽也

布帷布荒一池綸絞纏組二縹組三齊三采一貝畫嬰二皆裁綾

也士戴前纁後纁二披用纁士前纁纁亦用四而其前纁二披則皆纁也據一邊爲二披通兩邊對

輪與輶記載以輕車之輶同勝註云按輶弓諸侯輶而設轡則諸侯輶得用輶豈葬不得用輶乎是若葬用輶之輶合讀如字音吞也鄭註大夫以下輶輶故輶當爲輶又輶字或作輶是以文誤也

陶也陳註近是直從之碑綜詳兄柏弓羽葆茅並見雜記及也

祭法第二十三 按魯郊祭義祭統三攝法者言所祭之法制也議者言所以祭之義理也統者官所

夫

爲祭之統紀也此篇首節及聖王之制以下見國語展禽論祀爰居其郊禘祖宗廟祫墮之制並見家語朔制說

祭法有虞氏禘黃帝而郊嚳祖顓頊而宗堯夏后氏亦禘黃帝而郊嚳祖顓頊而宗禹殷人禘嚳而郊冥祖契而宗湯周人禘嚳而郊稷祖文王而宗武王

其稱有虞氏郊堯宗舜獨與此郊嚳宗堯不同而考家語孔子所言四代郊禘祖宗與此並同疑國語或有誤也求諸孔子弟子美云氏四代之所謂郊者皆以配天其所謂禘者皆祀年大雩也愚意大祖嚳其廟不毀不及大祖雖在禘郊其廟則毀矣古者禘有功而宗有德謂之祖宗者其廟皆不毀也以家語推之義可見矣○劉氏曰虞夏商周皆出自黃帝黃帝之次子昌意生顓頊顓頊至舜七世至禹三世黃帝之長子少昊生姁姁生嫫母嫫母生帝嚳帝嚳四妃長姜嫄生契即傳次履癸生桀次簡狄生契次伋生微生棄自契至冥六世至湯十四世自稷至文王十五世武王十六世則四代郊禘祖宗之次皆有可疑鄭氏謂經文差互宜矣今以周制推之有天下者立始祖之廟百世不遷又推始

主

也。然則謂祭於壇下，使禮行於地也。泰壇卽圓丘。泰折卽方丘。泰者，尊之詞。折如折旋之義。喻方也。周禮牧人陽祀用騂，雒陰祀用騂，牲此并。用騂，猶者蓋周人尚火。赤郊社並用騂，而其稍近黑色者爲黝。與埋少年於泰昭祭時也，相近於坎壇祭寒暑也。王宮祭日也，夜明祭月也，幽宗祭星也，雩祭水旱也，四坎壇祭四方也。山林川谷丘陵能出雲爲風雨見怪物，皆曰神。有天下者，祭百神。諸侯在其地則祭之，因其地則不祭。相近，註讀爲禴。禴，王肅讀爲祖，迎皆文誤也。今按孔叢子作祖，迎王說爲合。見音現。○泰，照壇名。時四時也。祖，迎謂寒暑一往一來。往者祖送之來者迎之也。周禮仲春肅迎暑，仲秋夜迎寒，言迎則送者可知矣。坎以祭寒，坤以祭暑。王宮亦壇名。夜明亦坎名。方氏曰：王有日之象，而官乃其居，故曰壇曰王宮。夜爲月之時，而明乃其川，故曰坎曰夜明也。兩言其陰而小楊子視日月而知衆星之覆是也。故謂之幽宗，呼而求雨之謂雩，而雨以時至則亦無水也。故謂之雩宗。宗之言尊也。書禋于六宗，詩靡神不宗是也。祭壇泰折不謂宗者，天地不嫌於不尊也。坎壇方四而位八，若就西北艮東北坎正北震正東皆陽位，坤西南巽東南離正南兌

正西皆陰位故坎坤各四也百神
統詞也區其地調地見經奪也
大元生於天地之間者皆曰命

其萬物死皆曰折人死曰鬼則五代之所不變也七代之所更立

者禘郊祖宗其餘不變也更平聲○五代唐虞三代也加顯頊帝
禘爲七代方氏曰人物之生數有長短

分有大小莫不制於天地是之謂命及其死也物謂之折言其有所毀人謂之兇言其有所歸也不變者不改所命之名更立者更

立所祭之人名當於舊故無事於變人異於世故必更而立也不變自堯而下者由堯以前其法未廢其名或變也更立不及於黃

帝者七代同出自黃帝黃帝無統於上七代則更於下也其餘不變者謂禘郊祖宗之外天地日月山川之類此以上特言內外

天下有王分地建國置都立邑設廟社壇墠而祭之乃爲

親疏多少之數此以王備言內外祀之常制也天下有王謂王也
分地建國謂諸侯也置都立邑謂大夫士也方氏

曰分地建國置都立邑以尊賢也設廟祫壇墀而祭之以親親也
親親不可無殺故爲親疏之數尊賢不可無等故爲多少之數也

是故王立七廟一壇一墠曰考廟曰王考廟曰皇考廟曰顯考

禮記祭法
齊人
末

目祖考廟皆月祭之遠廟爲祧有二祧享嘗乃止去祧爲壇去壇

爲堦有禱焉祭之無禱則止去堦曰鬼七廟謂高曾祖禘與始祖爲五并二祫凡七也起土

爲壇隆地爲壝七廟之外又立壇壝各一也考卽禘也王者卽祖也皇考卽曾祖也考卽高祖祖考謂始祖也始祖百世不遷而高

曾祖禰爲近親故五廟皆每月一祭。祖祢曾高之上其二廟名之爲祢不得月祭。但得四時祭之耳。言享嘗乃止。省文也。去猶離也。

去祧則世遠而又不得於祧受祭故祭則爲壇其又遠者不爲壇故祭則爲壝此皆須有所祈禱則祭之也去壇則又遠矣雖有所

親廟四是爲七廟言先王先公之廟祫則廟與祫凡七矣孔安國

王肅以高祖之父高祖之祖房二禰正嫁周公制禮之時特備七廟以立天子之制而言也鄭康成以文武爲二禰此因文武親盡

當還不還而遂以爲二祀耳陳氏曰此章首稱王立七廟而其下所稱一祖廟四親廟而月祭之者特五廟而已是合二祧乃七廟

也註疏乃以文武不遺之廟爲二祠以足七廟之數則商有三宗將爲一祖廟三親廟而已乎愚按七廟通先王先公之廟與祫而

此有周禮守禮司考者又武二世室自在七廟之外此之謂
九廟而朱子或問所以採劉歆之說也但或問中所稱禘字當作

毀寺者不得以當
遠廟爲祀之號耳 諸侯立五廟一壇一墠曰考廟曰王考廟曰皇

考廟皆月祭之顯考廟祖考廟享嘗乃止去祖爲壇去壇爲墀壇

壇有禘焉祭之無禘乃止去壇爲鬼南侯始封之祖爲祖考廟并父祖曾高爲五而月祭止父

祖曾三廟若高祖與始祖則四時祭之而已去祖爲壇乃高祖之父去壇爲墠乃高祖之祖凡皆降於天子之義也大夫立

三廟一壇曰考廟曰王考廟曰祖考廟其爲乃止顯考祖考無廟

有禱焉爲壇祭之去壇爲鬼又謂之爲三廟而高祖與始祖皆不立而共三廟亦不月祭凡皆降於諸

族之義也。擇於墳此一墳而無葬者。蓋以高祖始。祖雖無廟。猶若重之。與高祖之父。則去墳爲遠矣。然考宋諸考。則亦日月祭而

曾廟之外止有詩祖一壇其文並與此不同以禮義之疑亦家語爲原文也一適士一廟一壇曰考廟曰

主者廟享當乃止皇考無廟有祔歲爲壇祭之去增爲鬼適音的○適士

謂王卿之士及侯國之上士也立父祖二廟皆不月祭而曾祖有垣無廟高祖以上爲鬼此又降於大夫矣官師一廟

禮記祭統
卷八
九

曰考廟王考無廟而祭之去王考爲鬼官師謂侯國之中下士爲
官之長也立父廟一而

祖祭與焉皆祖卽無鬼而爲鬼則其有
祿亦就父廟薦之與茲又降於適士矣
庶士庶人無願死曰鬼庶

謂庶人在官者也庶士之屬皆降而無廟故死曰鬼然則其事死僅得於殷薦之而已王制庶人祭於寢家語四時祭於寢是也

王爲羣姓立社曰大社王自爲立社曰王社諸侯爲百姓立社曰

國社諸侯自爲立社曰侯社大夫以下成羣立社曰置社爲去聲下同大

音祭○大社在車門內之右名大社者以上爲尊姓立大之也王社崔氏謂在籍田國社在公宮之右侯社亦有籍田遺社名在其

天下故稱羣姓諸侯有一國故稱百姓亦天子曰兆民諸侯曰萬

王爲羣姓立七祀曰司命曰中靈曰國門曰國行曰泰厲曰

戶曰竈王自爲亦七祀諸侯爲國立五祀曰司命曰中霤曰國門

三國行同公廡諸侯自爲立五祀大夫立三祀曰族屬曰門曰行

也如見親之所愛如欲色然其文王與詩云明發不寐有懷二
人又王之詩也似欲隨之死也宗廟之禮上不諱下如祭高廟則
不諱曾祖以下而或稱諱也愛猶嗜也色猶類也家語作思之類
如見親之所愛如欲見親之色者其惟文王乎言文王如見夫親
所嗜愛而事之如生也故見親之類色而思之如不欲生也詩小
雅小宛之篇明發不寐有懷二王承懷文王武王之
功烈而此詩以明發不寐而致之又從而思之
王之念父母如此也祭之明日明發不寐而致之又從而思之
祭之日樂與哀相濟之必樂已至必哀又思謂祭之明日也祭而
致之樂其來也已至而祭畢則往矣故哀而又思謂祭之明日也祭而
思之也此因上文引詩明文王之思而中之也仲尼嘗奉薦而進
其親也怒其行也趨趨以數已祭子貢問曰子之言祭濟濟漆漆
然今子之祭無濟濟漆漆何也子曰濟濟者容也容也何漆漆
者容也自反也容以遠若容以自反也夫何神明之及交
禮記卷八 卷八

死則敬享思終身弗辱也夫去聲○惟生則敬養故死則思其居
與享承○君子有終身之喪忌日之謂也忌日不用非不祥也言夫
日志有所至而不敢盡其私也○親之死日為忌日用者用忌日為
此日乃心極於念親而不敢盡心於己私耳豈以死日為○唯聖
人為能養乎孝子為能養親者鄉也鄉之然後能養是故孝
子臨尸而不作君章往夫人奠益君獻尸夫人薦豆卿大夫相君
命婦相夫人齊齋乎其敬也愉愉乎其忠也勿勿諸其欲其養之
也鄉相並去聲○此章極推聖人而為孝子者之祭以明
其義也臨尸不作則鄉親之心致愛致敬可知矣益君齊也齊
齊其敬謹肅之節愉愉其忠如順之節勿勿勿勿切切文王之祭也
事死者如事生思死者如不欲生忌日必哀稱辭如見親祀之忠

也如見親之所愛如欲色然其文王與詩云明發不寐有懷二
人又王之詩也似欲隨之死也宗廟之禮上不諱下如祭高廟則
不諱曾祖以下而或稱諱也愛猶嗜也色猶類也家語作思之類
如見親之所愛如欲見親之色者其惟文王乎言文王如見夫親
所嗜愛而事之如生也故見親之類色而思之如不欲生也詩小
雅小宛之篇明發不寐有懷二王承懷文王武王之
功烈而此詩以明發不寐而致之又從而思之
王之念父母如此也祭之明日明發不寐而致之又從而思之
祭之日樂與哀相濟之必樂已至必哀又思謂祭之明日也祭而
致之樂其來也已至而祭畢則往矣故哀而又思謂祭之明日也祭而
思之也此因上文引詩明文王之思而中之也仲尼嘗奉薦而進
其親也怒其行也趨趨以數已祭子貢問曰子之言祭濟濟漆漆
然今子之祭無濟濟漆漆何也子曰濟濟者容也容也何漆漆
者容也自反也容以遠若容以自反也夫何神明之及交
禮記卷八 卷八

夫何濟濟漆漆之有乎反饋樂成薦其薦俎序其禮樂備其百官
君子致其濟濟漆漆夫何恍惚之有乎夫言豈一端而已夫各有
所當也○禮記卷八 卷八
○此即孔子之說親以
步後也數舉足明也皆誠敬無文之意○濟濟者容也容也何漆漆
恍惚乃思念深微之象也子貢待祭畢而以夫子所言之為問者
蓋怪其言與行異也夫子言濟濟者容也非所以為贊也容之疎
以爲現也漆漆者容也非所以為修也容之密也容之密則非所
以爲現也自修整者大何能及於神明乎我之自祭何可自此
乎蓋思念深微而惟以誠敬為貴也若助天下者法之祭則不此
初在祭後出在堂更反入而設饌作樂既成主人為其饌也
與牲體之至則序禮樂而後食也○此章極推聖人而為孝子者
以成儀相問而祭又何必何能何能何能何能何能何能何能何能
以存禮意○孝子將祭慮事不可以不豫比時具物不可以不備
禮中治之及也謂方祭時也其物陳設器備之屬禮中以治之

○先王之所以治天下者五，貴有德，貴貴，貴老，貴長，慈

者不敢入國門敬之至也

為宗祇以別親疎遠邇教民反古復始不忘其所由生也眾之服自此故聽且速也別音覽○此以下備言祭禮之禮之義以中合之教也所由生者謂本也禮猶謂也中人制祭禮二端既立報以教民不忘其本故民出此服從而聽之速也

二禮建設朝事燔燎膋蕭見以蕭光以報氣也此教眾反始也薦黍稷羞肝肺首心見閒以俟無加以尊聖以報魄也教民相愛上下用情禮之至也謂如字見註當為謂方氏作如字今按見現同二端謂氣者神之盛魄者鬼之盛也二端初設與饋食也又朝時行禮燔燎之事故朝禮亦謂朝事以其後薦黍稷肝肺之屬故饋食又名饋熟也見禮者也舉也取肝肺皆燔燎於爐使氣上騰且以蕭光燔之而著見有光也此朝禮以報氣而教民反古復始也依夾也無元尊也禮器謂之瓦甒周禮司尊彝謂之兩山其兩甒齊酒與其始用甒也以此禮為瓦甒以肝肺首心為羞其時猶以教民親愛用情所以為禮之至也○謂曰報氣以氣報魄以魄客

首其類也說曰氣處也物實也君子反古復始不忘其所由生也首本也謂各本其事類以報也

是以致其敬發其情竭力從事以報其親不敢弗盡也上文各舉文也知反古復始則自敬且愛而盡力以報親矣故此通推之而結上以起下也方氏曰致敬發情內盡志也竭力從事外盡物也報親即上文報是也

見故昔者天子為籍千畝寬而朱紼躬乘耒耨侯為籍百畝寬而朱紼躬乘耒以事天地山川社稷先古以為酒醑齊盛於是乎取之敬之至也籍藉通也者宏略音洛齊東同盛音成○籍謂籍田也紼繫見為固者也

先古謂先祖也此承上言齊盛之敬也

古者天子諸侯必有養秋之官及歲時齊戒沐浴而躬朝之儀祭牲必於是取之敬之至也君召牛納而視之擇其毛而卜之吉然後養之君皮弁素積朔月月半君巡牲所致力孝之至也也純曰饋體完曰谷乃所謂牲也納通也則禮致人掌牧六牲卜充人繫於牢勞之三月皆所

天

皮弁素積卜三宮之夫人世婦之吉者使人饋於諸室奉種浴於川桑於公桑風戾以食之斯音欣奉上聲下同食音嗣○公桑公種也斯音戾者為遠列也外則者戶部在外則內也大斯謂季春之期三宮夫人謂天子之三大夫人及諸侯夫人之屬世婦其次也桑采桑也戾至也饋賜也歲既單矣世婦卒歲奉饋以示子君遂獻蘭于夫人夫人曰此所以為君服與遂訓辭而受之因少半以禮之古之獻蘭者其率用此與與而平之則盡也矣故謂之歲單也訓之言單首飾所以麗及良日夫人稱三盆手也禮記亦云禮之禮獻蘭者也率皆也

遂布于三宮夫人世婦之吉者使繼逆朱紼之玄黃之以為黼黻

文章服既成君服以祀先王先公敬之至也良吉也三盆手者謂之而因以振出其緒也方氏謂夫人稱止三盆謂天子禁止三推是也此以上又言衣服之敬也孔子告宰我之言止此○君子曰禮樂不可斯須去身致樂以治心則易直子諒之心由然矣易直子諒之心生則樂樂則安安則久久則天天則神天則不言而信神則不怒而威致樂以治心者也致禮以治躬則財敬莊敬則威嚴心中斯須不和不樂而鄙詐之心入之矣外貌斯須不莊不敬而慢易之心入之矣此章見樂記本節及下節故樂也者動於內者也禮也者動於外者也樂極和禮極順內和而外順則民瞻其顏色而不與爭也望其容貌而眾不生慢易故禮樂之道平內而民莫不承聽理發乎外而眾莫不承順故曰致禮樂之道

天

而天下寒焉果而指之無難矣本經記作動於內發諸外無而天下寒焉五字指之下有天下二字樂也者動於內者也禮也者動於外者也故禮主其減樂主其

盛禮減而進以進爲文樂盈而反以反爲文禮減而不進則樂

盈而不反則放故禮有報而樂有反禮得其報則樂樂得其反則

安禮之報樂之反其義一也此章首義重見樂記此蓋因祭而推言禮樂之義見明有禮樂則有鬼神

一理而已且禮樂非徒以治身心而正以交神明也

○曾子曰孝有三孝尊親其次弗辱其子能養

養去聲下同○此章因祭以推孝親之義而備引曾子之言以明之亦第四之意也其下能弗辱未不辱其身不羞其親也其次弗辱未不辱其身之至義之至也故尊親爲大○

禮曰尊親謂聖人爲天子而親父祀天也弗辱謂諸侯大夫士保社稷守宗廟祭而弗辱也

公明儀問於曾子曰夫子可以爲孝乎曾子曰是何言與是何言與君子之所以孝者先意承

志諭父母於道參直養者也安能爲孝乎與平聲○公明儀曾子弟子論父母於道亦承

親之意也養則末矣曾子曰身也者父母之遺體也行父母之遺體

故不敬乎居處不莊非孝也事君不忠非孝也莅官不敬非孝也

朋友不信非孝也戰陳無勇非孝也五者不遂裁及於親故不敬

乎處上禮陳去聲○行猶行己之行遂亨熟類猶嘗而薦之非孝

也善也君子之所謂孝也者國人稱願然曰幸哉有子如此所謂

孝也已衆之本教曰孝其行曰養養可能也敬爲難敬可能也安

爲難安可能也卒爲難父母既沒慎行其身不遺父母惡名可謂

能終矣仁者仁此者也禮者履此者也義者宜此者也信者信此

者也強者強此者也樂自順此生刑自反此作此作同通去聲○此作推不辱之義

而天下寒焉果而指之無難矣本經記作動於內發諸外無而天下寒焉五字指之下有天下二字樂也者動於內者也禮也者動於外者也故禮主其減樂主其

盛禮減而進以進爲文樂盈而反以反爲文禮減而不進則樂

盈而不反則放故禮有報而樂有反禮得其報則樂樂得其反則

安禮之報樂之反其義一也此章首義重見樂記此蓋因祭而推言禮樂之義見明有禮樂則有鬼神

一理而已且禮樂非徒以治身心而正以交神明也

○曾子曰孝有三孝尊親其次弗辱其子能養

養去聲下同○此章因祭以推孝親之義而備引曾子之言以明之亦第四之意也其下能弗辱未不辱其身不羞其親也其次弗辱未不辱其身之至義之至也故尊親爲大○

禮曰尊親謂聖人爲天子而親父祀天也弗辱謂諸侯大夫士保社稷守宗廟祭而弗辱也

公明儀問於曾子曰夫子可以爲孝乎曾子曰是何言與是何言與君子之所以孝者先意承

志諭父母於道參直養者也安能爲孝乎與平聲○公明儀曾子弟子論父母於道亦承

親之意也養則末矣曾子曰身也者父母之遺體也行父母之遺體

故不敬乎居處不莊非孝也事君不忠非孝也莅官不敬非孝也

朋友不信非孝也戰陳無勇非孝也五者不遂裁及於親故不敬

乎處上禮陳去聲○行猶行己之行遂亨熟類猶嘗而薦之非孝

也善也君子之所謂孝也者國人稱願然曰幸哉有子如此所謂

孝也已衆之本教曰孝其行曰養養可能也敬爲難敬可能也安

爲難安可能也卒爲難父母既沒慎行其身不遺父母惡名可謂

能終矣仁者仁此者也禮者履此者也義者宜此者也信者信此

者也強者強此者也樂自順此生刑自反此作此作同通去聲○此作推不辱之義

大父母全而生之予全而歸之可謂孝矣不虧其體不辱其躬可謂全矣故君子則步而不敢忘孝也今予忘孝之道乎是以有憂色也豈足而不敢忘父母登山言而不敢忘父母登舉足而不敢忘父母是故道而不徑舟而不游不敢以先父母之遺體行殆登出言而不敢忘父母是故惡言不出於口忿言不反於身不辱其身不羞其親可謂孝矣

禮記

卷八

孝經

也猶氏曰大舜貴德故有天下如不與而民化之然幾不知得之為貴矣故禹承之以爵為貴貴爵之弊止過亢而澤不及下故湯又以高其民為貴而貴富之弊民又或各私其財而不知親親故武王更以親親為貴四代之隨時制宜其不同如此而尚齒則同者皆天下所不廢歷代各從所與非舉一而廢三也記者但主尚齒為意則得矣是故朝廷同爵則尚七十杖於朝君問則席八十不俟朝君問則就之而弟達乎朝廷矣

以齒而老弱不遺強不犯弱眾不暴寡而弟達乎州巷矣方氏曰者蓋老之類若孫叔孫叔之類不遺強之有道也強弱以力言眾寡以數言州巷止則族黨州黨或舉或舉州巷者約詞古之遺五十不為何從明為隆諸長者而弟達乎州巷矣

禮記

卷八

孝經

也五者天下之大教也食音嗣大音為弟著重去聲朝音潮又王制虞庠在國之西郊是也一謂周所立殷之右學周禮樂祖死而祀于魯宗是也方氏曰先賢有道德者故曰教諸侯之德新舊教諸侯之養餘見學記食三老五更於大學天子袒而割牲執醬而饋執爵而醕冕而總干所以教諸侯之弟也是故鄉里有齒而老弱不遺強不犯弱眾不暴寡此由大學來者也

弗敢過西行東行者弗敢過欲言政者君就之可也言行者相遇必竭見而後
可過也若將言政則君且就之矣
此又卽敵八十九十者以明之也
壹命齒于鄉里再命齒于族三
命不齒族有七十者弗敢先七十者不有大故不入朝若有大故

而人君必與之揖讓而後及爵者。朝音潮。一命謂王朝之下士。公侯伯之士子男之大夫也。再

命謂王朝之中士。公侯伯之大夫子男之卿也。三命謂王朝之上士。公侯伯之卿也。一命者非其鄉里。固以爵而不以齒矣。然猶齒於鄉里也。再命者非其族。則亦以爵矣。然猶齒於族也。惟三命則雖其族亦不得而齒。鄉飲酒席於府東是也。然族有七十者必先人卿亦弗敢先矣。其或以大事入朝若與之揖讓而後及於有爵。卽三命亦豈得而加之哉。此又卽敬七十者以明之也。言鄉舉其大言里舉其小齒於族周所當正齒於父族是也。註

曰七十不敢先雖非族亦然。承齒于族故言族耳。天子有善讓德於天諸侯有善歸諸天子卿大夫有善薦於諸侯士庶人有善

本諸父母存諸長老祿爵慶賞成諸宗廟所以示順也。長上聲。○薦進也。本

禮記祭義

祭

着

者推而本之也存猶歸也成謂命於廟也此又例言親長之意與天君同重也昔者聖人建陰陽天地之情立以爲易易抱龜南面天子卷冕北面雖有明知之心必進斷其志焉示不敢專以尊天也善則稱人過則稱己教不伐以尊賢也卷萊同知斷並去聲○易上謂易書下謂易官也南面內也北面外也自外至內故云進方氏曰明吉凶之象者莫如易示吉凶之象者莫如龜故易者抱龜南面而天子北面以致其尊也前言建天地陰陽之情而後止言尊天者一陰一陽之謂道則出於天而已故言天以該之稱己過以教不伐稱人善以教尊賢善而矜之祇以自傷其善也應氏曰不稱掌易之人而直以爲易蓋易之遠不可屈故不於北而於南臣之位不可踰故不曰人而曰易也此因言尊天尊賢之義以爲敬長尙齒之例也○孝子將祭祀必有齊莊之心以應事以具服物以修宮室以治百事及祭之日顏色必溫行必恐如懼不及愛然其奠之也容貌必溫身必誦如語焉而未之然宿者皆出其立卑靜以正如將弗見然

及祭之後陶陶遂遂如將復人然是故慈善不違身耳目不違心
思慮不違親結諸心形諸色而術省之孝子之志也齊齋同謂剛
誼也此章總結前文之意也宿者謂所宿之尸稱皆
出者大祭不一尸也陶陶心安乎內之意遂遂思遠乎外之貌違
離也慈善慈而又善也耳目身之所接思慮即心之所發蓋道
不著乎身身不離乎心心不離乎親三者相承而一以親爲歸也
結猶固也述省猶猶省也于其來也如懼不及見其所安者然即
所謂致愛則存之屬是也既來也又如欲語於親而未達者然即
所謂如親親命是也于其往也如方見而將弗見然即所謂如將
失之是也既往也又如不見而將復人然即所謂又從而思之是
也懼不及愛然者恐愛有未至建國之神位右社稷而左宗廟王
曰右陰也地道所尊故右社稷右陽也人道所尊故左宗廟思
按此二句蓋尊神親祖之意然當屬祭法篇爲是疑錯簡也

祭統第二十五

祭法

凡治人之道莫急於禮禮有五經莫重於祭夫祭非物自外至者

加吉

卷八

數

也。自中出生於心者也。心怵而奉之以禮，是故唯賢者能盡祭之義。夫言執○五經吉凶軍賓祭也。心怵即前篇必有怵惕之心是也。來謂祭事也。方氏曰：盡心者祭之本，盡物者祭之末。有本然後末從之。故祭非物從外至，乃心中出也。徇物而忘心者，衆人由中以達外者；君子故祭之義，唯賢者能盡也。賢者之祭也，必受其福，非世所謂福也。福者，備也。備者，百順之名也。無所不順者之謂備。言內盡於己，而外順於道也。忠臣以事其君，孝子以事其親，其本一也。上則順於鬼神，外則順於君長，內則以孝於親，如此之謂備。唯賢者能備，能備然後能祭。長上聲○此申上文心禮二字之意也。本仰心也。內盡己者，心外順道者，禮也。忠臣孝子所以自盡而順於君親之屬也。是故賢者之祭也，致其誠信，與其忠敬，奉之以物，道之以禮，安之以樂，參之以時，明薦之而已矣，不求其爲。此孝子之心也。也音導爲去聲○又承上文而指其實以明之也。時猶詩孔惠孔時。

之世所以著者誠信忠敬而所以順且孝者物類樂時此福之至也若求其為則世所為福而已○方氏曰誠信忠敬則此福之本也物者求此而已禮者道此而已樂者安此而已時者奉此而已應氏曰不求其為所謂祭也○此章備明祭之內外本末之理蓋全篇○祭者所以追遠報時也孝者畜也順於道不逆於倫是之謂畜○祭去聲下同畜音訓○此章備明祭與孝以明祭之也○劉氏謂藏也追遠報時孝謂追其不及之義而報其未盡之孝順乎道則愛親之心皆聚之於祭外不逆於倫則事親之禮皆聚之於祭也愚按劉氏謂畜為藏於祭內盡志之義似相和但孝者四句乃極言之詞不得以祭之追遠報時為義又覽應氏大體為得是故孝子之事親也有三道焉生則養沒則喪喪則祭養則觀其順也喪則觀其哀也祭則觀其敬而時也盡此三道者孝子之行也○行去聲○生事之以禮而廟為主死葬之以禮而墓為主祭之以禮而廟為主時為主時即上章所謂孝之以時也○既內自盡又外求助昏禮是也故國君取夫人之辭曰請君

禮記祭統

卷八

孝

之玉女與寡人其有敝邑事宗廟社稷此求助之本也○取去聲○內外備官之職而末又推及於上下同樂之象也玉謂自滿也夫本猶主也言助夫不止祭而祭為子以起祭必備官之意也夫祭也者必夫婦親之所以備外內之官也官備則具備水草之蔬陸產之醢小物備矣三牲之俎八簋之饗美物備矣昆蟲之異草木之實陰陽之物備矣凡天之所生地之所長苟可薦者莫不咸在示盡物也外則盡物內則盡志此祭之心也○長上聲○備官詳官備人其七蓋不止水草七蔬不止陸產且備人外更有遊人之備而盡物盡志之道也○方氏曰官所以執事所以具物故曰官備則具備水草陸產三牲八簋亦陰陽之物而止於昆蟲草木言之者以陰陽之物於是備也應氏曰三牲八簋是故天子親耕於南郊以其齊盛王后蠶於北郊以其純服諸侯耕於東郊亦以其

齊盛夫人蠶於北郊以其純服天子諸侯非莫耕也王后夫人非莫蠶也身致其誠信誠信之謂盡盡之謂敬敬盡然後可以事神明此祭之道也○其供同齊祭同盛音成純音純謂作細後同○細服音非無嫌蓋之人也此又言外內官之以盡物為盡志也○方氏曰東南陽方耕為陽事故于以耕北陰方蠶為陰事故于以蠶而東南少陽也故天子耕於東郊而王后蠶於北郊亦以此及時將祭君子乃齊齊之為言齊也齊不齊以致齊者也是故君子非有大事也非有恭敬也則不齊不齊則於物無防也者欲無止也及其將齊也則其邪物訖其者欲耳不聽樂故記曰齊者不樂言不敢散其志也心不苟慮必依於道乎是不苟動必依於禮是故君子之齊也非致其精明之德也故散齊七日以定之致齊三日以齊之定

禮記祭統

卷八

孝

之謂齊齊者精明之至也然後可以交於神明也○言齊齊不齊如字餘皆齊同者皆同散上聲○物猶事也說即止也物自外入故曰防欲自內出故曰止精則不雜明則不蔽定而又齊則已精益精已明益明矣故神明可以交也○是故先期旬有一日官宰宿此言外官之盡志而盡物不待言矣是故先期旬有一日官宰宿夫人夫人亦散齊七日致齊三日君致齊於外夫人致齊於內然後會於大廟君純冕立於阼夫人副褕立於東房君執圭瓚裸尸大宗執璋瓚亞裸及迎牲君執組卿大夫從士執芻宗婦執盎從夫人薦說水君執鸞刀說饗夫人薦豆此之謂夫婦親之○先去聲○整從去聲說音稅饗音去聲○官宰官中官周禮內宰掌以陰禮教六宮猶太宰之掌戒警百官也指所出也於先期而戒之也全曰主半曰理二者各為指器酌醴醴以裸尸君以主理正醴夫人以璋瓚亞裸而大宗伯則為夫人裸裸也細以祭特芻以藉牲也凡尊有明水宗婦奠盎於位夫人乃以清酒說之而并明水以

等焉見親疎之殺焉見爵貴之施焉見夫婦之別焉見政事之均
焉見長幼之序焉見上下之際焉此之謂十倫殺去聲○此章又歷指十倫之條例
以明之也鄭氏鋪筵設同凡為依神也鄭氏詔祝於室而出於祊此交
神明之道也鄭氏為去聲○筵席也同凡夫婦共一几也鄭氏君迎牲而不
迎尸別嫌也尸在廟門外則疑於臣在廟中則全於君君在廟門
外則疑於君入廟門則全於臣全於子是故不出者明君臣之義
也鄭氏臣為尸而象神則尊如君父矣然在廟門外則猶疑臣也若君
出門迎尸疑以君而迎臣則廟外君臣之義失而并廟中君臣
之義亦傷矣故不夫祭之道孫為王父尸所使為尸者於祭者子
出以別其嫌也鄭氏行也父北面而事之所以明子事父之道也此父子之倫也行音杭○
行猶並也父北面而事子猶之尸也力以尸十倫尸飲五君洗五
爵倫也獨父子言倫者祭之倫本於父子而已

卷八

聖

君爵有德而祿有功必賜爵祿於大廟示不敢專也故祭之以一
獻君降立于阼階之南南鄉所命北面史由君右執策命之再拜
稽首受書以歸而舍於其廟此爵貴之施也鄭氏去聲○一獻謂
時也此時乃策命者爵尸以前方奉鬼神也歸而饗賓者告以君
命也應氏曰一獻始命者以祭為先不待獻終而命者以貴為重
君卷冕立于阼夫人副褕立于東房夫人薦豆執校執醴授之執
爵尸酢夫人執柶夫人受尸執足夫婦相授受不相襲處酢必易
爵明夫婦之別也卷八卷八同後音義○東房謂廟見前豆中
授足也爵形如雀其近足處曰凡為組者以骨為玉骨有貴賤殷
人貴爵則人貴肩凡前貴於後組者所以明祭之必有惠也是故
貴者取貴賤者取賤賤者不重賤者不虛示均也惠均則政
禮記 祭統 卷八 聖

卷八

聖

四守者吏之至賤者也尸又至尊以至尊既祭之末而不忘至賤
而以其餘畀之是故明君在上則竟內之民無凍餒者矣此之謂
上下之際輝註作輶音運或作如字音肅庖同翟或作狄竟地
輝註引周禮作輶但按周禮函人治甲中人治其
輝非甲吏且甲吏亦未知何用若謂以甲吏掌擊鼓則擊鼓不合
以甲吏現下文亦自明言樂吏也或曰此當為庭燎有輝之輝將
祭則明以前用庭燎於門庭執燎而名類猶執羽而名翟而其
則以甲吏之為衛者言之則或說視註為近也至割烹翟教舞則
闕周禮擊者守門是也用人不守門周以前之制記者言此正以
見周用刑人為賤也四守之守謂各守其職也際接也言尊者與
賤者恩相接也○凡祭有四時春祭曰祠夏祭曰禴秋祭曰嘗冬祭曰烝
和綸同○此章又總明四祭之名而禴陽義也嘗然陰義也禴者
義而推之也說見王制郊特牲
陽之盛也嘗者陰之盛也故曰莫重於禴方氏曰陽道常饒陰
盛之故及秋已盛
故曰莫重於禴嘗
古者於禴也發爵賜服順陽義也於嘗也出田
禮記祭統

邑發秋政順陰義也故記曰嘗之曰發公室示賞也草艾則墨未
發秋政則民弗敢草也艾刈同○陽義陰義註謂爵命屬陽國地屬陰也葉氏謂發爵賜服仁之屬也出田
發政義之屬也按二說義未甚顯蓋發揚明顯之象爲陽厚重嚴
肅之形爲陰則嘗之曰發公室者因物成而行賞承出田邑而言
草艾則墨者因物賤而行罰不發秋政而言此皆記文而引以明
之左氏云實以春夏則以秋冬然賞以春夏爲主而未始不用輕
刑月令孟夏斷薄刑決小罪是也刑以秋冬爲主而未始不行輕
爲此出田邑發公室是也刑無墨者先其輕也不始艾草而無草
艾者應氏謂草白可艾矣故曰禘嘗之義大矣治國之本也不
草謂之草猶深桑謂之桑也故曰禘嘗之義大矣治國之本也不
可不知也明其義者君也能其事者臣也不明其義君人不全不
能其事爲臣不全承上文而申推之如此中庶言郊社之禮禘嘗之義治國如視諸掌是也夫義者所
以濟志也諸德之發也是故其德盛者其志厚其志厚者其義章
其義章者其祭也敬祭敬則竟內之子孫莫敢不敬矣是故君子

之祭也必身親蒞之有故則使人可也雖使人也君不失其義也
君明其義故也其德薄者其志輕疑於其義而求祭使之必敬也
弗可得已祭而不敬何以爲民父母矣竟境同○濟者志出蔡而通也發者德出藏而靈也
方氏曰大宗伯若王不與祭祀則攝位光霽謂王有故代之祭
祀是也代雖在乎人使則在乎君代雖行其事使則本乎義○
夫鼎有銘銘者自名也自名以稱揚其先祖之美而明著之後世
者也爲先祖者莫不有美焉莫不有惡焉銘之義稱美而不稱惡
此孝子孝孫之心也唯賢者能之此章又卽銘以明祭之意也自名下文謂自成其名是也方氏
曰稱者稱之以言揚者揚其所爲銘者論譔其先祖之有德善功
明則顯而不晦著則見而不隱
烈勳勞慶賞聲名列於天下而酌之祭器自成其名焉以祀其先
祖者也顯揚先祖所以崇孝也身比焉順也明示後世教也論去聲誤

商書比考厥後祖同○論說誤傳也酌者酌其輕重大小也祭器
 諸彝之屬比次也自聖揚其祖之名以崇其孝又次已名於其下
 而無所違於義因以名示
 法於後世而以爲教也
 君子之觀於銘也既美其所稱又美其所爲爲之者明足以見之
 仁足以與之知足以利之可謂賢矣賢而勿伐可謂恭矣○知去聲
 自所銘之先祖而言所爲自已之爲先祖銘而言先祖爲上已爲
 下見之謂知之也卽後所謂有善而弗知不明也與之謂與爲傳
 之也卽所謂知而弗傳不仁也如是則明著其美於後世以比其
 身而重其國家矣此雖未嘗求利而利孰大於此乎伐者謂銘雖
 不述而詞氣微溢
 也故又恭之爲貴故衛孔悝之鼎銘曰六月丁亥公假于大廟公
 曰叔舅乃祖莊叔左右成公成公乃命莊叔嗇難于漢陽卽官于
 宗周奔走無射敢右獻公獻公乃命成叔纂乃祖服乃考文叔與
 舊嗜欲作率慶士躬恤衛國其勸公家夙夜不懈民咸曰休哉理

四

及於孔悝也子文銘以下勉孔悝之詞蓋錫以先世之美銘而使
繼之也悝拜稽首以下總承上文而言對答揚舉用吾君殷勤之
大命以施於烝祭之養鼎此則舉其
寵命而至諸器正所謂以身比也
而明著之後世者也以此其身以重其國家如此子孫之守宗廟
社稷者其先祖無美而稱之是誣也有善而弗知不明也知而弗
傳不仁也此三者君子之所恥也重者重國之有賢臣也誣亦不
明也明且仁而傳之則不言利
而在其中矣此承上文推古人
立銘之意而反言以結之也
昔者周公旦有勳勞於天下周公
既沒成王康王追念周公之所以勳勞者而欲尊魯故賜之以重
祭外祭則郊社是也內祭則大嘗禘是也夫大嘗禘升歌清廟下
而管象朱干玉戚以舞大武八佾以舞大夏此天子之樂也康周
公故以賜魯也子孫纂之至于今不廢所以明周公之德而又以

品目也自此以下皆未知出自何書而記者以意引之其失處以

下至而不自知也一條
○天子者與天地參故德配天地兼利萬

物與日月並明明照四海而不遺微小其在朝廷則道仁聖禮義

之序燕處則聽雅頌之音行步則有環佩之聲升車則有鸞和之

音居處有禮進退有度百官得其宜萬事得其序詩云淑人君子

其儀不忒其儀不忒正是四國此之謂也○道註謂言也樂書道

字作言言和皆於名義在衡和在軌配天地並日月言其德之盛

下言其養之純也朝廷燕處以外內而言居處進退之風以動靜

而言和以上致樂以治心也居處以下致禮以治身也詩言風

而德之至者如此乃五帝百行之會歸而六經之待驗也是

雖不言教而教備其中矣聖通明也蓋生知之聖而為知德

之本○發號出令而民說謂之和上下相親謂之仁民不求其所

欲而得之謂之信除去天地之害謂之義義與信和與仁霸王之

禮記 卷八 一

器也有治民之意而無其器則不成○說同去上聲下同王去聲

也臨川吳氏曰和仁義信皆謂施於有政如器之可操執苟無此

器雖有不忍人之志治不成也然四者之器又須有禮以齊之故

下章遂推禮之功也霸者侯國之長王者天子之制此篇第

一節言侯國之教第二節言天子之德故於此總言霸王之器

禮之於正國也猶衡之於輕重也繩墨之於曲直也規矩之於方

圓也故衡誠輕不可欺以輕重繩墨誠陳不可欺以曲直規矩誠

設不可欺以方圓君子審禮不可誣以姦詐○圖同轉離同○衡

入朝廷則貴賤有位以處室家則父子親兄弟和以處鄉里則長
幼有序孔子曰安上治民莫善於禮此之謂也○此切音禮之義而
之也方氏曰隆言隆之而高由言由乎其中隆禮所以極高由
禮所以道中廣極高則所以立本道中廣所以趨時立本趨時雖
若不同要之不離於道而已故謂之有方之士也道無方也體之
於禮則為有方之士志於道故謂之有方之士而民則否矣愚按
主於內讓施於外亦存心處事之別方氏之解以此味之可見
聘問之禮所以使諸侯相尊敬也喪祭之禮所以明君臣之義也
鄉飲酒之禮所以明長幼之序也昏姻之禮所以明男女之別也
夫禮禁亂之所由生猶坊止水之所自來也○坊防同○非以禁亂
善也故以舊坊為無所用而壞之者必有水敗以舊禮為無所用
而去之者必有亂患故昏姻之禮廢則夫婦之道苦而淫辟之罪
多矣鄉飲酒之禮廢則長幼之序失而爭鬪之獄繁矣喪祭之禮
廢則臣子之恩薄而倍死忘生者眾矣聘覲之禮廢則君臣之位
失諸侯之行惡而倍畔侵陵之敗起矣○辟僻同倍背同行去聲
不答之屬倍死忘生因事死而事生亦傷也倍畔自若臣
之往失而言侵陵自諸侯之行惡而言此皆所謂亂患也
之教化也微其止邪也於未形使人日徙善遠罪而不自知也是
以先王隆之也易曰君子慎始若毫釐謬以千里此之謂也○其
微而未形不敗於顯而已形所謂禁
亂之所由生者蓋如此易文見禮書



中國經濟新聞

此篇明肅教之義而冠以言人雖之始
終也○按篇中言美也以上見朱

語而龍鳳以下見米誦大昏解爲釋疑也。後漢書注者撮合威儀猶米誦自莫爲禮也以下文撮合禮通篇一節爲篇也。文與米誦頗異今畧引其甚者參見本註。

哀公問於孔子曰。大禮何如。君子之言禮。何其尊也。孔子曰。丘也小人。不足以知禮。對曰。否。吾子言之也。哀公。魯君名。蔣。大禮。謂禮之大者。何其尊。言將揚之。

也。孔子曰：丘聞之矣。之所由生，禮爲大。非禮無以節事。天地之神

也非禮無以辨君臣上下長幼之位也非禮無以別男女父子兄

弟之親昏姻疏數之交也。數首朔○數者皆疎之大者此答大禮何如之間而以下乃答言禮何其尊之

以實之也臨川吳氏曰分之嚴者外自君臣始非君臣則上下非

+

上下則長幼其位雖異而異中有同富辨也情之厚者內自男女始因男女而父子因父子而兄弟其親雖同而同中有異當別也婦黨曰昏婦黨曰姻自一家之兄弟而推及異姓之兄弟閭閻見曰疏孟子見曰數自遠外之長幼而推及遊從之長幼其文亦有別也於神之大祭則舉二以包其餘於人之大倫則衍五以至於人禮之數事大神辨別大倫如此故君子以此尊而敬之也君子以此之爲尊敬然後以其所能教百姓不廢其會節有成事然後治其雕鏤文章黼黻以副其順之然後言其喪祭備其鼎俎設其豕臚修其宗廟歲時以敬祭祀以序宗族卽安其始節醜其衣服卑其宮室車不雕幾器不刻鏤食不貳味以與民同利首之君子之行禮者如此

幾音祈○此節多闕文疑義今畧以家語參之

牧下家語有順字胡順而導之也書簡謂行禮之期節如其祭冠昏之節之類蓋禮以自治治人非強之難知難行故以其所能教順百姓而使其自節莫之廢也此禮緣人情而起也有成事之上家語有既字謂期節定而事可成也應鍾謂容物之飾文章黼黻謂服采之飾以副家語作以別尊卑上下之等

孟事成而薦樂與於是踵事增華各執然其有等也此則因人情而爲之節文也其難之下家語有地字簡之謂上下皆無違心地也

詩詹明也并猶較也謂銘墓人遠服屬重碧之烈也嘗其喪算五旬家語作言其喪祭之紀宗廟之序品其犧牲以殺其豕鬯修其

或時以敘其祭祀別其親疏序其昭穆而後宗族會讌卽安其居以報恩義今據本文歲時二字當連下爲句卽安其居謂因其所處而安之也節儉也醜惡也雕義見郊特牲蓋序宗族以上言其加禮於幽明上下之際而下則言其薄於自奉而與民同其利

也。君子之行禮而由己及人者，蓋如此豈苟以言尊之而已哉？公曰：「今之君子胡莫之行也？」孔子曰：「今之君子好實無厭，淫德不倦，荒怠傲慢，固民是盡，午其衆以

伐有道求得當欲不以其所昔之用民者由則今之用民者由後

今之君子異爲禮也。府常並去聲。○實家帖作利。謝貨則也。注放。講也。則如國。廣之國。蓋獨也。言力取而竭之。

也。千家著作。文亦較多。前篇稱也。言求得私欲。而不以適也。哀公加賦。屢載。且多內鑒。故孔子言此以正之。○按本傳。備言大禮。

之屬而特重言祭祀者所以慎人道之終也下章約言三綱而特重言夫婦者所以慎人道之始也人道之始終備而天下國家舉

卷九

—

此而推之矣而慎終尤須慎始故本章之末已及好實淫德之戒此記者所以次二章爲一篇之微意也○孔子侍坐於哀公哀公曰敢問人道誰爲大孔子愀然作色而對曰君之及此言也百姓之德也固臣敢無辭而對人道政爲大公曰敢問何謂爲政孔子對曰政者正也君爲政則百姓從政矣君所不爲百姓何從愀七小反○此下家語別爲大婚解篇愀然慄動之貌作色變色也德家語作惠從政家語作從而正公曰敢問爲政如之何孔子對曰夫婦別父子親君臣嚴三者正則庶物從之矣公曰寡人雖無似也願聞所以行三言之道可得聞乎孔子對曰古之爲政愛人爲大所以治愛人禮爲大所以治禮敬爲大敬之至矣大昏爲大大昏至矣大昏既至冕而親迎親之也親之也者親之也是故君子與敝爲親舍敬是遺親也弗愛不親

弗敬不正愛與敬其政之本與趙子與平聲○大補父子若臣
郊然後有父子有父子然後有君臣故其序如此下文所以稱大
昏之為大也似有也猶云無狀家語作無能蓋謙詞也故在養人
故古之為政愛人為大然無節則兼愛而亂矣故治愛人而為大
禮者敬而已矣故治禮敬為大而昏禮又其本也故敬之至矣大
昏為大惟大昏為敬之至故說而親迎必躬親之以致其相與親
之之意也由是觀之君子親而親迎可謂敬矣而與敬乃以親
若合敬而弗敬是謂親而弗愛也弗愛則無以合好弗敬則無以
重別故愛敬始於門閭而德教加於百姓刑於四海以此也非政
本而河漢兩觀之句方氏謂為親人以使之親已也愚按如其
說蓋亦陽往而陰來陽先而陰後相為感應之意然考家語作親
迎者敬之也而無兩觀之句惟氏以上親之句為躬親下親之句
為親愛躬親便是敬其說是以發明敬愛合一之義且與下與敬
為親可尤相公曰寡人願有言然覺而親迎不已重乎孔子慨然
足也言從之
作色而對曰合二姓之好以繼先聖之後以為天地宗廟社稷之
主君何謂已重乎氏曰諸侯有宗廟社稷而已并言天地之主者
禮記 卷九
通王侯而言也王肅曰魯周公公曰寡人固可不固焉得聞此言
之後得郊天故言天下之主也
也寡人欲問不得其辭請少進孔子曰天地不合萬物不生大昏
萬世之嗣也若何謂已重焉上焉音煩○固順也言若不固則不
幸焉有以進益我也又以天地合萬物生而明大昏為萬世
之嗣者蓋由天地宗廟社稷之義而極言以進之也
孔子
遂言曰內以治宗廟之禮足以配天地之神明出以治直言之禮
足以正上下之敬物恥足以振之國恥足以興之為政先禮禮其
政之本與與平聲下並同○遂音音不更待公滿而遂言之也直
言陳註疑朝廷二字之譌鄭訓直為正謂正言以出教
令而外治與內職交理也應氏曰物恥謂物體汗領國恥謂國體
卑辱內外一稟於禮則安富尊榮何患之不伸哉是時公欲與魯
而不知政之所本故又言此以
申天地宗廟社稷之至之意也
孔子遂言曰昔三代明王之政必
敬其妻子也有道妻也者親之主也敢不敬與子也者親之後也

敢不敬與君子無不敬也敬身為大身也者親之枝也敢不敬與
不能敬其身是傷其親傷其親是傷其本傷其本枝從而以三者
百姓之象也身以及身子以及子妃以及妃若行此三者則愾乎
天下矣大王之道也如此則國家順矣○方氏曰說而親迎所以
敬妻也冠於阼階所以敬子也至於內者妻傳於後者子內非有
至則無以贊宮闈下非有後則無以承祖考此所以無不敬也而
又以敬身為大者身猶枝親猶本相須其體又非特為至為後而
已蓋猶湖南魯之辭敬其身與妻子以及百姓皆歸太王行王政而
同民之道也國家有不順治者蓋此所以極申天
地宗廟社稷之主之意而因推本於身以約之也
公曰敢問何謂
敬身孔子對曰君子過言則民作辭過動則民作則君子言不過
辭動不過則百姓不命而敬恭如是則能敬其身能敬其身則能
成其親矣作辭作以為辭而播之作用作以為則而效之也蓋在
禮記 卷九
今而敬恭矣是乃不辱其身而能敬身即不羞其親而能
成親也敬身之義如此則父子在其中而夫婦不待言矣
公曰敢
問何謂成親孔子對曰君子也者人之成名也百姓歸之名謂之
君子之子是使其親為君子也是為成其親之名也已成猶全也
子為君國子民之義是人之全名也歸之以全名而因謂為君子
之子是親亦君子也成親之名如此蓋不俱其次弗辱而為大孝
尊親之至矣則君可不敬以成
身與家語文小異而義畧同
孔子遂言曰古之為政愛人為大
不能愛人不能有其身不能安土不能安土不能樂
天不能樂天不能成其身樂音洛○有其身家語作成其身且無
世無患故不能有其身如是則未得所處而安故不能安土安土
則居易而無所擇樂天則依命而無所怨無所怨無所怨矣此
素位而行者所以無入不得也苟不然雖欲成身得乎然家語與
此文有異者蓋此節乃言因此及彼之意本非謂一愛人而遂成
身也以義推之蓋為敬愛人乃成身之
始而安土樂天乃可謂成身之終與
公曰敢問何謂成身孔子

對曰不過乎物。應氏曰：物者事物當然之理也。性分之內，萬物皆
學止於此。仁止於孝之類是也。大物有定理，理有定體。雖聖賢豈能
加毫末於此哉？亦盡其當然而止耳。此安土樂天之成身，不過乎物也。
也。按家語孔子對曰：夫其行已不過乎物，謂之成身。不遇乎物，合
天道也。故下節公有何貴乎天道之問，今刪合天道句，則問無端
矣。或曰：蓋承上樂公曰：敢問君子何貴乎天道也。孔子對曰：貴其
不已。如日月東西相從而不已，也是天道也。不閉其久，是天道也。
無為而物成，是天道也。已成而明，是天道也。閉塞也，一云窮也。陳
繼祖也。不閉其久，窮則變，變則通也。無為而物成，不言而信，不怒
而成也。已成而明，謂之明於天下，可傳於後世也。○劉氏曰：天道至
誠無息，所謂維天之命，於穆不已也。君子貴之，純亦不已。一動一
靜，互為其根。如日月之明，月則明，日則暗，明則其光不窮，其久無
窮。萬物自各得其成，而皆樂於其性也。蓋其機密運而不已者，無
窮若此。名而其實，則可見此。唯天為大，雖無形而不可見，無
名而實顯，則可見此。唯天為大，雖無形而不可見，無
成身之極，則是正所以不徒為宗廟社稷之宜，而得垂稱焉。天地
之至之意也。學公曰：寡人慙愚，冥煩子志之心也。孔子蹴然辟席
者，最宜潛玩。

卷九

五

而對曰：仁人不過乎物，孝子不過乎物，是故仁人之事親也如事
天，事天如事親，是故孝子成身。公曰：寡人既聞此言也，無如後罪。
何？孔子對曰：君之及此言也，是臣之福也。○應氏曰：志誠同，誠感同。
氣貫冥者，暗於事理也。煩上家語有：幸字，志誠同，○應氏曰：志誠同，誠感同。
欲子以切語記於心也。蹴然，變容貌。仁事不過乎物，蓋其事天
事親之理，而不過也。公問此言，而無奈後日有罪，何是？既有
於寡過矣。故孔子以為是臣之福也。○方氏曰：仁人者，主事天言
之孝子者，主事親言之也。親疑起而不尊，天疑遠而難親，故事親
如事天，以致其尊事天如事親，以致其親也。石梁王氏曰：此兩句
非聖人不能言也。愚按此章論為政之理，而本於敬妻。子曰：恒情
觀之，疑與上章敬祭祀者，若有間矣。然是乃詩首闕，雖易首乾坤
之義，君子所以造端乎夫婦，而其極至於盡人道而贊天地者，皆
是物也。漢祖唐宗治非不著，然關雎麟趾之意，不可得見，而欲以
人君可以其近而忽之與。

仲尼燕居第二十八 此篇亦見家語，但家語通下開居為
同異。石梁王氏曰：文雖有首尾，然詞多散漫，未必孔子之
言。愚按：散漫之弊，蓋載記多有之，不獨此也。篇中如禮以
制中，而舉而錯之於政，此意殆非
聖賢不能及，學者慎取之可矣。

仲尼燕居。子貢言游侍，縱言至於禮。子曰：居。女三人者，吾語
女禮。使女以禮周旋，無不備也。子貢越席而對曰：敢問何如？子曰：
敬而不中禮，謂之野；恭而不中禮，謂之給；勇而不中禮，謂之逆。子
曰：給奪慈仁。○女汝通後同。語中並去聲。宋子曰：二字衍文，或答問
於禮也。則說無不備者，發於中而後放此。○縱，訛也。謂此言而及
言皆美德也。然不中於禮，則德非其德矣。野者，鄙畧之習，給者，便
佞之貌。逆者，爭鬪之形。子言敬而無失，又言恭而無禮，則於勇
而無禮，則亂意可見矣。又獨明給之為害者，蓋野與逆猶直情徑
行而然，唯便給之徒，致飾於外，而曲以徇人，其害尤甚於野與逆。
心之德則云矣。子謂巧言令色，鮮矣仁。而深恥乎足恭，正此也。子
曰：師爾過而商也不及，子產猶眾人之母也，能食之，不能教也。子
貢越席而對曰：敢問將何以為此？中者也。子曰：禮乎？禮夫禮，所以
制中也。○食音嗣。夫音扶。○家語無子曰：師以下四句，據此蓋二子
問此而並以中為問也。家語禮子之下無禮字，亦衍文。吳氏謂先
設為疑辭，而後為決辭也。亦通。禮者，天理之節文也。故禮以制中
周子名仁義禮知為子貢退。言游進曰：敢問禮也者，領惡而全好
仁義中正，即此意也。子貢退，言游進曰：敢問禮也者，領惡而全好
者與？子曰：然。然則何如？子曰：郊社之義，所以仁鬼神也；嘗禘之禮，
所以仁昭穆也；饋奠之禮，所以仁死喪也；鄉射之禮，所以仁鄉黨
也；食饗之禮，所以仁賓客也。○應氏曰：此五禮皆仁之類。五
者皆以仁言，即論語人而不仁，如禮何之意。程子曰：論仁專言之，則
包四德，亦此意也。鄉射謂鄉飲酒鄉射也。○應氏曰：領惡謂總攬收斂
也。好惡對立，一長一消，惡者收斂而無餘，則善者渾全而無虧矣。
蓋禮之制中，非屑屑然與惡為敵而去之也，養其良心，使其善端

卷九

六

而不詳者自謂失仁者善之長也祭與射之類周旋委曲凡以至此而已仁心發於中而後禮文見於外及禮既畢而足心達焉則幽明上下之間咸順其序歟故於禮皆在吾仁之中是仁之周流暢達也愚按儀禮是引而導之於善之意如此者似文意較顯也

子曰明乎郊社之禘嘗禘之義治國其如指諸掌而已乎家語首子曰二字亦衍文獨稱郊社禘嘗者舉其至大也明乎此所謂惟仁人乃能享帝孝子為能享親推此心以行之而天下不難治矣

是故以之居處有禮故長幼辨也以之閨門之內有禮故三族和也以之朝廷有禮故官序也以之田獵有禮故戎事閑也以

之軍旅有禮故武功成也處長並上聲朝音潮後並同父子孫下五音皆祭禮無不貫而天下所以不難治與下文又舉其類而極居常處變無不貫而天下所以不難治與下文又舉其類而極

之是故宮室得其度量飢得其食味得其時樂得其節車得其式鬼神得其饗喪紀得其哀難說得其黨官得其體政事得其施加禮記仲尼燕居卷九七

於身而錯於前凡眾之動得其宜量去聲錯音措後並同味家者所居昨為主者所立則無侵方則有力之類若魯莊公丹桓刻桓文仲山節藻梲則失其度也世得其象如左為升以象陽升右為合以象陰合仰為解以象顯而承為斗以象隱而庇之顯隱得其象如口象有所安乎上足象有所立乎下足奇其數而參天耳偶其數而兩地之類若陳氏豆區釜鍾子產鐘鼎刑書則失其象也味得其時如春多酸夏多苦秋多辛冬多鹹之類樂得其節若陽而不散陰而不密剛氣不怒柔氣不懾之類車得其式如六等之數作車之式五路之用乘車之式之類鬼神得其饗如天神皆降地祇皆出人鬼皆格之類樂得其象如發於宮官於於聲者言諸發於飲食起居處衣服之類說得其黨如在官官在府府之類官得其體如天官宰邦治地官掌邦教之類政事得其施如施典於邦國施法於都鄙施治於官府之類劉氏曰禮以制中無過無不及克己復禮為仁則清博淵泉而時出之子凡宋之動無不得其宜經禮三百曲禮三千無一事之非仁也子曰禮者何也即事之治也君子有其事必有其治治國而無禮猶猶之無相與假假乎其何之譬如終夜有求於幽室之中非燭

何見若無禮則手足無所錯耳目無所加進退揖讓無所制是故以之居處長幼失其別閨門三族失其和朝廷官爵失其序田獵戎事失其策軍旅武功失其制宮室失其度量飢失其食味失其

時樂失其節車失其式鬼神失其饗喪紀失其哀難說失其黨官失其體政事失其施加於身而錯於前凡眾之動失其宜如此則

無以祖洽於眾也相去聲與平聲假音昌別音范此節宋語有字亦衍文也即事之治言禮為事所由治也假假無定而之說祖之言始倡率之意也洽合也言於眾無以率而合之也此反言以文也子曰慎聽之女二人者吾語女禮猶有九焉大饗有四焉初知此矣雖在獻賦之中事之聖人已兩君相見揖讓而入門入門而縣與揖讓而升堂升堂而樂闋下管象武夏箏序與陳其薦俎

禮記仲尼燕居卷九八

序其禮樂備其百官如此而後君子知仁為行中規還中矩和鸞中宋齊客出以雍蔽以振羽是故君子無物而不在禮矣入門而金作示情也升歌清廟示德也下而管象示事也是故古之君子不必親相與言也以禮樂相示而已縣音元與音與中並去聲還也大饗而君相見之禮謂禮有九節而大饗者行禮之大者推之知其數也事者君相見之禮也聖人已者言可選於聖人禮樂之道也所謂四節陳註與家語王肅註不同皆不甚安今姑據陳註參之一節也賓酢主金奏又作主卒而樂又止二節也下管象武之上開升歌清廟一句升堂而又歌文王清廟之詩三節也堂下又管吹文王之象武王之大武而又以箏笛吹禹之大夏以次而作四節也此四者大饗尊行之禮陳其薦俎以下其具也如此指四者君子謂兩君相見之禮也天下之正理禮序樂和天下之理不外是矣故知其仁也行而周旋中乎規之員五節也其折旋中乎規之方六節也采賁樂章名和聲車上鈞名出門迎賓車鈴中手

樂前之和七節也。客出歌雅詩以送之。八節也。振羽卽振鸞。鸞畢
歌以徹。九節也。此五者則樂禮通行之禮也。無物之物謂五者
言知仁畢。仁以明禮。言在禮畢。禮以寓仁。五文也。方氏曰。雅詩用
爲大故。歌以送客。振鸞用爲小故。歌以徹。二詩主於樂。而不用
於此者。猶虎鳴以爲警。而不用於獵也。與論語以雍徹不同。
者。彼天子饗神。此諸侯饗賓。故也。示情者。欲以情相接。示德者。欲
以德相讓。示事者。子曰。禮也者。理也。樂也者。節也。君子無理不動。
無節不作。不能詩於禮。終不能樂於禮。素薄於德。於禮虛。子曰。制
度在禮。文爲存禮行之其在人乎。此節又總申行禮之得失。以諸
衍文。又制度之上。求諸無子曰。字而制度三句在下。節古之人也。
之後。今按。文義三句合在此。當以禮記爲正。其子曰。二字爲衍文。
自當以家語爲正也。樂記云。樂者天地之和也。禮者天地之序也。
此禮爲理。樂爲節。者。禮則亂。樂則流。動以理。則有序。而不亂。
作以節。則和而不流也。素謂空費也。人而不爲。周南召南猶正。
德而面立。不能詩。故不合於禮。禮之用。和爲貴。不爲周南召南猶正。
禮而面立。不能詩。故不合於禮。禮之用。和爲貴。不爲周南召南猶正。
禮而面立。不能詩。故不合於禮。禮之用。和爲貴。不爲周南召南猶正。

卷九

九

不遠道。故行。子貢越席而對曰。城問。與其窮與。子曰。古之人。大與古
之在人。也。子貢越席而對曰。城問。與其窮與。子曰。古之人。大與古
之人。也。達於禮。而不達於樂。謂之素。達於樂。而不達於禮。謂之偏。
夫樂達於樂。而不達於禮。是以佛於此。名也。古之人。也。與。達。平。達。
此節因于貢之問。而答之以申上文之意也。窮猶塞也。疑達達於
樂。而塞於禮。也。稱爲古之人者。謂要以偏於知樂。而於禮有未盡。
是以傳此。不達禮之不及。後耳。豈全素於禮者。哉。故再以古之人。
稱之。然由是以推。禮樂之道。學者必知其相爲表裏。而一以貫之。
則無素與。子張問。政子曰。師乎。句。前吾語女乎。君子明於禮樂。舉
而錯之而已。子張問。禮而又問。政蓋以爲有二道也。子言前吾不
之政而已。豈有他哉。陳文忠公言三代而上。治出於一。而禮樂
達於天下。亦此意也。自此至皆由此。達出也。亦此意也。自此至皆
由。宋語作子張問。聖人之所以教。子張復問。子曰。師。所以爲必鋪
几筵。升降酌獻酬酢。然後謂之禮乎。爾以爲必行綴兆與羽籥作。

鍾鼓然後謂之樂乎。言而履之禮也。行而樂之樂也。君子力此二
者。以南面而立。夫是以天下大平也。諸侯朝萬物。服體而百官莫
敢不承事矣。復扶又反。夫音扶。大音泰。朝音潮。○綴兆。舞列也。物
而衆本也。明此以舉而節之。故外則天下平。而內則民服。行
而諸侯朝。內則萬事理。而百職舉。此其驗也。禮之所興。衆之所治
也。禮之所廢。衆之所亂也。目巧之至。則有與。昨席則有上下。車則
有左右。行則有隨。立則有序。古之義也。室而無與。昨則亂於堂室
也。席而無上下。則亂於席上也。車而無左右。則亂於車也。行而無
隨。則亂於塗也。立而無序。則亂於位也。昔聖帝明王。諸侯辨貴賤
長幼。遠近男女。外內莫敢踰越。皆由此塗出也。此亦申前文之意。
矩之屋。俱據目力之巧。而已言。雖有而不廢。也。室之與。其用規
處室之。作主人所立。廟之上下。詳見曲禮。車以左爲尊。以右爲卑。
禮記 仲尼燕居 卷九

卷九

十

孔子閒居第二十九 說見前篇。與家語亦有同異。篇中首
因言其德參於天地。如此蓋卽
前篇未盡之意。而極形之也。
孔子閒居。子夏侍。子夏曰。敢問詩云。凱弟君子。民之父母。何如斯
可謂民之父母矣。孔子曰。夫民之父母乎。必達於禮樂之原。以致
五至而行三無以橫於天下。四方有敗。必先知之。此之謂民之父
母矣。凱弟作。豈弟去聲。夫音扶。○時大雅。凱弟之義。凱弟樂易也。
母矣。至者。極盛而無加。無者。至微而無遺。橫則廣被之意也。言達
於禮。序樂和之本。而不徒事乎制度文爲之末。是以致五至。行三
無。以廣被天下。而四方將有禍敗。必能先知也。非其心切於憂民。

聖能達其本而子夏曰民之父母既得而聞之矣敢問何謂五至

孔子曰志之所至詩亦至焉詩之所至禮亦至焉禮之所至樂亦

至焉樂之所至哀亦至焉哀樂相生是故正明目而視之不可得

而見也傾耳而聽之不可得而聞也志氣塞乎天地此之謂五至

家樂相生之上家語有詩禮相成句義更足樂音洛○在心爲志

發言即爲詩故志至詩亦至與於詩而後之即禮也故詩至禮亦

至立於禮而樂之即樂也故禮至樂亦至而樂之中平節者其於

哀也可知矣故樂至哀亦至而詩禮哀樂乃相成相生而不可得

目正視則明全耳順則聰則樂今正視不可得見傾耳不可得聞

而其志氣之充塞無間於天地所謂達禮樂之原而橫於天下者

此也蓋蓋者氣而所以塞者惟志至雖有至其至德于夏曰五至

充周之妙一本於志而已豈若聲色之以化民者哉于夏曰五至

而聞之矣敢問何謂三無孔子曰無聲之樂無體之禮無服

之喪此之謂三無子夏曰三無既得略而聞之矣敢問何詩近之

孔子曰夙夜基命宥密無聲之樂也威儀逮逮不可遐也無體之

禮也凡民有喪匍匐救之無服之喪也命于詩成王風夜以承天

命云云靜也此蓋其廣淵之所運而不能不備也故引以爲

無聲之樂之証遠述詩作棟樑也遂擇此而爲之所謂莊公夫

人自言威儀自有常度無可選擇此蓋恭敬之所積而無容止

文爲也故引以爲無體之禮之証手行爲則伏地爲無容止

風婦人自言凡民有喪匍匐救之此蓋哀痛之所迫而不待

見敬諸哀服也故引以爲無服之喪之証無聲樂之至無體禮之

至無服哀之至不言志而詩至者志未形於詩此乃所謂禮樂

之原而貫乎三者之中以塞天地者也故言三無而五至皆具與

子夏曰言則大矣美矣盛矣言盡於此而已乎孔子曰何爲其然

從無體之禮上下和同無服之喪以育萬邦無聲之樂日聞四方

無體之禮日就月將無服之喪純德孔明無聲之樂氣志既起無

體之禮施及四海無服之喪施于孫子施於曾孫則去聲○服即

行三無猶有五者起發其義也方氏曰無聲之樂始以氣志不違

者言無所忌也無所忌則無所失故樂以氣志既得於身則人

亦與之故禮以氣志既從人從之矣則樂以氣志既得於外則四

方日聞不已則力與未艾故樂以氣志既起無體之禮始以威儀

遲遲者言從容而不迫也從容政失之志故樂以威儀既備

得中則人無乖心故樂以上下和同而無乖心則久而愈大故樂

以日月將至愈大則施于上下和同而無乖心則久而愈大故樂

之喪始以內恕孔悲者言以仁存心也仁者愛人故樂以施及四

國愛人則所養者衆故樂以仁存心也仁者愛人故樂以施及四

國以純德孔明德昭於外則澤被於後故樂以施于孫子其大如

此謂之五起不亦宜乎愚按五條聲韻相見而其法深微詩何以

其篇方氏姑因文釋之如此應氏謂五起之意大抵緣詩何以

揚其德之者是也考家語此篇止列第一第二三條餘重無之是乃

二起而已而其下乃云既然而又奉之以三無私以勞天下此之

謂三無孔子曰天無私覆地無私載日月無私照奉

地敢問何如斯可謂參天地矣孔子曰奉三無私以勞天下子夏

曰敢問何謂三無私孔子曰天無私覆地無私載日月無私照奉

斯三者以勞天下此之謂三無私蓋古語而子夏舉以爲問也參

猶易所謂合也勞猶功也覆載照皆無私者天地之至德而三王

奉此以爲功於天下是與天地合其德也家語此即祇載子夏曰

何謂三無私至日月無私照數語其下祇載其在詩曰帝命不違

其在詩曰帝命不違至于湯齊湯降不遲聖敬日齊昭假遲遲上

帝是祇帝命式于九圖是湯之德也下齊詩作續假格同○詩商

蘇氏曰齊會也合也至湯而王業成與天命會也朱子曰商之先

祖既有明德天命未嘗去之以至于湯湯之生也應期而降適當

其時其聖敏又日躋升以至昭假于天久而不息唯上帝是敬云

故帝命之以爲法于九州也引此明湯德無私以參天地之意云

云

云

云

云

云

云

云

云

云

云

云

云

云

云

云

云

云

云

有四時春秋冬夏風雨霜露無非教也地載神氣神氣風霆雨露
流形度物露生無非教也此言天地之無私也神氣風霆雨露
廣物與易雲行雨施品物流形之義略同載猶示也形猶迹也露
猶發也言天運四時於上而以春夏秋冬之政閉為風雨霜露之
生殺無非天道至公之教也地承神氣於天而風霆雨露之迹
廣物動發生之機無非地道至公之教也彼聖人之至德與天道
之至教均一無私而已豈有二哉家語此以下三節並指簡
在躬氣志如神者欲將至有開必先降時雨山川出雲其在詩
曰嵩高維嶽峻極于天維嶽降神生甫及申維申及甫為周之翰
四國于藩四方于宜此文武之德也清明在躬氣志如神即無私
之德之應所謂至誠如神也皆指簡而欲也凡所願欲之事將至
天有開必先降時雨降時雨山川出雲為之山雲而國家
將興天為之生賢哲亦如之也詩大雅崧高之篇言崧然而高
之嶽其峻極至于天由是降其神靈以生山甫申伯而皆為國之
望已仲尼燕居

卷九

三

本美宣王得人之盛而茲歸德於文武者蓋所率以明之也詩三
代之王也必先其令聞詩云明明天子令聞不已三代之德也弛
其文德協此四國大王之德也音泰○令善也先其令聞者其未
王之先亦有善聲亦必先之意也兩引詩皆大雅江漢之篇矢陳
也洽和也亦水美宣王而兩章以通明之○應氏曰崧高生賢本
於文武德洽四國如於天子夏臘然而起有牆而立曰弟子敢不
承乎○音厥○厥然音躍貌也承者奉承不失之意
坊記第三十以坊記名篇篇中各章皆記者雖引夫子及
各經之言以申首章之意非夫子於各章引
經自釋其旨也說見第九章及第十六章
子言之君子之道辟則坊與坊民之所不足者也大為之坊民猶
論之故君子禮以坊德刑以坊淫命以坊欲辟賢同坊防同與平

以道防民之失猶以堤遏水之流也應氏曰理欲相為消長人欲
熾盛而有餘則天理消滅而不足坊者培其所不足而制其所有
餘也性之善為德德以坊之若其理也情之為過則以坊之情
之動為欲命以坊之過其流也防欲必以命者命出於天分限裁
然不可逾也以是坊之則○子云小人貧斯約富斯驕約斯盜驕
斯亂禮者困人之情而為之節文以為民坊者也故聖人之制富
貴也使民富不足以驕貧不至於約貴不嫌於上故亂益亡人聲
○約者約也失志之貌嫌者嫌也犯上之意益猶益也蓋無以安
貧斯約無以守富斯驕約不自檢斯驕檢而盜驕不能遏斯犯上
而亂皆人情也而禮因為之節文則富貴約而盜驕止其所而有餘
不足之患消矣由制防正故也若家富不過百乘之類所以制富
而不使驕也一夫受田百畝之類所以制貧而不使約也伐冰之
室不畜牛羊之類所以制貴而不使驕也○輔氏曰約是氣數驕
是氣盛驕驕滿足也如孝經滿而子云貧而好樂富而好禮樂而
不以卑者天下其幾矣詩云民之貪亂地為荼毒故制國不過千乘

坊記

卷九

南

都城不過百雉家富不過百乘以此坊民諸侯猶有時者樂音落
乘去聲○乘而以率謂家族家盛而不以律致禍也其幾言不多
見也詩大雅桑柔之篇貪欲也若若榮毒藥也刺厲王之世
民之貪欲亂軍為荼毒之行以相侵暴而不恤也千乘侯國所出兵
車之數自乘卿大夫采地所出兵車之數高一丈長三尺為一雉
百雉卿大夫都城長廣之數也○石梁王氏曰子云夫禮者所以
章疑別微以為民坊者也故貴賤有等衣服有別朝廷有位則民
有所讓夫音共別音鑑下同初音潮○嫌疑而未明者禮以章之
有所讓隱微而難制者禮以別之凡爵等服制位次之屬皆是也
子云天無二日土無二王家無二主尊無二上示民有君臣之別
也春秋不稱楚越之王喪禮若不稱天大夫不稱君恐民之惑也
詩云相彼盍旦何猶患之相去聲○楚越王之喪禮不稱君以
大夫稱主不稱君以避國君詩逸詩也盍旦鳥名夜鳴求食故名
言視彼鳥失昏旦之辨而昧於求者人尚以為惡之况人而失

上下之 于云君不與同姓同車與異姓同車不同服示民不嫌也
以此坊民民猶得同姓以試其君 其試多起於同姓不同車以違
而坊民民及同 于云君子辭貴不辭賤辭富不辭貧則亂益
亡故君子與其使食浮於人也與其使人浮於食 食祿也浮溢也德
也子云鴈酒豆肉讓而受惡民猶犯爵祿席之上讓而坐下民猶
犯貴朝廷之位讓而就賤民猶犯君詩云民之無良相怨一方受
爵不讓至于已斯亡 方氏曰禮六十以上還豆有加故酒肉以犯
族人不待戚君位故朝廷以犯君言詩小雅角弓之篇已終也言
人之不善者其相怨各執一方耳若以貴人之心責己以己之
心知人怨何有哉况今邊將以取爵位而不知過謙終亦
必亡而已矣詩木刺兄弟相怨而此引以為不讓之戒也 于云君
子貴人而賤已先人而後已則民作讓故稱人之君曰君自稱曰

禮記 坊記

卷九

主

寡君 自稱曰寡君蓋即貴人 于云利祿先死者而後生者則民
不倍先亡者而後存者則民可以託詩云先君之思以勗寡人以
此坊民民猶得死而流無告 情背同古詩作嚴號平聲○先謂死
燕之篇勸勉也先君謂莊公孫人非美自稱也言其姊戴嬌大
歸于陳猶以思念先君勸我而引以為不倍可託之証也蓋君有
利祿及人必先死之案後生存之人而後其民化之皆不倍而
可以託若借棄死亡而其家老弱號呼無所控告則君又何以化
其民 于云有國家者貴人而賤祿則民與讓倘技而賤車則民
與讓故君子約言小人先言 貴人謂貴有德之人也貴德而不吝
器以重賢能而已此所以樂於讓善而勤於習勞也祿賜項而非
徒口惠故言常約若徒以言相先而無以及人則小人之事非君
子之道矣○方氏曰言任賢使能錫予無所吝而民皆與成也上
之所化如此不徒事乎空言而已故稱之以君子約言小人先言
○于云上酌民言則下天上施上不酌民言則犯也下不天上施

則亂也故君子信讓以治百姓則民之報禮重詩云先民有言詢
于芻蕘 施主聲○酌參酌也犯謂犯衆議也言人君必察下情以
也信則不欺讓則不驕如此則其民言也審矣民欲觀其君
死其長得乎此報禮所以重也詩大雅板之篇報取草者蕘取
者引此以明酌 于云善則稱人過則稱己則民不爭善則稱人
民言之意也 于云善則稱人過則稱己則民不爭善則稱人
過則稱己則怨益亡詩云爾下爾箴履無咎言 詩作體謂下於
箴於其非非之體皆無四各之 于云善則稱人過則稱己則民
讓善詩云考卜維王度是錫京維繩正之武王成之 度音鑑詩作
文王有聲之篇言稽考錫上者我武王罔以謀建錫京也王志豈
不先定乎乃取正於神以成此都焉是王不自以為功耳故又引
以爲讓 于云善則稱人過則稱己則民作忠君陳曰爾有嘉謀嘉
猷人告爾君子內女乃順之于外曰此謀此猷惟我君之德於乎

禮記 坊記

卷九

主

是惟良顯哉 良音汝於音鳥乎音叱○君陳周書與今書文小異
此以証善則 于云善則稱親過則稱己則民作孝泰誓曰子克紂
稱君之義 于云善則稱親過則稱己則民作孝泰誓曰子克紂
非于武惟朕文考無罪紂克于非朕文考有罪惟于小子無良
並作愛○泰誓周書引 于云君子弛其親之過而敬其美論語
以証善則稱親之義 于云君子弛其親之過而敬其美論語
曰三年無改於父之道可謂孝矣高宗云三年其惟不言言乃謹
弛其樂也則論語曰者以篇內于云皆非見於論語故稱此稱論
語曰也高宗商王武丁也三年以下非高宗之言稱高宗云者以
書詞乃美高宗故即稱高宗云也其詞見周書無逸篇篇末作
于云又引論語曰不應孔子自言如此固知皆後 于云從命不忿
人爲之且不應孔子發言以証如此引証齊同也 于云從命不忿
微諫不倦勞而不怨可謂孝矣詩云孝子不隱命不隱命不隱而
色未平也一說忿當作怠詩大雅既 于云睦於父母之黨可謂
能之篇履之也猶承言孝思之意也

花

大

客禮莫敢為主焉故君適其臣升自阼階卽位於堂示民不敢有其室也父母在饋獻不及車馬示民不敢專也以此坊民猶有忘其親而貳其君亦于言也示民不疑見君得比於親示民有止下見子當親於父不敢有其室卽示不疑之意不敢專卽示有上下之意餘見郊特牲曲禮諸篇○子云禮之先幣帛也欲民之先事而後祿也先財而後禮則民利無辭而行情則民爭故君子於有饋者弗能見則不視其饋易曰不耕獲不菑畲因此坊民民猶有貴祿而賤行禮先幣帛謂先行相見之禮而後以幣帛行其情也若先用財而後行禮則民必貪於利無辭讓而違行情則民必貳於爭矣豈先事後祿之義哉故人以禮饋或有故不得出見則不視其饋而納之蓋不敢以當禮也易无妄六二又詞今文無凶字田一歲曰菑三歲曰畲不耕而獲不菑而畲今文無凶字田一歲曰菑三歲曰畲不耕而獲不菑而畲而畲輸無功而食祿故引之以証無禮而貪利也○子云君子不盡利以遺民詩云彼有攸樂此有不斂積伊寡婦之利故君子仕則不稼田則不漁食時不力珍大夫不坐羊士不坐犬詩云采芣采芣無以下體德音莫違及爾同死以此坊民民猶忘義而爭利以忘其身禮音義○詩小雅大田之篇與今詩文小別未東曰秉耒耜曰耨伊語謂時耕力穡務也蓋寡婦所爲利者取其遺而不盡者以爲利耳不稼穡足以代耕也不漁田有禽也不力珍有常膳也不坐羊犬傷食其肉更殺處其皮也皆言不盡利之意也詩風谷風之篇野非榮名詩意本謂不可以棄其根而并棄其莖此則謂不可以取其莖而并取其根也如此則德同無失而人義之蓋○子云夫禮坊民之淫章民之別使民無嫌以爲民紀者也故男女無媒不交無幣不相見恐男女之無別也詩云伐柯如之何匪斧不克取妻如之何匪媒不得執麻如之何橫從其敝取妻如之何必告父母以此坊民民猶有自獻其身六音扶別通音龜取妻去聲下章放此從從通音谷○章期也無嫌謂行無可嫌也詩齊風南山則伐柯之篇詞各有何

見其能也橫從其敝言縱橫排份之也○子云取妻不取同姓以厚別也故買妾不知其姓則卜之以此坊民魯春秋猶去夫人之姓曰吳其死曰孟子卒去上聲○厚重也謂重其有別也男女同姓其生不養卜吉凶以占同異也魯吳同姓之而歸其姓也○子云禮非祭男女不交儔以此坊民陽侯猶殺驪侯而竊其夫人故大饗廢夫人之禮陽侯驪侯兩君諡也鄭云驪侯驪侯相飲其兩君相見行大饗之禮同姓則夫人親亞獻異姓則使人獻是非祭不廢交儔也二侯蓋同姓之君故驪侯之夫人驪侯而驪侯以變廢禮○石梁王氏曰陽侯驪侯同是侯則殺字當讀如字鄭既云未聞其因是固見其皆國君也乃又讀殺爲執而云執者自○子云寡婦之子不有見焉則弗友也君子以辟遠也故朋友之交主人不在不有大故則不入其門以此坊民民猶以色厚於德見音現驪驪同驪去聲下同○不見子云好德如好色色厚於德不見其曲禮驪驪遠者避嫌而遠之也諸侯不下漁色故君子遠色以爲民紀故男女授受不親御婦人則進左手姑姊妹女子子已嫁而反男子不與同席而坐寡婦不夜哭婦人疾問之不問其疾以此坊民民猶淫泆而亂於族好德如好色鄭謂此句似不足者得之據此則言人當誠於好德耳下漁色謂內娶也以人主而下娶本國卿大夫士之女是如漁者但貪取其魚然故不爲也君荒色則紀綱弛故遠之以立民紀不問婦人所以疾與其疾之所在以避遠也蓋但行問安否之禮而已餘重見○子云昏禮婿親迎見於舅姑舅姑承子以授壻恐事之違也以此坊民婦猶有不至者迎去聲見音現○舅姑謂妻之父母也但加外字耳夫婦齊體故男女互敬其父母也承進也子女也進如儀禮風儀無違命及無違官事之違恐其不知敬戒事夫之道故以進而授之也不至謂親迎而女不隨而至也

表記第三十二

也通篇論言誠敬仁孝之道而程子九愛
首章第六節莊敬曰強等語以為至粹其語即古人丹
書之道而一言之精亦不外是也方氏曰此篇稱子言
之者八皆總其大同之理稱子言
者四十五皆列其小異之詳也

子言之歸乎君子隱而顯不矜而莊不厲而威不言而信

敬聖人周旋不遺則道之益衰念身範之有本而後也何氏曰
隱顯身隱也顯謂道顯也其下三言正所謂隱而顯也馬氏曰其
述隱於顯其名問於人以其德顯於中而輝光發於外也惟如是
故無事於待而自端莊無事於飾而自成嚴無事於說而自明信
也愚按此篇與中庸相終始中庸以是終乃切指學者進德之功
表記以是始蓋推明聖人立教之意也○此章凡九節皆言敬德
之
子曰君子不失足於人不失色於人不失口於人是故君子貌
足異也色足憚也言足信也甫刑曰敬忌而罔有擇言在躬
呂刑也忌戒懼之意罔有擇言在躬與孝經口無擇言身無擇行
同義呂氏曰君子修身之要有三會子生孟敬子所貴乎動容視
言已表記

卷九

五

出辭氣正顏色而已冠義亦云禮義之始在於正容體齊顏色順
詞令若所謂巧言令色足恭則反是也劉氏曰君子不待矜而莊
故不失足於人而貌足畏不待厲而威故不失色於人而色足憚
不待言而信故不失口於人而言足信蓋敬忌則動無不中如此
故引書以
子曰湯襲之不相因也欲民之母相續也應氏曰二者
証之也
文質異宜易服從事各存其敬耳不
子曰祭極敬不繼之以樂朝
以樂為禘為祫為饋用因以致樂也
極辨不繼之以倦
敬也倦則節衰皆非自強不息之意也子曰君
子慎以辟禍篤以不撓恭以遠恥
辟避同遠去聲○篤以不撓篤
不固所以正行則其戒慎篤恭非有為而為之也應氏曰君子
區區於避禍患防撓恥乎記亦曉人知避困辱之道耳子曰君子
莊敬曰強安肆曰偷君子不以一日使其躬儻焉如不終日
馬氏曰莊敬自強進德之漸故曰強安肆曰偷樂敗度之漸故曰偷
應氏曰儻者參錯不齊之貌心無所檢撓枉離亂外既散而不整
內亦迫而不安故如不終日也若敬以直內而心廣體胖豈至此
乎周氏曰曰偷亦言君子者謂難為君子不入於日強則入於日

倫也餘
子曰齊戒以事鬼神擇日月以見君恐民之不敬也齊
音現○齊戒擇日月凡以敬謹於幽明之交上下之際也分言之
者蓋互文與王藻將適公所齊戒周官祭前期卜日遂戒是也
○齊氏曰事鬼神敬於幽故主擇日凡子曰狎侮死焉而不畏也
齊氏曰狎侮至於死而
子曰無辭不相接也無禮不相見也欲民
不畏者敬其所畏也
子曰無辭不相接也無禮不相見也欲民
之母相敬也易曰初筮告再三瀆瀆則不告
告音告谷三去聲○辭
見君子者辭之類禮者相見之辭如羔雁雉鷄之類易象卦詞也
凡占者初筮必敬敬則瀆童蒙求教者必誠敬如初筮則教者
告以治其蒙若瀆慢如再三瀆則不告矣○子言之仁者天
引此以言利主之際當慎始敬終而不可瀆也
下之表也義者天下之制也報者天下之利也
表猶極也仁為萬
說謂禮也禮向往來應酬氏曰仁之體大而報者報之體小
而嚴故曰報報之為禮則破成此應而不吝已者其何利如之
方氏曰仁足以長人故為天下之表義足以方外故為天下之制
報者禮也禮向往來則為天下之利明矣愚按應氏善矣但其說
已表記

卷九

五

仁又以路揚衆善而人心感然知所敬為表字之能則於仁之為
表向章合而不如方氏之說故則而存之又按前章首言敬德之
者以敬者德之聚故也故此表其端而下文之言德也蓋詳
以德報德則民有所勸以怨報怨則民有所懲詩曰無言不讎無
德不報太甲曰民非后無能胥以寧后非民無以辟四方
○詩大
雅抑之篇太甲伊尹告太甲之中篇引之以見凡人之德怨必報而
君民亦相為報德以致勸懲之意也○陳氏曰以論語以報德怨
觀之此及下節恐非夫子之言思按此節當為施德怨者示戒勉
也以勸懲二字推之可見若為受者而言則以德報德以直報怨
此至聖之權衡所自出而天下
子曰以德報怨則寬身之仁也以
之中道也又何以易此言哉
怨報德則刑戮之民也
以德報怨聖人固處其無以報德也然忘
德則忘人德而報亦且怨之矣非刑戮之民乎子曰無欲而好仁者
而何哉○此二節言報者天下之利之端也子曰無欲而好仁者
無畏而惡不仁者天下一人而已矣是故君子議道自己而置法

以民好惡去聲。○謂竊立也。方氏曰：欲而好仁，則知者利仁之心安；仁者不能故曰「天下」一人而已。呂氏曰：安仁者，天下人而已，則非聖人不足稱仁荷志於仁矣。無惡也，則衆人皆可爲仁。以聖人之所性而深道，則道無不盡以衆人之可爲而制法，則法無不行。○此節言仁者天下之表之意也。子曰：「仁有三與仁同功而異情，與仁同功其仁未可知也。」與仁同過然後其仁可知也。仁者安仁，知者利仁，畏罪者強仁。（強上聲）○呂氏曰：安仁而憫則興，此性之反之假之所以異也。蓋功或苟而成，九合諸侯而匡天下，雖湯武莫能加，但其情則以力假仁耳。故其仁未可知。遇有不幸而至周公使管叔監殷，過於愛兄孔子對以公之禮過於諱君，皆人情之至，故其仁可知也。仁者右也，道者左也。仁者人也，道者義也。厚於仁者薄於義，親而不尊；厚於義者薄於仁，尊而不親。（仁右道左者右先而在隨之蓋不可離之意）也。仁者人也，以人心而言，道者義也，以理而言。古吳何氏曰：薄於義則仁，道有至有義有考。至道以王，義道以馮，從義薄於仁，則義爲徒步。

卷九
重

竊考道以爲無失應氏曰至道仰仁也仁道渾而無迹故得其精粹考之道以仁義爲求而事不執舉貳亦可以無失矣愚按至道蓋道自成德者言考道自入德者言此三節首言仁者天下之表而因言義者天下之制之意也○子言之仁有數義有長短小大中心惛怛愛人之仁也率法而強之資仁者也詩云豐水有芑武王豈不仕貽厥孫謀以燕翼子數世之仁也國風曰我今不閱遄恤我後終身之仁也惛怛同憂上聲芑音起○仁有數者仁之爲器重爲道遠凡所行莫非仁也義有長短小大者義無定體隨時而在凡所制莫非義也中心惛怛而愛於人者安仁利仁之意強守成法而資以爲仁者則強仁之事也詩大雅文王有聲之篇也草名仕事也然安也翼敬也訓安其能敬之子也言豐水之旁國潤澤生物武王豈無所事乎貽孫謀燕翼子其仁直世世以之爲藩柵也愛人故所及者遠也國風邶風谷風之篇今詩作躬閱客也婦人自言我身且不見容何暇憂其役乎此但欲終其身耳蓋勉勵資仁者近也子曰仁之爲器重其爲道遠舉者莫能勝行者莫能致也

取數多者仁也。夫勉於仁者不亦難乎？是故君子以義度人則難爲人，以人望人則賢者可知矣。勝平聲。大音快度音鑑。○呂氏曰：管仲之功微子之去箕子之囚，此千之死皆得以仁名之，語其極則堯舜猶以爲病。此仁所以取數多也。以義度人，盡義以相度也，非聖人不足當之。故難爲人以人望人，舉衆人以相望也。雖衆皆得自勉，況其上乎？故賢者可知矣。子曰：中心安仁者，天下一人而已矣。大雅曰：德輶如毛，民鮮克舉之。我儀圖之，惟仲山甫舉之，愛莫助之。鮮上聲。○詩：大雅。丞民之篇。輶輕也。尹吉甫言德雖輕而莫能舉我，圖其能舉者惟仲山甫耳。但恨能愛而不能助也。詩本稱推山甫之德而引其言，則以兄莫勝莫致之意而安仁爲難也。小雅曰：高山仰止，景行行止。子曰：詩之好仁如此，鄉道而行，中道而廢，忘身之老也不知，年數之不足也，僂焉曰：有莘莘，斃而後已。好舉並去聲。僂音勉。○小雅：車革之篇。止語詞。言高山則人望而仰，則行則人視而行，以見德如季女，則有以慰我心也。夫子咏詩而贊之曰：詩人之好仁如此哉！我今莘莘焉鄉道以爲行。

中庸力竭而後止。雖身老年，促壽以爲念而怠之哉。此蓋聖人之
辭安仁而託利仁也。然深味之，則其與時偕行而純亦不已者，亦
可見其安仁之實矣。子曰：「仁之難成久矣，人人失其所好，故仁者
便焉無他顧之哉。」子曰：「仁之難成久矣，人人失其所好，故仁者
之過易辭也。」易去聲。○易難，猶易辨也。仁之所以難成者，以其失
其情則善，豈煩言而辨哉？此見仁雖難成而求之卽是之意也。○
方氏曰：「失其所好，仁之所以難成，苟仁矣，縱有過易辭也，况無過乎？」
子曰：「恭近禮，儉近仁，信近情，敬讓以行，此雖有過，其不甚矣。夫恭
寡過，情可信，儉易容也。以此失之者，不亦鮮乎？」詩云：「溫溫恭人，維
德之基。」三近字，與論語有子近禮近義意微異。此蓋稱其能近如
剛毅木訥近仁之近，而因以示勉也。恭不勝於人，故近禮而怠過
儉不勝於人，故近仁而易容。情可質於人，故近信而可信，而又皆
敬讓以行之，所以過失鮮而不甚也。詩大雅抑之篇：「呂氏曰：『三
者未足爲仁，然亦行仁之資也。』」云雖過不甚，云以失亦鮮，皆勉人
致力於此，以寡過而進德也。愚按論語恭近於禮，節乃慮其遠於
禮義之度，而勉其近之之詞。此節則率其合於禮仁之屬，而稱其

其身以成其信是故君有責於其臣臣有死於其言故其受祿不
其受罪益寡齊魯也自獻如書自前自獻之賦尤形於言以為
不苛以獻也應氏曰古人言於先而信於後無不謂者若有幸之
然說命之三篇皆仲之於公樂毅之於昭王皆是以後世者
登東向之尊草盧三顧之策非斯幾方氏曰君無為也故有
責於其臣臣有守也故有死於其言惟如是故祿非尹而罪益寡
也○此章十二節皆言子曰事君大言人則望大利小言人則望
小利故君子不以小言受大祿不以大言受小祿易曰不家食吉
已氏曰大言所言者大也小言所言者小也利天下謂萬世大利
也進一善治一官小利也陳行言利則利斯從之矣或者謂利為祿
夫言人而望祿乃小人之道非君子所以事君也所謂受大祿受
小祿此君所以報臣而已受之之義小言大祿則祿論其分
大言小祿則君不我知故亦不可受也易大畜象詞言其
道可大行而不當食於家故引以明言而受祿之意也 子曰事
君不下達不尙辭非其人弗自小雅曰靖恭爾位正直是與神之

禮記 卷九

卷九

无

聽之式穀以女女汝同○下達註謂以私事自通於君也如長君
者所由以進也如比鄰之類向辭利口提給也如當夫噪噪之類自
言人臣能安靖恭敬其位唯正直之道是與則其神明賜之將用
故矣 子曰事君遠而諫則調也近而不諫則尸利也 呂氏曰陵
節以求達故曰調素子曰通臣守和宰正百官大臣慮四方通臣
位以因循故曰尸利 子曰通臣守和宰正百官大臣慮四方通臣
也詳見前章通於和則無不及於利則無不守和則無不忠矣
宰謂大宰六卿之長也大臣謂三公也孔氏謂牧伯也應氏曰其
序則先君德而後朝延先朝延而後天下也愚按孔氏訓大臣為
牧伯呂氏又訓為卿今以通臣為推之通臣對宰與大臣而言通
臣為近二者為遠通臣為小二者為大則通臣乃官正子曰事君
內宰之屬而大臣蓋以上公而為二伯如周召之屬與子曰事君
欲諫不欲陳詩云心乎愛矣不謂矣中心藏之何日忘之諫者
之失陳者揚君之失人臣之道盡其心所當為而已故不欲陳也
詩小雅離桑之篇微詩作退何也詩謂我心既愛此賢者而何不
有以謂之則我亦中心藏之而何日忘之乎此借以明不陳之意
非謂直以默無一言為愛也夫聖人固言事君欲諫矣豈如後世

也故君子三揖而進一辭而退以遠亂也易遊並去聲○有序者
論侵奪之形呂氏曰古人臣之於君非學焉而後臣之則不進孔
子雖以季孟之間待之不進也歸肉不至即退矣君子之相見三
揖至階三讓而升其退也一辭而出主人拜送賓去不顧若未
至而即進禮已畢而不退則賓主之分亂矣事君進退之義一而
已子曰事君三揖而進一辭而退則利祿也人雖曰不要吾弗信也
竟境同要平聲○遠猶去也三揖不出境是無去志而要利也呂
氏曰孔子去魯遲遲而行去父母國之道也蓋子去魯三宿出魯
境以去君子之義可見矣 子曰事君慎始而敬終慎而敬之所以
子曰事君可貴可賤可富可貧可生可殺而不可使為亂馬氏曰
有命故可貴可賤可富可貧可生可殺而不可使為亂在物者
我在我者我故不可使為亂也 子曰事君軍旅不辟難朝廷
不辭賤處其位而不履其事則亂也故君使其臣得志則慎慮而

禮記 卷九

卷九

手

從之否則就慮而從之終事而退臣之厚也易曰不事王侯高尚
其志 澤遼同難去聲朝音潮處上聲執熱同○離附也難辭
以自滿故慎始而敬終其或不得志亦不敢以自滿故慎始而敬終
事則致為臣而退二者推計國事之善與不善臣心之欣厭故為
厚也易難之上九爻辭必不事王子曰唯天子受命於天士受命
於君故君命順則臣有順命君命逆則臣有逆命詩曰鴟之疆疆
鴟之奔奔人之無良我以爲君 鄭音純○士謂臣也舉下以明上
君用臣之義也逆命謂可諫則諫不可諫則去也諫則去也諫則去
而當與與公子類非匹而相從無良其義乃以爲小君乎引此
以証命逆則退之意也呂氏曰君所以代天而治斯人者亦奉天
為順天不則為逆天順則不令而行逆則難令不從矣 子曰君
子不以辭盡人故天下有道則行有枝葉天下無道則辭有枝葉

是故君子於有喪者之制不能踰焉則不問其所費何客不能作則不問其所食故君子之接如小人之接如君子之接如成小
人甘以壞小雅曰益言孔曰亂是用俛俛言談○前所既也謂不
有技藝根本盛而暢茂所謂有德者必有言也辭有技藝則辭
而已是有言者不必有德也辭之難以盡人也如此故君子自處
凡其不能行者則道之而不徒以耳言相接也小雅巧言之篇
言謂淺賦之言然猶進也一謂言於內也○此章五節皆明君子
言貌之實此推本於世道而千曰君子不以口譽人則民作忠故
深微之以教勉人之意也
君子問人之寒則衣之問人之飢則食之問人之勞則解之國風
曰心之憂矣於我歸說○平聲去聲食音嗣說說同○以口譽
國說舍也息也詩人念昭公之無依故曰心之憂矣○口惠而實不
至怨者及其身是故君子與其有諾責也寧有已○國風曰言笑

禮記集說 卷九 三

宴賓信誓旦旦不思其反反是不思亦已焉哉已之言止謂止而
見責學以止而取怨也國風衛風氓之篇宴宴和柔也旦旦明
也言始焉不思其反復今則無如之何矣以見始之當慎也呂氏
曰有求而不許始雖不拂人而終害乎信故其怨小 子曰君子不
以色親人情疏而貌親在小人則穿窬之盜也與與平聲○呂氏
人之不見以爲不義而已今色足恭其於人徒以貌親非欺人之
不見而何哉論語謂色厲而內荏以言色人爲穿窬之盜亦此類也
子曰情欲信辭欲巧○曲禮曰情欲信則大言意誠之謂也巧作
巧言令色鮮矣仁辭欲巧豈孔子之言哉愚按○說○于言之晉
畧同以上文推之當如陳說爲是蓋音與文並誤也
三代明王皆事天地之神明無非卜筮之用不敢以其私褻事上
帝是以不犯日月不違卜筮○天地之神明謂事天地間之神明
其統御事上帝者蓋亦與其大者言之與川卜筮爲誠敬不用爲
私褻故凡擇日擇牲之屬無不用之也犯之言侵也如祭天地則

二至月之辛日四時迎氣用四立之日之類則不以他事侵犯此
日且而廢所當用也違之言去猶棄也如其月當用之日則即以
卜筮定之必不敢棄卜筮而自用也○此卜筮不相褻也大事有
時曰小事無時曰有筮○此以下言祭用卜筮而或單言祭或單言
以各不相褻者以用卜筮各有當不可不以不吉而廢用也凡
大事當用卜而祭之大事其無定日者當卜日與牲而有時日者
但當卜牲而不當卜日故此不贊言其卜不贊言其日者以別
之而已若其小事無時日者當筮故贊言其有筮也此即事之大
小以見各用外事用剛曰內事用柔曰不違○筮子曰牲牲樂
齊盛是以無害乎鬼神無怨乎百姓○此言全齊盛同盛音成○此
也○按古本舊文如此乃陳氏謂此上不違筮筮四音在此牲
牲樂齊盛之下今考禮有卜牲之文而禮樂齊盛初無用卜筮
者何得以不爲卜筮承之乎細玩文義此如上篇先列股肱於
周鼎於家之禮而後孔子所好乃經傳論列之通例也蓋惟大小
內之事一決於筮而不敢違故其用牲牲若禮樂齊盛之屬得
禮記集說 卷九 三

以神人皆順如此然則記者引于之旨正以釋章子曰后稷之祀
首不違卜筮之意而贊其善也其不可率改明矣子曰后稷之祀
易富也其辭恭其欲儉其祿及于孫○詩曰后稷祀祀庶無罪悔以
迄于今○此其祀所以易備而祿及于孫亦不難於不備也詩大雅
生民之篇先詩作禮始也庶無罪悔明辭恭欲儉之意以迄于今
明祿及于孫之意此因上節所謂無怨者引之雖不言卜筮而
卜筮在子曰大人之器威敬天子無諸諸侯有守筮天子道以筮
其中矣子曰大人之器威敬天子無諸諸侯有守筮天子道以筮
諸侯非其國不以筮卜宅寢室天子不下處大廟○守去聲處上聲
○大人之器謂龜筮也以主神道之敬而爲王侯之守器故稱
大人之器此所以成敬而不敬也天子無筮重守也諸侯則
有守筮矣天子非無筮侯國非無龜也重於筮故其用如此天子
無筮惟在道則以之諸侯侯有守筮所以非其國不以也凡皆筮之
威敬之意也宅居也諸侯侯有守筮所以非其國不以也凡皆筮之
敬之意也○註曰威敬言其用之尊嚴也天子無筮謂征伐巡幸
之屬天子至尊大事惟用卜也諸侯有守筮謂守國之筮國有

則用之天子將出用卜道有小事
則用筮若諸侯在他國則不筮矣
子曰君子敬則用祭器是以不
廢日月不違繩墨以敬事其君長是以上不瀆於民下不瀆於土
長上聲○君子通王侯而用祭器明不用燕器也若謂王國長
謂大國也敬其賓客饗饋之禮故往於王國及與國者必用祭器
以待之敬其朝聘貢饗之禮故往於王國及與國者必不廢其期
會不悖乎神明以行之蓋尊者接之以禮則卑者事之以忠而凡
上於民之不瀆與下於土之不瀆
此理並同也故又推言以發之

緇衣第三十三 此篇多言君子居上之道其文體與前篇
二節首句各篇篇也○呂氏曰此篇大指言爲上者言行好
惡爲民之則故不可不慎也焉氏曰篇中多依微聖賢之
言其文有不詳者
有不足者多矣

予言之曰爲上易事也爲下易知也則刑不煩矣
易去聲○呂氏
莫敢不用情易事者以好信故也易知者以用簡故也
否則上下以機相接奸生而禍起矣○子曰好賢
惡不肖

如緇衣惡惡如巷伯則爵不瀆而民作惡刑不試而民咸服大雅

曰緇刑文王萬國作孚 好去聲○緇衣上聲○緇衣鄭風篇
名則人美武公之詩巷伯小雅篇名寺人
刺幽王之詩大雅文王之篇詩作刑言在上者好賢如緇衣則
誠好賢矣故不必再命勸而民趨風惡惡如巷伯則誠惡惡矣故
不必刑爵用而民胥服文王禮師也
人其德純一法文王所以孚萬邦也

子曰夫民教之以德齊之以
禮則民有格心教之以政齊之以刑則民有遜心故君民者子以
愛之則民親之信以結之則民不倍恭以涖之則民有孫心甫刑

曰苗民匪用命制以刑惟作五虐之刑曰法是以民有惡德而遂
絕其世也 夫音扶子謂如子諒之字慈同孫去聲○遂謂連遷劫

位之所謂齊之以禮也命書作命謂善也苗民弗用命以爲虐乃
作虐刑焉法而遂以俗壞國於此所謂無世在下也餘見論語而
小義王氏謂微論語爲之意便不足者
得之○此章言德政刑之重輕也 ○子曰下之事上也從

其所令從其所好上好是物下必有甚者矣故上之所好惡不可
不慎也是民之表也 好惡重去聲○物事也表率也大學 子曰禹

立三年百姓以仁遂焉豈必盡仁詩云赫赫師尹民具爾瞻甫刑
曰一人有慶兆民賴之大雅曰成王之孚下民之式上仁謂仁人

也言朝廷豈必盡仁人而後可以化民哉得一人爲民表而下
皆仁矣此所以禹立三年而百姓以仁遂也詩小雅節南山之篇
赫赫顯盛貌師尹周太師尹氏也具俱也大雅下武之篇字之言

信也武王世成王而後仁爲繼亂言之禹 子曰上好仁則下之爲仁
立三年百姓以仁遂焉繼治言之也

爭先人故長民者章志貞敬尊仁以子愛百姓民致行已以說其
上矣詩云有棣德行四國順之 好去聲○長上聲○說悅通傳詩作
卿之範二者尊仁之事而所以親民率下之本也如是則民皆化

於上而致力行已以悅之惟恐後矣詩大雅抑之篇覺直也大也
禮記 緇衣 卷九 音

有正大之德行而四國皆服從之亦悅也○子曰王言如絀其出如
綸王言如綸其出如綵故大人不倡游言可言也不可行君子弗
言也可行也不可言君子弗行也則民言不危行而行不危言矣

詩云淑慎爾止不譽于儀 好去聲○儀危行而行之行並去聲○詩作
也謂出之者小而傳之者大以見其不可苟也游言無根之言如
易其辭游之微即可言不可行者是也危猶害也言則害於行行

則害於言君子則言行相顧長亦效之而子曰君子道人以言而
信人以身行故言必慮其所終而行必稽其所敝則民謹於言而慎
於行詩云慎爾出語敬爾威儀大雅曰穆穆文王於緝熙敬止道

德去聲○道開導之也緝熙飾之也皆對民而言處所終惡其終
或背也指所敝惡其敝或偏也皆本身而言身正而民從矣詩亦
大雅抑之篇大雅抑文王之篇穆穆深遠之意於歡美離絀絀續
也然光明也止語詞兩引詩皆以明謹慎之義呂氏曰進取於古

尸者與考其行而不掩故言必慮其所終聖之精
 聖之和者其末猶爲隘與不恭故行必稽其所蔽
 服不貳從容有常以齊其民則民德壹詩云彼都人士狐裘黃黃
 其容不改出言有章行歸于周萬民所望長上聲說音轉行註去聲
 常以儀容言壹卽不貳有常之意也詩小雅都人士之篇都謂鎬
 京也周註謂忠信爲周也詩人追念周京人士容詞德行之盛而
 矜榮之故引以爲証方氏曰君子服其服則文以君子之容育其
 容則達以君子之詞有其詞則實以君子之德故其效至於民德
 歸一也○此章言書 ○子曰爲上可望而知也爲下可述而至也
 行儀容之宜慎也 ○子曰爲上可望而知也爲下可述而至也
 則君不疑於其臣而臣不惑於其君矣尹吉曰唯尹躬及湯咸有
 一德詩云淑人君子其儀不忒至志同書告字之說○意記也君使臣以禮故心迹可望而知臣事君以忠故功可述而志此上下所以交而泰也尹誥今伊尹告太甲成有一德篇也引以証君臣合德誠曹風陂也篇則引以証君德
 子曰有國家者章善癉惡以示民厚則民情不貳詩云靖共

附記
輯末

卷九

新

爾位好是正直。善鄭本作義。今從書作善。鄭音直共音茶。好去聲。○章明也。推病也。長樂陳氏曰：惟民生厚，則性之本未嘗不善。因物有遷，而省於惡也。善則章之，使知善之可為；惡則舉之，使知惡之當去，則民致一於善而歸厚矣。詩小雅小司之篇引以明。章善之義。子曰：上人疑則百姓惑，下難知則君長勞。故君民者，章好以示民俗，慎惡以御民之淫，則民不惑矣。臣儀行，不重辭，不援其所不及，不煩其所不知，則君不勞矣。詩云：上帝板板，下民卒瘁。小雅曰：匪其止共，維王之邇。長上聲。好惡音通。去聲。聲詩作邇。其註作恭。甲音通。○儀行，行可象也。援引也。詩大雅板之篇板板反。其之意卒盡也。託上帝以刺王反常。病民也。小雅巧言之篇止共。註止於恭敬也。理亦病也。譏人不敬。陶爲王病也。上可極由。亦民不恤下。難知由。亦君不忠。此所以民惑而君勞也。故爲君者，章好以正俗，慎惡以止淫，則民不惑爲臣者，能示人以可法，不惑上以所難，則君不勞。兩引詩。○子曰：政一誨，君一誨臣也。○此章言上下皆當相與以誠也。○子曰：政之不行也，教之不成也，爵祿不足勸也，刑罰不足恥也，故上不可

以戮刑而輕僞康誥曰敬明乃罰甫刑曰播刑之不迪康誥亦周書播布也
不字衍言伯夷布刑以敬迪斯民也呂氏曰不行不成刑賞失也
爵祿非其人則不足勸刑罰非其人則不足貶此之謂發刑輕僞
子曰大臣不親百姓不寧則忠敬不足而富貴已過也大臣不洽
而通臣比矣故大臣不可不敬也是民之表也通臣不可不慎也
是民之道也君毋以小謀大毋以遠言近毋以內圖外則大臣不
怨通臣不疾而遠臣不蔽矣藥公之顧命曰毋以小謀敗大作毋
以嬖御人疾莊后毋以嬖御士疾莊士大夫卿士此言避葉音攝也
也由大臣之不親信致百姓之不安察此非他故也蓋賢意衰虛
文勝於是大臣失職而通臣乃朋比殃民矣故大臣宜敬也相可
去至張弛是民具瞻之表也通臣宜慎也習喜怒可出納是民交
通之路也惟人君不使小臣謀大臣則大臣不怨不使遠臣開近
臣則近臣不疾不使內臣圖外臣則遠臣不蔽此所以宮府內外
皆爲一體而百姓寧也藥公薨葉縣尹沈諸梁字子高僭稱公顧

廟記

卷九

天

命將死回顧之命也。小謀謂小臣所謀。大作謂大臣所作。嬖御人謂倖妾也。嬖御士謂倖臣也。莊猶正也。葉公兼戒寵妾害嫡而此專爲寵嬖臣以害朝臣者引之也。子曰大人不親其所賢而信其所賤民是以親失而教是以煩。詩云彼求我則如不我得執我仇仇亦不我力。君陳曰未見聖若已弗克見既見聖亦不克由聖。大人謂君也。賤之人也。君不知賢否則已既知賢否則又疎賢近賤則謂之慢且過矣。故民終不親其上而教令徒煩也。詩小雅正月之篇言始而求我以爲法則唯恐不得也。既而空執留之如仇讐然終不於我乎用力矣。君陳周書克能也。由從也。引之以爲不親賢之誡。○此章言君之御臣以道。○子曰小人溺於水君子溺於火大人溺於民而後親民有本也。○皆在其所繫也。夫水近於人而溺人德易狎而難親也。易以溺人曰費而煩易出難悔易以溺人夫民閉於人而有鄙心可敬不可侮易以溺人故君子不可以不慎也。夫音扶易去聲。○小人謂民君子通上下之稱。大人謂君。

也。三。此。字。也。以。不。正。言。作。則。主。一。行。無。矣。也。二。或。

也。三。此。字。也。以。不。正。言。作。則。主。一。行。無。矣。也。二。或。

如一世無衣則已有必見其敝者始終如一也言必隨其時行必

如一世無衣則已有必見其敝者始終如一也言必隨其時行必

見其成亦如之蓋誠者物之終始不于言從而行之則言不可
誠無物故引焉單之詩以証之也 子曰言從而行之則言不可
飾也行從而言之則行不可飾也故君子寡言而行以成其信則
民不得大其美而小其惡詩云白圭之玷尚可磨也斯言之玷不
可為也小雅曰允矣君子展也大成君或曰在昔上帝周田觀文
王之德其集大命于厥躬 鄭注謂言也如字周書作則曰觀非
言也將從而行之行非妄行也詩云白圭之玷尚可磨也斯言之
玷不可磨也其美以寡言而小其惡以誠信而行之則言行之難
可知也故君子寡言而行以成其信則民不得大其美而小其惡
治也武公自稱有子而無子則難信也小雅車攻之篇允矣君子
允矣上帝降之福而無疆也 鄭注謂言也如字周書作則曰觀非
言也將從而行之行非妄行也詩云白圭之玷尚可磨也斯言之
玷不可磨也其美以寡言而小其惡以誠信而行之則言行之難
可知也故君子寡言而行以成其信則民不得大其美而小其惡
欲訥於言而子曰南人有言曰人而無信不可以為小彼古之選
敘於行之謂子曰南人有言曰人而無信不可以為小彼古之選
禮記 卷九

言與龜策猶不能知也而況於人乎詩云我龜既厭不我告猶兌
命曰得無及惡德民立而正事純而祭祀是為不敬事煩則亂事
神則難易曰不恒其德或承之羞恒其德貞婦人吉夫子凶 鄭注
易作貞曰為下論語云作至齊此言無常之人雖先知如龜策
亦不能定其吉凶况於人乎詩云我龜既厭不我告猶兌 鄭注
其解而不言以所謀也說命商書傳告高宗之中篇首句惡
德之下書無民字言用人宜有常也次句書云政事惟醇言行政
宜有常也下四句純而善作于言事神宜有常也易前二句恒
卦九三又離承進也後三句又離貞固也總言德不恒必
有咎而以剛應柔以自固者則女吉而男凶也故歷引
以証之如此此章言行之始終亦與第三十章同
奔喪第三十四 鄭注方氏曰四方男子所有事也則奔喪
也愚按奔喪有二其一以事他出或奉君命於外凡五
服之屬皆有之其一所處或遠則奔喪以下所時有也
奔喪之禮始聞親喪以哭祭使者盡哀問故又哭盡哀遂行日行

百里不以夜行唯父母之喪見星而行見星而舍若未得行則成
服而後行過國至竟哭盡哀而止哭辟市朝望其國竟哭 鄭注
同辟避同朝音潮此言始奔喪之禮也始聞親喪以下通五服
之親而言唯父母以下自父母而遠若未得行如奉君命而使事
未竟之類亦通五服而言也方氏曰古者言行日五十里今因遠
故倍之親喪見星而哭又通過國他國也其國本國也避市朝為
之望國而哭亦自父母而言與 至於家人門左升自西階東
西面坐哭盡哀括髮袒降堂東即位西鄉哭成踊襲經於序東殺
帶反位 鄭注去聲此下上節皆言奔喪至家之禮而此節首言
帶反位又喪至家之禮也禮親喪升階不山降階今奔喪至家人
門左升自西階禮如之也禮親喪始死於室則小斂畢乃括髮今即
擬親明至家時已斂也禮始死於室則小斂畢乃括髮今即擬
自西階而即位堂下之東明在室後也禮既小斂帶經散麻三日
乃收經今在室下當序之東掩襲其經加之要經而散麻以反
麻時也 拜賓成踊送賓反位有賓後至者則拜之成踊送賓皆
禮記 奔喪 卷九

如初舉主人兄弟皆出門出門哭止闔門相者告就次 鄭注去聲
則就賓位而拜之拜竟復位成踊送賓畢再復位今不詳者文也
有或後至其節並如初皆出門則禮畢矣次者中門外廡次也
於又哭括髮袒成踊於三哭猶括髮袒成踊三日成服拜賓送賓
皆如初又哭謂至家後明日之朝三哭又其明日之朝也必又哭
不言五哭畢者奔喪者非主人則主人為之拜賓送賓其餘之服
蓋亦朝夕哭也奔喪者非主人則主人為之拜賓送賓其餘之服
也此節承上以起下也奔喪者自齊衰以下入門左中庭北面哭
盡哀免麻於序東即位袒與主人哭成踊於又哭三哭皆免袒有
賓則主人拜賓送賓丈夫婦人之待之也皆如朝夕哭位無變也
免者謂下同此節通言奔喪以下喪至家之禮也但於中庭
北面而哭則不升自西階而哭東西面而哭也皆加免麻經明
不括髮袒而哭者奔喪者非主人則主人為之拜賓送賓其餘之服
人為奔喪者拜賓送賓以其非主也其男婦待此奔喪者皆不變

人出送奠。衆主人兄弟皆出門哭止。相者告事畢。成服拜奠。若所爲位家遠則成服而往。承上文之意。而說免麻之外。雖無異。而爲哭卽行。不暇爲位。若以使事不卽行。乃爲位。以行哭。禮至則齊衰以下喪。則反是矣。若有使事不卽行。初不敢以私廢公。而爲位。其無使事而不得卽行。則自爲位。以哭。此乃其爲位之異也。至于親喪不及殯。與未卽行之哭。數皆至五日五哭。乃卒而齊衰以下喪之哭。數皆不及殯。則五日乃卒五哭。而於未卽行。則三日已卒五哭。蓋彼已至家。故其哭數止計朝哭。不計夕哭。而哭以五日卒。此以故未卽行而爲位。於外則將而謀事畢而奔喪矣。故初聞喪一哭。并明日之朝久二哭爲三哭。又明日之朝久二哭爲五哭。通計朝久二哭爲數。以足之此。又其哭數之異也。主人卽謂聞喪之人也。凡有賓必有主。時無喪主。聞喪者爲位。亦得稱主。衆主人兄弟亦謂處外同有服之人。故禮畢成服之屬。皆如在喪家也。未云若所爲位者。家遠則成服而往。齊此申上文之詞也。蓋聞齊衰以下之喪。其爲位而哭有二禮。道遠則爲位哭。不待成服而往。雜記未服麻而奔喪及主人之未成服是也。若道遠則爲位哭。成服而後往。此所言是也。必言此於上文成服之後者。上文言爲位而哭。至於成服拜奠疑聞齊衰以下喪者。皆然。故言若道遠則成服而往。

別於迥近則不待成服而往也○註曰開齊衰以下喪爲位而
 哭者謂無其事又無他故其身不得奔喪而以已私未奔者也聞
 喪喪不爲位其哭不離聞喪之處奔喪以下喪更爲位而哭皆可
 行乃行三日備五哭而止爲將奔喪矣私事當畢亦明日乃成服
 其後有賓亦與之哭而拜之也恩按經文及註自爲位哭以至成
 服拜賓皆聞命去即奔喪之禮而陳註乃謂主人聚至人皆謂喪
 家之主大口奔喪既至而言也夫經文自爲位至成服皆相連說
 下世註又三日五哭接爲位哭之文而明日成服接三日五哭其
 後有賓接明日成服文皆甚明乎且考前文齊衰以下奔喪既至
 賓位與主人哭成踊奠又哭三哭皆免袒有賓則主人拜送
 其於此文不得不盾亂至此亦明矣其誤總在末明爲位者
 亦有主人之稱同處外者皆在衆主人之列故疑爲喪家之主又
 以下文言家遠成服而往則益疑上文爲至而齊衰望鄉而哭大
 成服故遂歷背經傳而失其義也學者詳之
 齊衰望鄉而哭大
 功望門而哭小功至門而哭總麻卽位而哭此又備言齊衰以下
 功望鄉而哭者疏謂本是齊衰降而服大功
 哭父之黨於廟母妻
 也不言斬衰者首條望其國境而哭是也
 哭父之黨於廟母妻
 之黨於寢師於廟門外朋友於寢門外所識於野張帷此推言哭
 五服以外

之禮也。父母妻之黨誼謂族類無服者其哭皆所謂一哭而已。不
 痛不為位者也。按逸禮哭母黨亦於廟而此於寢者。皇氏云母存
 則哭於寢。母亡則哭於廟。杜榘弓師吾哭諸寢而此云凡為位不
 於廟者。沈氏云師事由父者哭諸顯。由已者哭諸寢也。凡為位不
 奠。此又申凡為位之禮也。鄭氏哭天子九諸侯七卿大夫五士三
 曰不奠以精神不存乎是也。此下二節言間主喪未終而為位以哭之禮也。九九
 哭也。七七哭也。九哭者九且七哭者七且也。放此大夫哭諸侯
 不敢拜賓諸臣在他國為位而哭不敢拜賓與諸侯為兄弟亦為
 位而哭。大夫哭諸侯舊謂哭舊君也。不敢拜凡為位者豈袒。此復
 寫位之禮也。豈袒謂為位之日袒明所識者先哭於家而後之
 日則不袒矣。若父母之喪則三袒也。所識者先哭於家而後之
 墓皆為之成踊從主入北面而踊。此言成踊所行者之禮也。往墓
 情雖由於死者禮則施於生者也。於家於墓皆為之成踊而
 於時至人西鄉而踊。踊者北面而踊皆主先而賓從之也。凡喪
 父在父為主父沒兄弟同居各主其喪親同長者主之不同親者

卷九

主之此因言主喪之禮也言父在而子有妻若子之喪則父主之
統於尊也若父既沒則兄弟雖同宮而居其妻若丁之喪皆
各主之而兄弟不相統矣惟同是父母之喪則長子為主同是兄
弟之喪則長者為主此蓋其親同則然亦統之意也若從父母
從兄弟之喪彼自有親者而已不與人同親則破親者
目主之已難長不辭更爲之主矣亦不相統之意也
聞遠兄弟
 之喪既除喪而後聞喪免袒成踊拜賓則尙左手此言聞遠兄弟
兄弟謂小功緦麻之兄弟其聞喪在本服月日之外於禮不得稅
服而初聞亦必免袒成踊以屬親故也但拜賓從吉拜而左手在
上則仍不無服而爲位者
唯嫂叔及婦人降而無服者
此
稅之意也
言無服者之喪之禮也檀弓子思之哭嫂也爲位是嫂叔無服而
爲位也婦孫爲父之姑緦麻嫁則降而無服而哭之亦爲位是婦
人降而無服而爲位也麻者謂弔服而加緦之環絰也蓋爲嫌與
已嫁也故無服爲嫂與父之姑也故爲位爲位也故無服而麻
皆以義起者也鄭氏曰正言嫂叔降婦也兄爲弟之
妻則不麻曰既云無服又云麻故知弔服加麻也
凡奔喪有大
 夫至袒拜之成踊而後襲於士襲而後拜之此謂士奔喪而大夫
士弔之之禮也士奔

喪始至方起括髮於堂上而大夫適來則士不攸已之成踊
與經而即拜之若士來則俟襲衾而始拜之矣尊大夫故也

禮記卷之十

姜兆錫章義

問喪第三十五

篇中凡八節內四節設問以明喪義故以名篇也

親始死雞斯徒跣披上衽交手哭慟但之心痛疾之意傷腎乾肝
焦肺水漿不入口三日不舉火故鄉里為之糜粥以飲食之夫悲
哀在中故形變於外也痛疾在心故口不甘味身不安美也雞
謂雞也雞之誤也說先上聲按初始反飲去聲音嗣夫音扶
雞之為雞謂骨并也斯之為雞謂筋也初始死子去冠惟
留并親也徒空也無履而容跣也說衣前襟曰上衽悲就踴履
故披於帶又兩手交以拊心而哭也康厚而薄薄以飲厚以食
也此言三日而斂在牀曰尸在棺曰柩動尸舉柩哭踊無數慟
之心痛疾之意悲哀志懣氣盛故袒而踊之所以動體安心下氣
也婦人不宜袒故發胸擊心俯踊股股田田如墮牆然悲哀痛疾

禮記問喪

卷十

十

之至也謂門上聲○哭屬本有數此又在常節之外也邊城也下
擊料也即下所謂辟也辟謂似得跳不離地也殷殷田田擊發也此言斂也故曰辟踊哭泣哀以送之
送形而往迎精而反也其往送也望望然汲汲然如有追而弗及
也其反哭也皇皇然若有求而弗得也故其往送也如慕其反也
如疑求而無所得之也入門而弗見也上堂又弗見也入室又弗
見也亡矣喪矣不可見已矣故哭泣辟踊盡哀而止矣心悵焉愴
愴焉愴焉愴焉心絕志悲而已矣辟音嗣上上聲喪去聲悵去聲悵又
反愴慨同○望望瞻望之意汲
汲從急之情也皇皇猶彷徨也謂恍
惚惛惛也此因斂而言也祭之宗廟以鬼享之敬幸復
反也成塋而歸不敢入庭室居於倚廬哀親之在外也寢苦枕塊
哀親之在土也故哭泣無時服勤三年思慕之心孝子之志也人

八六二

情之實也。苦悶平聲。梳去聲。勁訓髮。苦也。此言集後以至衰終也。或問曰：死二日而後斂者，

何也曰孝子親死悲哀志懣故匍匐而哭之若將復生然安可得

奪而斂之也故曰二日而后斂者以俟其生也三日而不生亦不

生矣孝子之心亦益衰矣家室之計衣服之具亦可以成矣親戚

之遠者亦可以至矣是故聖人爲之斷決以三日爲之禮制也

或問曰冠者不肉袒何也曰

冠至釐也不居肉袒之體也故爲之免以代之也然則禿者不免

僇者不袒跖者不跣非不悲也身有痼疾不可以備禮也故曰喪

禮唯哀爲主。次女子哭。泣悲哀。胸傷心。男子哭。泣悲哀。稽顙觸

地無容哀之至也補如子免音問禿他各反個於上聲跛波上聲

禮記
卷十
二

矣女子擊府傷心男子指劍解地不備禮應在其中矣○註曰將

一或問士免者以何爲也曰不冠者之所服也禮曰童子不緦唯

商王總總者其免也。而寧則免而故矣。爲去聲下同。○去冠則必

故加免也惟童子本不冠故不免然爲孤子而當室則雖童子亦

謂室爲喪主則備成人之禮而親矣。恕與免其義一也。且不特恕

可如矣。未冠者之免。曰或問曰。杖者何也。曰。竹。桐一也。故爲父背。

父且丈夫也焉母則杖制杖制也或問曰杖者何爲也曰孝子

妻見哭泣數日。乃以身殉。而以其夫之病也。則泣而不改。壯
 特。有。作。七。公。作。人。作。本。身。而。日。本。本。而。作。公。日。本。一

吳尊諸臣致也。當上不缺。碎餘皆之。處也。當上不遺。示不遠也。此

季子之志也。人謂之可也。物從之。所也。非從天降也。

三之九也。人惟云生也。而華不化。而華不化。而華不化。

非從地出也。人情而已矣。首首疽。瘡音雷。辟避同。○苴杖圓而象
桐同也。言哀同喪父也。父在不收杖。謂爲母喪也。方氏曰。服母之
喪。當父在之處。則不敢以杖扶病。恐其感尊者故也。事莫達於孝
而反不趨以示不遽者。亦不欲以喪容試
之也。孝子之志以下。又卽杖以總申之。

服問第三十六 名篇義本託臨川吳氏曰此篇與喪服小記篇內喪服章相類名服問者蓋緣有人

問喪服而遂節各之如此而記者但記其所答之詞也○
按篇中凡三引傳首引傳四條爲一章次引傳凡十五條

爲四章末引傳一條通釋義例爲一章凡六章

傳曰有從輕而重公子之所爲其皇姑

衛有六之文也從猶隨也疏曰公子謂諸侯之妻子皇姑卽謂公子之母也禮諸侯在公子爲其母袞冠麻衣緋緣旣葬除之旣沒

公子爲其母大功若無嫡子則爲諸侯而公子爲父後則爲其母
總麻而公子之妻則不論諸侯存沒而爲皇姑期夫公子厭於君

而練冠朝也妻從夫而為之期則重是從輕而有從重而輕為妻

卷下

之父母。妻爲其父母奔。殺是重也。夫從娶而服。娶則輕。是從重而輕也。有從無服而有服。公子

之妻爲公子之外兄弟。疏曰公子之外兄弟謝公子之外祖父。父味

無服也而妻猶從公子而爲公子之外祖父母及從母總麻是從

皆降一等。夫爲姑之子，總麻。妻則無服。故知非姑之子也。稱外祖父母及從母爲外兄弟者，祖父母及從母皆小功之親。上、下

以下謂爲兄弟服外族故稱外兄弟也陸氏曰外家之黨謂爲外

以下親不足言也詞之兄弟其可也臨川吳氏曰禮雖有小功以

謂外家之親而服小功兄有從有服而無服公子爲其妻之父

疏曰公子之妻爲其父母齊衰是有服而公子厭於君不從妻

○傳曰母出則爲繼母之黨母死則爲其母之黨服爲其母之

然服則不爲繼母之黨服亦稱傳曰者方氏謂此雖非大傳之文

由亦從所也故不之切詳經每共

之萬歲也。然亦變也。方氏謂以此易彼之義。麻惟有木者。得變而

○凡見人無免紹州於君無免紹唯公門有稅齊章

傳曰君子不奪人之喪亦不可奪喪也。免如字。胡音朔。脫同。見人謂見於人也。免釋
也。君子謂公也。經重不可免。故入公門亦不免。但脫齊衰而已。此
所以謂之不奪也。檀公下篇士惟公門脫齊衰。喪大紀升衽帶從
君之成事是也。此意言喪服不輕釋免之義。本皆傳
汶末復引傳以釋之者。亦儀禮喪服以傳釋傳之例也。○傳曰葬
多而刑五喪多而服五。上附下附列也。郭字。○傳傳曰。若亦第
上刑罪輕者附於下刑。此五刑之上附下附也。二章之意也。罪重者附於
小功以下附於殯。此五服之上附下附也。列婦等則相似也。此
章通言喪服相
爲附比之例。

問傳第三十七 鄭氏曰名聞傳者以其記表服之闊輕重所宜也愚按問知蓋于其間不能以寸之

斬衰何以服苴苴惡貌也所以首其內而見諸外也斬衰貌若苴
齊衰貌若采大功貌若止小功緦麻容貌可也此衰之發於容貌

卷一

者也。見曾見案音從。○服宜吳氏謂衰冠杖屨皆黃色也。衰裳經皆黃爲之。杖則竹爲之。狀類黃。故亦名黃也。首者標表之義。小記疏。至痛內結必形色外章。所以衰裳經杖屨備黃色而貌顯惡也。苴麻之有子者。色蒼黑。衆牡麻也。色蒼黑而淺者。苴若衆者。貌各如衰經之色也。若止者。貌雖不如苴衆。斬衰之哭。若往而不然。亦若有所止而不肆者。貌則貌有容色矣。

反齊衰之哭。若往而反。大功之哭。三曲而偯。小功緦麻。衰客可也。此哀之發於聲言者也。後首偯。○若往而不反。氣絕而不痛也。反偯。哀客謂哀斬衰唯而不對齊衰對而不言大功言而不議小功聲從客也。

緦麻議而不及樂。此哀之發於言語者也。唯言矣。○唯應辭也不對。不答人言也不言不

先發言也。不議斬衰三日不食。齊衰二日不食。大功三日不食。小功總麻。再不食。士與斂焉。則豈不食。故父母之喪。既殯。食粥。朝一溢。米。莫一溢。米齊衰之喪。疏食水飲。不食菜果。大功之喪。不食醢醬。

小功緦麻不飲醴酒此哀之發於飲食者也
與去聲 俗音逸與義同 餘重如字 臨王肅謂諸子曰 是也 祿食之食音嗣下
 也凡食飲皆然不食而言所不食不飲皆因食飲而言
 父母之喪
 既虞卒哭疏食水飲不食菜果期而小祥食菜果又期而大祥有
 醴酒中月而禫禫而飲醴酒始飲酒者先飲醴酒始食肉者先食
 乾肉
期非同下 故武○中月間一月也 前篇二十五月而大祥二
 乾肉十七月而禫是也疏曰孝子不忍乍御醇厚故先飲醴酒食
乾肉也○此中上
 祭也下二章放此
 父母之喪居倚廬寢苦枕塊不稅經帶齊衰之
 喪居畢室卒前不納大功之喪寢有席小功緦麻牀可也此哀之
 發於居處者也
稅脫同 卒音下 處上聲○倚廬畢室見前大翼
 卒前之可為席者但前之使齊不納納其前也
 父母之喪既虞卒哭柱相前屏卒前不納期而小祥居畢室寢有席
 又期而大祥居復寢中月而禫禫而牀
柱音主○柱相謂舉倚廬之木柱之於相使稍寬明

禮字

也。斯屏者，謂上戶旁兩廂屏之餘草也。○按自上文斬衰三升齊帷而不對至此，與雜記喪大記喪服小記微不同。

衰四升五升六升大功七升八升九升小功十升十一升十二升。

總麻十五升去其半，有事其緦，無事其布。曰：總，此衰之發於衣服者也。

每一升比八十縗。斬衰正服三升，義服三升有半，不言三升者，有半者有文也。齊衰降服四升，正服五升，義服六升，大功降服七升，正服八升，義服九升，小功降服十升，正服十一升，義服十二升。若總麻降正義服並用十五升去其半，服輕無文也。有事其緦者，煮治其縗而後緦也。無事其布者，及織成則不更洗治，其布也。蓋小功以上是生縗生布而總麻則是熟縗生布矣。

斬衰三升，既虞卒哭，受以成布六升，冠七升，爲母疏衰四升，受以成布七升，冠八升，去麻服葛，葛帶三重。

重平聲。○五則斬衰齊衰大小功，既虞卒哭，皆受服，不言大小功者，有文也。禮，葬而後虞，虞而後卒哭，而受服，兼言虞卒哭者，大夫以上虞而受服，士以下卒哭而受服也。其受各以冠布之升數爲衰，如斬衰三升者，其冠六升，則葬後以六升爲衰，而以七升爲衰，則衰四升者，其冠七升，則葬後以七升爲衰，而以八升爲冠也。

殊惟深衣不殊而縠於縠也深衣按名此

篇蓋言其制也呂氏曰深衣之用上下不嫌同名吉凶不嫌同制男女不嫌同服諸侯朝服玄深衣大夫士朝玄端玄深衣庶人吉服深衣而已此上下同也有虞氏深衣而養老將軍文子除喪受弔練冠深衣此吉凶同也親迎女在塗而滑之父母死深衣

古者深衣蓋有制度以應規矩繩權衡也此一節之綱也詳見下文短毋見膚長

母被土見音現。唐謂是唐也。此先言其長短之制也。續在鉤邊要縫半下。要半聲。縫去聲。此以下

備卽其制而析言之也精雅也知蒙旁也先蒙前三幅後四幅其旁兩幅間而不爲深衣之裳用布六幅料其爲十二幅下黃

敬也。夫國之既亡，又非賈復，乃更令其害之。則此何之者？愚料其後，

此制也。要緊要出下齊一丈四尺圓寸。而路之

高下可以運肘。缺之畏短。反劑之及肘。務音各。○衣袖曰袂。補曰

禮記深衣
卷十
七

應曰希方氏謂在膝故謂之裕也運猶轉也肘者臂中曲節也反

之言起也。曰也。謂折也。亦可。運肘自其廣而言。被反。謂及肘自其長而音也。古者布幅廣二尺二寸。裕之高下如之。而人身自肩至

寸并緣寸半成二尺三寸半又以袂幅屬於衣幅二尺二寸并緣寸半成二尺三寸半故可同用此袷廣之制也袂長亦如幅廣之數二尺

合長四尺五寸半去其縫殺約猶四尺五寸也而人身自脊注肩

故其餘尺許反謂之約可及肘此袂長之制也劉氏曰記辭短毋

寸者以尺度之幅有古今之異而人身亦有大小長短之殊故也

才日帶見下四又五上而玉藥冲列長三三
禾親及衣圖帶下助服帶上助服脇當無骨煮
體體骨膝脇骨也

其二故束帶下不可服髀上不可服脇惟當其間無骨之處少爲

制十有三幅以應十有月
張國以應規曲袷如

矩以應方，負繩及踝以應直，下齊如楹，衡以應平。

格漸回殺以至法廣二寸故其圓如坂也補交領也

而衆末又平如繩故規者行舉手以爲容負繩抱方者以直其政衡也餘見上文

方其義也故易曰坤六二之動直以方也下濟如權衡者以安志

而平心也五法已施故聖人服之

者集于低裏爲容儀也瑋瑋易當爲領字之試破以直內義以方

新也謂之正法也馬氏謂五
物繩至而可以法於天下也
故規矩取其無私繩取其直權衡取

其平故先王貴之又卽規矩繩權衡而約言其義也故可以爲文可以爲武可以

積相可以治軍旅完且弗費善衣之次也

用端冕可文而不武介冑可武而不可文乃端冕之於介冑也

雖非以強戰而可運籌此其用可謂弘矣制有五法不亦元乎

卷十

鳳父母大父母衣也子與鳳父母衣也以母中孤子衣也以婦大

秦純音準續音合。示錄曰純通領緣袂襪。屯央業屯學。各寸。

緣音視。重言純者。上言純之色。下言純之數也。純緣有三。而
 邊緣而言也。緣五。文者。凡言純之色也。純緣純緣。純緣純緣。

半袂緣通裁廣各寸半明與領緣異矣玉藻云袷二寸是領緣之數也袖口緣爲袂緣示旁友其下緣爲袖邊○袷深示制同而名

異者有四用白布爲之純以績若青曰深衣純以素曰長衣純以

云此卿大夫士之祭服長衣爲中衣衰服則以麻衣練衣爲中衣

卷之四

投壺第四十九 橘而文小異也陳註此是大夫士投壺之禮

左傳晉所與欒黶
投壺則陳侯亦有之

投壺之禮主人奉矢司射奉中使人執壺主人請曰某有枉矢啗

並請以樂賀賀曰子不肖酒嘉有某既賜矣又重以樂取固能王

人曰枉矢哨壺不足辭也。故固以辭實曰某固辭不得命敢不敬從。奉上聲有七。楚反樂音洛。○中者盛算之器。或如鹿。或如兕。或如虎。或如罔。罔如罔形。一角而破。或如皮樹。皮樹亦殊名。皆刻木爲之。上有罔。罔以盛矢。大夫以兕。士以鹿。也。枉。材不直也。實。口不正也。茲。謀能樂賓。謂與賓爲歡樂也。既。賜謂既受賜也。賓再拜受。主人般還曰辟。主人阼階上拜送。賓般還曰辟。般。盤同。還同。○拜。受謂將受矢而拜也。般。還辟之。已拜受矢。進卽雨。微開。退。容也。曰辟。則告之。使知其不敢當也。已拜受矢。進卽雨。微開。退。反位。揖賓就壺。就壺也。兩微開。投壺之均。進投壺之席。位。阼階之。人於兩階之間。而進之於室。至人進就壺。則以視司射進度壺。句。開。投壺之度。位。反位。西向。視賓以就南向之席也。司射進度壺。句。開。以。矢半。反位。微中。東面執八算。與。度音錢。○度。猶量也。司射於。兩階之間。度而投於筵之南。之。兩階之間。空也。投壺有三。日中則於室。日。晚則於堂。大晚則於庭。室中執矢長五扶。堂上稍展矢長七扶。庭。中大展矢長九扶。扶。廣四寸五扶者二尺七扶者二尺八寸九扶者三尺六寸。壹則不計矢之長短。皆使去賓主之席各二矢半也。

位西階之位也度歲畢反位取中以進而設之也其卽馬也始釋
曰其旣立曰馬賓主各四矢其如其數乃於中西東面執算而起
以告於請賓曰願投爲入比投不釋勝飲不勝者正爵旣行請爲
賓至也
勝者立馬一馬從二馬三馬旣立請慶多馬請主人亦如之比必二反
飲者重去聲。斯投以下八句告賓之詞也比類也釋釋算也凡
投者以矢木入者爲順乃名爲入又賓主更更投而不可比投若
不順而比皆不名爲入而不爲釋算或言人或言釋互文也正投
所謂正禮之節也旣行謂飲不勝者已致其罰矣改算名爲者成
索之方也凡投竟里社皆三番而止勝則立馬以表厥禮以三馬
爲威者勝者未得三而止得二卽微取劣耦之一以從勝耦而
爲三凡此三馬已正因又酌酒於此多馬者命弦者曰請奏狸首
以表其慶也此皆告賓之詞其告主人亦然
而者一大師曰誥問去聲大音泰。此司射命奏樂章以爲節也
作止所聞其節均平如一也大左右告矢具請拾投有人者則司
師樂官之長命卑而對餘禮也
射坐而釋一算焉拾音提。此正言投盡與釋算之禮也左右皆
左主右也拾更半跪也主賓席皆向南至居左

射於右司射東面而立左右皆以爲北謂更迭而
費黨於右也
我於是者投人者司射乃跪而審一算於地
於左此承上言釋筭之位也於右在司射之
前稍北蓋司射東面則南爲右北爲
東西言者不同也費黨於右卽儀禮所
上射於右注黨於右卽所謂下射於左
中投司射執算曰左右

卒投請數二算爲純一純以取一算爲奇遂以奇算告曰某賢於某若干純奇則曰奇鈞則曰左右鈞此司射告賓主之制及其數算之法也至終也左謂主右謂賓始告賓主之制也二算合爲一純純謂主也取謂於地上取之也算不滿純爲奇奇猶度也以奇算告謂執其得算以告也此數算之法也曰告詞也賢猶勝也某賢於某或左賢於右或右賢於左也若干純者若偶數則數以純計算則直云五純也否則爲奇如九算則云四純有奇也鈞等也左右鈞則無賢否矣此終以算告賓主之詞也命酌曰請行觴酌者曰諾當飲者皆跪奉觴曰賜灌勝者跪曰敬養飲並去聲○此行對爵之禮也酌者勝客之弟子也命則前射命之酌者既諾乃於西階上南面設豐快屏升酌坐而奠於豐上也灌

猶飲也其不勝而當飲者聽取衆飲而曰賜爵蓋服善而爲尊故
之謂而其勝者亦聽而曰敬養則雖行罰爵而猶尊敬以答之也
正爵既行請立馬馬各直其算一馬從二馬以慶慶禮曰三馬既
備請慶多馬賓主皆曰諾正爵既行請徹馬此行廢爵之禮也直
立馬其馬各當其初釋算之前而一馬從二馬以助勝者而爲樂
也三馬既備請慶多馬此司射請詞由是正爵既畢司射卽請徹
去其馬而飲無算爵也○鄉氏曰飲處爵貴偶親酌不使子弟無望○算多少視其坐籌室中五扶
堂上七扶庭中九扶算長尺二寸壺頸修七寸腹修五寸口徑三
寸半容斗五升室中實小豆爲其矢之躍而出也壺去席二矢
半矢以栢若棘母去其皮扶作廣爲去聲夫上登○坐謂坐土之
人數算人四矢亦四算也筭即矢也南
大爲籌蓋以度壺而名與非爲席者側乎四指爲度廣四寸也呂
氏曰栢棘心實其材堅重也母去其皮質而亡此中言壺矢之屬
之制魯令弟子辭曰母幪母教母倚立母踰言備立踰言有常儀
也

冠正謂一也君子之學也博其服也

乎其近人有如此者
 仁人下情字忠信立義多文皆言德

之近其之可尚而無嫌是趙威之心也故歷利其時而見義而
 而食以見其不苟異也近人將之實○則子曰君子以道充
 其身安為富故常泰無不足而妹視軒冕屢視金玉其重無加焉
 非呂氏曰儒者之自為以德而施世以義趙孟之所貴趙孟能
 之我之所自貴者人不得而奪也雖曰自貴以義合以勞食未始
 遺於人而自異也方氏曰眾人之近人也或見之不以時或合之
 不以義而儒者儒有委之以貨財淹之以樂好見利不虧其義却
 近人則異是
 之以眾沮之以兵見死不更其守鰲鼎攫搏不程勇者引重鼎不
 程其力往者不悔來者不謀過言不再流盾不越不斲其威不冒
 其謀其特立有如此者
 樂音效更升聲斷音短○淹沒消也切腐
 也言不為利回不為害懼其榮非勇力者所得榮也動則富
 故不至樹後可應變故不必慮過言由於已不憚改故不厭於過
 流言出於人不尤人故不核其情不儒有可親而不可劫也可近
 而不可迫也可殺而不可辱也其於處不驕其飲食不勝其適

可微辯而不可面數也。其剛毅有如此者。處上聲下同。薄音肉。而已。可親可遠。可殺受之。以義也。不可劫。不可迫。不可屈。辭之以非義也。注者。後益之狀。薄者。濃厚之形。呂氏曰。其過失可微辯。而不可面數。此一句。尚氣好勝之言。於義未合。儒者見義必為。聞過而改者也。可微辯。不可面數。待人可矣。自待則不可也。子路聞過則荻孔子。幸人之知過。成湯改過不吝。惟是心也。雖怨望且受之。况而數乎。愚按。呂說甚正。然不應假託聖言。其根柢至此。此蓋其自治之勇。且有其微不自覺之失。而無大過。授人指摘者。與夫過可面數者。叢積之家。若儒者。則義勝欲也。本文恐當以是觀之。儒有忠信以為甲冑。禮義以為干櫓。藏仁而行。抱義而處。雖有暴政者。更其所。其自立有如此者。更平聲。○鄭氏曰。甲冑也。以說於於人。人亦莫之欺。不侮於人。人亦莫之侮。此忠信禮義猶甲冑。守於人。人亦莫之欺。也行則時仁。居則守義。雖暴政加之。不變。自當有當也。○按此與首章自立五章特立十三章特立獨行文等相似。首章以道之待用言。此章以德之禦變言。五章以品之有守言。十三章以養之能充言。意亦備有一畝之宮。環堵之室。卑門圭窬。大則小。小則大。深淺殊之可見。儒有一畝之宮。環堵之室。卑門圭窬。

蓬戶焚廬易衣而出非曰而食上客之不敢以疑上不答不敢以
 諫其仕有如此者并去聲。其仕家語作其爲士徑一步長百步
 之言顧此謂四門各一埠也單門謂以竹編爲門也圭峯謂穿牆
 爲穴狀如圭也蓬戶謂編蓬爲戶焚廬謂廬以如焚一云以敗壞
 口爲之也易更也謂不人人有衣而合家造著一衣不日自得食
 而數日并食一食也答如婦人不答之各道合則就不合則去也
 儒有今人與居古人與稱今世行之後世以爲楷迨弗逢世上弗
 援下弗推讓謂之民有比黨而危之者身可危也而志不可奪也
 雖危起居寬信其志猶將不忘百姓之病也其憂思有如此者此
 三反信伸同恩夫釋○釋式也弗推不引以升也弗推不舉以舉
 也危信也黨信之者至而志有必伸民有不忍忘也所謂守身之
 道救世之心雖儒有博學而不窮篤行而不倦幽居而不淫上通
 行而不悖者與儒有博學而不窮篤行而不倦幽居而不淫上通
 而不困禮之以和爲貴忠信之美優游之法慕賢而容衆毀方而

亮合其寬裕有如此者家語作禮必以和優游以法較明博學不
 不淫上通不因此以窮達而言其道也禮之體嚴而用和忠信成
 之弊慢游用之和此以身心而言其德也愛衆而親仁體方而用
 圓此以物我而言其行也四者皆寬裕之象或疑愛方句似非聖
 人之言然按陶瓦始圓後方毀圓爲方合方而圓蓋涵容中未嘗
 無分別也此亦豈傷儒有內稱不辟親外舉不辟怨程功積事推
 於寬裕之過者哉賢而進達之句不望其報若得其志苟利國家不求富貴其舉賢
 援能有如此者辟避同○稱猶舉也內稱外舉見春秋傳家語積
 疏曰君得其志謂輔其君使志得達也應氏曰多民賴其德何較明
 不忘其報謂下不求報於人上不求報於國也儒有聞善以相告
 也見善以相示也俯位相先也思難相死也久相待也道相致也
 其任舉有如此者雖去聲○家語全無此條呂氏曰舉賢援能以
 待天下之士也任舉則專以待友而已同其好
 惡故聞善相告見善相示同其憂樂故俯位相先忠難相死彼雖
 濡露必待之同升彼雖放遠必教之同進此其重於待天下之士

者義有厚 備有深身而浴德陳言而伏靜而正之上弗知也 而
勉之又急為也不臨深而為高不加少而為多世治不輕世亂
不沮同弗與異弗非也其特立獨行有如此者 漢晉以上聲
義作然義改則勉與招其君之招同舉也呂氏曰惟大人能格君
心之非已不正未有能正人者故深身浴德以正已也陳言而伏
入告嘉謀而順於外也方氏曰靜而正之隱之也端而勉之明
告之也正之或不復勉之然亦誠而不怠也行不為必臨深
相形然後勉其高文不必加少相益然後成其多德見重故不輕
志常貞故不沮與所可與不必同乎已也非所可非不必異乎已
也○應氏曰治不輕進若伯夷不仕於 儒有上不臣天子下不事
武王亂不進若孔子居聘於諸侯 儒有上不臣天子下不事
諸侯慎靜而尚寬強毅以與人博學以知服近文章砥厲廉隅雖
分國如錙銖不臣不仕其規為有如此者 服膺行也博學知服博
砥厲廉隅又實彬彬然後君子也十餘為錙銖八兩為鎰百鎰之輕
也見規度為作也起結各二句為新中四句為目 儒有執中
也 儒行 卷十

方營道同術並立則樂相下不厭久不相見開流言不恒 其行
本方立義 同而進不同而退其交友有如此者 行去聲○合志
以所習言方猶術也並立謂位相等久不相見謂地相隔本方者
處得正立義者行得宜同即同方同術之同不同而退則其非苟
同矣溫良者仁之本也敬讓者仁之地也寬裕者仁之作也孫接
者仁之能也禮節者仁之貌也言談者仁之文也歌樂者仁之和
也分散者仁之施也儒皆兼此而有之猶且不敢言仁也其尊讓
有如此者 孫去聲○本謂根本也地猶質地也作發舒之意能動
於事者言之也仁也四德兼自而行故終以 儒有不與獲於貧賤不
充溢於富貴不恩君王不累長上不問有司故曰儒今眾人之命

儒也委常以儒相詬病 儒者上聲○有司以下疑有司之職如
有所墜失者 儒者上聲○有司以下疑有司之職如
樂故不與獲於貧賤不充溢於富貴不恩君王不累長上不問有司
為貧困而上下之命 儒者上聲○有司以下疑有司之職如
者之服無貴者之命 儒者上聲○有司以下疑有司之職如
哀公問之聞此言也 儒者上聲○有司以下疑有司之職如
義○儒者上聲○有司以下疑有司之職如
也孔子於衛既至公室而見之也按家語謂魯公以幣
孔子對之如此篇末四結云公既得聞此言也 儒者上聲○有司以下疑有司之職如
終於未也儒者上聲○有司以下疑有司之職如
也夫之矣 儒者上聲○有司以下疑有司之職如
子之言也 儒者上聲○有司以下疑有司之職如
重則或謂哀公輕儒孔子有為而為之故多自今大以排其若此豈
所謂孔子者哉 儒者上聲○有司以下疑有司之職如
如失其語意蓋多矣此亦其類也 儒者上聲○有司以下疑有司之職如

禮記 儒行

卷十

羊

大學第四十二章

朱子

冠義第四十三

朱子

冠義第四十三 此篇儀禮士冠禮之義也按家語有冠頌
之冠義及此冠義篇蓋析家語一篇之文而彼此互言之
也自此以下冠昏射聘諸義今儀禮記亦皆載其文或謂
傳儀禮者實為此義而記家引之為篇或又謂記家有是
辭篇而後人引附儀禮蓋不可考其詳矣呂氏曰冠昏
射聘燕天下之達禮儀禮謂之禮者禮之經禮記謂之義
也皆舉其經之節文以述其制作之義也餘見喪服小記
凡人之所以為人者禮義也禮義之始在於正容體齊顏色順辭
令容體正顏色齊辭令順而後禮義備以正君臣親父子和長幼
君臣父子以長幼和而後禮義立故冠而後服備服備而後容
體正顏色齊辭令順故曰冠者禮之始也是故古者聖王重冠
冠者必服而後行乃儒者服以章德也容體正顏色齊辭令順
子謂孔子所貴乎道者三此也如是則德之施於人者無不當矣

而正君臣親父子_{和長幼}爲大故又以三者約之也。古者冠禮筮曰筮賓所以敬冠事故冠事所以重禮重禮所以爲國本也。_{重曰以求吉筮賓以擇賢也呂氏曰禮重則人道立此國之所}以爲國也故爲國本此以上總明其義也。○方氏曰古者大事用卜小事用筮聖王重冠而止用筮者凡事始爲小終爲大冠爲禮之始聖王重始而已至義崇尊故冠於阼以著代也醺於客位三終之類則爲大事而用卜矣。加爵於加有成也已冠而字之成人之道也見於母母拜之見於兄弟兄弟拜之成人而與爲禮也玄冠玄端黃緣於君遂以雞見於卿大夫鄉先生以成人見也。_{加有成之加嘉同○此乃析言其義也昨者謂昨階下之東序也禮主人并立於昨之東序升立於序端贊者筮於東序而將冠者卽筮而冠是也著明也昨乃主位而父老則傳之子故冠於其位以明待代也客位謂戶西而面之位也酌而無酬酢曰醺始加緇布冠再加皮弁終加爵弁爲三加嘉之言與也冠雖於主位又以三加滿益尊貴而有成人之行故醺於客位而與之也不名而字亦示優之義母與兄弟皆拜之者石梁王氏曰適長子代父承嗣與}

禮記

卷十

祖爲正體故禮異於家子也玄冠玄纁士之齊服也謂雖也鄉先生鄉之致仕或齒德俱高者尊見於君以下此以重其成人也疏曰依禮冠於阼懸於各位適長則然若庶子不著代則冠於房外送因醮焉葉氏曰母兄弟禮拜而不父父不可屈也衆是則大夫鄉先生而必先若君不可後也愚按拜子一條以母兄與爲禮推之則王氏葉氏之說爲合而疏乃謂子冠以酒脯奠廟今持奠以見母蓋拜奠非拜子也如其說蓋重其祖廟之奠耳然考冠禮片脯醢之屬皆以體于其祭乃祭食之禮非以祭祖且所奠者醢而所持乃脯也則拜奠非拜子之說似順實曲而所謂拜受拜送乃正重其與祖爲正體而加禮之地其義不可易矣學者詳之成人之者將責成人禮焉也責成人禮焉者將責爲人子爲人弟爲人臣爲人少者之禮行焉將責四者之行於人其禮可不重與故孝弟忠順之行立而后可以爲人可以爲人而后可以治人也故聖王重禮故曰冠者禮之始也嘉事之重者也弟少行並去聲此以下又起申其義也切言之爲兄弟廣言之爲老少即前長幼之義禮以文言行以事言嘉事猶言嘉禮呂氏曰所謂成人者

非謂其體重而推也。必知四者之禮行而孝弟忠順之行立也。有諸已然後貴諸人。故可以治大。是故古者重冠重冠故行之於廟行之於廟者所以尊重事尊有事而不敢擅重事不敢擅重事所以自卑而尊祖先也。重夫執事也。呂氏曰古者人冠凡於廟聘禮君親拜迎於大門之外而廟受爵有德祿有功君親策命於廟與禮既啟則朝廟凡皆示有所尊而不放尊而冠禮尤人道之始故以爲重事而尊之也。孝子事親有大事必告而後行。及則行諸廟此其義也。

昏義第四十四

昏爲則取陽往陰來之義呂氏曰物不可以苟合而已故受之以賁賁禮義文質之義也天下之情敬則克執苟則易縱賁以致爲者所以敬而不苟也餘見喪服小記及冠義

昏禮者將合二姓之好上以事宗廟而下以繼後世也故君子重之此總明昏禮事上是以昏禮納采問名納吉納徵請期皆主人之嚮下之大義也

龍一武行義

卷一

1 我

筵几於廟而拜迎於廟入揖讓而升聽命於廟所以敬重慎正昏
禮也此歷舉六禮之五以明敬之義也至人謂女氏主人也雖女
氏猶拜迎揖入而聽命於祖廟兄壻氏之主人乎蓋極言其
重也方氏曰納采者納雁爲采擇之禮也問名者問女之名氏也
納吉者得吉卜而納之其家也納徵者納幣以爲證也請期者請
昏之期日也夫采擇自我名氏在被故首納采次問名人謀已達
則神謀決之故又次納吉人神皆協從矣然後納幣以徵之請日
以期之故父親醮子而命之迎男先於女也子承命以迎主人筵
其序如此

婦順又中之以著代所以重貴婦順也婦順者順於舅姑和於
室人而後當於夫以成絲麻布帛之事以審守委積蓋藏是故婦
順備而後內和理內和理而後家可長久也故聖王重之當妻也
禮記章義 卷一〇

婦順又中之以著代所以重貴婦順也婦順者順於舅姑和於
室人而後當於夫以成絲麻布帛之事以審守委積蓋藏是故婦
順備而後內和理內和理而後家可長久也故聖王重之當妻也
禮記章義 卷一〇

官祖廟既毀教于宗室教以婦德婦言婦容婦功教成祭之牲魚
筆之以蘋藻所以成婦順也先夫葬也王世子言女猶於祖廟未嫁解見文
祖廟也教者使女師教之也未嫁而有服則於祖廟未嫁解見文
官既毀而無服則於君為疏故教于宗子之家德謂貞順言謂辭
今容謂貌貌功謂絲麻祭者祭其所出之祖古者天子后立六官
三夫人九嬪二十七世婦八十一御妻以聽天下之內治以明章
婦順故天下內和而家理天子立六官三公九卿二十七大夫八
十一元士以聽天下之外治以明章天下之男教故外和而國治
故曰天子聽男教后聽女順天子理陽道后治陰德天子聽外治
禮記章義 卷一〇

后聽內職教順成俗外內和順國家理治此之謂盛德此以可又
以極官其義之大也六官謂天地四時之官也周禮無三公者
以六官之卿攝之而已九卿謂三公與六卿也先六官而後六卿
者本昏禮而言亦治其國先齊其家之意也舊引方氏說謂三
公與六卿謂之九卿夫三公自三公九卿自九卿也舊引方氏說謂三
卿三夫人一房九嬪一房如其說則是故男教不修陽事不
得道見於天日為之食婦順不修陰事不得道見於天月為之食
是故曰食則天子素服而修六官之職蕩天下之陽事月食則后
素服而修六官之職蕩天下之陰事故天子之與后猶日之與月
陰之與陽相須而后者也天子修男教父道也后修女順母道
也故曰天子之與后猶父之與母也故為天王服斬衰服父之義
也為后服齊衰服母之義也禮謂通見皆見為去聲。鄭氏曰

王者修德行政川賢士奸能使陽盛足以勝陰陰衰不能侵陽則日月之行雖或當食不食也若國無政臣子背君父妻婦棄其夫小人陵君子戎狄侵中國則陰盛陽微當食必食雖曰行有常度實爲非常之變矣葉氏曰日月之食理所常有也反之陰陽之事責躬自厚之道也天子以男教勉天下之爲子者道猶父也故其卒天下爲服齊衰爲父母服者報其天下爲服齊衰爲父母服者報其恩也爲王與后服者報其義也

鄉飲酒義第四十五 此釋儀禮鄉飲酒之義也呂氏曰鄉飲酒者鄉人以時聚會燕飲之禮也

鄉飲酒之義主人拜迎賓于庠門之外入三揖而後至階三讓而後升所以致尊讓也盥洗搗脾所以致潔也拜至拜洗拜受拜送

禮記鄉飲酒義
卷十

美

則不爭潔敬則不慢不慢不爭則遠於鬬辨矣不鬬辨則無暴亂之禍矣斯君子所以免於人禍也故聖人制之以道鄉人士君子遠去聲○此總明其餘潔敬之義杜庠學名鄉曰州黨曰序主人疏謂鄉人夫也履爵也三揖三讓見聘義但在學與在廟異耳盥洗揚爵者主人將獻賓以水盥手而洗爵以拂之也拜至者賓至升堂主人於阼階上北面再拜也拜洗者主人洗爵而升賓於西階上北面再拜也拜受者賓受爵而拜拜送者主人送爵而拜拜既者賓既卒爵而又拜也鄉人疏謂即卿大夫也士謂州長黨正也君子謂卿大夫也○按疏謂士爲州長黨正蓋指侯國而言若王朝則卿大夫爲上大夫卿州長爲中大夫黨正爲下大夫不得謂州長黨正爲士也其謂主人爲鄉大夫者尊於邦戶之間亦本鄉而言若州射燕祭則又州長黨正爲主矣

賓主共之也尊有玄酒實其爵也羞出自東房主人共之也洗當

東榮主人之所以自潔而以事賓也

共上如字下併同○此以下備卽其儀物及其人與地以

朔之也。房卽謂東房也。共之者。設奠於東房之西室。戶之東在賓
 主之間也。俱之者。供於賓也。右謂西也。北而設尊而設盃酒在尊
 西也。榮屋翼也。設洗於庭當屋之東翼也。儀禮鄉飲酒注曰。凡
 設尊之法。醴尊皆於隱處。示其賢也。故士冠禮。鄉飲酒。士皆體醴。婦
 醴皆設在房內也。酒尊皆於顯處。示其文也。故鄉飲酒。鄉射。特牲
 少牢。有司徹皆設在房戶之間也。燕禮大射禮。設尊在東楹西者。
 君尊尊大惠也。愚按儀禮注以贊文相對爲言。用醴故贊用酒故
 文也。此則以非賓主者與賓主相對爲言。用醴以禮于若婦而已。
 故在房此用酒則正賓相爲禮。獨主象天地也。介俱象陰陽也。三
 矣。故在房戶之間而不在房也。獨主象天地也。介俱象陰陽也。三

賓象三光也讓之三也象月之三日而成魄也四面之坐象四時也解晉遵○陰陽卽後言日月也三光託謂三大反也名見爾雅辰之言時以天之政教所出故名也贊皇法曰立賓象天以尊之也立至象地以養之也陰陽輔天地者也介輔賓解輔玉象之三光亦輔天者也三賓爲衆賓之長其輔賓亦象之劉氏曰月本星後生魄然明盛則魄不可見惟晦前三日之朔月方東出朔後三日之朔月將西墜則明讓魄而魄乃可見矣故識至於三象明之讓魄在前後三日也四面見下又謂有主介儀之出象群夏秋冬也或曰介有剛辨之義俱有異入之義各從其類也天地

卷十

三

殷疑之氣始於西南而盛於西北此天地之尊嚴氣也此天地之義氣也天地溫厚之氣始於東北而盛於東南此天地之盛德氣也此天地之仁氣也主人者尊賓故坐賓於西北而坐介於西南以輔賓賓者接人以義者也故坐於西北主人者接人以仁以德厚者也故坐於東南而坐僎於東北以輔主人也仁義接賓主道事俎豆有數曰聖聖立而將之以敬曰禮禮以體長幼曰德德也者得於身者也故曰古之學術道者將以得身也是故聖人務焉

故謂之有行有行之謂有義有義之謂勇故所貴於勇敢者貴其能以立義也所貴於立義者貴其有行也所貴於有行者貴其行禮也故所貴於勇敢者貴其敢行禮義也故勇敢有力者天下無事則用之於禮義天下有事則用之於戰勝川之於戰勝則無敵用之於禮義則順治外無敵內順治此之謂盛德故聖王之貴勇敢有力如此也勇敢有力而不用之於禮義戰勝而用之於爭鬪則謂之亂人刑罰行於國所誅者亂人也如此則民順治而國安也

卷十

禮記

行之者君子也君子自養其氣力勇敢之氣一用之外禮義戰勝而教化行矣此國所以安也疏曰以親父子之義而長幼此謂射禮之射禮飲酒之禮有射飲之禮故云也射禮云諸侯之射必先行燕禮卿大夫士之射必先行鄉飲酒禮故云也燕禮者升生後乃盡歡飲食矣長樂陳氏曰射禮射禮皆諸侯而不用然又言有事則用射禮何也蓋先王之禮可以杜亂而不能必其不亂者天也非人也任人者不可不修在天者則順之而已故用之戰勝亦至於無敵也恩按疏說以射也燕與鄉飲之禮其說最通而呂氏又謂射禮既聘享酌禮禮賓而已無所謂酒肉乾也特其飾文與射等而射言之耳今考聘後有饗食燕之禮猶射前有燕與鄉飲之禮皆相包之詞也然則呂說殆未盡與

不掩取忠也乎尹旁達信也氣如白虹天也精神見於山川地也圭璋特達德也天下莫不貴者道也詩云言念君子溫其如玉故君子貴之也

禮記禮記四制 卷十

四制變而從宜取之四時也有恩有理有節有權取之人情也恩者仁也理者義也節者禮也權者知也仁義禮知人道具矣

21101000458454

毀不滅性不以死傷生也喪不過三年苴菹不補塋墓不培祥之
日鼓素琴告民有終也以節制者也明若同下並攷此○喪將客
卽生之謂也三日而食粥虞祭而沐首小祥而受諫大祥而鼓琴
衰破而不植絰降戚而不培益凡此不以求毀疑死而漸示民以
有終也故資於事父以事母而愛同天無二日土無二王國無二
謂之節制君家無二尊以一治之也故父在爲母齊衰期者見無二尊也
此
卽恩制而制官之也愛母如父者至於思尊父如君者推於
義而守節以遠擯亦在其中矣故此條不言制而制皆備也杖者
何也爵也三日授子杖五日授大夫杖七日授士杖或曰擔主或
曰輔病婦人童子不杖不能病也百官備百物具不言而事行者
扶而起言而后事行者杖而起身自執事而后行者面垢而已禿
者不鬚偃者不袒跛者不踊老病不止酒肉凡此八者以權制者

也。新舊禮反。又作無。反。係於上。體。廣。波。上。聲。○子者。王侯世子居
於此。卽下文之扶起杖起二者是也。或曰。猶主者。喪服傳無傳而
杖者何。蓋主也。猶假也。謂大夫士之嫡長。雖無爵而尊其爲主。故
以杖也。或曰。輔病者。喪服傳非主而杖者何。輔病也。謂王侯大
夫士之衆子。雖非主而背杖是輔其病也。不能病者以未成人之
子。六歲童子不能成禮也。婦人成人則杖。若未成人則否。未成人
者。猶如人者。猶言大夫婦人之長。鳴也。官備物具不假言而喪事
行者。謂王侯自居喪及其世子居王侯之喪也。以病深雖杖不起
故又須人扶也。必待言而后事行者。謂大夫士居親喪及居君喪
也不許。極病故須杖而起不用扶也。身自執事而后行者。謂庶人
居喪也。其身不可許病故杖雖譏輯而不拄。但面有垢容而已。猶
于其父世貴賤情同而病不得一故也。禿者。謂髮落故男不免女不
免。謂者。謂病故男不。謂者。謂病者。謂髮落故男不免女不免。謂者。
皆不止。酒肉也。八者。王侯杖以扶而起。大夫士杖而起。庶二條特
言有爵受杖之正。其外至人。猶主而杖。衆子輔病而杖。童婦不戒
禮不杖及庶人勞悴亦不杖。斯四條通言不必有爵而授杖及止
不用杖者之安。又其外禿。假。數各不備禮。老若病不絕養。斯二條
則又因杖而知言之也。凡此始死三日不怠三月不解期悲哀三
皆權制也。舊註八者頗失之。

年憂恩之殺也。聖人因殺以制節。此喪之所以三年。賢者不得過。不肖者不得不及。此喪之中庸也。王者之所常行也。書曰。高宗諒闇三年不言。善之也。殺去聲。○哀。創者。哀其恩也。自不怠至憂其親古賢王以曾之也。○鄭氏曰。諒。古作梁。相謂之梁。闇。謂爲鵠鵠之鵠。廬。謂之闇也。王者莫不行此禮。何以獨善之也。曰。高宗者。武丁。武丁者。殷之賢王也。繼世卽位。而慈其於喪。當此之時。殷衰而復興。禮廢而復起。故善之。善之。故載之書中。而高之。故謂之高宗。三年之喪。君不言。書云。高宗諒闇三年不言。此之謂也。然而曰。言不文者。謂臣下也。復扶又反。○慈。凡猶言惻隱也。君不言。卽百官具百物備。不言而事行也。臣下則必言而后行。但不文其言。雖耳此又申上文之意耳。禮斯衰之喪。唯而不對。齊衰之喪。對而不言。大功之喪。言而不譏。緦小功之喪。議而不

及樂此又通言五服之制以見三年喪之尤重也說見開傳父母之喪衰冠繩屨皆斬三月而食粥三月而沐期十三月而練冠三年而祥比終茲三節者者可以觀其愛焉知者可以觀其理焉強者可以觀其志焉所以治之義以正之孝子弟弟貞婦皆可得而察焉管音姦比必二反知去聲前年聲弟下去聲○此又永上矣而終美三年喪之制以深致教人之意也此及也自三日食粥之時成服至三月而沐受服此一節也至十二月而練受練服又一節也至三年而祥除服又一節也仁以盡愛知以察理強以立志此仁知勇之三德也禮以治之義以正之而五德備矣若所行者禮義而所以行者知仁勇也先王制禮定於四制而君子行禮成於五德此其理不可混用不可缺而相爲表裏始終者蓋如此而凡孝子弟弟貞婦皆於此而可察矣前門內之治而不及門外者章內多明父母之喪而思制於門內者不於是焉執之學者可不盡心乎